



كلية السياحة والفنادق
قسم الإرشاد السياحي

"دراسة لأدوات الزينة القبطية في عصر
"والتأثيرات الرومانسية والبيزنطية"

رسالة لنيل درجة الماجستير في الإرشاد السياحي
مقدمة من

الدارسة / داليا ميلاد فرج

تحت إشراف

د. : شادي جمال

مدرس بقسم الإرشاد
السياحي بكلية السياحة
والفنادق - جامعة حلوان

د. : سميرة حسن محمد ابراهيم

رئيس قسم الإرشاد السياحي
وأستاذ الآثار الإسلامية والقبطية
ووكيل كلية السياحة والفنادق سابقاً
جامعة حلوان

القاهرة

٢٠٠٨





كلية السياحة والفنادق
قسم الإرشاد السياحي

"دراسة لأدوات الزينة القبطية في مصر والتأثيرات الرومانية والبيزنطية"

رسالة لنيل درجة الماجستير في الإرشاد السياحي
مقدمة من

الباحثة / داليا ميلاد فرج

تحت إشراف

د. : شذى جمال
مدرس بقسم الإرشاد
السياحي بكلية السياحة
والفنادق - جامعة حلوان

أ.د. : سميرة حسن محمد ابراهيم
رئيس قسم الإرشاد السياحي
وأستاذ الآثار الإسلامية والقبطية
ووكيل كلية السياحة والفنادق سابقاً
جامعة حلوان



القاهرة

٢٠٠٨

يعتد
صباح
C - ٨ / C / ١٨

دراسة لادوات الزينة القبطية في مصر والتأثيرات الرومانية والبيزنطية

رسالة مقدمة من

الدارسة / داليا ميلاد فرج سعد

لنيل درجة الماجستير

في الإرشاد السياحي

لجنة المناقشة والحكم

=====

مشرفاً د
عضوا
عضوا

أ.د/ سميه حسن محمد أ. ورئيس قسم الإرشاد السياحي

أ.م.د/ سعيد مغاوري أ.م. ورئيس قسم الإرشاد ج/ المنوفية

أ.م.د/ حجاجي ابراهيم أ.م. بجامعة طنطا

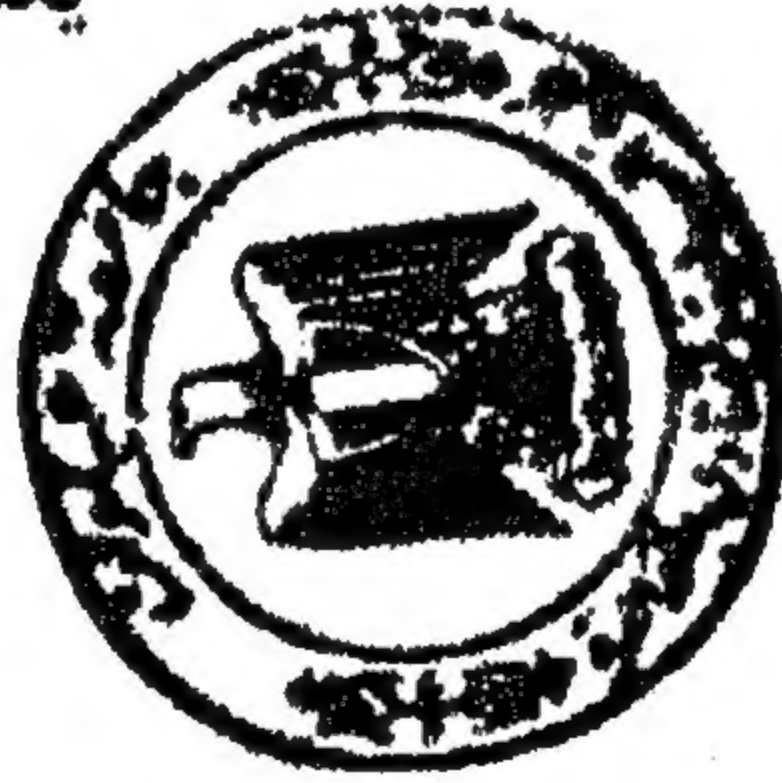
يعتمد ،،،

العميد

د/ ص م

أ.د/ علي عمر عبد الله

١٨ / ٢ / ٢٠٠٨



شكر وتقدير

أود أن أتقدم بخالص شكري و عمق تقديري الى الأستاذة

الدكتورة /سمية حسن محمد إبراهيم

رئيس قسم الإرشاد السياحي وأستاذ الآثار الإسلامية والقبطية

ووكيل كلية السياحة والفنادق سابقاً - جامعة حلوان

فقد كانت سيادتها نعم العون و خير مرشد، حيث تمكنت بفضل

توجيهاتها العلمية من تجاوز الكثير من الصعاب كما أمدتني

بالكثير من المراجع العلمية المتخصصة التي ساهمت من إنجاز

هذا البحث علي هذا الوجه ، ولاتستطيع الكلمات مهما كانت

بلاغتها ان تفي سيادتها حقها من التقدير جازاها الله عنا وعن

العلم خير جزاء.

كما أتقدم بخالص شكري للدكتورة

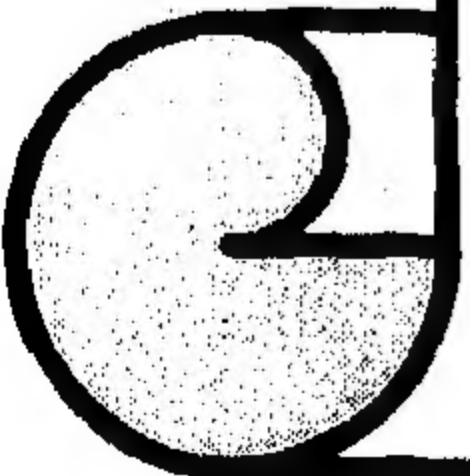
شذى جمال محمد إسماعيل

المدرس بقسم الإرشاد السياحي ، التي تفضلت بمراجعة

البحث وأعطتني من وقتها من أجل إظهار هذه المادة العلمية

بشكل مناسب.

جزاهم الله خير جزاء



الفهرس

٧	قائمة الاختصارات
٨	الملخص العربى
١١	تمهيد
١٩	المقدمة
٢٠	١. تطور فن صناعة الحلى والزينة فى العصور المصرية القديمة
	٢. اهتمام المرأة بالزينة منذ عصر بداية الأسرات وحتى نهاية
٢٧	العصر اليونانى الرومانى
٣٣	٣. الفن الرومانى والبيزنطى والقبطى
	الفصل الأول : أدوات الزينة الخاصة بالشعر
٤٨	١. أغطية الشعر
٧٩	٢. مشابك وحليات ومثبتات الشعر
٨٩	٣. الأمشاط
	الفصل الثانى : أدوات الزينة المعدنية (الحلى)
١٠٨	مقدمة :تطور ادوات الزينة المعدنية (الحلى)
١١١	١. العقود والدلايات
١٤١	٢. الأقراط والخواتم
١٥٧	٣. الأساور والخلاخيل
	الفصل الثالث : أدوات الزينة الصبغية والعطرية
١٧٠	١. أوانى العطور والأطياب والدهون
١٩٦	٢. أوانى الكحل
٢١١	٣. الأصباغ
	الفصل الرابع : أدوات تكميلية لتزيين المرأة القبطية
٢٢٢	١. المرايا
٢٣٦	٢. صناديق الزينة
٢٤١	٣. المراوح
٢٤٥	نتائج البحث

٢٤٨

٢٥١

٢٥٥

٢٦٧

٤٠٨

الخاتمة

المصادر و المراجع العربية

المصادر و المراجع الأجنبية

كتالوج الاشكال واللوحات

الملخص الاجنبي

قائمة الاختصارات

- BIFAW:** Bulletin de l' institute Francais D' archeologie orientale du caire publie sous la Direction de M.E. chassinat, le caire imprimerie de l'institut Francais, Le Caire
- BSAC:** Bulletin de la Societe D' archeologie Copte, Le Caire, 1947
- CE** : Atiya, A. S., *the Coptic Encyclopedia* (New York, 1991)
- JCS** : Journal of Coptic studies by the international Association for Coptic studies, Lou vain
- JEA** : Journal of Egyptian Archaeology, Egypt Explore Soc. Continue AREEF (Archaeological ports of Egypt), London.
- JRS** : The Journal of Roman studies, Published by the Society for the Promotion of Roman studies at the office of the society, London.

الكلمات المفتاحية

- الزينة
- الشعر
- اواني
- صناديق
- القبطي
- المرايا

الملخص العربي

اهتمت المرأة بالزينة والحلي منذ أقدم العصور معتمدة على ما تجده في الطبيعة من نباتات ومعادن ، ولقد تنافس في ذلك الرجل والمرأة ولكن المرأة فاقت الرجل وبالرغم من كثرة الأبحاث التي أثيرت في مجال الآثار القبطية إلا أنى لم أجد بحثاً علمياً ملقياً الضوء بكامله على أدوات الزينة القبطية فى مصر ، ما عدا بعض المقالات الصغيرة التي سوف أشير إلى مؤلفيها والتي لم أجد بها ما يرد على بعض الاستفسارات التي راودتني .

فعلى سبيل المثال هل استمرت المرأة في العصر القبطي في التزين أم فضلت الاعتكاف والعزلة عن المجتمع؟ هل تطورت أدوات الزينة عن مثيلاتها في العصور السابقة أم ظلت على حالها ؟ هل هذه الأدوات لها علاقة بالحالة الدينية السائدة في المجتمع أم تأثرت بالحالة الاقتصادية ؟ هل اختلفت المرأة |

ورغم الصعوبات الكثيرة التي وجدها إلا إنه وبفضل الله إستطعت أن أتغلب على معظمها ، من حيث عدم توافر المراجع الكافية وصعوبة تحديد تواريخ محددة لمعظم القطع الفنية موضع الدراسة ، حيث أن معظم ما تركه لنا الأجداد غير مؤرخ ، ربما يرجع هذا الى السرقات الكثيرة والنهب الذى حدث فى الماضى ، والى عصور الإضطهاد التى أخفت الكثير منها ، الي جانب ان القطع المعدنية كانت تصهر و تستخدم مرة اخري.

وبالنسبة للبحث فهو مكون من مقدمة واربع فصول والخاتمة ونتائج البحث وكتالوج ، ولكنني فضلت مناقشة تطور فن صناعة الحلي والزينة في العصور التاريخية القديمة وأهم المواد و الخامات التي أستخدمت في الصناعة مثل الذهب و الفضة و العاج و الأخشاب و الزجاج و ذلك في صنع الاواني و المرايا و العقود و الاقراط و الاساور و الخواتم وغيرها من ادوات تحلت بها المرأة ، كما تناولت اهتمام المرأة بالزينة منذ عصر بداية الأسرات وحتى نهاية العصر اليوناني الروماني في مقدمة بحثي كمدخل للبحث ولقد اضفت في نهاية المقدمة توضيحاً لأبرز فنون الفترة المعنية بالدراسة والتي تأثر بها الفن القبطي.

ويشمل الفصل الأول أدوات الزينة الخاصة بالشعر ، ولقد قسمته إلى ثلاث اجزاء ليضم الباروكة والتي أستمرت منذ الدولة القديمة وحتى العصر القبطي ولكن بأشكال أخرى فنجدها قد استخدمت الطرحة و البونية وأبتكرت تسريحات مختلفة وهي في ذلك متأثرة بالفن المصري تارةً و اليوناني الروماني تارةً أخرى ، أما الجزء الثاني فهو مشابك ومثبتات الشعر والثالث هو عن الأمشاط ولقد أسهبت في سرد كمية كبيرة من الأمشاط ذات الرسوم الدينية و الدنيوية ، المفرغة الرسم

و الغير مفرغة والمشابك التي تزينت بها بعض النساء على شعرهن. كما استعرضت تطور كلا منهما في العصور المصرية القديمة حتى العصر القبطي مع ذكر اكثر من مثال لكلا منهم في مختلف المتاحف العالمية.

أما الفصل الثاني فيضم دراسة موجزة عن أدوات الزينة المعدنية والتي تطلق عليها المرأة الحلي كالعقود ولقد ظهر في العصر القبطي العقود الفضية في منتصف القرن الثالث وهي عبارة عن سلاسل مصفورة تماثل التي أُستُخدمت في الأسرة الثامنة عشر، بالإضافة الي الدلايات و الأساور والخلاخيل والأقراط والخواتم ، ولقد أدرجت كل مجموعة منها في عنوان منفصل على حدة ذاكرة مثال أو أكثر في كلا منهم بالإضافة إلى الصور الموضحة .

وفي الفصل الثالث تناولت بالدراسة أدوات الزينة الصبغية والعطرية التي استخدمتها المرأة استكمالاً لجمالها والتي تخلق جواً يبعث على البهجة والنشوة كأواني العطور والمكاحل والأصباغ كما أضاف الباحث مجموعة من القوارير الزجاجية و المعروضة في المتحف القبطي والتي لم تكن قد نُشرت من قبل مُستعينا بسجلات المتحف القبطي. ولقد كان لهذه المواد العطرية وظيفة هامة مما جعلها من ضمن الأشياء الأساسية عند المرأة وذلك لمنع جفاف الجلد ولجعله ناعم كما كانت المرأة تستخدمها كمزيل للعرق بالإضافة الي أنه أُستُخدم كبديل للصابون في النظافة الشخصية فإعتادت النساء على الإستحمام بالماء الجارى عدة مرات في اليوم الواحد مع تدليك الجسم ببعض الأعشاب العطرية ، وذلك لإحتوائها على مادة السابوتين التي تزيل الأوساخ والأتربة والمواد الدهنية بواسطة رغوتها ، ولأغراض كثيرة منها وكأدوية طبية فنجد في التعليمات الخاصة بفترة الحمل وفترة ما بعد الولادة وارشادات لعمل الدهانات والمراهم المسكنة لآلام ظهر المرأة الحامل ، كذلك دهانات سائلة مضادة لترهلات الجلد ولعلاج ترهل عضلات البطن.

وأخيراً في الفصل الرابع أُلقيت الضوء على الأدوات التكميلية لتزيين المرأة القبطية، ولقد تم تقسيم هذا الفصل إلى ثلاثة اجزاء تضم صناديق الزينة والمراوح والمرايا ولقد استعنت بالمرأة الموجودة بالمتحف القبطي كأول مرآة زجاجية بالعالم بالإضافة الي الكثير من القطع الاخرى في المتاحف العالمية.

ولقد وجدت اكثر من مثال لصناديق الزينة لكن اجزاء منها فقط في العصر القبطي ، أما المراوح فلم أجد إلا مثالا وحيداً كاملاً وكان خاصاً بالأمور الدينية .

ولقد أضفت جزءاً هاماً في كل فصل عن وجوه الفيوم مع التركيز على حلي المرأة وزينتها وأيضاً تسريحة الشعر وطرق تصفيفه والأدوات التي كانت

تصطحبها معها، مع ذكر أكثر من عشرين مثالا لبورتريهات الفيوم موضحة بصور متنوعة .

أخيراً تم عمل نتائج للبحث بحيث جمعت فيها خلاصة دراستي وبحثي الذي توصلت اليه خلال فترة الماجستير و التي ربما تثير المجال للمهتمين بهذا الطراز المعماري الفريد الذي لم ينل الإهتمام المناسب منها تطور أشكال الحلى والزينة ففي القديم وضعت المرأة علامة الحياة عنخ ، والحية للحماية ، أما فى الرموز القبطية التي ظهرت فى ذلك الوقت مثل الصليب ، والسمة أيضاً ظهرت صور القديسين والقديسات والسيدة العذراء مريم على غلاف صندوق زينة موجود فى متحف برلين بالإضافة الى إستخدام بعض الرسوم التي تمثل الزعف والطاؤوس والتي وجدت على بعض الأمشاط ، أيضاً تأثر بعض القطع بالفن الرومانى فى بعض الموضوعات مثل أسطورة ليديا والنساء العاريات ، وكان هذا فى بداية نشأة الفن القبطى. كما أورد الباحث بعض التوصيات التي قد تفيد المهتمين فيما بعد من أهمها أن يقوم المسئولين بعرض هذه الآثار القبطية جميعها والتي تنتشر فى المتاحف العالمية وذلك بتوفير قطع بديلة مقلدة لها ، ليسهل على الباحثين رؤيتها والإطلاع عليها حيث أن الكثير منها لم يكن من السهل الوصول إليه ، ونلتمس منهم أيضاً الإسراع فى تصميم كتالوج للمتحف القبطى بعد تجديده الأخيرة به القطع الجديدة التي إضيفت إليه وتم عرضها حديثاً ، كما أثار حفيظتى إننى لم أجد الكثير من المؤلفات التي تتناول أوانى الكحل والعطور بالرغم من كثرة عددها فى المتحف القبطى ، مما وجدنا أن نحمل هذه الأمانة على عاتق آخرين يستطيعوا أن يلقوا الضوء بأكثر تخصصاً على هذه الموضوعات الهامة فى العصر القبطى ، أما الخاتمة فهي ملخص البحث كله .

وبالنسبة للكتالوج فلقد ضم أكثر من مائة وعشرون قطعة أكثرهم من المتحف القبطى ، بالإضافة الى المتاحف الأخرى مثل المتحف المصري ومتحف المتروبوليتان ومتحف اللوفر ومتحف البروكلين والمتحف البريطانى، فضلاً عن الزخارف المفرغة لبعض أدوات الزينة القبطية مع تطور أدوات الزينة فى العصر القبطى و خلال العصور المصرية القديمة، هذا بالإضافة الى وجود أكثر من ثلاثين قطعة جديدة لم تنشر من قبل معظمها قطع حجرية واوانى زجاجية، فضلاً عن وجود بورتريهات الفيوم فى آخر الكتالوج والمحفظة فى الكثير من متاحف العالم .

تمهيد

أتشرف أن أقدم لسيادتكم بحثي في رسالة الماجستير وموضوعها "دراسة لأدوات الزينة القبطية في مصر والتأثيرات الرومانية والبيزنطية".

وسبب اختيار هذا الموضوع هو في الواقع نتيجة اهتمامي بالعصر القبطي الذي ظهر في تاريخنا المصري وأنتج أثراً قبطية وفنوناً رائعة.

ولقد كان لدراستي السابقة بالكلية أثرها العظيم لتقل هذا الاهتمام للدراسات القبطية بالإضافة لمعرفتي المحدودة باللغة القبطية فضلاً عن الكتب التي قرأتها سواء في دراسة العمارة القبطية أو الفنون القبطية.

كذلك اشتراك في معهد الدراسات القبطية مما أتاح لي بعض المعرفة عن تاريخ وأثار وفنون هذه الفترة من تاريخ مصر.

وبالرغم من كثرة الأبحاث التي أثرت في مجال الآثار القبطية إلا أنني لم أجد بحثاً علمياً ملقياً الضوء بكامله على أدوات الزينة القبطية في مصر، ما عدا بعض المقالات الصغيرة التي سوف أشير إلى مؤلفيها والتي لم أجد بها ما يرد على بعض الاستفسارات التي راودتني.

فعلى سبيل المثال هل استمرت المرأة في العصر القبطي في التزين أم فضلت الاعتكاف والعزلة عن المجتمع؟ هل تطورت أدوات الزينة عن مثيلاتها في العصور السابقة أم ظلت على حالها؟ هل هذه الأدوات لها علاقة بالحالة الدينية السائدة في المجتمع أم تأثرت بالحالة الاقتصادية؟ هل تأثرت أدوات الزينة بالفنون السابقة للفن القبطي.... هل اختلفت المرأة!

بعض هذه التساؤلات استطعت أن أوضحها في دراستي هذه، راجياً أن ينال أعجاب سيادتكم شاكراً أياكم على تعبك في قراءته وتوجيهي لما يفيد.

وأود في البداية أن أوضح أن بحثي قد تناول أدوات الزينة القبطية في مصر، ملقياً الضوء على حقبة الفن القبطي المبكر التي تمتد من القرن الثالث ق.م إلى الثالث الميلادي، وحقبة الانتقال والتي تمتد من القرن الرابع الميلادي حتى بداية القرن الخامس، وأخيراً حقبة النضج التي تمتد من القرن الخامس حتى القرن السابع الميلادي.

وبذلك حصرت أدوات الزينة في الفترة الممتدة من القرن الثالث ق.م إلى القرن السابع الميلادي، على الرغم من استمرار الفن القبطي حتى القرن التاسع عشر

فى مصر^١ ، ولقد إتخذت مصر فى النصوص المصرية القديمة ثم اليونانية والعربية أربعة أسماء وهى :

١ . ايجبت (Egypt) : وقد اتفق اغلب الباحثين على ان اصل هذه الكلمة

مصرى قديم مأخوذ عن اسم مدينة منف^٢ - حيث سميت " حت - كا - بتاح " بمعنى شبح أو روح إلاله بتاح وقد ورد فى النصوص المكتوبة بالخط المصرى القديم انه لا يعنى فقط مدينة منف بل القطر كله .

وتطور الاسم (نظرياً) الى (حو - كو - بت) الى (هى - كى - بت) الى (E-gy-pt) فجاء فى النصوص اليونانية المكتوبة فى مصر - بنطق (Aigy - Pots) اسم القطر كله ثم بمعنى قبلى (Ai - gy - Ptios) .

وُطّق هذا الاسم فى القرن السابع الميلادى (قبط أو جبى) ، والقاف والجيم والكاف حروف متقاربة فى النطق فى اللغة العربية ، وتطور معنى كلمة قبلى الى معنى مصرى ثم الى معنى مسيحى من مصر ، فالأقباط الآن هم مسيحو مصر .

ولقد كانت مصر قديماً مقسمة الى اقطاعيات ، وكان لكل اقطاعية معبود خاص بها، وبلغ التسامح بالمصريين مبلغاً ان كل مقاطعة كانت تتعبد لأكثر من معبود آخر من المقاطعات التى تجاورها بالإضافة الى معبودها الخاص .

وكان الإله رع أو أون الشمس مصدر الحياة يعبد فى مدينة هليوبوليس (مكان مطرية الزيتون حالياً) والإله بتاه أو بتاح (رب الصناعات وخالقها) ويعبد فى

1 Girgis, G. D., *Coptic Textile Decoration from the 4th to the 7th A.D.* (Le Caire, 1983), P. 130

2 منف : عاصمة مصر فى أوائل عصورها، ويقول هيرودوت إن الملك مينا- مؤسس الأسرة المصرية القديمة الأولى- هو الذى بناها على أرض استخلصها من النيل بعد تحويل مجراه ، وذلك منذ أكثر من ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد، بعد توحيده لمصر السفلى ومصر العليا لتكون فى موقع متوسط بينهما ، وُسِّمِت فى البداية "إنب حط" ، أى الحائط المبيض، ثم أطلق عليها اسم "من - نفر" على اسم هرم الملك بيبى الأول من الأسرة السادسة، ثم تحول الاسم إلى منف ، ويقول مانيتون - المؤرخ المصرى- إن الأسرات من الثالثة إلى الخامسة، والسابعة والثامنة كانت عاصمتهم منف، فقد قام الملك زوسر (الأسرة الثالثة) بتجميل المدينة، وقام أمحوتب - مهندس الشهير- ببناء الهرم المدرج فى سقارة ، حيث كانت توجد جبانة منف، ويعد هذا الهرم أقدم بناء حجرى فى مصر. وكان معبود منف هو بتاح، ولذلك دُعيت حى - كا- بتاح أى مسكن روح بتاح، وهو الاسم الذى تحول إلى ايجبت فى اليونانية، الذى أطلق على مصر كلها (ومنها جاءت كلمة قبط) ، الآن ميت رهينة وهى بالقرب من البدرشين وقد احتفظت منف بأهميتها حتى بعد منافسة طيبة لها (فى أيام الدولة الحديثة من ١٥٨٠ - ١١٠٠ ق.م.)، ولم تفقد أهميتها إلا بعد أن قام الاسكندر الأكبر ببناء الاسكندرية، فى أواخر القرن الرابع قبل الميلاد وجعل منها عاصمة مصر، ومع ذلك فإن بعض البطالمة احتفلوا بتتويجهم فى منف وليس فى الاسكندرية- قاموس الكتاب المقدس، ص ٨٩٥ ،

Jsmail, S. G. M., *Symbolism in fresco and tempera Coptic mural paintings in Egypt*, (Cairo, 1997), P.15,

Thames & Hudson, *Coptic Egypt the Christians of the Nile* (Callimard, 2000), P.1 2

مدينة منف ، والاله آمون (القوة الخفية) يعبد في معبد مدينة طيبة (الاقصر الحالية) وكما نرى اليوم ان بعض الخيرين يوقفون أوقافاً أو يحبسون الاراضى الخصبة للصرف من دخلها أو ريعها على المعابد.

هكذا كان الحال قديماً عند قداماء المصريين حيث كانوا يوقفون أوقافاً للصرف منها على المعابد لتحسين حال رجال الدين وغير ذلك من الاعمال ، ولما أصبحت منف العاصمة وشيد فيها معبد للاله بتاح ، أصبح هذا المعبد قصبة الزوار ومحط رحالهم إذ انه شيد فى موقع متوسط بين مصر العليا ومصر السفلى (ولهذا حُبست عليه الاراضى الشاسعة الممتدة على راس الدلتا شمالاً الى ما يقرب من العياط الحالية جنوباً .

وحدث ان نزح الى هذا الاقليم بعض الجاليات الإغريقية وسمعوا ان هذا الاقليم يعرف بهذه التسمية فحرفوه الى ايجبتوس والسكان جبطى ، وسبب تحريفهم خلو لغتهم من (الهاء أو الحاء) فاستبدلوا الحرفين الأولين (حت) بحرفى (إى) . وكذلك غيرت اللغة اليونانية من حرف الكاف K فأبدلوا بالجيم g وجرياً علي عادة اليونانيين أضافوا ic أو oc الى آخر كل اسم مثلاً Markos مرقس ، وهكذا تجد الأرمن يضيفون يان أو الف ونون الى آخر كل اسم مثل يعقوبيان وجمسرجان وماتوسيان ، وهكذا الروس يضيفون (وف) الى آخر كل اسم مثل (خرشوف - ميلانوف - حسنوف) الخ .

ولقد ورد اسم مصر فى اللغة اليونانية³ فى اشعار هوميروس ، فإذا حذفنا علامة الرفع (وس ، os) أصبحت (جبط) .

وبمرور الزمن شاع استخدام هذه التسمية وشملت جميع انحاء البلاد ، واتفق عليها الرومانيون Aegyptus ، Aegypti (إجبطى) اما الفرنسيون فسموها Egypte والانجليز Egypt وصارت علماً على سكان مصر .

3اليونانية : هى لغة بلاد اليونان من العصور القديمة وحتى الآن ، وكذلك هى الوليد الوحيد للأسرة اليونانية فى سلسلة اللغات الهندوأوربية ، ومنذ القرن الحادى عشر كانت اليونانية تتمثل فى أربعة لهجات ، الأولى هى اللهجة الأركيدوسايبيريان ، والثانية هى اللهجة الدوركية والتي كان يتكلمها أهل شمال اليونان ، واللهجة الأيونيكية وهى لهجة أهل جذر إيجا وكانت تُستعمل فى الأعمال الكتابية ، ومن الجدير بالذكر أن هيرودوت كان يتكلم هذه اللهجة ، وأخيراً اللهجة الأبوليكية ، وللأسف لا يُعرف منها سوى القليل إلا أن أهميتها ترجع الى إنها اللهجة الأم الشرعية لليونانية الكلاسيكية ، واللغة اليونانية هى لغة تأخذ أصلها من الأصل الأرى الذى إستقر فى البلاد المعروفة باسم اليونان ، ثم سُمى من ينطقها بهيلين وبلادهم باسم بلاد الهيلاس ، ثم بدأت اليونانية الكلاسيكية تنتشر بعد العصر الهلنى ، وتكلمها التجار القادمون عبر البحار والطبقة المتعلمة من حوض البحر المتوسط ، وهنا بدأت التغيرات اللغوية تأخذ مجراها فنشأت يونانية حديثة ، وتتكون اللغة اليونانية من ٢٤ حرف منها ٧ أحرف تُعتبر أحرف متحركة ، ولقد إستُخدمت فى مصر منذ القرن الثانى الميلادى

وجاء عن الرسول محمد (ص) "أوصيكم بأقباط مصر" أيضا " أن المقوقس اهدى الى رسول الله (ص) عشرين ثوباً من قباطى مصر ". والخلاصة ان كلمة Egypt تعنى مصر .

٢- كمت (Kemet) : وهذا الاسم كان متداولاً فى النصوص القديمة – و كمت تعنى "الأرض السمرء " وكلمة كيميا مشتقة منها وتوجد باللغة الانجليزية كلمتان هما الكيميا و الكيمياء.

اما اسم مصر فى اللغة القبطية فهو (كيمى) او (خيمى) او (حيمى) وهى تسمية مشتقة من كلمة (كيم) التى معناها أسود ، نسبة الى سواد طينة وادى النيل ، وورد عنها بلفظ الكيمياء – الكيميا – كيما ، حيث ان مصر اشتهرت بخلط ومزج المواد المختلفة التى استخدمها قدماء المصريين فى العقاقير الطبية وعمليات التحنيط وغير ذلك.

ومنذ ظهور الأسرة الاولى فقد اثبتت الابحاث فى مجال الآثار والاكتشافات الخاصة بالنقوش على الجدران ان هناك استعمالات شتى للمنتجات الغذائية والمراهم والدهانات والزيوت المعطرة من اجل اعادة رونق البشرة ونضارتها وجعل اكثر نعومة .

واستطاعت مصر ان تتبوأ مكان الصدارة وتنعم بصيت رائع على مدار الزمن خاصة مع ازدياد رفاهية المجتمع مما جعل المؤرخ بلين القديم يقول : " ان عطور مصر كانت الافضل والاعلى ثمناً .

ولقد سُخرت ايضاً المواد المعطرة لهدف مقدس ، فقد كانت تستعمل فى الحياة اليومية وفى المناسبات والاعياد المقدسة وأثناء الاحتفالات الدينية المختلفة بالاضافة الى طقوس التحنيط والجنازات وكان لابد من استعمال تلك المواد كما ورد فى الوصفات العديدة والارشادات والتركيبات الطبية التى تمدح فضل هذه التركيبات المنعشة والتنشيطية وتؤكد مميزاتها .

وإذا تحدثنا عن فن التحنيط ، فان مصر الفرعونية تقوم بلا شك بدور الريادة فى هذا المجال لان الاختراع الحقيقى لفن التحنيط بدأ بالفعل على ارضها .

4 اللغة القبطية : عندما دخلت مصر تحت حكم البطالمة (٣٢٣-٣٢ ق م) ظلت اللغة الديموطيقية هى اللغة الدارجة لكل الشعب المصرى ، وفى الوقت نفسه أخذ حكام البلاد الأغريق فى إدخال اللغة اليونانية تدريجياً فى دواوين الحكومة الى أن تقرر جعلها لغة البلاد الرسمية ، وقد صحب ازدياد إستخدام اللغة اليونانية وبعض إستعمال الديموطيقية تدوين هذه اللغة الأخيرة بحروف يونانية مع الإبقاء على بعض الحروف الديموطيقية ، وبهذا ظهرت اللغة القبطية الحالية ، وهى تحتوى على ٣٢ حرف

ومن هنا نستطيع ان نفهم جيداً الاهتمام الذى حظيت به نباتات البردى والدراسات الى نشأت فى هذا الشأن سواء كان فى مجال علم المصريات أو المعاجم أو علم النبات نفسه أو الطب أو حتى أصول السحر.

والنتيجة ان قبطنى نسبة الى قبط ، وان قبط معناها مصر . فالقبطنى أذن هو المصرى ، وجمعها اقباط ، اى مصريون^٥ ، ومن المهم ان نقول ان كل الاقباط مصريين ولكن ليس كل المصريين اقباط .

٣- أرض آدوم : وهو الاسم الثالث ، وهذا اللفظ يعنى الأحمر لان القدماء اعتبروا مصر الارض الحمراء بسبب لون الرمال الأحمر . وكما ان بعض جبالها الشرقية تميل الى اللون الأحمر .

كذلك اعتاد قدماء المصريين أن يروا مياة الفيضان حمراء فى أواخر الصيف وأوائل الخريف كل عام وكانت بداية السنة الزراعية المصرية فى أول توت الذى كان يوافق ٢٩ من أغسطس من السنة الإفرنجية - الميلادية - الحالية .

٤- مصر : وهو الاسم الرابع وقد جاء هذا الاسم بالكتاب المقدس مرات عديدة ، ومنها " بهايبارك رب الجنود قائلاً مبارك شعبى مصر"^٦ ، وجاء بقاموس الكتاب المقدس ان كلمة " مصر " وردت بالعبرية " مصرايم " وتعنى الأرضين (الوجهين البحرى والقبلى) .

وكان الملك وفى اللغة المصرية القديمة يلقب " نسوبتى - نب تاوى (أى ملك الوجهين القبلى والبحرى) - " سيد الأرضين " وهذا يؤيد ما جاء بالقاموس السابق ذكره^٧.

ولقد ذكرت الهدية التوفيقية فى تاريخ الامة القبطية لتوفيق عزوز أن الاقباط هم من ذرية قفاطيم بن مصرايم بن نوح عليه السلام ويسمون اقباطاً بالنسبة الى قفط^٩ وهى اسم لبلدة فى الصعيد قيل انها أول مدينة تأسست فى وادى النيل لما اتى مصر ايم بن نوح وتوطن فى مصر مع أولاده وأولاد أولاده الذين منهم قفطاييم هذا وهو الذى سميت هذا البلد باسمه.

5 زكى شنودة ، الجزء الأول ، موسوعة تاريخ الأقباط والمسيحية (القاهرة) ، ص ١٠ ، ١١

6 Gabra, G., Cairo- The Coptic museum old churches (Cairo, 2002),p. 25

7 الكتاب المقدس ، سفر إشعياء ٢٥: ١٩

8 حشمت مسيحة ، الآثار والفنون والعمارة القبطية، موسوعة من تراث القبط ، المجلد الثالث (القاهرة ، ٢٠٠٤) ،

ص ١٤ ، ١٥

9 قفط : تقع على بعد حوالى ٢٥ كم جنوب شرق دندرة ، وقد عُرفت فى النصوص المصرية باسم "جبتيو" ، وفى النصوص اليونانية باسم "كوبتوس" ، وقد كانت المركز الرئيسى لعبادة الإله مين إله الأخصاب فى مصر القديمة . عبد الحليم نور الدين ، مواقع ومتاحف الآثار المصرية ، (القاهرة ، ١٩٩٨) ، ص ١٧٤

فقط إذن هي أول بلدة وطأتها اقدام اجدادنا الاقباط فكانت منبت شعبتهم ومسقط رأسهم ومحط رحال مجدهم .

وقد اشتهرت قفط في ايام ملوك مصر الوطنيين بالقوة والمجد وازدادت ثروتها خصوصاً في ايام البطالسة إذ امتدت مواصلتها ، واتسعت تجارتها مع بلاد العرب .

ولما تغلب الروم على مصر ورأوا ما كانت عليه مدينة قفط من الاهمية وانها من اعظم امهات مدن الديار المصرية ، سموها مصر باسرها (ايجبت) ، وهي لفظة مركبة من كلمتين يونانيتين الاصل احدهما (آى بمعنى ارض أو بلاد والثانية (جيت) بمعنى القبط فيكون مجموع الكلمتين (ارض القبط أو بلاد القبط) وهو الاسم الذى تناقل وتداول بين الاجانب عن هذه البلاد الى الآن . ولما دخل العرب ارض مصر حذفوا حرفى الاستهلال (a i) فبقى لنا بعد ذلم اسم قبط ، ثم اضيف أداة التعريف العربية .

فأهل مصر هم القبط سواء أكانوا نصارى أو مسلمين أو يهود ، وأول من دعاهم بهذا الاسم من العرب هم المسلمون فى الكتاب الذى بعث به الى حاكم مصر الدينى والمدنى (كيروس) المقوقس من قبل الروم عندما خابره بشأن التخليص من سيده هرقل فكتب يقول له : " الى المقوقس عظيم القبط ، فكل قبطى مصرى وكل مصرى قبطى " ، وان لم يكن هذه اللفظة قد خُصصت بنصارى مصر المتاصلين الذين حافظوا على جنسيتهم ومعتقدهم ، ولكنها فى الحقيقة هي لكل مصرى سواء كان متمسكا بنصرايته أو ترك دينه واسلم أو تمسك بملة أو نحلة أخرى لان كلمة قبطى أو مصرى لم تكن فى الحقيقة الا كلمة لمسمى واحد " .

ولكن من اين جاءت كلمة (مصر) بدورها اختلف الاراء فى ذلك كذلك فقال البعض - وقولهم هو الراجح - ان ارض النيل كانت تعرف لدى شعوب البلاد السامية البلاد المجاورة لها باسم (مصر فى اللغة الآشورية ، ومصريين فى الارامية و(مصر ايم) فى العبرية ، وقد عرفها العرب باسم مصر والمصر فى اللغات السامية معناه الحد .

وقد اطلقت الشعوب السامية من اشوريين واراميين وعبريين وعرب على البلاد المتاخمة لها اسم (مصر) كما سموا سكانها بالمصريين . ثم اطلقت كلمة (مصر) على القطر عامة . وقال البعض الاخر ان كلمة مصر مشتقة من اسم

10 توفيق عزوز ، الهدية التوفيقية فى تاريخ الامة القبطية (القاهرة ، ١٨٩٣) ، ص ٩٧ .

11 لبيب يعقوب صليب ، الفن القبطى المصرى فى العصر اليونانى الرومانى (القاهرة ، ١٩٦٤) ، ص ١٦ ، ١٧ .

مصر ايم بن حام بن نوح^{١٢} الذى لجأ الى وادى النيل واتخذ مقر له ولأولاده عقب تبلبل الألسنة فى بابل وتفرق اولاد نوح على وجه الأرض كما جاء فى التوراة .

وقال فريق ثالث ان كلمة مصر نشأت عن كلمة (صر) العبرانية ومعناها الشدة، وان العبرانيين اطلقوها على هذه البلاد ، لما لاقوه فيها من شدة وإستبداد . وقبل أن أعرض فصول هذا البحث ، وجدت أنه لازماً على الإشارة إلى بعض أسماء العلماء والباحثين الذين أسهموا بجهد واضح في مجال الفنون القبطية ولقد استفدت منهم في هذه الدراسة فاستخدمت مراجع عديدة منها كتاب " حضارة مصر في العصر القبطي " لمراد كامل ، وبحث عن بعض الآثار الإسلامية والقبطية (دراسة وثائقية بمجلة عين شمس ، العدد ١٥) للدكتورة سميرة حسن محمد إبراهيم ، كما إستعنت بإسطوانة مضغوطة لبرنامج القطمارس الكنيسة القبطية من تأليف الراهب أغناطيوس الأنبا بيشوى والتي نشرها الدير عام ٢٠٠٤ ، وغيرهم مثل الدكتورة سعاد ماهر محمد والدكتور أحمد فخرى ، كما أود أن أشير أيضاً إلى الدكتور باهور لبيب وحشمت مسيحة ولبيب حبشى ومرقص سميقة وعادل فخرى وروؤف حبيب وحجاجي ابراهيم الذين أفادوني بمادتهم العلمية التي ساعدتني في استكمال بحثي .

ومن أهم المراجع الأجنبية Aziz S. - The Coptic Encyclopedia
Atiya ، أيضاً كتاب The treasures of Coptic art in the Coptic
Museum and churches of old Cairo للدكتور Gawdat Gabra ،
ورسالة - Shaza GamaL Mohamed Jsmail عن Symbolism
in fresco and tempera Coptic mural paintings in Egypt
before the Arab ، وكتاب Musee National Du Louvre ،
Bourguet, D. B. - Catalogue Des Etoffes Coptes /
The Coptic Tapestry Albums and the Archaeologist of
Antinoe . Gayet, A.

12مصر ايم : هو ابن لامك الذى عاش فى القرون الأولى من بداية الخليقة ، وانجب نوح ولقد كان ابن خمس مئة سنة عندما أنجب ساما و حاما و يافث ، ولقد كان رجلا بارا كاملا في اجياله و سار نوح مع الله ، ولقد أمره الله بصنع فلك يحميه من الطوفان الذى سيأتى على الأرض ، وأن يأخذ معه من كل حي من كل ذي جسد اثنين لاستبقائها معه تكون ذكرا و انثى ، ثم صارت مياه الطوفان على الارض ، و كان المطر على الارض اربعين يوما و اربعين ليلة ، ولقد عاش نوح بعد الطوفان ثلاث مئة و خمسين سنة ، فكانت كل ايام نوح تسع مئة و خمسين سنة و مات - الكتاب المقدس ، العهد القديم ، سفر التكوين ، إصحاحات ٥ - ٧

أود فى النهاية أن أتقدم بجزيل الشكر لكل من ساعدنى فى بحثى عن هذه أدوات الزينة ، متقدماً بخالص إعترازى وإحترامى الى الأستاذ جرجس داود الباحث الأثرى وأمين مكتبة معهد الدراسات القبطية بالقاهرة الذى أمدنى ببعض المصادر والمعلومات الهامة أثناء بحثى .

كما أتقدم بالشكر لإدارة المتحف القبطى وأمنائه لتسهيل مهمتى داخل المتحف ، وأيضاً أوجه جزيل شكرى للمكتبات الآتية :

• مكتبة مركز البحوث الأمريكية بميدان سيمون بوليفار بجاردن سيتى .

• مكتبة المعهد الفرنسى بالقصر العينى.

• مكتبة الأباء الدومينيكان بالظاهر.

• مكتبة جمعية الآثار القبطية بالعباسية.

• مكتبة معهد الدراسات القبطية.

أيضاً أقدم خالص إعترازى لكل من ساعدنى وتابع معى الخطوط العريضة لبحثى وقام بتوجيهى ، شاكراً أياهم حسن تعاونهم معى .

وأخيراً أتقدم بالشكر لسيادتكم على التكرم بتقييم رسالتى هذه راجياً أن ينال الجهد المبذول أعجابكم حتى يثمر للمهتمين فيما بعد ، شاكراً حسن تعاونكم .

والله ولى التوفيق

المقدمة

- تطور فن صناعة الحلي والزينة في العصور المصرية القديمة .
- اهتمام المرأة بالزينة منذ عصر بداية الأسرات وحتى نهاية العصر اليوناني الروماني
- الفن الروماني والبيزنطي والقبطي .
- التأثيرات المختلفة على الفن القبطي .

١. تطور فن صناعة الحلى والزينة في العصور التاريخية القديمة
وُجدت الحلى فى التاريخ المصري القديم والحديث وكان الغرض الاساسى منها
قديمًا هو:

١- التزيين والزخرفة سواء للرجال والنساء ، حيث كانوا يستخدموها على حد
سواء ، وكانت تدل على ثراء صاحبها وتجميل وتزيين صورته .

٢- الغرض السحري أو الدينى حيث اعتُقد ان بعض انواع الحلى له قيمة سحرية
تحفظه وتبعد عنه الشرور بل وتوقف تأثير السحر ضده مثل التمانم التى تعطى
حاملها قوة وبركة وحسن طالع وحظاً سعيداً ، ولذلك فان الحلى لها قوة التميمة
السحرية .

ولقد لبس الإنسان الحلى منذ عصور ما قبل التاريخ حيث عُثر على خرزات
وأساور وخواتم ودلايات ذات أشكال بسيطة مصنوعة من الحجر أو من عظم أو
عاج أو حتى من الطين وملونة ، وذلك فى مقابر العصر الحجري الحديث فى
الفيوم وفى " مرمدة بنى سلامة " حيث يرجع تاريخها الى الألف الخامس والرابع
قبل الميلاد .

وفى حضارة البدارى عُثر على اكاليل للرأس أو أحزمة للوسط مصنوعة من
الجلد ، كما استُعمل الذهب والنحاس فى صناعة الحلى ، وكانت تماثيل الآلهة فى
المعابد تلبس الحلى أيضاً ، وذلك اثناء عمل الطقوس ونعرف ذلك من مناظر
الحلى التى كانت تنقش على جدران المعابد والمقابر والتوابيت ، وكان للحلى
اسماء وقوائم ، وهناك أيضاً حلى كانت توضع على الحيوانات لتزيينها وحراستها
من النظرة الشريرة والحسد أو من فقدها .

وهناك حلى للتزيين فى الحياة اليومية ومنها ما كلن يُستخدم كتميمة للحراسة
والحماية ، وكانت تُصنع من الذهب وترصع بالأحجار الكريمة وتُزود بمشابك أو
محابس أو بسلك ذهب أو خيوط رفيعة .

كما كان هناك أيضاً حلى للتزيين والحماية من العالم الآخر ، حيث كان لها
اغراض سحرية لحماية من يلبسها فى العالم الآخر وحماية جسده من كل الشرور،
وكانت تصنع من مواد غير ثمينة مثل الخشب المذهب والجص المذهب أو الحجر
والقيشانى أو من العظم والعاج وحتى من الطين.

وكانت هذه الحلى تُوضع أو تثبت بخيط على المومياء وليس لها مشابك وفى
بعض الاحيان يصعب تحديد نوع الحلى ان كان للأحياء أو ان كانت للعالم الآخر.

٣ - التكريم حيث كان هناك تقليد لأهداء كبار الموظفين الحلى فى الاعياد والمناسبات ويحدث ذلك من شرفة التجليات بالقصر الملكى أو بالمعبد كما كان هناك حلى تُهدى مثل الأوسمة والنياشين لقواد الجيش وكبار الموظفين .
ومن الواضح أنه لم يكن من المستطاع لبس هذه الحلى فى الحياة الدنيا لثقلها وسهولة كسرها ولعدم تناسبها وملاءمتها للحياة اليومية .

ولقد احتلت صناعة الحلى والزينة فى مصر مكانة مرتفعة على مر العصور التاريخية ولكنها اعتمدت بالأكثر على الخامات المتوافرة ومدى الإمكانيات المتاحة بالصناعات المتطورة .

وأهم المواد التى استخدمها المصري للحلى والزينة كانت الذهب والفضة والعاج والأخشاب والزجاج ، كما أتقن قدماء المصريين منذ العصور المبكرة كثيراً من الصناعات ، ومع ذلك لم تكن صناعة المعادن لديهم بارزة حيث جاء عصر صناعة المعادن متأخراً فى مصر عنه فى غرب آسيا .

النحاس والبرونز

النحاس تم إستخراجه من مناجم سيناء ، وقد ظهر ببطء فى نهاية عصر ما قبل التاريخ^٢ ، حيث تم إكتشافه فى آسيا أولاً ، أما فى مصر فقد تم إكتشافه فى أرض سيناء وعلى الأخص فى سرابيط الخادم^٣ ، وفى بعض المناطق الموجودة فى الصحراء الشرقية ، ولقد وُجد فى هذه المناطق بكميات كبيرة؛ وأيضاً بجوار أسوان ، وعلى ساحل البحر الأحمر ، كما أكتشف النحاس أيضاً فى سيناء فى وادى النصب الغربية فى خط عرض ٢٩ درجة شمالاً ، ٥٠ درجة شرقاً ، كما كان يوجد بعض الخلط لدى مجموعة من العلماء بين بعض المواد المصنوعة من كلاً من البرونز والنحاس ، وبالأخص تلك التى تم إكتشافها فى كرما التى تقع فى منطقة الجندل الثالث ، ولكن بعد إعادة الفحص والتحليل بأكثر دقة تم التوصل الى أن المواد التى تحتوى على أكثر من ٢ % قصدير أو تساوى هذه النسبة تقريباً فإنها تُسمى نحاس^٧.

² Ruiz, A., *Daily life in ancient Egypt* (London, 2001), p.48

³ أدولف إرمان ، مرجع سبق ذكره ، ص ٥٢٨

⁴ Lucas, A., "Copper in Ancient Egypt" *JEA* 13, (1921),p.162

⁵ "Cosmetics, Perfumes and Incense in Ancient Egypt" *JEA* 16 (1930), p.43

⁶ نعوم بك شقير ، تاريخ سيناء القديم والحديث وجغرافيا (أثينا ، ١٩٨٥) ، ص ٨١

⁷ Haw, D. D., "Notes on Copper - Bronze in the Middle kingdom" *JEA* 29 (1930), p.61

فقيرة من خام النحاس ، ولكنها كانت تنتج سليكات النحاس والملاكايت لتزيين العيون وحمايتها ، وفي الأسرة الثالثة تم استخدام مناجم شبه جزيرة سيناء .
وقد خلط المصري النحاس للحصول على البرونز ، ويبدو أن البرونز نشأ في عصر الدولة الوسطى ، ولم يحل البرونز مكان النحاس النقي إلا في أواخر عصر الدولة الحديثة^٨ ، حوالي سنة ٢٠٠٠ ق. م. ، أي بعد ظهوره في الشرق بـ ١٠٠٠ عام ، ولم يكن البرونز ذو شهرة عالية ، ولكنه قد إستُخدم لصناعة الخواتم ، وكان منتشر بين الطبقات الفقيرة^٩ .

ويتألف البرونز من مجموعة من العناصر يدخل فيها بشكل كبير النحاس والقصدير ، وقد يدخل فيها أحياناً الزنك^{١٠} .
الذهب والفضة

كان يُعتقد إن الذهب من جلد الإله رع "الشمس" ورمز للشمس ، وهو جسد الإله ، كما كان له قيمة عظيمة عند المصريين ، ومن المعروف أن كميات الذهب تخرج بوفرة أكبر من منطقة النوبة^{١١} .

أما بالنسبة لصناعة الحلي والأواني والمرايا والقلائد والعقود وحليات الصدر والأقراط والخواتم فكانت حيث يوزن الذهب الخام ثم يصب في قوالب ويتم الطرق عليه لعمل ألواح رقيقة منه^{١٢} .

ولقد بدأ عمل الصياغ الأوائل في صناعة الذهب منذ بداية تاريخ الأسرات في وادي النيل (حولى سنة ٣٤٠٠ ق. م.) ، وأن كان أول ما يطالعنا عن مهارة صائغ الحلي المصري هو الأساور الأربع التي عُثر عليها في مقبرة الملك " زر " من الأسرة الأولى.

ولذلك كانت أهمية هذه الأساور الأربع وما تتميز به من صفات جمالية ودقة واتقان كبداية متقدمة لهذا الفن الخالد ، ومثال يلفت النظر ويثير الإعجاب . ويرجع الفضل في ذلك الى إستخدام أكثر من خام في نظم إيقاع مميز اخاذ ، وقد استُخدم في ذاك الوقت الذهب والفيروز والعقيق في تشكيل هذه الأساور ، وخاصة الفيروز الذي يُعتبر من أشهر أنواع المعادن ، وقد وُجد في جبال وادي المغارة والسرادييب^{١٣} ، وتدل الأشكال والوحدات المستخدمة على ان صياغ هذا العصر

^٨ أدولف إيرمان ، ترجمة عبد المنعم ابو بكر ومحرم كمال ، مصر والحياة المصرية في العصور القديمة (القاهرة) ، ص ٥٣١

^٩ Ruiz, A., *Daily life in ancient Egypt* (London, 2001), p. 48

Lucas, A., "Notes on the early History of Tin and Bronze" *JEA* 14 (1928), p., 106^{١٠}

^{١١} أدولف إيرمان ، مرجع سبق ذكره ، ص ٥٣١ - ٥٣٣

^{١٢} محرم كمال ، تاريخ الفن المصري القديم (القاهرة ، ١٩٩١) ، ص ١٨٦

^{١٣} نعوم بك شقير ، مرجع سبق ذكره ، ص ٧٩

والسراديبي^{١٣}، وتدل الاشكال والوحدات المستخدمة على ان صياغ هذا العصر كانوا قد تقدموا في صناعتهم وفنهم في زمن قصير جداً ، وموجودة بالمتحف المصري^{١٤}.

والفضة هي الذهب الأبيض ، وقد كانت نادرة بالنسبة للذهب ، وهي مرتبطة بالقمر، وكأنها عظام الآلهة القمرية ، وكانت الفضة تُعتبر من أغلى المعادن وذلك لندرته ، فقد كانت تُستورد من كليكية ، كما كان السوريون يقومون بالإتجار بها أثناء عصر الأسرة الثامنة عشر.

بعض المعادن المختلفة

استُخدم العاج لصناعة الأمشاط ومقابض المرايا وصناديق الزينة والتمائم ولقد كان استخدامه قليلاً في عصر الدولة القديمة ، ولكنه ظهر بكثرة في الدولة الوسطى ، وهناك مناظر لصناعة العاج في مقبرة رخ مي رع حيث يصيغونه العمال ويطلون بالألوان الجميلة^{١٥}.

كما كانت توضع حجارة خضراء في أفواه الموتى في العديد من الحضارات القديمة لاعتقاد هذه الشعوب بإنها تحوى مادة تهب الحياة وتجدها ، حيث ان هذه الفكرة القديمة عن الاحجار الخضراء وغيرها مازالت موجودة ولكن في شكل تناوله التعديل ، وحتى هذه الايام فان الاعتقاد الشائع في ايران والهند ان الفيروز (التركواز) يدفع عن صاحبه الخطر^{١٦}.

أيضاً الألكترولوم هو مكون من جزء فضة عليه ثلاثة أجزاء ذهب ، وقد وُجدت هذه المادة في مناجم النوبة^{١٧}.

وفي عصر الاسرة الثامنة عشر (الدولة الحديثة - ١٥٥٠ - ١٠٧٠ ق.م)^{١٨} ، بلغت اشغال الخزف اعلى درجات الكمال ، كما أُضيفت ألوان اخرى الى الالوان الاصلية السابق إستخدامها ، التي كانت من درجات الازرق والاخضر ، كما استُحدث العديد من الوحدات او النماذج الجديدة بلغت حوالى مائتين وخمسين وحدة كانت تُرصع بها العقود بجوار الخزرات العادية الجعارين ، وقد أشار " بترى " في احد ابحاثه الى هذه الوحدات او الحلى الصغيرة (التمام) التي كانت تُوضع في أغلب الأحيان بالعقود ، كما تم إكتشاف ضمن كمية الذهب التي عُثر عليها في مقبرة

13 نعوم بك شقير ، مرجع سبق ذكره ، ص ٧٩

14 على زين العابدين ، المصاغ الشعبى في مصر ، ص ١٦

15 المرجع السابق ، ص ١٨٨

16 المرجع السابق ، ص ١٩ - ٢٣

Ruiz, A., Op. cit., p.48

Thomas, N, The American Discovery of Ancient Egypt (New York, 1996), P.79,¹⁸

Thames & Hudson, Dictionary of ancient Egypt (London, 2005), p. 171. 172

يستلقت النظر فى الحلى الشخصية للملك من خواتم وأساور ، لأنها لم تبلغ من الدقة ما بلغته امثالها فى الاسرة الثانية عشرة" .

وفى الاسرة الثامنة عشرة تم إستيرادها بكميات كبيرة حتى اصبحت رخيصة نسبياً، ويعتقد " لوكاس " انه كانت توجد بلا ريب فى مصر وفى غرب اسيا سبائك من الذهب والفضة تشبه فى طبيعتها سبيكة الذهب الفضى ، ولكنها غنية بالفضة لدرجة كبيرة مما اكسبها اللون الابيض الفضى ، وان هذه السبائك كانت هى الفضة القديمة الاولى أى انها كانت " ذهباً أبيض " وهو الاسم الذى اطلقه المصريون القدماء على الفضة^{١٩}.

وبالنسبة لصياغ المعادن ، فقد وُجد فى متحف برلين خاتم ذهبى مكتوب عليه "لأحد المشرفين على صهرة الذهب" ، وفى عهد منكاورع ، نجد أحد الملوك قد كرم شخص كان ابوه أحد المشرفين على الصياغ وهو لا يزال فى طفولته ، وقد أصبح فيما بعد مشرفاً على الصياغ ، وفى الدولة الوسطى كان هذا المسئول يُدعى " مقدماً على غيره " ، بينما فى الدولة الحديثة دُعى "المشرف على الفنانين فى مصر العليا والسفلى والعارف بأسرار بيوت الذهب"^{٢٠}.

ولقد تعددت أسماء صانعى الحلى ، كما تعددت ألقابهم على مر العصور منذ الدولة القديمة ، ولكن لم يتم تخصيص لقب معين لصانع الذهب ، وأن كان يُعرف تحت اسم "الحرفى" ، وأطلق على الكاهن الأعلى للإله بتاح بمنف لقب رئيس الحرفيين. وفى الدولة الوسطى عُرف صانع الذهب باسم "محص" والذى يعنى به حرفى الذهب أو الصانع .

وفى الدولة الحديثة ظهر لقب nsby ، كما كان يُطلق على عامل الفينانس اسم bcbs .

ومن الجدير بالذكر ان هذه الصناعة كانت تُورث من الأب للأبن ليحتفظ كل جيل بأسرار مهنته^{٢١} ، وكان معظمهم يعمل إما فى القصر الملكى أو فى ورش المعابد التى كانت منتشرة على أرض مصر.

وأقدم منظر مؤرخ لعمال الذهب تم إكتشافه ، يرجع الى الدولة القديمة ، الى بداية الأسرة الرابعة ، على جدران مقبرة "نب - إم - أخت" ، كما كانت أعمال الصياغة تتم فى الأغلب بواسطة الأقزام .

١٩ على زين العابدين ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٩ - ٢٣

٢٠ أدولف إرمان ، مرجع سبق ذكره ، ص ٥٣١

٢١ شويكار محمد إبراهيم ، الأساور فى مصر الفرعونية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (القاهرة ، ١٩٩٠) ،

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية ، ص ١٠

ويعتقد "مونتيه" أن سبب تصوير الأقزام فى هذه الحرفة يرجع الى التشابه بين الإله بتاح إله الفن والفنانين فى منف وبينهم ، حيث أن صياغة الحلى بواسطة الأقزام كان يحمل طابع سحرى ودينى .

الأدوات والألات المستخدمة فى صناعة الحلى
البوتقة : قد كانت تُصنع من الطين أو الفخار وأحياناً من الخشب ، وأشكالها مخروطية دائرية ، وذلك حتى تكون صعبة الإنصهار ، وكان وسطها مُغطى بالملاط ، وبها أحياناً فتحة فى أحد الجوانب .
ولقد تطورت البوتقة لتصبح مثل الكماشة ، وهى عبارة عن زراعين متصلين بواسطة مسمار فى المنتصف ، وطرفاها السفليين يمسكان بالبوتقة على شكل دائرة ، أما طرفاها العلويين فقد كان يمسك بها الصانع.

الملقاط : كان يُصنع من البرونز لرفع الأشياء الصغيرة أثناء عملية الصهر .
القوالب : وقد عرف الصانع المصرى القديم نوعين منها المفتوحة والمعلقة .
أداة النفخ : هى عبارة عن أنبوبة ، مستدقة الطرف ، يغطى طرفها الموجه للنار غشاء من الطمى وأحياناً من الفخار ، لمنع الاحتراق ، وكان يقف العامل بقدميه على كيسين متماثلين ، ويمسك بكلا يديه ويضغط بقدميه على الكيس بالتناوب ، ويشد الحبل الذى يتحكم فى الكيس الذى يرفع عنه الضغط ، ثم كان يرخى الحبل أثناء ضغطه على الكيس ، فيندفع الهواء فى الأنبوب.

المثقاب : وقد ظهر فى نوعان : الأنبوبى والوترى .
الإزميل : كان يُستخدم فى الحفر والتزجيج على الحلى ، ولقد قام بترى بتصنيفه الى ذو قضيب دائرى فى النحت ، وذو حواف واسعة ، وذو قضيب مربع ، وذو قضيب عميق وله حواف ضيقة .

أدوات الطرق : هى مطارق ذات رؤوس من البرونز .
الميزان : وقد ظهرت نقوش عليه ، وهو نوعان : القاعدى ذو القائم الثابت ، واليدوى .

السنج : عُرفت بإسم S3W ، وقد ظهرت فى عدة اشكال ، فكان منها المخروطية والإسطوانية والمربعة والمستطيلة والبرميلية ، وأهمها هى التى كانت تُستخدم لوزن الذهب^{٢٢} .

أما فى العصر البطلمي فلقد اقتبسوا أولاً فن الصياغة الوطنية ، وتعلموا ما لم يكونوا يعلمونه .

^{٢٢} شويكار محمد إبراهيم ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٢

ثم اخذوا بعض الوحدات الزخرفية والأساليب التشكيلية ، حتى استطاعوا صبغ كل ذلك بالصبغة الاغريقية .

وهو ما يحدثنا عنه " بترى " فى حديثه عن مصاغ هذا العصر ، فقد قام بتوصيف بعض المصاغ الذى وجده ضمن آثار العامة ، ويُستخلص من هذا التوصيف انه ظهر أسلوب جديد فى صياغة العقود الشعبية .

اذ استخدم فى نظمها حبات كروية مجوفة من الذهب ملحوم على سطحها وحدات زخرفية من السلك الجديد ، وهو أسلوب - كما يقول " بترى " حل محل اسلوب الخرزات الكروية المصنوعة بطريقة السلك المشبك المفتوح الذى ظل مستخدماً حتى الاسرة الثلاثين .

ويمكننا ان نذكر فى هذا الصدد ان الخرزات الكروية الشكل بالسلك المشبك يوجد منها قليل من النماذج المصنوعة من الفضة وتباع فى سوق خان الخليلى .

كما ان الخرزات الذهبية الكروية الشكل الملحوم على سطحها وحدات وحلزونيات زخرفية من السلك الدقيق ، مازالت تشاهد الى الان فى الصاغة وتستخدم فى تكوين ونظم بعض العقود الذهبية .

فاذا ما انتقلنا الى العصر الرومانى (سنة ٣٠ ق.م. - سنة ٦٤٠ م) وجدنا انتشار الفضة والمعادن الرخيصة مثل البرونز والنحاس الاصفر تستخدم فى صنع الحلى الشعبية .

الا ان هذا لم يمنع استمرار صناعة الذهب ، كما انتشر استعمال العملة الذهبية والفضية فى صياغة الحلى الشعبية^{٢٣} .

23 على زين العابدين ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٢ - ٢٣

٢. اهتمام المرأة بالزينة منذ عصر بداية الأسرات وحتى نهاية العصر اليوناني الروماني

لعل مكانة المرأة في التاريخ المصري القديم قد أخذت وضع متميز وعلى الأخص في النواحي الدينية والاجتماعية لذلك كان عليها الاهتمام بزینتها .

ومن الجدير بالذكر أن المرأة المصرية القديمة إعتلت وظائف متميزة مختلفة كما ذكرنا قبلاً ، فنجدها وقد صارت على سبيل المثال كاهنة الموسيقى ، وهو ما نجده على نقوش معبد حورس الكبير بإدفو ، أيضاً نجدها تقوم بالتصفيق بيدها ، حيث نجدها كانت تقوم بإستقبال الملك مع قيامها بالترحيب به.

ولقد إستمرت المرأة تعلى وتتبوا العديد من المناصب العالية الدينية حتى نجدها وقد صارت كبيرة الكاهنات وذلك في عصر الدولة الوسطى ، حيث كانت تُعتبر زوجة الإله أمون الطيبى ، ولقد أُعطيت في ذلك الوقت مجموعة من الألقاب منها زوجة الإله " ، وأيضاً " معشوقة الإله " dw3yt ntr ، كما أخذت أيضاً لقب "يد الإله" ومما يدل على ما سبق ذكره أن الملك بطليموس الثانى عندما أراد أن يعتلى العرش ، وحتى يُكسب لحكمه الشرعية أعطى زوجته أرسينوى لقب wd3 - b3.f أى "كبيرة كاهنات الكباش المقدس"^{٢٤} ، فكان لزاماً عليها التألق والتفنن في أنواع الزينة باحثة عما يضفي عليها سحراً وفتنة ، وهذا هو حال المرأة اليوم التى تحاكي زميلتها المصرية القديمة.

ومن الملاحظ أن المرأة إهتمت بالزينة والحلي منذ أقدم العصور معتمدة على ما تجده في الطبيعة من نباتات ومعادن .

ولقد تنافس في ذلك الرجل والمرأة ولكن المرأة فاقت الرجل ، فكانت تلجأ إلى كثير من وسائل التجميل كى تعالج به لون بشرتها ، وتزيد من بريق عيونها السوداء الواسعة .

وقد عُثر في مقابر المصريين القدماء على أدوات كثيرة للتجميل والزينة كالحلي والمجوهرات والقلائد والأساور والأقراط والخواتم والمكاحل والمرآود والأمشاط ودبابيس الشعر والمرايا وأحمر الشفاه.

وعرفت المرأة طلاء أظافر اليدين والقدمين وتلميعها، استكمالاً للتزين.

الحلي في العصر المصري القديم

من الجدير بالذكر أن قدماء المصريين سواء رجال أو نساء أو أطفال ومن كل الطبقات إرتدوا المجوهرات وذلك للتزين ولما كان لها من أغراض جنازية أو للحماية.

ولقد كانت تُصنع من أصداف البحر الأحمر وذلك في عصر ما قبل الأسرات ، كما كانت تُصنع منذ ذلك العصر أيضاً من الأحجار وأسنان الحيوانات والعظام ، حيث تهب لصاحبيتها الصحة والرخاء والشباب^{٢٥}.

فترة البدارى : كانت الخزازات تُصنع من الألباستر والحجر الجيري والعقيق والجاسبار الأصفر والفيروز والصدف والعظم .

ولدينا أمثلة كثيرة لذلك تُؤرخ الى سنة ٤٠٠٠ ق.م ، كما ظهرت في هذه الفترة أيضاً الخواتم والأساور والخلاخيل والقلائد.

فترة نقادة ٣٥٠٠ ق . م : ظهر إستخدام العاج بكثرة ، كما إنه ظهر في أشكال عديدة ومختلفة ، كما نلاحظ في هذه الفترة الإقلال من إستخدام الخزازات النحاس.

فترة نقادة الثانية ٣٢٠٠ ق.م : ظهرت في هذه الفترة الخلاخيل والديادم على رأس المرأة ، كما أصبحت التماثم معروفة ومنتشرة على نطاق واسع^{٢٦}.

ولقد كانت ادوات الزينة الدقيقة هذه تحتاج إلى عدد من الصناديق الصغيرة للمقتنيات الدقيقة والملاعق وغيرها مما يصنع من الخشب أو العاج ، وكانت هذه الأدوات في العصور الأخيرة من ازدهار الحياة في المدن مصدر إلهام لفنانين أبدعوا فيه واستمر استعمالها أيضاً في العصر القبطي^{٢٧}.

وفي الدولة القديمة عُثر على بعض الحلي والمجوهرات في عدد قليل من مقابر الملوك والأمراء مثل مقبرة جر في ابيدوس^{٢٨} ، وسخمت في سقارة .

وفي الدولة الوسطى عُثر على عدد قليل من الحلي في مقابر الملوك والأمراء بالرغم من نهب الكثير منها في الدولة الوسطى ، فنجد كنوز أميرات دهشور واللاهون من خرز وأكاليل ومجوهرات وغيرها .

وإذا إنتقلنا للدولة الحديثة فنجد مجموعة وفيرة من الحلي ككنوز الملكة أعح حتب والأميرات الثلاثة وتوت عنخ آمون وحلى السيرابيوم والمقابر الملكية

Ruiz, A., *Op. cit.*, P. 46

Andrews, C. A. R. *Catalogue of the Egyptian Antiquities in British Museum VI* ²⁶
Jewelry (London, 1981)

²⁷ ولیم نظیر ، المرأة في تاريخ مصر القديمة ، ص ٧٥-٩٣

²⁸ ابيدوس : تقع حوالى ١٠٠ ميل شمال طيبة ، وقد كانت تُعتبر ثانى موقع هام ، فقد كان بها موقع العرابة

الأثري ، وكان إلهها الرئيسى هو الإله أزوريس .

Aldred, C., *The Egyptians* (London, 1984), p. 36

وكنوز تانيس التي ترجع إلى عصر الرعامسة والعصور الأثيوبية ، وهى ذات جمال زخرفي يتمثل في الفصوص الزجاجية والخزف والأحجار الكريمة . ولقد شاعت الأقراط والخواتم المستديرة ذات الفصوص الكبيرة في العصر المصري القديم.

ونجد مثالا لإحدى الملكات من الأسرة العشرين ترتدي ثوبا ذا ثنيات يغطي الأكتاف والذراعين وتزين بقلادة كبيرة وتضع تاجا فوق شعرها المستعار . ولقد كان من الطبيعي أن ترتدي الطبقات الفقيرة الملابس البسيطة ، بعكس النبلاء والعظماء والكهنة الذين كانوا يرتدون الملابس الشفافة الخفيفة المطرزة والمحلة بالألوان الزاهية ، وكانت ملابس المرأة تخضع لحكم الزي الحديث التطور (الموضحة) .

وكانت المرأة تستعمل الكحل للرموش واللون الأزرق حول العينين والأحمر للوجه ، وكانت تضع القرط الدائري الواسع في أذنيها أو أقراطاً على شكل عناقيد العنب^{٢٩} .

وكانت تزين معصمها بأساور سميكة تنتهي برأس حية من كل ناحية ، وبعضها كان مبروما ينتهي برأس حية من طرف وذيلها من الطرف الآخر وكان بعض حليها الذهبية مرصعا بالجواهر الكريمة.

وكانت تضع عقداً أشبه باللبة المعروفة الآن في مصر ، وكانت تلبس الخلخال الذي يصنع من النحاس أو الفضة ، وقد تصنعه المرأة الثرية من الذهب^{٣٠} .

وقد عُثر في مقابر الأسرة المالكة بالقرب من هرم أمنمحات الثالث بدهشور (الفيوم) من الأسرة الثانية عشرة على تحف فنية تعد من أهم ما عُثر عليه حتى الآن في تاريخ الفن القديم ، من حيث دقة الصنع وتناسب التركيب وحسن الذوق . وفي غرفة دفن الأميرة "تاورت" وجدت أساور من الذهب وخرز من الحجر الصلب وطوق من الذهب وقلادة من النوع المعروف باسم (أوسخت) .

وفي مقبرة الأميرة (أتا) عُثر على خنجر من الذهب ، مقبضة من الذهب المرصع ، وأساور ذات محابس من ذهب ، وعلى الجسم وُجدت زخرفة مؤلفة من قطع من الحجر وخرز من الذهب .

أما مقبرة الأميرة "خنمت" فهي أغنى المقابر جميعاً فقد عُثر فيها على تاجين أحدهما من الذهب الخالص المرصع بالأحجار نصف الكريمة ، والآخر مؤلف من أسلاك من الذهب محلي بزهورات مرصعة بحجر الكرنالين.

29 مراد كامل ، حضارة مصر في العصر القبطي ، ص ١٤٦

30 المرجع السابق ، ص ١٨٧

وهذا التاج يُعد من أبدع القطع الفنية حيث وصل فيها الصائغ المصري القديم إلى محاكاة الطبيعة.

وعندما نرى هذه الدقة الفنية من الحلي يحق لنا أن نعترف بقدرة الصائغ المصري من حيث الإنتاج الفني الذي ينم عن حسن الذوق والمقدرة على التأليف الرائع بين الشكل واللون ومحاكاته للطبيعة.

ومثل هذه الحلي منقطعة النظير تدل على وجود مجتمع لا يقل عن مجتمعنا الحالي إن لم يكن أرقى منه في الذوق الفني ، فضلاً عن أن الرخاء الذي عم تلك الأسرة وصل إلى درجة لم تصل إليها مصر إلا نادراً.

وفي مقبرة الأميرة "سات - حتحور - أنت" باللاهون (الفيوم³¹) عُثر على حلي ثمينة دقيقة الصنع جداً ، يفوق بعضها كنز دهشور في جمالها ودقة صنعها ، أهمها تاج محلي بالرسوم والأشكال الرائعة يعد أحسن مثال يبين نبوغ المصريين في هذا النوع من العمل .

كما وُجدت صدريتان أحدهما لأبيها سنوسرت الثاني والأخرى لزوجها أمنمحات الثالث ، وأحزمة وأساور وخلاخيل ومراة من الفضة مرصعة الأحجار الكريمة والذهب، وتاج من الذهب مرصع بالأحجار الكريمة للأميرة "خنمت" دهشور (الفيوم) الأسرة الثانية عشرة³².

أيضاً عُثر في مقبرة "مريت" على قلادة من الذهب ، فيها حلقات للصدر من الصدف وجعلان من اللازورد والأحجار الأخرى وعقود من الأماتيست ، وصدفة من الذهب تتوسطها قطعة من العقيق وقلان لأسورة من الذهب المطعم بالعقيق الأحمر، عليها اسم أمنمحات الثالث وحلقتان رائعتان للصدر من الذهب المطعم بالعقيق الأحمر ومرصع باللازورد والفيروز عليها اسم سنوسرت الثالث وأمنمحات الثالث.

ومن أروع ما نراه على جدران المقابر ذلك المنظر الذي يمثل ابنتي "أو سرحت" كبير كهان طيبة من الأسرة الثامنة عشرة ، وقد بدت كل منهما في أبهى زينتها. فترى جدائل شعرهما المتعددة ، وقد زججت كل منهما حواجبها ووضعت الكحل

³¹ الفيوم : هو منخفض الفيوم ، يبلغ أطوال هذا المنخفض حوالى ثلاثين ميلاً من الشمال الى الجنوب ، وأربعين ميلاً من الشرق الى الغرب ، ولا يزال جزءاً من هذا المنخفض تشغله بحيرة قارون الحالية ، وهذا المنخفض يقع غربى وادى النيل ، ويفصله عنه سلسلة من التلال ، تشقها عند بلدة اللاهون ترعة بحر يوسف التى تخرج من النيل عند أسيوط وتصب في هذا المنخفض منذ عهد الفراعنة الأول ، وقد إهتم ملوك الأسرة ١٢ بهذا الأقليم وخصوصاً الملك إمنمحات الثالث ، وهى قديماً شدت وهى كلمة مصرية معناها المستردة ، أى التى أمكن إسترادادها من الماء

Hewison, R. N., *The Fayoum* (Cairo, 2001), P.2, P.3, Thames & Hudson, Op. cit., p. 80. 81

32 وليم نظير ، مرجع سبق ذكره ، ص ٧٧-٧٩

في عيونها وأحمر الشفاه والوجنات والمانيكير الطبيعي في أظافرهما ، والأقراط المستديرة في آذانهما والقلائد في جيدهما والأساور في معصميهما وقد ارتدت كل منهما رداء (سواريه) كثير الثنيات (بليسيه) بأكمام قصيرة (جابونيز)³³.

الحلى فى العصر البطلمى

اما فى العصر البطلمى (حوالى سنة ٣٣٢ ق . م . الى سنة ٣٠ ق.م.) وهو العصر الذى ابتداء بعد فتح الاسكندر الاكبر لمصر ، فقد تقدمت صناعة الحلى تقدماً كبيراً ، واسهم فى ذلك المصريون والاغريق ، وكان شأن الاغريق فى مصر كشأنهم فى اى بلد آخر اتصلوا بأساليب الحضارة الرفيعة .

ومن الاقراط الشعبية المصنوعة من الفضة والنحاس او البرونز ما هو عبارة عن حلقة مفتوحة تنتهي فى احد طرفيها بشكل كروى محدب ، تكون احياناً من اسلاك مشبكة ، وأحياناً اخرى تكون مصمتة ، والسلاسل ايضاً كانت شائعة فى عصر البطالمة ، وكانت ذات أشكال مختلفة ودقيقة الصنع .

وقد وصف " بترى " احدى السلاسل المركبة التى تتكون من ثلاث سلاسل جُمعت معاً بوساطة سلك ذهبى مستقل ادخل خلالها ليمر بطريقة ذات شكل الثعبان ، منتشرة فى هذا العصر ، وهى محفوظة بالمتحف المصرى تحت رقم ٣٤٥٢١١٩ ، والتى يبدو انها امتدت الى العصر الرومانى حيث ان كثيراً من المراجع وكذلك سجلات المتحف المصرى تشير الى ذلك ، بل يمكن القول ان لها شعبيتها فى مصاغنا الشعبى الان.

كما اهتم البطالمة بالاحجار الكريمة ، ففي عهد بطليموس الاول (سنة ٣٢٣ سنة ٢٥٨ ق.م.) بدأت حركات الكشف فى البحر الاحمر ، واشتهرت الملكة كليوباترا (٦٩ - ٣٠ ق.م.) بمجموعاتها المرصعة بالاحجار الثمينة ، وقيل انها قدمت الى ذوى الحظوة لديها صورتها منقوشة على احجار كريمة من شواطئ البحر الاحمر.

وقد ازدهر فن النقش على الجواهر والاحجار الكريمة فى الاسكندرية التى كانت تعتبر اكبر مركز للجواهر والاحجار الكريمة .

الحلى فى العصر الرومانى

وصف " بترى " بعض انواع الحلى المنتمية الى العصر الرومانى ، ومن هذا الوصف نستخلص ما يرجح فقر الشعب ، واستخدامه للفضة التى كان اغلبها من

33 المرجع السابق ، ص ٩٠

34 على زين العابدين ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٧

عيار منخفض مع بعض المعادن الرخيصة مثل النحاس والبرونز ، منها اساور من البرونز مشكلة من الاسلاك المجدولة .

والتي ما زالت مستخدمة الى الان ، وهذه الطريقة شائعة في اشغال الذهب الرومانية ، ونراها هنا كأسلوب جديد في صناعة الاساور ولكن من معدن رخيص هو البرونز .

اما الاقراط فقد وصف " بترى " ايضاً احدهما ، وهو من طراز جديد يُحتمل ان يكون من القرن الثالث الميلادي ، وهو عبارة عن طوق من الفضة في وسطه شريحة مشغولة بسلك مجدول بشكل متعرج ، وفي جزئه الاسفل مُعلق به خرزات من الكرنالين والزجاج الاخضر.

وعلى ذكر الخرز الزجاجي فان العصر الروماني اشتهر بصناعة هذا النوع من الخرز ، وكان يدخل في تشكيل كثير من الحلى الشعبية ، كما وُجدت عدة آلاف من الخرز المصنوع في هذا العصر ، وكانت تُصنع ايضاً خرزات من العاج والخزف، غير ان الخرز الزجاجي كان احب الى النفس ، واكثر شيوعاً لما له من تعدد الاشكال والألوان.

كما استُخدمت تمانم عديدة في العصر الروماني منها ما هو على شكل الهلال ، صنع من الفضة والزجاج الابيض والازرق المنقط بنقط حمراء ، ومن البرونز وذلك للحماية ضد الحسد والسحر ، واستعملت كدلايات تنظم وتعلق في العقود^{٣٥} .

35 نعمت اسماعيل، مرجع سبق ذكره، ص ١٥ ، ١٨ ، ١٩

٣. الفن الروماني والبيزنطي والقبطي

الفن اليوناني الروماني

ظهر الإسكندر المقدوني علي المسرح العالمي في النصف الأول من القرن الرابع قبل الميلاد ، وكان مجيئه سببا في ختام آخر فصل في تاريخ شعوب العالم القديم وبداية فصل آخر جديد امتزج فيه مع الغرب ، حيث كانت مصر ولاية فارسية عندما وصل الإسكندر إلي حدودها الشرقية في عام ٣٣٠ ق.م. ، ولم يقاومه المصريون الفراعنة^{٣٦} تخلصا من تعسف حكم الفرس ، وتقرب الإسكندر اليهم وذلك باحترام آلهتهم ، فلقد قدم القرابين إلي أبيس وبتاح عندما وصل إلي منف^{٣٧} ، وإلي آمون عندما زار معبده الموجود بواحة سيوة ، وتوجه الكهنة إينا لأمون تبعا للتقاليد المتبعة مع ملوك مصر^{٣٨}.

وأتخذ شعاره قرني الكبش المصري المقدس ، ومن ذلك عُرف باسم " الإسكندر ذي القرنين " وشُيّدت الإسكندرية عاصمة الأسرة البطلمية^{٣٩} عام ٣٢٢ ق.م بجوار قرية راقودة المصرية.

وبعد أن أصبح الإسكندر المقدوني هو المسيطر ، بدأ ينشر الهيلينية الإغريقية في العالم الشرقي ، وقد مهد الطريق لنشر الحضارة والثقافة الهيلينية عن طريق صهر الروح الهيلينية والروح الشرقية في بوتقة واحدة.

وكان أشهر هذه المراكز الهيلينية مدينة الإسكندرية في مصر التي نافست شهرتها في تلك الفترة شهرة أثينا ، حيث أن الفن الهليني الذي ظهر في بلاد الإغريق منذ القرن الرابع ق.م كان يعبر عن النظرة إلي الحياة التي تغيرت

³⁶ فرعون : لم يُستعمل لقب فرعون إلا في الألف سنة الأولى ق.م كلقب للملك ، وكلمة فرعون مشتقة من اللفظ المصري بر عا أي البيت العظيم ، التي بعد إستعمالها للقصر أستعملت لصاحبه (وبطريقة مشابهة إستعمل لقب الباب العالي للدلالة على السلطان العثماني) ، غير أن لقب فرعون لم يُستعمل في أي وقت في التاريخ كلقب حقيقي رسمي للملك ، ولما كان الفرعون ذو بنية قوية ، فقد سيطر على الحشود ، فما من فرد كان يستطيع مقاومة قوته ، أو يصد ضرباته ، وكانت الألهة تعرف فضائل الفرعون قبل أن يولد ، فهو الأبن الحقيقي للإله الأعلى ، وقد كان يحتفل بعيد الحب سد في نهاية حكم يدوم ثلاثين عاما ثم يكرر الإحتفال به بعد فترات قصيرة وذلك حتى يجدد قواه الحيوية ويجدد حكمه ، وكان عليه أن يقدم القرابين للإلهة التي كانت تحضر الإحتفال بتمثيلها المعبودة ، ولقد بنى الفرعون المعابد وأنفق عليها من ماله الخاص وثروته ، وفي مقابل ذلك تساعده الألهة في كل مناسبة . جورج بورنر ، ترجمة إبراهيم سلامة ، معجم الحضارة المصرية القديمة (القاهرة) ، ص ٢٥٥ ، Thames & Hudson, Op. cit., p.186

³⁷ مدينة منف : هي الآن ميت رهينة وهي بالقرب من البدرشين محافظة الجيزة ومنها إلى جنوب الصعيد عن طريق النيل إلى دير الجرنوس بالقرب من مغاغة ، وبه كنيسة باسم العذراء مريم ويوجد داخل الكنيسة بجوار الحائط الغربي بئر عميق يقول التقليد الكنسي أن العائلة المقدسة شربت منه أثناء رحلتها

Ismail, S. G. M., Op. cit., P.15

³⁸ نعمت اسماعيل، مرجع سبق ذكره، ص ١٥ ، ١٨ ، ١٩

39

Ziegler, C., Op. cit., p. 83

واصبحت واقعية ، وكان يتميز باتقان الصنعة وتصوير العواطف الإنسانية التي تبرز الخصائص الفردية.

ونتج عن امتزاج الفن الهيليني الإغريقي في خلال الحقتين المقدونية والرومانية مع الفنون المحلية القديمة طراز فني جديد عرف بالطراز الهلينيستي. ولقد ازدهر هذا الطراز في الأقاليم التي تأثرت بالهيلينستية ، ونشأت ثقافة وفنون هيلينستية في الإسكندرية وسلوقية وأنطاكية وبرغامس^{٤٠} ورودوس^{٤١} ، وامتدت هذه الثقافة وفنونها إلى الولايات التابعة للفترة الإغريقية الرومانية في شمال أفريقيا وفي البلدان العربية^{٤٢} .

وتأسست الإمبراطورية الرومانية في عام (٣٠ ق.م - ١٤ م) بعد اتساع ممتلكات روما في الشرق حتى حدود نهر الفرات ، وانتقل مركز حكم الإمبراطورية الرومانية الموحدة إلى الشرق بعد أن أمن قسطنطين بالدين المسيحي^{٤٣} وأسس عاصمته الجديد وأسماها القسطنطينية^{٤٤} .

40برغامس :كانت برغامس مدينة في الولاية الرومانية القديمة في آسيا الصغرى على بعد نحو خمسة عشر ميلا من بحر ايجه. وقد كان بالمدينة مكتبة تحتوى على ٢٠٠,٠٠٠ مجلدا أهدها أنطونيوس فيما بعد لكليوباترا وكانت الكتب مصنوعة من الرقوق التي تسمى فى اللغات الاوربية البرشمان اشتقاقا من اسم المدينة التي اشتهرت بصناعتها. وكان أشهر مباني المدينة مذبح زيوس الذي كان ارتفاعه أربعين قدما ويعتبر من عجائب العالم القديم. وعندما تأسست الولاية الرومانية في آسيا أصبحت برغامس عاصمة لها لمدة أربعة قرون ، وبقيام ولاية آسيا الرومانية ، بدأ سك عملة جديدة فى برغامس استمرت في التداول حتى القرن الثالث بعد الميلاد ، الذي امتدت إليه أيضاً عظمة المدينة.وكانت برغامس مسقط رأس جالينوس العالم الشهير الذي كان أول من اكتشف أن الأوعية الدموية تحمل دماً لا هواء كما كان المعتقد من قبل. وقد كان يُوجد فى برغامس معابد جميلة للآلهة الأربعة الكبار : زيوس ، وديونيسوس وأثينا واسكليبيوس ، وقد ظلت برغامس مركزاً دينياً حيث كانت مقراً لأسقفية ، ثم سقطت المدينة في يد السلاجقة في ١٣٠٤م ، وفي ١٣٣٦م استولى عليها سليمان بن أورشان سلطان الأتراك . قاموس الكتاب المقدس ، ص ١٧٠

41 سميرنا : المدينة القديمة معناها "مُر" ، وهي مدينة قديمة كبيرة على الساحل الغربي لآسيا الصغرى على رأس خليج يمتد إلى الداخل نحو ثلاثين ميلا . وكان يسكنها أصلاً قوم أسويون ولكن يبدو أن اليونانيين استولوا عليها فى نحو ١١٠٠ ق.م. ومازالت هناك بقايا بعض المباني الحجرية الضخمة التى ترجع إلى ذلك العصر المبكر . وفى ٦٨٨ ق.م . وبموقعها الطبيعي كميناء ممتاز على رأس إحدى الطرق الرئيسية إلى الداخل ، أصبحت مركزاً تجارياً عظيماً ، حتى إنها فى العصور الرومانية ، كانت تعتبر من أعظم مدن آسيا الصغرى ، تنافس برغامس وأفسس . وكانت تمتاز بشوارعها الواسعة المرصوفة ، ونظام عملتها الذي يرجع إلى أقدم العصور ، وتوجد منها عينات من مختلف عصورها .. وفى ٢٣ م بُني بها هيكل تكريماً لطيباريوس قيصر وأمه جوليا ، وكذلك أنشئ "الشارع الذهبي" الذى كان يربط ما بين معبد "زفس" (زيوس) - فى الطرف الغربي من المدينة - ومعبد "سبيل" - الإلهة الأم - فى الطرف الشرقي منها . وكان يعتبر أجمل من أى شارع فى أي مدينة فى ذلك العصر. وكان بها عدة ميادين وساحات ومعابد ومكتبة. وكسائر مدن آسيا الصغرى ، عانت سميرنا من الكثير من الكوارث ، فقد أصابها زلزلة عنيفة فيما بين عامي ١٧٨ ، ١٨٠ م . قاموس الكتاب المقدس ، ص ٤٨٦

42 نعمت اسماعيل ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٥ ، ١٨ ، ١٩

43 قسطنطين : التقى مع ليكنيوس امبراطور الشرق في ميلان، ومن هناك أصدر في مارس سنة ٣١٣ مرسوماً للتسامح مع المسيحيين يعرف باسم "مرسوم ميلان"، أعطيت بموجبه الحرية الدينية للمسيحيين ولغيرهم أن يتبعوا الدين الذي يرغبونه ، ولؤودي بالدين المسيحي في مصر واحتفل النصارى بأداء طقوسهم علناً ، وبادروا بهدم المعابد ومن ثم عمت المسيحية كل القطر بعد أن قاسى المسيحيون بسببه ما قاسوه من الأحوال وتحملوا

ومن الفنون التي انتشرت في مصر في العصر الروماني فن زخرفة الأرضيات بالفسيفاء ويدل علي ذلك الفسيفساء التي عُثِر عليها في بالقرب من الإسكندرية ، وتشمل هذه الزخارف موضوعات نيلية نقلها الرومان إلي بلادهم .

وضعف التأثير الهيلينستي في فترة الحكم الروماني ويؤيد ذلك الفسيفساء التي عُثِر عليها في جهة الشيخ زويد شرقي الإسكندرية ، ويرجع تاريخ هذه الزخارف ١٢٨م - ٣٦١م .

وبذلك يكون العصر الهلنستي قد بدأ من وقت موت الإسكندر الأكبر ، وإنتهى بموت كليوباترا السابعة ملكة مصر .

واستمر ازدهار تلك الصناعة في العصرين الإغريقي والروماني ، ويتضح ذلك من المجموعة الجميلة التي عُثِر عليها في منطقة كوم أوسيم (كرانس القديمة) غرب الفيوم ، كما زاد اتقان فنان الإسكندرية لفن حفر الأحجار الكريمة^{٤٦}.

الفن البيزنطي

بالنسبة للحالة الاقتصادية لمصر في العصر البيزنطي فقد كان لأصحاب كل حرفة في مصر نقابة تخضع لموظف مسئول عليه مراقبة الأسعار وتحصيل الضرائب ، وكانت هناك أسواق كبيرة سنوية وأسواق أسبوعية في القرى لبيع المحصولات والمنتجات.

ومن الجدير بالذكر ان الاقباط عانوا اشد المعاناة في هذا الوقت حتي ان موتاهم كانت لا تدفن الا اذا دفعت الضرائب ولكنهم وبرغم كل شيء اهتموا بالفن.

وكانت مصر من الناحية التجارية هي الطريق الذي يتوسط الشرق الأقصى والغرب، ولذلك فإن السفن تأتي من الصين والهند مارة بباب المندب محملة بالأخشاب والأواني الخزفية ، فتخترق البحر الأحمر ثم ترسو في المواني التي ورثتها بيزنطة عن البطالمة.

وكانت أكثر البضائع تفرغ في منطقة القصير ، ومن ثم تحملها القوافل إلى قفط، ومنها تشحن في مراكب تقطع المسافة بين قفط والإسكندرية في اثني عشر يوما. وتم احضار العاج من أثيوبيا ، والأبنوس من أواسط أفريقيا.

اضطهادات تشيب لهولها الأطفال - الأنبا يوانس ، الاستشهاد في المسيحية، ص ٨٣ ، نخلة روفليه ، تاريخ الأمة القبطية (القاهرة ، ٢٠٠٠) ، ص ٢٦

Freeman, C., *Egypt. Greece and Rome civilizations of the Ancient Mediterranean* (New York, 1999), p.463

Pomeroy, I. B. , *Women in Hellenistic Egypt from Alexander to Cleopatra* (New York, 1984), p. 1⁴⁵

٤٦ نعمت اسماعيل ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٦، ٤٢

ومنذ القرن السادس الميلادي اضطر التجار أن يسلكوا طريقا آخر فكانت البضائع تحمل في البحر الأحمر حتى القلزم (السويس) ثم تتجه غربا في القناة التي كانت تصل السويس ببابيليون (تقابل الآن ترعة الإسماعيلية) ، وكانت البضائع تحمل من بابيلون إلى مواني البحر الأبيض المتوسط عن طريق النيل ، وفي القرن السابع أصبحت قناة بابيلون غير صالحة للملاحة.

وكانت التجارة في العصر الروماني مزدهرة في مصر، ولكنها أخذت تتعثر في العصر البيزنطي ، فلم يلتفت الحكام البيزنطيون إلى استغلال المناجم في مصر، ولكنهم اكتفوا باستخراج المرمر والبازلت والجرانيت لتصديره^{٤٧}. ولعل صناعة المجوهرات في العصر البيزنطي قد تأثرت بالفن اليوناني الروماني^{٤٨}.

وقد تدهور الحال في مصر وحاول الأباطرة عبثاً انعاشها بشتى الطرق الإدارية فكان الحكام على جانب كبير من الضعف ، ولا هم لهم إلا جمع الضرائب، وإرضاء الموظفين ، وعم البؤس الفلاحين فاضطروا منذ القرن السادس أن يلتجئوا إلى كبار الملاك لحمايتهم ، فأضاعوا أملاكهم وحریتهم.

وازداد عدد كبار الملاك ، بالرغم من محاولات الأباطرة المتعددة في منع هذا الازدياد والحد من تفاقم سلطانهم ، وتكونت الاقطاعيات مما كان له أكبر الأثر في تدهور أحوال البلاد.

ولقد كان إنهاك الشعب بالضرائب مصدراً من مصادر شقائه ، كما قاسى من مغالاة الموظفين البيزنطيين الذين إستمروا في إرهاقه ليكونوا لهم ثروة خاصة على حسابه ، وكانت مصر في نظر الأباطرة حقلاً كبيراً ينتج الحبوب فاستغلوها كما لو كانت مواردها لا تنتهي ، واستغلوا أهلها كما لو كانوا منجماً من ذهب لا ينضب ، ولم يهتمهم أمر رخاء وادي النيل ، كما لم يهتمهم أمر الأمن في الأرياف ، ولا القحط والجوع الذي كان يجتاحهم بين وقت وآخر.

ولم نسمع طوال الحكم البيزنطي أن أحد أبناء الشعب النابهين ظهر لينقذ البلاد من براثن الاستعمار الأجنبي ، أو أن يحد من نشاطهم الهدام ، أو يطالب بأحقية في الحكم^{٤٩}.

وتعتبر بيزنطة مقاطعة يونانية^{٥٠} ، وقد إختارها الإمبراطور قسطنطين الكبير واتخذها عاصمة لإمبراطوريته الرومانية الشرقية (البيزنطية) ، وذلك عام

47J. Anderson Black, a History of Jewels(London,1974),p.116

48Carolyn G. Bardly, Western World Costume, on outline History(new York,1954),p.86

49 مراد كامل ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٢ : ٢٥ ، ١٤٥

٣٢٤ م ، ولذلك فلقد سُميت بعد ذلك قسطنطينوبوليس "القسطنطينية"^{٥١}. وساعده في الإختيار القائد البحرى "بيزاس" الذى سُميت بإسمه ، واذا كانت الدولة البيزنطية هي التي بدأت مع تأسيس العاصمة الجديدة فمن المفترض ان تنسب الي المدينة الجديدة وليس الي القديمة^{٥٢}.

ويُعد موقع القسطنطينية فريد ، فهي نقطة إلتقاء قارتى آسيا وأوربا ، ويحتضنها البوسفور من الشرق ، والقرن الذهبى من الشمال ، بينما من الناحية الجنوبية فيحيطها بحر مرمدة مما أضفى لموقعها أهمية فى التحكم فى الطريق الواصل بين أوربا وآسيا والبحر الأسود ، إيجى والمتوسط .

وقد قامت بيزنطة على أثر قدوم جماعة من المغامرين من مدينة (ميجاوا) الصغيرة القائمة جنوب (أثينا) نحو الشمال (وهو الموقع الذى قامت عليه القسطنطينية) يلتمسون موطناً جديداً وذلك قبل الميلاد ، وكان على رأس تلك الجماعة زعيم يُدعى بيزاس أطلق اسمه على المستعمرة الجديدة بيزنطة وكانت بيزنطة هذه آخر ما أنشأوا من مستعمرات عدة تماثلها ، وقد استقبلت بيزنطة عهداً جديداً في عهد قسطنطين فقد اتخذها قسطنطين عاصمة له.

وقد جاء بعد قسطنطين من الأباطرة الكثير نخص منهم بالذكر الإمبراطور جستنيان^{٥٣} وزوجته الإمبراطورة تيودورا^{٥٤} ، حيث أصبحت بيزنطة مركزاً

٥٥اليونانية : هي لغة بلاد اليونان من العصور القديمة وحتى الآن ، وكذلك هي الوليد الوحيد للأسرة اليونانية فى سلسلة اللغات الهندوأوربية ، ومنذ القرن الحادى عشر كانت اليونانية تتمثل فى أربعة لهجات ، الأولى هي اللهجة الأركيدو ، والثانية هي اللهجة الدوركية والتي كان يتكلمها أهل شمال اليونان ، واللهجة الأيونيكية وهي لهجة أهل جذر إيجا وكانت تُستعمل فى الأعمال الكتابية ، ومن الجدير بالذكر أن هيرودوت كان يتكلم هذه اللهجة ، وأخيراً اللهجة الأيوليكية ، وللأسف لا يُعرف منها سوى القليل إلا أن أهميتها ترجع الى إنها اللهجة الأم الشرعية لليونانية الكلاسيكية ، واللغة اليونانية هي لغة تأخذ أصلها من الأصل الأرى الذى إستقر فى البلاد المعروفة بإسم اليونان ، ثم سُمى من ينطقها بهيلين وبلادهم بإسم بلاد الهيلاس ، ثم بدأت اليونانية الكلاسيكية تنتشر بعد العصر الهلنى ، وتكلمها التجار القادمون عبر البحار والطبقة المتعلمة من حوض البحر المتوسط ، وهنا بدأت التغيرات اللغوية تأخذ مجراها فنشأت يونانية حديثة ، وتتكون اللغة اليونانية من ٢٤ حرف منها ٧ أحرف تعتبر أحرف متحركة ، ولقد إستُخدمت فى مصر منذ القرن الثانى الميلادى .

Zaegler, C., Op. cit., p. 87

Mango, C. Op. cit., p.1

51

52 جورج عطيه ، نشوء الكنائس الشرقية و تراثها، المسيحية عبر تاريخها فى الشرق، (٢٠٠١، بيروت)، ص ٢٩١

53 جستنيان : إمبراطور يوناني كان له دور فى محاولات التوفيق بين الأطراف المتنازعة حول طبيعة السيد المسيح (كرستولوجي Cristology) ورأى أن ذلك لا يحقق هدفه أي لم يقم كنيسة موحدة، وهذا بالطبع سيؤثر على وحدة الإمبراطورية ، وفي نفس الوقت أدرك جستنيان أن وراء البطريرك القبطي جيشاً روحياً من الرهبان المصريين يسندونه بصلواتهم ويقومون على حراسة العقيدة السليمة في مصر، فقرر أن يستدعي رؤساء الأديرة القبطية ولا سيما رؤساء الأديرة الباخومية، ويلزمهم بعقيدة مجمع خلقيدونية ، فلما لم يرضخوا له أرسل أحد الولاة ومعه مجموعة من الجند وأمره بالابقاء ببقى من رؤساء الأديرة القبطية إلا الذين يقبلون إيمان الملك، ومن يخالف هذا الإيمان ينفي ويطرده وكانت نتيجة لذلك اضطهاد كبير . الأنبا يوانس ، مرجع سبق ذكره ، ص ٣٥- ٣٦ ، السيد الباز العريني ، مصر البيزنطية ، ص ٢٦٧

54 ثريا سيد نصر، زينات أحمد طاحون ، تاريخ الأرياء (القاهرة ، ١٩٩٦) ، ص ٧٧

تجاريا هاما في العصر الإغريقي الروماني بسبب موقعها الجغرافي بين الشرق والغرب .

وبعد وفاة الإمبراطور قسطنطين الكبير سنة ٣٣٧م ، قُسمت على ثلاثة أبناء وسقطت بإستيلاء العثمانيين عليها سنة ١٤٥٣م^{٥٥}

من الجدير بالذكر أن الفن البيزنطي بدأ نهضته الأولى في القرن السادس ، في المرحلة المسيحية للفن الإغريقي الروماني في الشرق ، أي أنه طراز شرقي مشتق من امتزاج عناصر من روما ومن العالم الهيلينستي مع عناصر شرقية محلية ، وخضعت بعض عناصرها لتأثيرات من الدين الجديد ، كما ظهرت به عناصر من الفن الهيلينستي الذي كان منتشرا في الإسكندرية وسوريا وفي المدن الصحراوية^{٥٦}.

الفن القبطي

كان يُظن في بادئ الأمر أنه لا وجود لفن قبطي مستقل وان تلك الآثار المسيحية التي تري في كنائس الأقباط واديرتهم^{٥٧} القديمة ما هي إلا آثاراً بيزنطية يونانية ولقد ظهر علي هذا الفن في بادئ الأمر في الثلاثة قرون الأولى مسحة التشابه مع اليونان ، وذلك يرجع إلي ارتباط واتحاد الكنيسة القبطية المصرية مع الكنيسة المسيحية عامة ، ولكن منذ ثُهاً للاقباط في الجيل الخامس أن يتخلصوا من التأثير البيزنطي واصبح للكنيسة المصرية وجود مستقل ، فكان طبيعيا للفن القبطي بما له من علاقة متلازمة شديدة للمعتقدات الدينية ان يكون هو ايضا مستقل.

ويقول الباحثون في الأجناس البشرية إن للفن المبتدئ علاقة وثيقة بالخرافات الإنسانية الأولى^{٥٨} ، ولقد وُجِدَت أشياء كثيرة متنوعة من الآثار القبطية في بدء المسيحية عن طريق المقابر مدفونة مع جثث الموتى ومحفوظه بهيئة سليمة ،

55 حسنين محمد ربيع ، دراسات في تاريخ الدولة البيزنطية (القاهرة ، ١٩٨٣) ، ص ٣١ - ٣٣

56 نعمت اسماعيل ، مرجع سبق ذكره ، ص ٧٢

57 دير : معنى كلمة دير (موناستيرون) ، وهي كلمة يونانية أطلقت منذ أوائل القرن الرابع على كل مؤسسة رهبانية قائمة بذاتها في قلب الصحراء، ولما تجمع الرهبان داخل الأسوار وبدأوا يعيشون معا الحياة المشتركة استعملوا للتعبير عن الدير كلمة "كنوبيون" وهي كلمة يونانية الأصل تعني حياة مشتركة ، وعندما انتشرت اللغة العربية في بلاد الشرق المسيحي ترجمت موناستيرون الى دير - سمية حسن محمد إبراهيم ، دير السلطان بالقدس من خلال الوثائق في مؤتمر عن فلسطين في ضوء البرديات والنقوش في الفترة من ٥ - ٩ سبتمبر ١٩٩٨ ، (القاهرة ، ٢٠٠٠) ، ص ١٥٧ ، ١٥٨ ، جرجس داود ، الأديرة القبطية في مصر ، مجلة جمعية الآثار القبطية ، المجلد الرابع والأربعون (القاهرة ، ٢٠٠٥) ، ص ١٣٣

58 أحمد شفيق زاهر بك ، حبيب جورجى ، محمد عبد الهادي ، الجزء الأول ، حديث الفنون ، ص ٧ .

ويرجع ذلك إلى أن الأقباط الأقدمين اختاروا لمقابرهم الجهات الصحراوية الرملية البعيدة عن نشع وفيضان مياه النيل أيضا تأثرهم بمعتقدات المصري القديم^{٥٩}.

فكانت الأم القبطية تدفن مع طفلها في قبره الألعاب الخشبية والعرائس التي من العاج والكرات التي كان يلعب بها ابنها في حياته وكذلك كان يدفن مع السيدات أمشاط الزينة والحلي التي كانت تتجمل وتزين بها ومع أصحاب الحرف والصنائع أنواع مختلفة من الأشياء التي كانوا يصنعونها والآلات التي كانوا يستعملونها^{٦٠}.

ولم تصل إلى أيدينا مجموعات كافية من القطع المصنوعة من المعادن من القرون الأولى للمسيحية مما يجعل مدى معلوماتنا عنها في ذلك العصر محدودا ومما نستنتج منه على أن الأقباط بخلاف أسلافهم في عهد الرومان واليونان^{٦١} والمصريين القدماء كانوا قليلي الميل لاستعمال المعادن في مصنوعاتهم بينما كان الأولون يصنعون تماثيل آلهتهم وملوكهم وغيرها من الأشياء من المعادن المختلفة، ويرجع الأثريون سبب ذلك إلى صعوبة الحصول على المعادن في الأديرة أو ربما لانهم يصهروها ويعاد استعمالها مرة أخرى في الأمور الدينية . ولم يعثر على قطع كثيرة مصنوعة من المعادن الغالية كالذهب والفضة وربما رجع ذلك إلى العادة التي كانت شائعة والتي تقضي بأن كل الأواني الكنسية^{٦٢} المقدسة التي يتقدم عهدها وتصبح غير صالحة للاستعمال تصهر ثانية وتسبك من

^{٥٩} وديع حنا ، مرشد المتحف القبطي وكنائس مصر القديمة ، ص ١٦

^{٦٠} وديع حنا ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٩

^{٦١} الإمبراطورية اليونانية : تأسست سنة ٢٧٤ ق.م ، وقد بدأت من عصر الإسكندر الأكبر سنة ٣٣٦ - ٣٢٣ ق.م) وحتى دخول الرومان الى مصر سنة ٣٠ ق.م ، أي إنها استمرت لمدة ٣٠٠ عام .

Freeman, C., Egypt. Op. cit, p. 463

^{٦٢} الكنيسة : كلمة كنيسة مأخوذة من الكلمة المصرية كنيس والكلمة اليونانية إكليسيا ومعناها محفل أو جماعة ، وهي كلمة لها ثلاثة إستخدامات : الكنيسة كمبنى حيث تطلق على المبنى الذي يجتمع فيه المؤمنين ليقدموا فيه عبادتهم والكنيسة كأكليروس أي كهنة ورجال الدين ، والثالثة الكنيسة وتعني الشعب المسيحي . وتوصف كنيسة مصر بأنها كنيسة رسولية ، حيث أسسها واحد من السبعين رسولا ، وهو القديس مرقس الرسول فور وصوله الى مصر نحو سنة ٦٠م وتلقب الكنيسة في مصر بالكنيسة القبطية نظرا إلى جنسيتها المصرية ، أما لقب الأرثوذكسية مشتق من الكلمة اليونانية المركبة (Orthodox) ومعناها القويمة الرأي ، وقد مُنحت الكنيسة القبطية هذا اللقب نظرا لوقوفها موقف المحافظ على الإيمان القويم رغم الهجمات العديدة التي حورب بها إيمانها في أوقات كثيرة . المكتب الدائم لتنسيق التعريب في العالم العربي (جامعة الدول العربية) ، معجم المعاني (١٤) معجم الحرف والمهن (١٩٧٠) ، ص ٥٨ ، إبراهيم لوقا ، رسائل مجملة عن الكنيسة القبطية الأرثوذكسية وعقائدها القويمة ، ص ٤ ،

Al Minyaw, R., "Aus Agypten Habe ich meinen Sofn gerufen", The Copt2 (1981),p. 377

جديد^{٦٣}، وعلى الرغم من طول المدة التي عاشتها المسيحية في بلاد النوبة^{٦٤}، إلا أن الآثار التي وجدت في مقابرها قليلة نادرة وبخاصة الحلى والمصوغات ، ذلك لأن الديانة المسيحية قد ألغت الكثير من عادات الدفن الوثنية التي كانت تدعو إلى وضع كثير من أدوات الحياة الدنيوية في مقابرها^{٦٥}.

ولقد بدأ الفن القبطي يولد في مصر في حوالي القرن الثالث قبل الميلاد بعد أن فتح الإسكندر الأكبر مصر سنة ٣٣٢ ق . م ثم حكم بطليموس الأول مصر سنة ٣٠٥ ق . م ، وبدأ نتيجة الصراع الفني بين الفنون المصرية القديمة في العصر المصري المتأخر مع الفنون اليونانية التي وردت إلى مصر منذ حوالي القرن السابع قبل الميلاد مع الجنود والتجار اليونانيين الذين شجع على حضورهم ملوك الأسرة السادسة والعشرين المصرية وخصوصاً بسماتيك الأول^{٦٦} ، وهذا ظهر في صورة نسيج من الصوف المتميز لراقصة ، طولها ٤٢ x ٣٢ سم ، محفوظ الآن بقسم الآثار المصرية بمتحف اللوفر بباريس تحت رقم AF 6148^{٦٧}.

ولكن زاد تدفق هذه الفنون اليونانية أيام حكم البطالمة (الذي انتهى سنة ٣٠ ق . م) ثم حكم الرومان والبيزنطيين حتى سنة ٦٤١ م عندما فتح عمرو بن العاص^{٦٨} مصر ، وتأثرت الفنون القبطية في العصر البيزنطي بالحضارة المسيحية والفنون البيزنطية^{٦٩}.

ولم يكن الفن القبطي فناً دينياً فقط بل كان أيضاً فناً شعبياً تناول كل مظاهر الحياة اليومية ، وقد تأثر هذا الفن بفنون البلاد المجاورة مثل سوريا وبلاد فارس (إيران

63 وديع حنا ، مرجع سبق ذكره ، ص ١١٨ - ١١٩

64 النوبة : هي منطقة بجنوب مصر وشمال السودان ، وكان قدماء المصريين يطلقون على بلاد النوبة بلاد كوش ، وهي تقع من جنوب أسوان وحتى الخرطوم حيث يعيش شعب النوبة وحيث قامت ممالك إمتد نفوذها على وادي النيل بمصر حتى البحر الأبيض المتوسط شمالاً ويرجع تاريخ النوبة للعصر الحجري ، إلى عصر ما قبل التاريخ ففي الخرطوم عثر على آثار حجرية ترجع لجنس زنجي يختلف عن أي جنس زنجي موجود حالياً ، وفي شمال الخرطوم وجدت آثار ترجع للعصر الحجري الحديث من بينها الفخار والخزف ، وكان النوبيون الأوائل يستأنسون الحيوانات - جاب الله على جاب الله ، النوبة : تاريخ وحضارة ، (القاهرة ، ١٩٩٩) ، ص ٣-٧

65 عاطف حنا ، مواد وصناعات النوبة المصرية في العصر ، ص ٤٣ ، على زين العابدين ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٦١، ١٦٢

66 موسوعة من تراث القبط ، المجلد الثالث ، الآثار والفنون والعمارة القبطية ، ص ١٦ .

67 Rutschowskaya, M. H., *Coptic Fabrics* (Italy, 1990), p.70

68 عمرو بن العاص : هو أبو عبدالله عمرو بن العاص بن وائل بن هاشم بن كعب ابن لؤي القرشي ، أحد الصحابة الأوائل ، أسلم سنة ٨ هـ قبل فتح مكة ، أوفده الرسول (ص) على رأس جيش إلى عمان ثم أرسله سنة ١١-١٣ هـ إلى الشام ، ثم سار بعد فتح الشام إلى مصر سنة ٢٠ هـ ، وبقي والياً عليها حتى مات عمر بن الخطاب ، فلما جاء عثمان بن عفان (٢٣-٢٥ هـ) أقره عليها أربع سنوات ثم عزله ، فلما قُتل عثمان أعاده معاوية بن أبي سفيان (٤١-٦٠ هـ) إليها ، ولم يزل أميراً على مصر حتى توفي يوم عيد الفطر (٤٣ هـ - ٦٦٢ م) ودفن بسفح جبل المقطم - عاصم محمد رزق ، أطلس العمارة الإسلامية والقبطية بالقاهرة ، ص ١٨

69 حشمت مسيحة ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٦

حالياً) كما تأثر بالفن الهلينستي الذي كانت الإسكندرية أهم مراكزه في العصر
البلطمي والروماني^{٧٠}

وكانت موضوعات الفن الهلينستي سارة بهيجة تأخذ بالألباب ، وتمثل الشخصيات
مثل صور كيوبيد إله الحب ، وديونيسوس إله الخمر ، وأفروديتي إلهة الجمال
وغيرهم^{٧١} ، كل هذه الأشخاص و الصور قد أصبح لها معان أخرى لدى
المسيحيون الأوائل ، كانوا يستخدمونها في كنائسهم^{٧٢} ، حيث كان الفنان يلجأ في
مراحل الفن القبطي الأولى الى الرمز، رغبة منه في الإختفاء عن الرومان الذين
كانوا متربصون للأقباط على الدوام^{٧٣}.

وصارت مصر ولاية رومانية بعد انتصار اكتافيوس علي أنطونيوس عام ٣٠ ق.م
وعند ظهور المسيحية في الولاية الرومانية في عهد الإمبراطور نيرون ، بدأ
المصريون في اعتناق الدين الجديد خفية ، وذلك مع ازدياد الإضطهاد والتعذيب
في فترة حكم الإمبراطور دقلديانوس^{٧٤}، مما جعل الأقباط يبدأون تقويمهم
المسيحي^{٧٥} من سنة ٢٨٤ ميلادياً وهو العام الذي اعتلي فيه الإمبراطور عرش

70 عزت زكي حامد قادوس ، مرجع سبق ذكره ، ص ٣٦

71 المرجع السابق ، ص ٣٦-٣٩

Lambelet, R., *Koptische Ikonen* (Spain, 1986), p. 8

72

73 صبري عبد الغنى ، مرجع سبق ذكره ، ص ٥٦

74 دقلديانوس : كانا والداه عبيدين ، إلا أنه كان ذكياً وارتقى في الجيش الروماني ، حتى صار قائدا للحرس، في
الوقت الذي مات فيه الإمبراطور نوماريوس في مدينة خلقيدونية عند عودته من حرب الفرس ، فدبر حيلة جعل
بها قواد الجيش يصادقون على انتخابه إمبراطوراً، ولما رأى دقلديانوس أنه يصعب عليه إدارة المملكة الواسعة
الأطراف بمفرده ، ولاعتياد شعوبها على عدم الخضوع للباطرة الرومان، اختار قائدا يسمى "مكسيميان"
وأعطاه لقب "إمبراطور الغرب" ثم عين وكيلين له ولشريكة في الحكم ، فعين قسطنطينوس وكيلا لمكسيميان،
وجاليروس وكيلا لنفسه، واضطرهما أن يطلقا زوجتيهما ويقرنان بابنتيه ، لينالا بذلك شرف الانتساب
للإمبراطور، وأعطاهما لقب "قيصر" ، وكان هدف دقلديانوس مساعدتهم له في صون الإمبراطورية التي بدأت
تتخلل منطقة بعد أخرى، لرفضهم الاعتراف به ، لأن أصله كان عبدا ، وكانت أول ولاية تنازع لاستقلالها هي
بريطانيا وتبعتها فرنسا ثم قرطاجنة ثم مصر حيث دخلت في صراع سياسي مع الرومان، لسنوات طويلة -
سمير فوزي جرجس ، من تاريخ القبط ، موسوعة من تراث القبط ، المجلد الأول (القاهرة ٢٠٠٤) ، ص ٨٥ ،
لويزا بوتشر، ترجمة ميخائيل مكسي اسكندر، تاريخ الكنيسة المصرية (القاهرة ، ٢٠٠٤) ، ص ٣٥

75 التقويم القبطي : بدأت الكنيسة القبطية تقويمها في ٢٩ أغسطس ٢٨٤م ، بالمدة المعروفة بعصر الشهداء ،

لتحي ذكرى المسيحيين الذين إستشهدوا في سبيل دينهم في عصر الملك دقلديانوس ، أما بالنسبة للتقويم
الجريجورى فيكون بدء السنة القبطية في ١١ سبتمبر ، أو ١٢ سبتمبر في كل عام يسبق السنة الكبيسة في
التقويم الجريجورى ، وقد وضع التقويم القبطي على أساس التقويم المصري القديم الذى يتبع الدورة الزراعية
لدى المصريين ، وهو يقوم أساسا على الحساب الشمسى ، ولا زالت أسماء شهور التقويم القبطي تحفظ منطوق
أسماء الشهور المصرية القديمة التى حُددت منذ الأسرة ٢٦ (٦٦٣-٥٢٥ ق.م) ونُقلت بعد ذلك للغة القبطية
كالآتى : توت (سبتمبر / أكتوبر) - باب (أكتوبر / نوفمبر) - هاتور (نوفمبر / ديسمبر) - كيهك (ديسمبر / يناير)
- طوبه (يناير / فبراير) - أمشير (فبراير / مارس) - برمهات (مارس / أبريل) -
برموده (أبريل / مايو) - بشنس (مايو / يونيو) - بؤونة (يونيو / يوليو) - أبيب (يوليو / أغسطس) -
مسرى (أغسطس / سبتمبر). جيلان عباس ، أثار مصر القديمة في كتابات الرحالة العرب والأجانب ، (القاهرة
١٩٩٢) ، ص ١٦٦

الإمبراطورية^{٧٦}. أما الفن المسيحي المحلي فكانت تظهر آثاره في المراكز الدينية الموجودة في مصر الوسطي والعليا ، وهناك أمثلة عديدة لذلك في اهناسيا وفي أديرة سقارة وباويط وفي كنائس دندرة^{٧٧} وفي سوهاج.

ثم بدأ اسلوب فني في مصر متأثر بالتقاليد الشرقية والمحلية ومنعزل عن الحضارة الهيلينستية التي كان يمثلها الحاكم المستعمر، ويُعرف هذا الطراز بالفن القبطي ، وبمرور الزمن بدأ الفن البيزنطي في مصر يأخذ سمات جديدة نتيجة لتأثره بالعناصر المحلية ، وقد تطور الفن القبطي وابتعد عن نفوذ فن الحاكم المستعمر ، وكون لنفسه طرازا مسيحيا محليا نابعا من صميم الشعب القبطي^{٧٨} ، كما إتجهت الفنون المسيحية القديمة الى ترك التماثيل المستقلة الكلاسيكية والى الإقبال على حفر الزخارف حفرأ عميقاً^{٧٩} وازدهرت صناعة الايقونات^{٨٠}. ثم نجد المنسوجات قد مرت بمرحلة إنتقالية في القرنين الرابع والخامس الميلاديين قد ظهرت فيها الرسوم الأدمية ورسوم الحيوانات والطيور والزخارف النباتية وهو ما إمتازت به المنسوجات المصرية في القرن السادس^{٨١}.

وتطورت الفنون القبطية من القرن الثالث ق.م. إلى القرن التاسع عشر م. وأضيفت بعض العناصر الإسلامية إليها^{٨٢} مثل زهرة القرنفل والمقرنصات والخطوط العربية غالباً بالخط الثلث وسميت البشائر الأربعة (الإنجيل)^{٨٣} في القرون المتأخرة بالمصحف.

⁷⁶ ذكر المقریزی عن عصر دقلديانوس : "كانت أيامه شنة ، قتل فيها الكثير من الشعوب و الأمم ، وهدم من بيوت العبادات ما لا يدخل تحت حصر ، وكانت واقعة بالنصارى هي الشدة العاشرة ، وهي أشنع شدائهم وأطولها لأنها دامت عليهم مدة عشر سنين لا يفتر يوماً واحدا يحرق فيها كنائسهم ويعذب رجالهم ويطلب من استتر منهم أو هرب ليقتل ، يريد بذلك قطع أثر النصارى وإبطال دين النصرانية من الأرض".

Wiet, M. G., "El- Mawaiz wal l'tibar fi Dhikr el Khitat wal Athar" Mifao 49(1923),p.220

⁷⁷ كنيسة دندرة : تقع داخل معبد دندرة على الضفة الغربية لنيل قنا شمال كوبري قنا بحوالي ٧ كم ، والمعبد كان مخصصاً لعبادة الإلهة حتحور ربة دندرة ، وتقع الكنيسة بجوار بيت الولادة وترجع للقرن السادس الميلادي ، ويوجد هيكل ثلاثي الحنيات حوله جرتان بحرف L لتكملة الشكل الخارجي ليكون مستطيلاً مثل المعابد الفرعونية المجاورة ، والكنيسة لها مدخلان بحري وقبلى يوصلان الى صالة مدخل نار تكس تفتح على الصحن بثلاثة أبواب ، والكنيسة مزخرفة بالقوقعة الرومانية وإكليل الغار والكرمة والصليب

Skalova, Z. & Gabra, G., Icons of the Nile Valley (Egypt, 2001),p. 12, 13

⁷⁸ نعمت اسماعيل ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٠٠

⁷⁹ زكي محمد حسن ، "معرض الآثار القبطية (ديسمبر سنة ١٩٤٤)" مجلة الدراسات القبطية ، الجزء العاشر (١٩٤٤) ، ص ١٩٨

⁸⁰ الأيقونة: كلمة يونانية الأصل يُقصد بها صورة دينية ، وهي مشتقة من فعل "أيقونيس" بمعنى "أنا أشبه" ، وهي تشمل صورة السيد المسيح أو القديسة العذراء مريم ، أو الرسل أو الشهداء أو القديسين وغير ذلك من الموضوعات التي وردت في التوراه والإنجيل والتاريخ الكنسي ، فالأيقونة هي حروف هجائية تذكرنا بالرسومين عليها وتشخصهم لنا- صبرى عبد الغنى ، مرجع سبق ذكره ، ص ٦٥

⁸¹ المرجع السابق ، ص ٢٠١

⁸² حشمت مسيحة ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٦، ٤٨

⁸³ الإنجيليين الأربعة : الأول متى الذي إستشهد في ١٢ بابة ، وكان اسمه لأوى ، وقد كرز في أرض فلسطين وفي

التأثيرات المختلفة على الفن القبطي

اهتم العلماء بالتأثيرات اليونانية - الرومانية على الفن القبطي ، حتى ان بعضهم اطلق على بداية هذا الفن (القبطي) فترة تدهور للفن الهلينستي ، بينما رفض البعض الاعتراف بتلك المؤثرات انها خضعت - قبل ان تصل الى الفترة المسيحية المقصودة (الثالث والرابع الميلاديين) - لنوع من التمييز الاجتماعي الديني ، حتى اصبحت جزء من التراث المصري^{٨٤}.

فقد فضل الفنان المصري في تلك الفترة استخدام الاساليب والموضوعات الشائعة ذات التأثير القوي مع محاولة تمصيرها بروية جديدة إيمانية الطابع وروحانية المعنى .

ومن هنا نجد ان تلك الصور المجسدة والتراكيب الخاصة بالموروث الحضاري خلال الفترة ما بين القرنين الثالث وحتى الخامس الميلادي ، قد تؤكد ان هناك تعايش سلمي بين العبادة المصرية القديمة^{٨٥} والمسيحية ، هذا التعايش جسده لنا تلك القطع النحتية ، وان الوصول الى الفن القبطي الحقيقي في القرن السادس الميلادي كان لابد من المرور بتلك المؤثرات واستيعابها ومحاولة توظيفها لخدمة العقيدة الجديدة .

صور وصيدا ثم ذهب إلى الحبشة ودخل بلاد الكهنة ، وكان إستشهاده رجما بالحجارة على يد فسطس الوالي ودفن جسده في قرطاجنة قيسارية بواسطة قوم مؤمنين . الثاني مرقص الذي إستشهد في ٣٠ برمودة الموافق ٢٦ أبريل سنة ٦٨ م ، وهو كاروز الديار المصرية وأول بابوات الإسكندرية واحد السبعين رسولا ، وكان اسمه أولا يوحنا ، وأعتبر بيته أول كنيسة مسيحية حيث أكلوا الفصح وفيه أختبأوا بعد موت السيد المسيح ، ولقد وُلد في ترنا بوليس (من الخمس مدن الغربية بشمال أفريقيا) من أب اسمه أرسطو بولس وأم اسمها مريم ، فعلماه وهذابه بالأدب اليونانية والعبرانية ولقب بمرقص بعد نزوح والديه إلى اورشليم ، وأمن على يد القديس بطرس ، ولقد استصحبه بولس وبرنابا للبشارة بالإنجيل في أنطاكية وسلوكية وقبرص وسلاميس وبرجة بمفيلية حيث تركهما وعاد إلى اورشليم ، ثم ذهب إلى أفريقية وبرقة والخمس المدن الغربية ونادي في تلك الجهات بالإنجيل فأمن على يده أكثر أهلها ، ومن هناك ذهب إلى الإسكندرية وبشر أهلها بالإيمان وغسّشهد هناك على يد الوثنيين الذين قبضوا عليه وطوقوا عنقه بحبل وكانوا يسحبونه في شوارع الإسكندرية. الثالث هو لوقا الذي إستشهد في ٢٢ بابة ، وهو من السبعين رسولا الذين ورد ذكرهم في الإصحاح العاشر من إنجيله . وكان مصاحباً للقديسين بطرس وبولس وكان يكتب أخبارهما . وبعد وفاة هذين الرسولين مكث هذا القديس يبشر في نواحي رومية ، فاتفق عابدين الأوثان واليهود فيما بينهم وتوجهوا إلى نيرون الملك الذي أمر بان تقطع رأسه . الرابع يوحنا الذي توفي في ٤ طوبه من سنة ١٠٠ م ، وهو ابن زبدي وأخو القديس يعقوب الكبير الذي قتله هيرودس بالسيف ، وقد خرجت قرعة هذا الرسول ان يمضي إلى بلاد أسيا ، ثم ذهب إلى أفسس وأمن منهم عدد كبير فعمدهم ، ومن هناك ذهب إلى نواحي أسيا ورد كثيرين من أهلها إلى الإيمان ، وقد كتب الإنجيل الموسوم باسمه وسفر الرؤيا التي رآها في جزيرة بطمس وكتب الثلاث رسائل الموسومة باسمه - سنكسار الكنيسة القبطية الأرثوذكسية .

⁸⁴ عزت زكي حامد قادوس - محمد عبد الفتاح السيد ، الآثار والفنون القبطية (الإسكندرية ، ٢٠٠٠) ، ص ٣٩ .
⁸⁵ العبادة المصرية : العبادة المصرية القديمة إستمرت في وجودها ، وكان آخر معقلها في أقصى الجنوب في جزيرة فيلة ، حيث كانت بعض القبائل النوبية عباداً مخلصين لأيزيس ، وفي منتصف القرن السادس تم إغلاق معبد أيزيس ، وتحولت فيه النوبة تماماً إلى المسيحية - صبرى عبد الغنى ، الجزء الثاني ، مدخل إلى التذوق الفني ، ص ٤٨ ،

ولم يكن فن النحت القبطي فناً مغلقاً مقيداً مثل النحت المصري القديم ، بل يمكن القول بأنه كان يتأثر بسهولة بروح الموضوعات المنحوتة وبصفة خاصة موضوعات العهد القديم ، الذي اتخذ منه مصدراً من مصادر وجوده في مصر .

ولدينا نموذجان للنحت المستوحى من العهد القديم ، الأولى : تمثل النبي دانيال في جب الاسود ، ونلاحظ ان ملامح تنفيذ الصور للنبي دانيال تحمل التيار السورى من حيث تسريحة وغطاء الراس والملابس ، وبالتالي حاول الفنان القبطي ان يوظف العمل الفنى ويقربه الى اقصى درجة من روح المكان والزمان فى القصة الدينية ، وهى سمة هامة فى الفن القبطي مثل الصور الجدارية للقلاليات فى باويط⁸⁶ وسقارة والواحة الخارجة⁸⁷ ، التى إنتشر فيها الكثير من النساك المسيحيين⁸⁸ ، ولقد اقتبس فن مصر القبطي بعض عناصره من الفنون الأخرى فأخذ عن الفن اليوناني الروماني تيجان الأكانثاس (شوك اليهود) بعد أن حوروها وجردوها من نسب الطراز الروماني الأصلي وأبعاده، وورق الغار⁸⁹ رمزا للنصر كما فى اسطورة ابوللو ودافني ، والأوراق والبراعم (تأثير يوناني) ، وقد رُسم أو نُقش علامة عنخ (المصرية القديمة) وتعني يحيا أو حياة ورُسمت بديلا للصليب وبعض رموز السيد المسيح ثم تطور رسم هذه العلامة ، ففي القرن الخامس الميلادي رسم الفنان بداخلها إما علامة الصليب أو مونوجرام السيد المسيح (الأحرف اليونانية المختصرة لكلمة خريستوس وتعني المسيح)⁹⁰ وكذلك رسوم الأطفال التي تحمل الإكليل وهى الرموز الخاصة بأبيدوس وتم استبدالها بالملائكة وهى تحمل الأكليل وفي الوسط علامة المونوجرام خريستوس

⁸⁶ دير الأنبا أبوللو ببويط : يُعد من أهم الأديرة الأثرية فى مصر ولقد تأسس الدير سنة ٣٨٥ / ٣٩٠م بواسطة القديس أبوللو ، حيث تملأ آثاره عدداً من صالات المتحف القبطي ، والوصول إلى الدير لزيارته تحتاج الى عربة جيب أو السير فى الرمال مسافة ٤ كم جنوب غرب دشلوط ، ١٥ كم غرب ديروط ، ويحتاج الأمر الى اصطحاب خفير الآثار الذى يسكن فى قرية باويط ، وللأسف لا يرى حالياً أى أثر من الكنائس القديمة التى كُشفت من أكثر من نصف قرن ، وما يُرى حالياً هو بعض من الحفائر الحديثة كمنشوبيات بها كثير من الفرسكات القديمة التى نُقل بعضها الى المتحف القبطي بالقاهرة ، والدير ذكره المقرئى ق ١٥ - ولقد بدأت الاستكشافات به سنة ١٩٠١ : ١٩٠٣ ، بواسطة بعثة فرنسية بقيادة J.Cledat ، ثم تحطم وأعيد ترميمه فى القرن السادس ، ومن القرن التاسع الميلادى غطت الرمال البناء.

Zaegler, C., *The Louvre Egyptian Antiquities* (London, 1990), P.87, Meinardus, O. F. A., *Coptic saints and pilgrimages* (Cairo, 2002), p. 33

⁸⁷ عزت زكى حامد قادوس - محمد عبد الفتاح السيد ، مرجع سبق ذكره ، ص ٥٣ ، ٥٠

⁸⁸ Gabra, G., *Coptic Art* (New York, 2005), p. 58

⁸⁹ الغار : كلمة فارسية لنبات أوراقه منقطة طويلة محددة الرأس أهدابها عطرية الرائحة ، وقد شبهه اليونان بالإله أبولون لدرجة إنهم إستخدموا أوراقه كأكاليل للغالبين فى الألعاب الأولمبية ، وحبّة الغار فى اللاتينية تُختصر بـ A.B. وهى تعنى بكالوريوس العلوم ، عيسى إسكندر ، رموز غلاف مجلة الآثار ، مجلة الآثار - الجزء الأول (لبنان ، ١٩٢٨) ، ١٠ ،

⁹⁰ حشمت مسيحة ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٨ - ٢٠

أو نحت لصور السيد المسيح وحتى الأكليل والأفاريز المجردة زودها الفنان القبطي بعلامة الصليب أو رمز السيد المسيح".

كما أخذ الفن القبطي كذلك من الفن البيزنطي ، ورغم كل ما اقتبس بقى الفن القبطي محافظاً على جوهر قوميته وأصالته^{٩٢}.

فلقد ظهر الفن البيزنطي في أوائل القرن الرابع الميلادي ، أى أن الفن القبطي بدأ قبل الفن البيزنطي ، وإنه إن كان للفنين ملامح مشتركة أخذت عن مصدر واحد ، إلا أن القبطي أخذ عن البيزنطي مساحة الترف والفخامة ورسوم الأشخاص والحيوانات ورسوم الطبيعة والأشخاص وأوراق العنب الخماسية .

أيضاً أخذ الفن القبطي من الفن البيزنطي التصوير الرمزي المستمد أصوله من الكتاب المقدس والأحداث التاريخية له ، وكذلك التيجان الخابورية الشكل على شكل السلال المصفورة والمجدولة .

كذلك تأثر الفن القبطي من مغالاة الفنانين البيزنطيين من حيث الأحجام الزخرفية والألوان القوية ، وإستعمال المواد الغالية ، والإسراف أكثر في إعتادهم على النسب^{٩٣}.

ولكن يجب معرفة أن الفن القبطي فن مستقل وليس مدرسة شعبية محلية من الفن البيزنطي كما يقول كثير من علماء^{٩٤}.

ثم نجد أن الفن القبطي قد ارتقى وأخذ وضعه الحقيقي وقد أدى إقبال الفنان القبطي على التجريد والبعد عن الطبيعة وإهماله استعمال النسب التشريحية في الرسوم الأدمية والحيوانية ، إلي أن أصبحت رسوم ركيكة وتشبه رسوم الأطفال^{٩٥}.

ولما إعتنق المصريون المسيحية ، بدأت الكثير من الأفكار الجديدة تدخل على الفن.

فنجد في القرن الثاني الميلادي بعض النماذج لذلك مثل بورتريهات الفيوم وهنا قدموا نموذج رائع للصور الشخصية التي كانت مزيج بين الشخصية المصرية والشخصية الرومانية ، وهى شخصية مفعمة بالحياة .

ولقد ظهرت صور السيدات وهن مزيّنات بأدوات الزينة المختلفة كعقود ومجوهرات وخواتم وباروكات الشعر ، ويمكننا ملاحظة العين المكحلة أيضاً

٩١ يوساب السرياني ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٤

٩٢ المرجع السابق ، ص ١١

٩٣. ماجد نقولا كامل ، العمارة القبطية بمصر ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة (جامعة

الإسكندرية ، ١٩٩٣) ، ص ٤٨

٩٤ Dalton, East Christian art: George duthuit: sculpture copte; W. de Gruneisen
Les caracteristiques de l'art copte

٩٥ سعاد ماهر ، مرجع سبق ذكره ، ص ٧

والأنف الطويلة والفم المقوس^{٩٦} . كما أن الفن القبطي تميز بكونه فن يميل الى الجمال ، ويميل الى الخطوط الهندسية والأشكال الهندسية^{٩٧} .

ولقد ظهر الفن القبطي مختلفاً عن المصري القديم وذلك لسببين الأول أن الفن المصري كان مرتبطاً بالنخب الحاكمة بعكس القبطي الذي ارتبط بالشعب والثاني هو ارتباطه بالعقيدة المصرية القديمة بعكس القبطي الذي ارتبط بالحياة الرهبانية^{٩٨} . أما عن التأثيرات البيزنطية على الفن القبطي فكان لأنحطاط الدولة الرومانية في القرنين الثالث والرابع الميلادي تأثير كبير على الفنون جميعها فيبدو أن الموجة التي أتت من الشرق مع الحماس الديني أنعشت الفن إلى حد ما وغرست بين ثنياه بذور فنون عديدة مقبلة^{٩٩} .

ونجد أن الفن البيزنطي^{١٠٠} لم يكتب له وجود إلا مع أوائل القرن الرابع الميلادي، وأنه أفاد كثيراً من الفن المسيحي العتيق في مصر، وهذا يعني أن الفن القبطي أبعد في القدم من الفن البيزنطي وأن كانت ثمة ملامح مشتركة بينه وبين الفن البيزنطي فمردها إلى أنهما استقيا معا من معين واحد، واستظلا بدين واحد.

ولا ينكر أن هذا الفن القبطي تأثر بعض الشيء بالفن البيزنطي والسوري المسيحي ؛ير أنه يرى أن هذا التأثير كان محدوداً لم يقع إلا في أزمنة بعينها وأمكنة بذاتها ، ويخطئ من يظن أن التأثير شمل الفن القبطي برمته . وإذا كانت مصر القبطية قد أخذت عن سورية وبيزنطة في القليل فهي لا شك قد عبرت عن ذاتها في الكثير .

ولقد استعمل البيزنطيون أشكالاً هندسية كثيرة تتكون من المربع والنجوم المقدسة والمثمنة ، كما عم استعمال ورقة الاكانثس ذات النهايات المدببة ، واستعملت سائر الرموز المسيحية كالدائرة والصليب وعنقود العنب والحمامة والطاووس معاً^{١٠١} .

Dola Zuntz, "The 2 styles of Coptic painting" JEA 21 (1930), p.65-61,

96

97 سعاد ماهر ، مرجع سبق ذكره ، ص ٣٢- ٣٣

Raouf Habib, *The Coptic museum, "a general guide"*, General organization for government printing offices (Cairo, 1967), p.10, Monique Blanc – Ortolan, "Art, Coptic and Irish" CE1 (1991), P. 254-255, Gabra, G., Op. cit., p. 37

99 واسيلي حبيب ، مرجع سبق ذكره ، ص ٩٦، ٩٧

^{١٠٠} الفن البيزنطي : يُعد من الطرز المعمارية التي لاقت انتشاراً كبيراً في العالم المسيحي وهو البناء المفضل الذي يناسب بناء الكنيسة المسيحية ، وبوجه عام نجد أن الفن البيزنطي قد توحّد مع الفن الهلينستي وقُدّم كفن عام في القسطنطينية ، والتي كانت تعتبر عاصمة الإمبراطورية الرومانية ، ثم ظهر بعد ذلك كفن مستقل له خصائصه المميزة - مصطفى عبد الله شبيحة ، دراسات في العمارة والفنون القبطية ، (القاهرة ، ١٩٨٨) ، ص ٦١ ،

Ismail, S. G. M., Op. cit., p. 111

١٠١ واسيلي حبيب ، محمد توفيق جابر ، الزخرفة التاريخية (القاهرة ، ١٩٣٧) ، ص ٩٧

الفصل الأول

أدوات الزينة الخاصة بالشعر .

- اغطية الشعر
- مشابك وحليات ومثبتات الشعر .
- الأمشاط .

أولاً : اغطية الشعر

الشعر الطبيعي للمرأة

كان المصريون يحبون الزينة سواء الرجال او النساء ، ولكن المرأة كانت اكثر حرصا ، فنجد الرجل قص شعره وحلق ذقنه وكثيراً ما كان يضع شعر او لحية مستعارة ، حاسرين رؤوسهم ، فإن غطوها فبشعر مستعار او بقلانس من الكتان تنسدل من فروة الرأس إلى أعلي الكتفين واما الكهنة فيحلقون شعورهم تماماً ، إنما شعر النساء فقد كان عادة طويلاً مسترسلاً على الاكتاف على غرار شعر الرباب والالهة ، فنرى أن المرأة كانت تقص خصلات شعرها عند الكتف او تجعله مستديراً ، وكانوا يغطون رؤوسهم بعصابة ذات شكل خاص او تيجان.

وقد كانت المرأة تظهر دائماً بشعرها المرسل الذي يزيد جمالاً ، حيث كانت تصفقه وتضفره في جدائل منها القصير او الطويل وكانت الفتيات يجدلن شعورهم في ضفائر تشبه ذيول الحيوانات مرتبطة بأثقال لتكسبنهن مظهراً رشيقاً حين يرقصن ، ويعتقد المؤرخون أن أصل هذه الجداول يرجع إلى تقاليد الشعب الفلسطيني من عهد الكلدانيين ، وكثيراً ما ظهرت سيدات الطبقة الراقية بشعور قصيرة ترسل امام جباههن¹.

وباستطلاع النصوص الادبية أو الشعرية ، نجد ان المرأة كانت تستطيع ان تجذب اليها الأنظار بفضل شعرها ، حيث اصبحت الباروكة ليست للترزين فقط بل لحماية الشعر من الشمس ، وكانت تستخدمها المرأة الريفية بكثرة حيث تكون اغلب الوقت خارج المنزل² وتريد ان تكون دائماً على اكمل وجه عند قيامها بالاعمال المنزلية أو حينما تستيقظ في الصباح الباكر .

ولكى تجعل المرأة من نفسها اجمل امراة ولكى تحتفظ بمكانتها الاجتماعية الى جانب مكانتها بين خادمت المعبد ، فقد كان ذلك يتطلب منها العناية بشعرها وتصفيفه بانتظام ، لذا فإنها لجأت الى استخدام الشعر المستعار ، وكان هذا هو وسيلتها الوحيدة في تحقيق ذلك³.

ولقد اخذت اغطية الشعر في الدولة القديمة اسماء منها ملابس الرأس ، أما في الدولة الوسطى تسمى الديادم الدائرية او الباروكة⁴.

1تحية كامل حسين ، تايخ الأزياء وتطورها العصور القديمة، الجزء الأول ، ص ١٠٠

2 Strouhal, E. , *Life of Ancient Egyptians* (Cairo, 1992), p. 85

3 العطور ومستحضرات التجميل في مصر القديمة (القاهرة - باريس - مارسيليا ، ٢٠٠٢) ، ص ٢٤١، ٢٤٤

4 بوسي محمد حسين ، الحلى في العصور الفرعونية و الاسلامية ، رسالة ماجستير غير منشورة (جامعة قناة السويس ، ٢٠٠٥) ، ص ٢٥١

مشاكل الشعر عند المرأة

كان الشعر الأبيض يمثل مشكلة للمرأة علي مر العصور ، لذلك أستخدمت المرأة الباروكة او هذه الوصفة التي ذكرتها بردية ايبس رقم ٤٦٥ ، حيث نصحت المرأة باضافة (دهن سبع - دهن فرس البحر - دهن تمساح - دهن قط - دهن ثعبان - دهن وعل) حيث يُمزج ويُدهن به الأصلع ، ويبدو إنها وصفات سحرية^٥.

وكان الفراعنة يعالجون الشيب في شعرهم بدهانه بدم عجل اسود مغلى في الزيت، وعن الفرعنة ورث الأقباط العادة ، اذ كان الاعتقاد ان أى دم يؤخذ من اى حيوان اسود بعد خلطه بالزيت يؤدي الى نفس النتيجة ، كما زعموا ان سواد شعر الحيوان الأسود ينتقل الى شعر المرء الذي يُعالج به ، كما اعتقدوا ان دهن الحية^٦ يؤدي نفس الغرض منه ايضا ، ولقد كان لبعضهن مشكلة في فقد الشعر ، وهو ما ظهر على سبيل المثال في منظر لوالدة الملك تيتى ، ولكننا نراها وقد عالجت ذلك ببعض الوصفات السحرية.

من الجدير بالذكر أن غسل الشعر وتنظفه وتطيبه كان من الأمور الهامة التي حرصت المرأة عليها أيضاً منذ الدولة القديمة ، حيث أسرعت المرأة منذ هذه الفترة المبكرة في تطيبه بالعطور والروائح والزيوت .

ففي الدولة الحديثة كن يضعنهن على رأس البنات الحديثة الولادة ، حيث كان عند إذابته يعطى رائحة جميلة ، تفوح على الوجه والملابس .

كما نجد منظر جميل لسن جم (واحد من بناء المقابر في وادى الملوك) وبجواره زوجته الأقصر منه وهي ترتدى فستاناً ضيق يغطى كتفها ، ونلاحظ على رأس كلا منهما مواد معطرة وهم يقفون بخشوع امام مقصورة اوزوريس وحورس وآلهة اخرى من العالم الآخر .

والمنظر من الجص في مقبرة سن جم بدير المدينة غرب طيبة يرجع للأسرة التاسعة عشر^٧.

ولقد إعتادت المرأة أيضاً على عمل وصفات لإزالة الشعر من لبن الجميز الحمضى والصمغ^٨.

5 نبيل عبيد ، الطب المصرى فى عصر الفراعنة (القاهرة ، ٢٠٠٤) ، ص ٣٣٢

6 الحية : رغم كثرة الثعابين وتعدد أنواعها فما أقل ما يعرفه الإنسان العادي - في البلاد المتحضرة- عن الثعابين ، وغالبية الناس يجهلون أنواعها وأسماءها، ويرجع ذلك الى الخوف الشديد منها. أما في البلاد الأقل حضارة ، فلا تُعرف إلا أسماء وأشكال الثعابين الأكثر انتشاراً أو الأشد خطراً، ومن يعرفون ذلك عادة هم صيادو الثعابين أو الرعاة أو البدو. وليس هذا الخوف من الثعابين أمراً جديداً ، ولكنه قديم منذ فجر التاريخ وتراث أغلب الشعوب مليء بالخرافات و الأساطير عنها ، ولعل لدور الحية في قصة السقوط (تك٣) أثراً في ذلك. وكثير من الشعوب القديمة كانت بعض الهتهم على شكل الحيات ، وقد زين المصريون تيجانهم بتمائيل الكوبرا المصرية ، قاموس الكتاب المقدس، ص ٣٣٢

وفى هذا الخصوص تقول بردية ايبس رقم ٧١٢ : "على المرأة استخدام إله مسحوق شعير مطحون و محمص ورده ودهن طرى" .

لجوء النساء الى قص الشعر

نلاحظ أن المرأة كانت تحلق شعر رأسها (لم تكن هذه العادة عامة بين النساء، إذ كان معظمهن يرسلن شعورهن ويتركنها تتدلى) ، أو تقص قصا كثيرا، ويعد ذلك أهم من حلاقتها، ولم يمنع هذا من تغطيته بالشعر المستعار، ومن لم تستمتع بالثراء كانت تحتفظ بشعرها على شكل ضفائر معقدة لا تزال توجد في بلاد النوبة والواحات^٩.

وقد شاعت (موضة) حلق رؤوس النساء فترة من الزمن في الأسرة الثامنة عشرة، وفي التمثال النصفي المشهور للملكة نفرتيتي ، فنجدها بدون وضع شعر مستعار عليها^{١٠}.

وكانت النساء تقص شعرهن بأن تجعله قصيراً مثل الرجال أحياناً لكنه كان في العادة يطول حتى يصل إلى الصدر ويُجمع إلى الخلف أو ينساب على الأذنين والظهر في خصلات متساوية الأطراف ، وكان في الغالب أسود اللون مثبتاً ، وقد استخدمت النساء الشعر المستعار بألوان مختلفة^{١١}.

تطور استخدام الشعر المستعار

في الدولة المصرية القديمة

بلغ اهتمام المصري القديم بأغطية الرأس وتصفيف الشعر سواء الرجل أو المرأة أقصى غايات الرقة حتى أصبح في حد ذاته فناً عند المرأة ، اهتمت المرأة بشعرها ليكون أكثر نعومة.

ولكى تصبح أجمل امرأة ولكى تحتفظ بمكانتها الاجتماعية الى جانب مكانتها بين خادمت المعبد ، فإن ذلك كان يتطلب منها العناية بشعرها وتصفيفه بانتظام ، لذا فقد كان المصريون يقصون شعرهم عادة قصاً قصيراً تحت الشعر المستعار اما النساء فلم يكن من الضروري ذلك^{١٢} ، فلجأت الى استخدام الشعر المستعار حيث

8 سمير يحيى الجمال ، تاريخ الطب والصيدلة المصرية في العصر الفرعوني ، الجزء الأول (القاهرة ، ١٩٩٤) ، ص ٢٤٩

9الواحات : يذكر السنكسار القبطى فى أول توت الموافق ٧ سبتمبر ، أن القديس التلميذ برثلماوس الرسول أحد الإثنى عشر هو الذى بشر فى الواحات وقاد السكان هناك الى الإيمان بالمسيحية.

Fakhry, A., *The Necropolis of El- Bagawat in Kharga Oasis* (Cairo, 1951), p.11, 19

10 وليم نظير ، المرأة فى تاريخ مصر القديمة (القاهرة ، ١٩٩٥) ، ص ٩٧

11 تحية كامل حسين ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٩ ، ٦٧

Shorter, A. W., *Everyday Life in Ancient Egypt* (Cairo , 1956)

ترتديها فوق شعرها الطبيعي بعكس الرجل الذي كان يحلق رأسه ويضعها^{١٣} ، فقد كانت هذه هي وسيلتها الوحيدة في تحقيق ذلك ، فكان الشعر المستعار دائما تحت تصرفها في حالة جيدة سواء كان مجعداً أو مضفراً وفقاً للموضة السارية ، فكانت ترتديه عندما يصل زائر ما أو حين يهتم اعضاء المنزل بالرحيل والظهور في الأماكن العامة .

وكانت عادة الشعر أن يكون مُجعداً ويغطي الأذن ، وأن يكون مموجاً ، أما إذا كان طويلاً فإنه كان يُقسم الى ثلاثة أجزاء ، جزء من الخلف ، والجزءان الآخران ينسدلان على الكتف^{١٤} .

وفي الدولة القديمة ظهر الشعر متوسط الطول مغطياً الأذن حتى الذقن او الأكتاف، اما الشعر الطويل فكان خاص بالآلهات والملكات والأميرات ونادراً ما نجده في العامة . فقد جعلت الخصلات الطويلة لشعرها المستعار يلتف على الوجه ، وأحياناً كانت تترك شعرها المستعار مضفوراً تحليه الزهور ويعلوه قناع من الدهون العطرية .

ونرى المرأة وقد إستخدمت الباروكة القصيرة حتى الرقبة ، أو الطويلة حتى الصدر ، أو مُضفرة الجداول رقيقة ، أو الكنيش القصيرة أو مسدلة على الأذنين أو خلفها ، أيضاً نجد أن زواج الملوك بأميرات أجنبيات ساهم في تطور أساليب الزينة والشعر ، مثل الأميرة " مرس عنخ" التي ظهرت بشعرها الأصفر في الاسرة الرابعة.

ومن الجدير بالذكر أن إيمري إكتشف مقبرة بالقرب من سقارة لـ "حَتب كا" كبير مصفى الشعر في عصر الأهرامات^{١٥} .

وهناك منظر تمثال لأم من الحجر الجيري ، تسرح شعر إبنتها التي تقوم بإرضاع طفلها، مقاسات اللوحة ٧,٢ x ٧,٢ ، محفوظة بمتحف المتروبوليتان للفن ، تحت رقم (٢٢,٢٠٣٥) ^{١٦} (لوحة رقم -٢-)

وبالنسبة للشعر القصير المجعد المموج فقد كانت تجعله بارز الثنيات ، بينما الشعر المضفور القصير فقد تركته بارزاً ، وهو ما نشاهده في عائلة نفر حر بتاح في

White, J. E. M., *Ancient Egypt, its Culture & History* (New York, 1970), p. 115 ¹³

Strouhal, E., *Op. cit.*, p. 83 ¹⁴

¹⁵ سيد كريم ، المرأة المصرية في عهد الفراعنة (القاهرة ، ١٩٩٤) ، ص ٤٣

Anne K. Capoele & Glem E. Markoe, *Mistress of the house, Mistress of Heaven, Women in Ancient Egypt* (New York, 1997), p. 59 ¹⁶

الدولة القديمة. ومن الدولة القديمة^{١٧} ظهرت بعض التماثيل والأشكال لسيدات نبيلات كن يرتدين الباروكات الطويلة ، وقد كانت هذه الباروكات تغطي الأذن وتنسدل على الكتف الأمامي ، وكانت التسريحات بسيطة ، ثم تطورت وظهرت تسريحات مُعقدة حيث كان الشعر يُرَجَل في خصلة كبيرة خلف الرأس ، ويُصَفَف الشعر الأمامي في خصلات مُجعدة قصيرة^{١٨}.

ولقد ظهرت عادة قص الشعر عند الطبقات الراقية منذ عهد الأسرة الأولى ، كوقاية للرأس بعدما حُرمت من وقايتها الطبيعية ، مما أدى ذلك إلى إستخدام الشعر المستعار ، ولذلك فإننا نجد أن المرأة المصرية القديمة تفننت في التزيين به ، مُستخدمة في ذلك أنواع كثيرة من دبابيس الشعر الرائعة المصنوعة من العظم أو العاج^{١٩}.

وفي بداية الأسرة الخامسة ظهرت الفتيات الصغيرات بشعر طويل سميك مجدول وعادة ما يكون طبيعي وقد تربطه من الخلف بواسطة قرص أو شريط ، وكان في الأغلب كثيف ، وقد كن يربطوه من الخلف ، وهو ما صُور في منظر الراقصات بطيبة - الأسرة الثامنة عشر - مقبرة نب أمون - ذراع أبو النجا - غرب طيبة - لندن - المتحف البريطاني^{٢٠} . (لوحة رقم ٣-)

ومن الجدير بالذكر أن السيدات في مصر القديمة كن تربطن شعرهن بشرائط من الكتان من الخلف ، ولقد تطورت هذه الشرائط بعد ذلك إلى الأكليل والديادم ، وكان يتم إرتدائها أعلى الرأس في شكل دائري ، ونجدها هنا مزينة ببتلات زهور من الجانبين ، كما كانت تزين رأسها بشريطة مزينة بأزهار اللوتس وتثبت بواسطة مثبتات الشعر .

وكانت المرأة تعتني بالشعر الطويل وتزينه بعدة خصل من الخلف (حوالى ثلاثة خصلات) قد تصل إلى الكتف أو حتى الصدر ، وتربطهم المرأة بواسطة الصوف الملون ، وقد ظهر الكثير من موميאות السيدات بشعرهن كاملاً^{٢١}.

فمن الملاحظ في هذه الفترة أن شعر الفتيات كان طبيعياً وطويلاً ، وفي هذه الحالة كان يظهر ناعماً ومصفف بطريقة جيدة ولائقة ، ولكن كثافة شعرهن تجعلنا نتساءل

¹⁷ الدولة القديمة : استمرت من الاسرة ٣ - ٦ اي من ٢٧٨٠ - ٢٢٨٠ ق.م. ولقد ازدهرت العمارة في هذه الفترة والتي تمثلت في الهرم المدرج والثلاث أهرامات الاسرة الرابعة ومعابد الشمس وغيرها .

Thames & Hudson, Op. cit.,p. 177

W.M. Flinders Petrie, Amulets (England, 1914),p.44

¹⁸ أدولف أرمان ، ترجمة عبد المنعم بكر ومحرم كمال ، مصر والحياة المصرية في العصور القديمة (القاهرة ، ١٩٩٣) ، ص ٢٢٩

¹⁹ Strouhal, E., Op. cit.,p. 42 , 84

²⁰ Wilkenson, J. G., The Ancient Egyptians, Their Life & Customs (London, 1988),p. 335

لماذا كن يلجان الى استخدام الشعر المستعار ، وعلى ما يبدو فان الشعر المستعار كان بمثابة القاعدة العامة فى المناظر المصورة الجدارية أو المنحوتات . ولقد كان الأغنياء يرتدين سلك من المعدن له خيوط تزيينه زهور مطعمة بالأحجار أو الذهب والفضة ، ثم تطورت لإستخدام البرونز ، وقد كان إستخدام الحديد نادر . ونجد تمثالي نفرت وزوجها رع حتب ، وهم زوجان كانا معروفين فى البلاط الملكى، حيث كان رع حتب أميراً ، وكان يُلقب بكبير كهنة رع فى هليوبوليس ، ونلاحظ فوق رأس الزوجة والتي كانت معروفة لدى الملك باروكة شعر قصيرة منسدلة على كتفيها وديادم ويزينها القلادة ، وهى مصنوعة من الحجر الكريم ، ويظهر جسم الرجل ذو لون غامق أكثر من لون جسم المرأة ، وهذا التمثال مصنوع من الحجر الجيرى ، ولقد تم إكتشاف هذا التمثال فى مصطبة رع حتب ونفرت بميدوم - الأسرة الرابعة - المتحف المصرى - القاهرة^{٢٢} .

كما أن جميع النساء كن يرتدين الشعر المستعار باستثناء الموسيقيات والنادبات المحترفات ، فهولاء كن يتخلصن منه لبعض الوقت ، فكانت شعورهن الطويلة تظل مسترسلة لتدل على اهمية الدور الذى يقمن به ، هذا باستثناء الكهنة الذين كانوا دائماً يحلقون شعورهم ويلجأون فى كثير من الاحيان الى ارتداء الشعر المستعار بعيداً عن أوقات الخدمة والبقاء التام داخل محراب المعابد ، فقد كان لهذا التقليد الاجتماعى أهميته للرجال حتى إنهم كانوا يهتمون أكثر من النساء باظهار رؤوسهم كما خلقتها الطبيعة مستغنين فى ذلك عن الشعر المستعار^{٢٣} .

وعلى ما يبدو فان الشعر المستعار كان بمثابة القاعدة العامة فى المناظر المصورة الجدارية أو المنحوتات ، وبإستطلاع النصوص الادبية أو الشعرية نجد انه إذا كانت المرأة تستطيع ان تجذب اليها الأنظار بفضل شعرها الطبيعى ، فانها لم تكن دائماً على اكمل وجه عند قيامها بالاعمال المنزلية أو حينما تستيقظ فى الصباح الباكر^{٢٤} .

وكان الشعر المستعار يُزين بحبات من الذهب أو الخرز وكان يُزين الشعر أحياناً برباط عريض حول الشعر فى أعلى الجبين ثم يُربط من الخلف ويترك طرفا الشريط يتدليان^{٢٥}، وغالباً ما كان غطاء الرأس يزين من أعلى بزهرة اللوتس.

ولقد إستُخدمت التيجان للملوك والملكات والأمراء والأميرات^{٢٦} ، وظهرت أيضاً التيجان الملكية المزينة بالشعر كالتاج الأحمر والأبيض والأزرق ولكل تاج وظيفته في الدولة .

وللتخفيف من اثر الحافة الخشنة للشعر المستعار كانت بعض الخصل تنظم بطول الجبهة ، وينظم الشعر المجعد على طول الجانبين ، وكانت (طاقية) الشعر المستعار تُحلي بالذهب أو بشريط مطعم حول الرأس مع زهرة لوتس زكية الرائحة، وكان الشعر المستعار يوجد في ألوان مختلفة ، وأحياناً كان أسود مُزين بحبات من الذهب تتدلى من التاج متبادلة مع الضفائر أو حلقات^{٢٧} .

ومن المؤكد أن الشعر المستعار كان يُجهز على قواعد أو موديل ثم يوضع بعد ذلك على رأس اللابس أو اللابسة ، وفي الدولة القديمة نوعان من الشعر المستعار أولهما ما صنع تقليداً للشعر المجعد القصير والآخر ما يشبه جدائل الشعر الطويلة، وكانت نساء الدولة القديمة من جميع الطبقات يضعن فوق رأسهن كسوة كبيرة من الشعر المرسل يتدلى حتى الثديين في مجموعتين عريضتين.

في الدولتين الوسطى والحديثة

خلال عصر الدولة الوسطى ظل هذا الاستعمال للشعر المستعار ، وإن كان حدث تجديد طفيف وهو وجود أهداب جميلة في نهاية مجموعتي الشعر اللتين تتدليان بشكل حلزوني لولبي خلف الأذن على الصدر وقد كان يتم تصفيفه الى جزأين ، وينسدل أمام الصدر ، وكان الشعر في الدولة الوسطى يُزين برموز للألهة حتحور فكانت الباروكات ذات تسريحة دائرية ملفوفة لتشبه الألهة حتحور والشعر ممشط لجزأين ينتهي بشكل حلزوني خلف الأذن وأمام الصدر^{٢٨} ، ثم إقتصرت استخدام هذه الدبابيس منذ عصر الدولة الوسطى في ترتيب الشعر المستعار ، حيث كان يتم نزعها بعد تصفيفه^{٢٩} .

وقد تم اكتشاف شكل لعروسة خشبية في مقابر الدولة الوسطى في بني حسن (عام ١٧٩٥ - ٢١٢٥ ق. م)^{٣٠} ، لها شعر كثيف جداً^{٣١} .

26 سمية حسن ، حلي المرأة وزينتها، ص ٨٨

27 تحية كامل حسين ، مرجع سبق ذكره، ص ١٩

Strouhal, E., Op. cit., p. 84

29 أدولف أرمان ، مرجع سبق ذكره، ص ٢٢٩

Show, I., Op. cit., p. 120

³¹ منطقة بني حسن : تعتبر من أهم مناطق الآثار في مصر، وتبعد ٢٧٧ كم جنوبي القاهرة ، وهي تقع على الضفة الشرقية من النيل ، حوالي ٢٣ كم جنوب المنيا ، وتتبع مركز أبو قرقاص الواقع الى الجنوب من مدينة المنيا بحوالي (١٨ كم) ، وهي مقابر منقورة في صخر الجبل لحكام الإقليم السادس عشر من أقاليم الوجه القبلي ، أثناء الأسرة الحادية عشرة ، وتضم ٣٩ مقبرة ، وقد استمدت منطقة بني حسن إسمها من قرية بني حسن المجاورة والتي

وُجِدت باروكة للأميرة ست حتحور ايونت ، إكتشفها بترى باللاهون ، وهى مُطعمة من الذهب والكرنالين والسيراميك الأخضر ، محفوظة الآن بالمتحف المصرى بالقاهرة ، تحت رقم ٥٢٦٤١ ، كما أكتشف تاج لنفس الأميرة محفوظ فى نيويورك ، مُكون من ١٥ وردة ، تحت رقم ٣١١٠٨ ، وعرض الشريط ٢,٧ سم^{٣٢} (لوحة رقم -٤-).

أيضاً هناك نقش sunk على حجر جبرى للأميرة نفرو ، يرجع الى الأسرة الحادية عشر، الى عام ٢٠٤٠ ق.م ، أكتشف فى الدير البحرى ، ومذكور إسم مصفف شعرها الذى يقوم بهذه الوظيفة فى المنظر ، وهو يُدعى حنوتى ، وهو محفوظ الآن بمتحف بروكلين بنيويورك^{٣٣} (لوحة رقم -٥-).

أيضاً باروكة شعر جميلة لسيدة فى الغالب لملكة مصرية او اميرة من النبلاء وقد صُنِعَ الرأس من الخشب الفاتح اللون ، بينما صُنِعَ الشعر المستعار من الخشب المطلى باللون الأسود المرصع بالذهب . دولة وسطى . اللشت من منطقة هرم امنمحات الأول. من حفائر متحف المتروبوليتان بنيويورك ، محفوظة بالمتحف المصري رقم FE 39390^{٣٤} (لوحة رقم -٦-).

اما فى الدولة الحديثة فقد كانت الباروكة السمكية اكثر شهرة ومع تطور العصر اصبحت اكثر قصراً وبساطة فى عصر العمارنة .

وهناك بردية ساخرة تصور محاكاة لزينة الصباح التى تحرص عليها سيدات الطبقة الراقية خلال الدولة الوسطى . ونلاحظ الشخصيات فى البردية هى قطط وثعالب فى خدمة فأرة وابنها ، حيث تجلس الفأرة على مقعد عالى من السلال على شكل بكرة مكونة من مخروطين ملتصقين لأعلى وخلفها قطعة مصففة الشعر تقوم بترتيب الخصلات الملفوفة من الضفائر المسدلة من الشعر المستعار وتضيف اليها خصلات صناعية على رأسها والممسوكة بمشط تسليك^{٣٥} ، والبردية لونها ذهبى والأشكال باللون البنى والرمادى الفاتحين والتفاصيل فى اعلى البردية باللون الأحمر والأسود (تونة الجبل - دولة حديثة - اسرة ١٩ ، ٢٠) ، تم شراءها عام

تحمل إسم قبيلة عربية سكنت فى هذا المكان وأسسته قبل إتساع الأقليم ، حيث بدأ عدد كبير من حكام أقاليم الدولة الوسطى بتشبيد جباناتهم فى مقاطعتهم الشخصية.

Thames & Hudson, *Dictionary of ancient Egypt* (London, 2005),p. 41, Arnold, D., *Anceint Egyptian Architecture* (Cairo, 2003),p. 30, Show, I., *Exploring Anceint Egypt* (New York, 2003), p.117, Schiulz, R. and Seidel, M., *Egypt the world of the Pharaohs* (Cairo, 2001),p. 119

Alder, C., *Jewels of the pharaohs* (London, 1907),p.57

Malek, J., *Egypt 4000 years of art* (China, 2003),p.95

Parfumes et Cosmetiques dans L'Egypte Ancienne (Paris,2002),p.1

Egyptian Museum (Cairo, 1968),p.85

32

33

34

35

١٨٩٥٣٦ . متحف مصرى رقم JE31199(JCG) . وطول البردية ٥٥,٥ سم وارتفاعها ١٣ سم (لوحة رقم -٧ ، ٨).

وأصبح لدى المرأة عدة باروكات ، حيث كان لكل مناسبة باروكة مختلفة ، وهو ما وجدناه فى بعض المناظر المنتشرة فى باويط ، ويُلاحظ فى هذه المناظر السيدات يقمن بإسدال شعرهن من الخلف^{٣٧} .

وبحكم التغيرات التي حدثت في منتصف الأسرة الثامنة عشرة نجد أن غدائر الشعر الكثيفة التي كانت تتدلى إلى الأمام ثركت وأصبح الشعر ينسدل مرسلاً طليقاً على الظهر والكتفين ، وجرت عادة النساء باستخدام ما يُعرف بالقرامل وهو من الشعر أو الصوف^{٣٨} .

ومن امثلة هذه الفترة لوحة مكونة من شريط ذهبى مكون من ١٥ وردة ، ترجع الى عصر إمنمحات الثالث من الأسرة الثانية عشر تم إكتشافها فى اللاهون ، وهى صورة لـديادور يتقدمه يوريا والذى يرتدى شعر مستعار مُذهب ، كما تظهر امرأة ترتدى مشبك فوق شعرها المُزين بالورود بغرض التزين^{٣٩} .

أيضاً غطاء شعر مُذهب يغطى شعر حقيقى ، أكتشف فى مقبرة زوجات تحتمس الثالث غرب طيبة من الأسرة الثامنة عشر ، وهو من الوريدات الملونة ، ومُطعم بالكورنالين والفيروز والزجاج والعقيق^{٤٠} .

أيضاً غطاء آخر للرأس من الذهب والكورنالين والتركواز والزجاج وُجد فى طيبة، وهو عبارة عن شرائط من الورود الملونة ، ومكون من ٢٤ وردة مختلفة الأحجام ، إرتفاعها ٣٧ سم محفوظة الآن فى متحف المتروبوليتان بنيويورك تحت رقم 26.8.117^{٤١} ، وُجد فى قبر ثلاثة زوجات للملك تحتمس الثالث بغرب طيبة ، يرجع الى سنة ١٤٦٠ ق.م ، وهو يزن ٢ كجم^{٤٢} من الأسرة الثامنة عشر (لوحة رقم -٩ -) .

36 Edward L. B. Terrance & Henry G. Fischer, *Treasures from the Cairo Museum* (London, 1970) p.149

37 Strouhal, E., *Op. cit.*, p. 85 , 86

38 سمية حسن ، مرجع سبق ذكره، ص ٨٨

39 Andrews, C., *Ancient Egyptian Jewellery*, (London, 2002), p.104

40 Ibid., p.111

41 Alderd, C., *Op. cit.*, p.78

42 Malek, J., *Op. cit.*, p.140

هناك أيضاً منظر من الألباستر الملون لإمرأة ، تم إكتشافه فى منطقة طيبة بمقبرة رقم (١٨١) ، يُؤرخ الى عصر الدولة الحديثة ، الى الأسرة الثامنة عشر لعصر إمنحتب الثالث ، إرتفاع اللوحة ٣٠,٢ سم ، محفوظ الآن بمتحف بروكلين^{٤٣} .

ومن أبرز الأمثلة فى الدولة الحديثة غطاء شعر الملكة تى حيث كانت تلبس شعر مستعار طويل ذو جدائل صغيرة نُقشت فى طابع متدرج ، كذلك كانت توجد قاعدة مستديرة لريشتين طويلتين فى أعلى الشعر^{٤٤} (لوحة رقم -١٠) .

ايضا نجد الملكة عنخ إس أمون^{٤٥} ، وقد ظهرت وهى تطيب زوجها الملك توت عنخ أمون بعطر جميل من قارورة فى يدها ، ونجده فى هذا المنظر جالسا على عرشه، ونلاحظ هنا شكل شعر الملكة وتاجها الحثورى ، أيضاً منظر على حائط غرب طيبة لفتاة جميلة ترتدى شريط رائع (أسرة ١٨)^{٤٦} .

وعلى صندوق خشبى مطعم بالعاج بمقبرة توت عنخ أمون بوادى الملوك بغرب طيبة (ترجع الى الأسرة الثامنة عشر - المتحف المصرى - القاهرة) يظهر الملك توت عنخ أمون وهو يرتدى باروكة مكونة من عدة طبقات ، ونجد بجواره الأميرة عنخ إس أمون ترتدى باروكة ذات شعر جميل وطويل مزينة بالجواهر^{٤٧} ، وتقوم بتقديم بوكيه ورد لزوجها ، ونلاحظ هنا القلادة الكبيرة التى ترتديها الملكة - مقبرة توت عنخ أمون - وادى الملوك - غرب طيبة الأسرة الثامنة عشر - المتحف

The art of ancient Egypt Master pieces from Brooklyn Museum (New York, 1997), p.92

43

44 الريش : الذي كان يُستخدم أساسيا هو ريش النعام ، وإن كان قد وجد أيضا فى المقابر ريش طيور أخرى ربما كانت الغراب أو طيرا مائيا ، كما وجد ريش حمام فى حالة واحدة. وكان ريش النعام يستعمل بكثرة فى صنع المراوح كما كان يُستخدم كزينة للرأس، فقد تقبل بعنخي من ملوك الأسرة الخامسة والعشرين خضوع جميع الرؤساء الذين يلبسون الريش وهو ريش النعام على الأرجح وكثيرا ما صورت الآلهة ماعت وآلهة أخرى وحياد المركبات مزدانة بريش النعام وكان ريش النعام فى المستعمرة المصرية من الدولة الوسطى ببلدة كرما بالسودان يُستخدم فى صنع المراوح والسجاد وقد استخدم فى حشو الوسادات ريش كل من دجاج الماء والحمام ، فإذا كانت النعامة غير موجودة فى مصر الآن، فقد كانت حتى عصر متأخر جدا شائعة لدرجة ما فى الصحراوين الشرقية والغربية ، وكانت توجد فيهما حتى هليوبوليس شمالا فى عهد الأسرة الثامنة عشرة كما يظهر من يد مروحة وجدت فى مقبرة توت عنخ أمون. ولا يزال ريش النعام باقيا على إحدى المراوح التى وجدت فى هذه المقبرة بعضه كان يجلب من الخارج ويرى على الجدار الذى يصل بوابتي الملك حور محب فى الكرنك ريش النعام مجلوبا من بلد بونت . ألفريد لوكاس ، ترجمة زكى اسكندر وزكريا غنيم ، المواد والصناعات عند قدماء المصريين (القاهرة ١٩٤٥) ، ص ٥٧

45 أمون : عُبد فى الأشمونين كأحد ثامونها، ثم إنتقل مركز عبادته الى طيبة وكون هناك ثالوثا مع موت وخنسو ، ومن ألقابه ملك الآلهة

Thames & Hudson, Op. cit., p. 25, David, A. R., *The Ancient Egyptians Religious beliefs and practices* (London, 1982), p. 121, 122, Lurker, M., *The Gods and Symbols of Anceint Egypt* (London, 1980), p. 25, 26

Strouhal, E. , Op. cit., p. 86

46

El Mallakh, K. and Brackman, A. C., *The Gold of Tutankhamen* (Japan, New York, 1976), p. 48

47

المصرى - القاهرة . كما وُجدت مومياء تؤرخ للأسرة ١٩ لسيدة تُدعى تايا تظهر فيها بشعرها المفرد الاصلى^{٤٨} .

منظر اخر يصور زوجة نخت وهى ترتدى باروكة عريضة مزينة بشرائط جميلة احدهما يتدلى بجانب الخد ويوجد ديام عريض اعلى الجبهة مزين بأشكال نباتية ونرى زهرة اللوتس فى المنتصف كما يوجد شريط آخر ربما من القماش او الذهب موضوع فى اسفل الشعر من آخر الأسرة ١٩ من الحجر الجيرى مكان اكتشافها غير معروف . ارتفاع ٨٥ سم^{٤٩}

ومن عصر الانتقال الثانى ظهرت عروسة نذرية من حفائر جبل الزيت طولها ٢٢,٤ سم ، وهى من الطين المحروق ، ونلاحظ ان شعرها من الخرز المصنوع من الطين النئى ، مع عقد من الخرز المصنوع من الخزف والصوان . (عصر الانتقال الثانى ، ١٧١٠-١٥٥٠ ق.م.) (محفوظة بمتحف اللوفر تحت رقم E27257^{٥٠}

أيضاً منظر جميل لشعر مستعار متوسط الطول كانت تضعه الملكة تى عبارة عن خُصل متشابكة من الشعر اطرافها على شكل قطرات وهى موضوعة استمرت لأكثر من ٣٠ عام فى طيبة وتل العمارنة وفى عصر رمسيس II .

وهذا المنظر لشعر مقوس من الداخل (ليناسب كثافة الشعر الطبيعى) على نسيج من الكتان مع حشوه بالألياف النباتية ، وهو عريض اكثر منه مرتفع ، وهو من الشعر الطبيعى المثبت بشمع النحل . الكتلة الأساسية مجمعة اما الباقي على هيئة ضفائر من الخلف لونها بنى يميل للأحمرار (فترة الانتقال الثالث . اسرة ٢١) . وُجد بطيبة بالبر الغربى بالدير البحرى ، ومحفوظ الآن بالمتحف المصرى تحت رقم JE26252g

وهناك أيضاً منظر لباروكة وتاج شعر وقرط لاميرة من عصر رمسيس الثانى - اسرة ١٩^{٥١} (لوحة رقم -١١-)

فى العصر اليونانى

كانت النساء الإغريقيات تلبس عند الخروج وفي حالات السفر قبعة للشمس ذات دائرة عريضة مصنوعة من الخوص ولها قرص عال يبلغ ارتفاعه من ٦ إلى ٨

Salima Ikram & Aidan Dodson, *The Mummy in Ancient Egypt Equipping The Dead for Eternity* (Cairo, 1998),p.124 ⁴⁸

Edward L. B. Terrace & Henry G. Fischer, *Treasures from the Cairo Museum* (London,1970),p.137 ⁴⁹

Parfumes et Cosmetiques dans L'Egypte Ancienne , Op. cit.,p.89 ⁵⁰

Egyptian Museum (Cairo, 1968),p.81 ⁵¹

بوصات وتثبت برباط تحت الذقن ، وقد ظهر هذا النوع من القبعات فى بعض التماثيل^{٥٢} .

وفى الأزياء الإغريقية يمكن ملاحظة الشريط أو الشبكة التى كانت تلتف حول الرأس عند حافة الشعر من أعلى الجبهة وكان الأغنياء يستخدمون الشريط أو الشبكة من الذهب الخالص .

وكان الشعر يُزين بتاج من الأزهار أو أوراق الأشجار فى المناسبات كالإحتفالات أو الإنتصارات الحربية.

وقد كانت التيجان من الأزهار وأوراق الزيتون تُقدم كجائزة للمنتصر وقد صُنعت أوراق الأشجار أحيانا من الذهب الخالص^{٥٣} .

كما استخدم الأغريق أيضا غطاء الرأس ، وهو كان عبارة عن قبعة مصنوعة من الخوص^{٥٤} .

أما النساء فى الإسكندرية فلقد ظلت متابعات للموضة وآخر صيحاتها فى المدن الأغريقية ، كذلك كن مغرمات بتسريحات الشعر الرقيقة التى أكملت جمالهن ، كما كن يتركن شعرهن بحرية أو يضفرنه أو يرتدين شعرا مستعارا بأشكال مختلفة^{٥٥} .

فى العصر الرومانى

كان الشعر المستعار عبارة عن شبكة بسيطة تزين الرأس فوق الجبهة تحت خط الشعر ، وفى حالات الجو الردى أو السفر كانوا الجنود يستخدمون الخوذة المصنوعة من الجلد أو من المعدن كغطاء للرأس .

أما فى المناسبات فكانوا يستخدمون تيجان الزهور لتزين الرؤوس ومنها الأنواع التالية :

١- تاج النصر Corona Triumphalis

وهو عبارة عن مجموعة من أوراق الأشجار المصنوعة من الذهب والمطعمة بالجواهر وتوضع على رأس القائد المنتصر لتكريمه .

٢- التاج المتشع Corona Radiata

كان رجال الدين يستخدموه ، وكان يُصنع من الذهب على شكل أشعة الشمس، وقد استخدمه بعد ذلك الإمبراطور نيرون ومن أعقبه من الأباطرة على اعتبار أنهم مقدسون^{٥٦} .

52 تحية كامل حسين ، مرجع سبق ذكره، ص ١٠٠

53 ثريا سيد نصر، مرجع سبق ذكره، ص ٦١

54 المرجع السابق، ص ٦٢

55 فكري حسن ، مصطفى العبادي ، أحمد عبد الفتاح ، مرفت سيف الدين ، الإسكندرية المتحف اليونانى الرومانى ، ص ١٣٨

56 تحية كامل حسين ، مرجع سبق ذكره، ص ١٣٠

وكانت أشكال تصنيف الشعر كثيرة ومختلفة ، وكان منها الشكل الإغريقي المألوف من شئ من الزينة ، إلا أن الرومانيات كن يفضلن في تصنيف الشعر أن يتكون من جملة صفوف من الحلقات المستديرة التي ترتفع فوق الجبهة بينما يُجمع الشعر من الجوانب في صفائر صغيرة إلى الخلف بحيث تكون حلقة كبيرة خلف الرقبة وكن أحيانا يفرقن الشعر ويجمعنه عند الرقبة.

وقد كانت السيدات تستعمل أحيانا مسحوقا ذهبي اللون ، كن ينثرونه فوق الشعر ، ولكنهن أخذن في صباغة شعورهن باللون الأحمر بعد القرن الأول الميلادي، كما استخدمن أيضاً الشعر المستعار سواء في حشو الشعر الأصلي ليبدو كثيفا أو في صنع حلقات صغيرة أو صفائر^{٥٧}.

كذلك إستخدمت النساء الرومانيات مشابك للشعر تشبه إلى حد كبير تلك التي كانت تستخدمها نساء الأغريق، كما استعملت أيضاً مناديل كبيرة ليحيين بها أبطال الألعاب في حفلات الحلبات ، وعندما اختلط الرومان بقبائل الشمال انتشرت عادة لبس الفراء بين السيدات الرومانيات^{٥٨}.

وكانت الرومانيات يصففن شعورهن بحيث يتكون من عدة صفوف من الحلقات المستديرة التي ترتفع فوق الجبهة بينما يُجمع من الجوانب على هيئة صفائر بحيث تكون حلقة كبيرة إلى الخلف ، وكان أحيانا الشعر يبدو مجعدا ، ولقد زينت الرومانيات شعورهن بأنواع من التيجان و صفوف اللؤلؤ والخرز التي كانت تُلف حول رؤوسهن^{٥٩}.

في العصر البيزنطي

تبين أقدم رسوم النساء نفس البساطة، وكذلك نفس الصرامة اللتين اتسمت بهما رسوم شخوص الرجال فيما قبل عصر هادريان ، فهي رسوم شخوص تبدو رشيقة ممثلة جاذبية ولعل خير ما يساق دليلا على هذا الأسلوب ففيها خصلات الشعر المجعدة الأنيقة المصففة فوق الجبهة والغديرتان المرسلتان خلف الأذنين مما يذكرنا بالتمائيل النصفية للأسرة الإمبرطورية حوالي عصر الإمبراطور نيرون ٥٤-٦٨ م^{٦٠}.

وفي الحقيقة نجد أن المرأة مُثلت في العديد من اللوحات مرتدية شال متدلي على الجبهة كما لو كانت الجبهة متوجة بعصابة هذا الشكل ظهر ممثلاً على التماثيل الجنائزية أو النصفية للمرأة ومن الصعب ان ينتهي استخدام العصابات الجلدية

57 المرجع السابق، ص ١٣٥

58 تحية كامل حسين ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٣٦

59 سيد نصر، زينات أحمد طاحون ، مرجع سبق ذكره ، ص ٧٢

60 تحية كامل حسين ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٩

الصغيرة المزينة والمطعمة التي اكتشفت في رقبة بعض المومياوات ، ولقد ظهرت في هذا العصر تماثيل من الألباستر تُظهر المرأة مرتدية شريطة حول الرأس^{٦١} .

في العصر القبطي

نجد أن المرأة في العصر القبطي قد أهتمت بأغطية الرأس^{٦٢} التي تتضمن الشعر المستعار ومشابك الشعر البرونزية ، وكان آخر مظاهر التطور في الشعر المستعار هو تصفيف الجزء العلوي على شكل خصل مع تصغير الجانبية منها، وربط كل ضفيرتين أو ثلاث بخيط.

ولقد أخذت السيدات في أواخر القرن الأول يبالغن في تصفيف شعورهن إلى الحد الذي أثار سخرية الرومان ، فكان الشعر يُفرق أفقياً ثم يُضفر الشعر الخلفي ويلوي مرتين أو ثلاث مرات فوق الرأس بينما كان الشعر الأمامي يُصفف في جعدات قصيرة ، واستمر هذا الأسلوب في تصفيف الشعر على هذا النحو حتى القرن الثاني الميلادي^{٦٣} .

أما عن تصفيف الشعر ، فإن هذه الرسوم تشير إلى مدى التأثير بأساليب "موضات" الأسرة الإمبراطورية بروما التي يرجع الفضل في إنتشارها إلى تماثيل الأباطرة التي نصبت في مختلف الولايات .

وهناك مناظر لتسريحات الشعر علي أطباق من الفخار موجودة بالمتحف القبطي (لوحة رقم -١٢-).

ومما لا شك فيه أن أقدم الرسوم المتبقية يرجع تاريخها بوجه عام إلى النصف الأول من القرن الأول الميلادي ، ومعظمها يرجع إلى القرنين الثاني والثالث، وبعضها الآخر يرجع إلى القرن الرابع الميلادي ، ويرجع عدم ظهورها بعد ذلك التاريخ إلى الإعراض تدريجياً عن تحنيط الموتى والاستعاضة عن ذلك بدفن الجثث مرتدية لملابسها العادية.

هذا التحول قد زاد انتشاراً بقرى مصر خلال القرنين الثالث والرابع بفضل سرعة انتشار المسيحية بها^{٦٤} .

Dominique Flamm, Dominique Peister, "Cosmas indicopleustes" C.E (1991), p. 642-641

61

62 جودت جبره ، المتحف القبطي وكنائس مصر القديمة (القاهرة ، ١٩٩٩) ، ص ٢٥

63 ثروت عكاشة ، الفن المصري ، الجزء الثالث (القاهرة ، ١٩٧٥) ، ص ١٣٦٢

64 يوساب السرياني ، الفن القبطي ودوره الرائد بين فنون العالم (القاهرة ، ١٩٩٥) ، ص ٧

المواد المستخدمة في صنع الشعر المستعار

في العصر المصري القديم

لما كان جوهر الطبيعة البشرية واحد في كل زمن وفي كل مكان ، فليس من المستغرب أن ترى نساء مصر القديمة - حتى في زمن قديم يرجع إلى عهد الأسرة الأولى على الأقل - يستعملن خصلات من الشعر الآدمي في تكميل شعورهن عندما تتناقص بسبب الشيخوخة^{٦٥} أو يستخدمها لأن الموضة الدارجة تتطلبها ، واستُخدم الشعر الآدمي كذلك في صنع الشعور المستعارة ولو أنها كانت تُصنع أحياناً من الألياف النباتية.

وكانت الباروكات تُستخدم للجنسين ولم يكن الصوف معروفاً أو مستخدماً في ذلك الوقت فلقد ذكر هيرودوت أنه لم يكن يُحضر أي شيء من الصوف داخل المعبد ، وأن القطن جاء من الهند منذ الأسرة الأولى .

وكانت الباروكات تُصنع من شعر آدمي يُصب فوقه شمع النحل^{٦٦} ، وأحياناً يُضاف إليه صوف أغنام^{٦٧} .

ولا يوجد دليل على استخدام شعر الخيل أو الصوف لهذا الغرض رغماً عما ورد في بعض المؤلفات عن هذا الموضوع ، وقد أُجريت فحوصاً ميكروسكوبية لألياف جميع الشعور المستعارة الموجودة بالمتحف المصري وجملتها خمسة عشر، نُشرت نتائج فحص أربعة عشر منها ، وسبع من هذه الشعور المستعارة كبيرة للاحتفالات تتألف من شعر الخيل ، وكانت تخص كهنة الأسرة الحادية والعشرين، وهي مغطاة بكتلة من الخصلات اللولبية الصغيرة، ولها جدائل طويلة قليلة العرض تتدلى وراءها ، ولكنها جميعاً من الشعر الآدمي^{٦٨} ، ولونها بني أو بني قاتم إذا نظفت، أما قبل التنظيف فتبدو سوداء^{٦٩} .

وهناك رأس مُغطاه بقطعة دائرية من القماش المُطعم بالخرز متحدة بقطعة قماش تم إكتشافها في مدفن الأمير بتاح شيبسس بالقرب من وادي معبد أوناس بسقارة ، ونجد الرأس مُغطاه بقطعة دائرية من القماش المُطعم بالخرز ، طوله ٩٠ سم

65 علاج المشيب : هناك مخطوطات قديمة طبية تفيد بعض الوصفات لعلاج الصلع والشيب والعطور المثبتة وهي أكثر فاعلية من ادوية اليوم. وكان يلبس أفراد الطبقات العليا الباروكات المصنوعة من الشعر الطبيعي المخلوطة بالألياف النباتية في الحفلات حتي لو كان الشعر موجوداً وكان الاموات المحظوظون يأخذون باروكتهم معهم داخل عربة للعالم الآخر، الفريد لوكاس ، مرجع سبق ذكره ، ص ٥٨

White, J. E. M., *Op. cit.*, p.115

Shorter, A. W., *Op. cit.*, p.54

68 شمع العسل : موجود بلا استثناء على جميع الشعور المستعارة المصنوعة من الشعر، وعلى الشعور

المصنوعة من الألياف. الفريد لوكاس، مرجع سبق ذكره ، ص ٥٨

69 المرجع السابق ، ص ٥٩

وعرضه ٤,٩ سم ، وهو مكون من الكرنالين وخيوط الذهب والموجودة معاً في شكل هندسى بديع^{٧٠}.

ومن الجدير بالذكر أن الخرز الدائرى قد ظهر استخدامه في مصر في نهاية الأسرة السادسة ، وكان الشعر الأدمي يُستعمل في عمل الجمات (الشعر المستعار أو ما يُطلق عليه الآن اسم الباروكة) ، وليس هناك ما يدل على استعمال شعر الحصان أو الصوف ، وبفحص ألياف جميع الجمات في المتحف المصري بالقاهرة، وُجد أن بعضها استعمله الكهان في الحفلات، وقد غُطيت بكتلة من الخصل اللولبية الصغيرة ذات الجداول الطويلة المتدلّية، وكلها من الشعر الأدمي ذي اللون البني أو البني الغامق^{٧١}.

في العصرين اليونانى الرومانى

من الإكتشافات التى أظهرت لنا المواد المستخدمة فى صنع الشعر المستعار فى العصرين اليونانى الرومانى وأيضاً التى يظهر فيها تصفيف وتزيين الشعر ما وجدناه فى بلاد النوبة ، حيث تم إكتشاف وسادة من شعر ذيل الفيل وقطعة قماش من نسيج الشعر من عصر البطالمة أو العصر الرومانى القديم (ربما كان الشعر المستعمل فيها شعر ماعز) ، وحصيرا من الشعر من العصر الرومانى أو القبطى. ولقد وُجدت أيضاً فى طيبة حبلا من الشعر وقطعة من نسيج خشن جدا من الشعر من القرن السابع بعد الميلاد غير أنه لم يُذكر نوع الشعر^{٧٢}.

فى العصر القبطى

إهتمت السيدات الأقباط بالشعر وغطاء الرأس ، وكانت شعورهن طويلة ، وكان قص شعر المرأة يسيئ إليها أشد الإساءة ، وكانت العذارى تكتفى بترك شعورهن طويلا مرسلا ، أما السيدات فيصبغن شعورهن باللون الأصفر ويزينهون بشرائط ، ولا مانع من أن يرتدين نوعا من القلانس ، ثم أصبحن يمشطن شعورهن على الطريقة الإغريقية الرومانية ، وكن يغطين رؤوسهن بطرحة قد تصل إلى الأرض، وهي تغطي معظم الشعر^{٧٣}.

ولما كان أغلب النساء من الطبقات المتواضعة، فلم يكن لذلك أي تأثير سريع على الموضة، وفي هذا المجال يتضح أن التأثيرات الشرقية ظهرت على أغطية الرأس، فتصنيف الشعر بأسلوب اللفة الدائرية حول قبة محكمة كانت تختفي تحت إكليل

⁷⁰ Griffiths, K. B., "The use of Disk – Beeds in Egyptian Bead" JEA 61 (1921), p.118

⁷¹ ولیم نظیر ، مرجع سبق ذكره ، ص ٨

⁷² الفريد لوکاس ، مرجع سبق ذكره ، ص ٦١

⁷³ تحية كامل حسين ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٦١

أو هالة مطعمة بالجواهر ولدينا نموذج بالمتحف القبطي سجل رقم ٧٠٢٢^{٧٤} (لوحة رقم -١٣).

ولقد تعودت نساء الأقباط تغطية رؤوسهن عملاً بما أوصى به بولس الرسول^{٧٥}: "واما كل امرأة تصلي او تتبأ ورأسها غير مغطى فتشين رأسها لأنها والمحلوقة شيء واحد بعينه إذ المرأة ان كانت لا تغطي فليقص شعرها و ان كان قبيحا بالمرأة ان تقص او تحلق فلتتغط. فان الرجل لا ينبغي ان يغطي رأسه لكونه صورة الله ومجده واما المرأة فهي مجد الرجل. لان الرجل ليس من المرأة بل المرأة من الرجل. ولان الرجل لم يخلق من اجل المرأة بل المرأة من اجل الرجل. لهذا ينبغي للمرأة ان يكون لها سلطان على رأسها من اجل الملائكة. غير ان الرجل ليس من دون المرأة ولا المرأة من دون الرجل في الرب. لانه كما ان المرأة هي من الرجل هكذا الرجل ايضا هو بالمرأة ولكن جميع الاشياء هي من الله. احكموا في انفسكم هل يليق بالمرأة ان تصلي الى الله وهي غير مغطاة" (رسالة بولس الرسول الأولى الى أهل كورنثوس ١١ : ٥-١٣)^{٧٦}.

فقد كان هناك تقليد بوجوب تغطية رأس المرأة بصفة عامة، وبصفة خاصة أثناء التواجد في الكنيسة ، وأن يقلن في التزيين وأن يرتدين الملابس المحتشمة كما جاء في الرسالة الأولى إلى تيموثاوس^{٧٧}: "لذلك أريد أن النساء يزينن ذواتهن بلباس الحشمة مع ورع وتعقل، لا بصفائر أو ذهب أو لآلى أو ملابس كثيرة الثمن بل كما يليق بنساء متعاهدات بتقوى الله، بأعمال صالحة"^{٧٨}.

74 سميحة عبد الشهيد ، الآثار والفنون والعمارة القبطية ، موسوعة من تراث القبط ، المجلد الثالث ، ص ١١٥
75 الرسول بولس : ولد بطرسوس قبل ميلاد السيد المسيح بسنتين ، وهو من جنس يهودي من سبط بنيامين ، وكان خبيراً بشريعة التوراة شديد الغيرة عليها مضطهداً للمسيحية ، ثم آمن بالمسيح بعد ذلك ، وجاهر بالإيمان في كل العالم ، فأمن على يديه جمهور ، وأخيراً قبض عليه نيرون وعذبه كثيراً وأمر بقطع رأسه وكان ذلك في سنة ٦٧ م - سنكسار الكنيسة القبطية الأرثوذكسية ، ٥ أبيب.

76 كورنثوس : كانت عاصمة ولاية أخائية في عهد الامبراطورية الرومانية. وقد كانت كورنثوس من أعظم مدن العالم القديم ، إذ كانت تشغل موقعاً استراتيجياً على هضبة تطل على برزخ كورنثوس على بعد نحو ميلين من الخليج. وكانت تقع عند أقدام أكمة كانت تسمى أكروركورنثوس (أو كورنثوس العليا) ، وكانت ترتفع عمودياً إلى ١,٨٨٦ قدماً. فكان من السهل الدفاع عنها في العصور القديمة ، حتى إنها كانت تسمى مقطرة اليونان . قاموس الكتاب المقدس ، ص ٧٩٦.

77 تيموثاوس: اسم يوناني معناه مكرم أو عزيز عند الله ، وهو أحد الذين آمنوا على يد بولس ، وكان أحد رفقاء بولس والعاملين معه ، ومن الواضح انه أحد الذين آمنوا على يد بولس نفسه ، حيث يصفه الرسول بابنه الحبيب والأمين في الرب (اكو ٤ : ١٧) ، وهو من مواطني لسترة حيث كان يقيم في لسترة ، وكان أبوه يونانيا وثنيا (أع ١٦ : ١ و ٣) ، وكانت أمه يهودية ، والأرجح أن ذلك حدث لاعتراض أبيه. وكانت أم تيموثاوس تدعى أفنيكي وجدته لوئيس وقد ذكرهما الرسول بالاسم . سنكسار الكنيسة القبطية الأرثوذكسية ، ٢٣ طوبة.

78 رسالة الرسول الأولى إلى تيموثاوس (٢ : ٨-١١)

وأيضاً في الدسقولية^{٧٩}، جاء في تعاليم الرسل الدسقولية في الباب الثاني، أن أردت أن تكوني مؤمنة ومرضية لله فلا تتزيني لكي ترضي رجالاً غرباء، ولا تشتهي لبس المقانع والثياب الخفيفة التي لا تليق إلا بالزانيات^{٨٠}.

وقد ورد في تعاليم الرسل أيضاً: "أن النساء إذا مشيت في الطريق فتغطي رأسها بردائها فإنها إذا تغطت بعفة تُصان عن نظر الأشرار"، وجاء أيضاً: "لا تزوقي وجهك الذي خلقه الله، فليس فيه شيء ينقص زينة، لأن كل ما خلقه الله فهو حسن جداً ولا يحتاج إلى زينة، وما زينه، وما زيد على الحسن فإنه يغير نعمة الخالق"، كما يطلب أيضاً عدم تزويق وجه المرأة^{٨١}. ولقد كان الهدف من ارتداء المرأة القبطية لغطاء الرأس هو الاحترام، وهذا التقليد هو الذي كان معروفاً بين شعوب حوض البحر المتوسط، ولذلك نجد المرأة في اللوحات مثلت على رأسها غطاء (طرحة) وهي قطعة من القماش لتغطية الرأس صنعها الاقباط.

ومن الجدير بالملاحظة أن شعر النساء من بداية القرن الرابع الميلادي كان يُغطى عادة بواسطة عمامة.

وفي بعض الأحيان كان يوضع شريطان يتدليان على جانبي الأذن بمنظر جذاب مع إضافة حلقات من المعدن واللؤلؤ حيث استمر ذلك حتى القرن العاشر الميلادي.

أشكال أغطية الرأس

الطاقية Bonnet

كانت الطاقية تُصنع من عدة أجزاء مقطوعة من نسيج كتاني سميك أو نسيج رقيق جيد الصنع محلى بأشرطة ملونة متداخلة مع بعضها أو مزينة بصوف ملون أو وحدات زخرفية منسوجة بطريقة القباطي. وكانت الطاقية تُصنع في القرن العاشر الميلادي وما بعده من الحرير المتعدد الألوان لسيدات وأطفال الطبقة الراقية في المجتمع، وقد وجد كلاً من كويبل في حفائره في سقارة (١٩٠٨ - ١٩١٠) وجايت^{٨٢} في الشيخ عبادة (١٨٩٨ - ١٩٠٧) أجزاء منها، ويحفظ متحف اللوفر بأمثلة لهذه الطواقي لكنها غير كاملة (متحف اللوفر رقم ٨٢٤١).

79 الدسقولية: تعاليم الرسل

80 حافظ داود، تعاليم الرسل (القاهرة، ١٩٤٠)، ص ٢٠-٢١.

81 سلوى هنري جرجس، الأزياء "البيزنطية" وأثرها على الأزياء المعاصرة دراسة فنية تطبيقية مقارنة، (١٩٨٨)، ص ٢٣١

82 جايت: ولد عام ١٩٥٦ في فرنسا، وحصل على دبلومة الدراسات العليا للآثار، وكان عضو بجمعية الآثار في

القاهرة

Gayet, A. Hoskins, N. A., *The Coptic Tapestry Albums and the Archaeologist of Antinoe* (London, 2004), p5

شبكة الشعر

كانت تُصنع من خيوط الكتان غير المبيض أو الصوف الملون في نسيج يشبه الدنتيل وهي تتخذ شكلاً مخروطياً أو دائرياً وأحياناً مستطيل تلبس تحت الطاقية ، ولقد وجد منها جايت في حفائره بسقارة (١٩٠٨ - ١٩١٠) ، وكذلك بترى في حفائره بهواره سنة ١٩٣٦ في قبر يرجع للقرن الرابع الميلادي شبكة من خيط صوف قرمزي وتوجد نماذج منها بمتحف اللوفر تحت أرقام CC 2486، CC 2477، 2483 ، ومتحف فيكتوريا والبرت رقم ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤^{٨٣} . كما وجدت أشكال مختلفة ومتنوعة لباروكات الشعر^{٨٤} ، وباروكة شعر من عصر تراجان مكونة ٦٢ دبوس شعر (لوحة رقم -١٤) .

عصابة الرأس

ترجع فكرة عصابة الرأس لزمان قديم منذ العصر المصري القديم وإستمر إستعمالها في العصر البيزنطي والقبطي ، وهو ما تشهد عليه التماثيل الجصية حيث تظهر نساء لابسات عصابة سميكة تحيط بالرأس وتُعقد عند مؤخرة العنق أو تحت الذقن . وقد كانت عصائب الرأس عبارة عن سيقان نباتية وأعواد زهور ، ثم ظهرت بعد ذلك في أشكال مختلفة منها شرائط من القماش كانت تُستخدم في ربط الشعر ، ثم أصبحت هذه العصائب تُصنع أحياناً من الذهب^{٨٥} . وكانت هذه العصائب تلبس إما فوق شبكة الشعر لتثبيتها أو على الجبهة لتجميلها إذ كانت تظهر في رسوم السيدات المصورة على الجص من تحت الطرحة أو الشال على رؤوسهن.

الطرحة Veil

هناك مثلاً لطرحة سوداء منسوجة بطريقة غير مدكوكة محلاة بثلاثة شرائط منسوجة من خيوط حريرية صفراء فاتحة وكتابة قبطية مطرزة بخيط حرير أغلب حروفها مفقودة ، وهي عبارة عن جزء من نص بالقبطية ، والنص تم تجزأته في ثلاث دوائر صغيرة مطرزة بخيط احمر وخيوط حريرية صفراء ، وكل شريط يحتوي على خط وحدات هندسية محددة بخطين رفيعين . كذلك يتضح من صورة السيدة مريم العذراء^{٨٦} والتي تحمل فيها الطفل يسوع ، والتي كانت مرسومة

83 سميحة عبد الشهيد ، مرجع سبق ذكره ، ص ١١٦

Bourguet, P. D., *Les etoffes coptes du Musee du Louvre* - Editions des Musees Nationaux Ministere D'etat – Affaires culturelles (Paris, 1964), p.338-339 84

85 شويكار محمد إبراهيم ، الأساور في مصر الفرعونية ، رسالة ماجستير غير منشورة (الإسكندرية ، ١٩٩٠) ، ص ٤

86 السيدة مريم العذراء : دخلت إلى الهيكل وهي ابنة ثلاث سنوات ، لأنها كانت نذرا لله ، وذلك انه لما كانت أمها حنة بغير نسل ، فكانت حزينة جدا هي والشيخ الكريم يواقيم زوجها ، فنذرت لله نذرا ، وصلت إليه بحرارة وانسحاق قلب قائلة "إذا أعطيتني ثمرة فإني أقدمها نذرا لهيكلك المقدس" ، فاستجاب الرب لها ورزقها هذه القديسة

بكتاب الاجبية (مخطوط رقم ٨٦١ - ١٤٧ طقس - بالمتحف القبطى مؤرخ لعام ١٨٠٩م) إنها مرتدية طرحة تظهر من تحت العباءة على رأسها بلون بنفسجى فاتح ، والعباءة بلون أزرق زهرى فى غاية الإبداع ، كما يتضح ذلك أيضاً من صورة للسيدة العذراء تحمل الطفل يسوع ، بكتاب الثلاثة قداسات (مخطوط رقم ٥٢٥٠ - ٤٦٢ طقسى) .

أيضاً هناك طرحة بالمتحف القبطى تحت رقم ٨٠٠٣ ، يرجع تاريخها للقرن ١٨م، حيث تظهر الطرحة من تحت العباءة ، كما توجد أيضاً قطعة رقم ٦٧١٤ تبين راس سيدة شعرها مصفف وسط زخارف هندسية وكأنها صلبان متداخلة والقطعة من الصوف وقطرها ١٤ سم - من القرن ٥/٤^{٨٧} .

ولقد إحتفظ لنا المتحف القبطى أيضاً بشاهد قبر من الحجر الجيرى يرجع للقرن الخامس الميلادى يمثل واجهة قبر ذات سقف مثلث بداخله قوقعة ومحمول على عمودين لهما تاجين بشكل نباتى ، وبين العمودين سيدة " متوفاة " ترفع يديها واصابعها تلمس مجمرتين متداليتين من المثلث الأعلى وهى ترتدى طرحة تحتها عصابة الراس ، رقم الأثر بالمتحف القبطى ٨٦٨٦ .

أيضاً شاهد قبر تحت رقم ١٢٣٣٧ بالمتحف القبطى من الحجر الجيرى المصقول مقاس ١٧ x ٢٨ من كوم أبولو ، عبارة عن نصف دائرة تتوسطه سيدة متوفية مضطجعة على وسادتين ترتدى ملابس طويلة يلتف فوق ساعدها الايسر وتمسك فى يدها اليمنى كأس ، على يسارها نجد قاعدة يرقد فوقها الاله انوبيس، وأسفل السرير نجد المائدة المقدسة كاملة لها ثلاثة ارجل وقارورة خمر .

هناك أيضاً شاهد قبر من كوم ابولو يرجع الى القرنين الثالث والرابع الميلاديين لمتوفية (تسمى ابيتوخيا ٨٠ سنة) ، ويظهر إهتمامها بتسريحة الشعر طبقاً للقطع المؤرخة ، كذلك وضع الارجل والأقدم ، وبصفة خاصة القدم اليمنى ، وملامح الوجه ممثلة ، والسيدة لا ترتدى شال على الراس^{٨٨} .

أيضاً شاهد قبر من الحجر الرملى يرجع للقرنين الثالث والرابع الميلاديين ، غير معلوم مصدره ، موجود الآن بالمتحف القبطى ٨٦٣٥ ، مقاس ٣٠ x ٤٧ ، يمثل نموذج لهيكل جنازى جمالونى الشكل قائم على دعامتين باللون الأحمر ، وفى الواجهة اعلى المثلث الجمالونى نجد على الجانبين صليبين .

الطاهرة فاسمتها مريم ، ولما رزقت بها ربثها ثلاث سنوات ثم مضت بها إلى الهيكل مع العذارى ، حيث أقامت اثنتي عشرة سنة ، كانت تقف خلالها من يد الملائكة إلى إن جاء الوقت الذي ولد فيه السيد المسيح ، ولقد تليحت سنة ٤٨ م ، حيث عاشت بعد السيد المسيح في بيت القديس يوحنا الحبيب خمس عشرة سنة ، وكانت سنو حياتها على الأرض نحو ستين عاما ، سنكسار الكنيسة القبطية الأرثوذكسية ، ٣ كيهك .

87 شويكار محمد إبراهيم ، مرجع سبق ذكره ، ص ٣٩٠-٥٢٩

88 الآثار والفنون القبطية ، الألوان مصادرها صناعتها قديماً ، ص ٣٧٨

وفى وسط الهيكل نجد المتضرعة واقفة وبجوارها صليب طويل يشبه الرمح ،
والاسلوب الفنى هنا متدهور الى حد ما بشكل شبح .

وليس هناك تفاصيل أخرى يمكن تحديدها سوى هذا الوصف الذى يؤكد ان هناك
هدف روحانى مقصود لصورة المتوفى^{٨٩} .

أيضاً لوحة من العاج لممثلة مسرح تجيد بعض الشخصيات التراجيدية والكوميديية
معا ، ونجد السيدة ترتدى ملابس سميكة بشريط معقود من المنتصف ، وفوقه نجد
عباءة ملفوفة فوق الكتفين ، وهى تحمل سيف فى جانبها الايمن وتمسك بيدها
اليمنى آلة موسيقية بسبعة أوتار .

وفى اليد اليسرى تحمل ثلاثة اقنعة مسرحية ما بين تراجيدية وكوميديية ، وترتدى
قناع غريب الشكل يبدو وكأنه سلة مقلوبة ذات شرائط تتطاير الى الخلف ، ويظهر
من شكل الشعر إنه مستعارا (باروكة) .

وفى هذه اللوحة تظهر المرأة واقفة ومخصصاتها بداخل اطار زخرفى رائع فى
الشكل والصناعة ، وهو يؤكد ان القطعة ليست من التراث الشعبى وقد فسر بعض
العلماء هذا الموضوع على انه لقطة مسرحية لتلك الممثلة فى شكل الإداء التمثيلى
المعروف بالباننوميم^{٩٠} .

حيث تمثل فيها الشخصيات التى تمسك بالاقنعة الخاصة بهم ، وهو أداء تمثيلى
شاع فى المسرحيات الاغريقية فى الفترة ما بين القرنين الخامس والسادس
الميلاديين ، حيث ظهرت فيه تلك النوعية من النساء يقمن بأداء ادوار مسرحية
خاصة فى الاحتفالات التذكارية والدينية .

ولقد وجدت قطعة نسيج عريضة ربما إستُخدمت كشال أو إيشارب ، مزين بأشكال
جياذ وغزلان ، مقاسه ٣٨ x ٤٩ سم ، يرجع الى القرن ٨-٩ م^{٩١}

89 المرجع السابق ، ص ٣٨٤ .

90الباننوميم: هو إداء صامت عرقته بعض الفرق فى مطلع القرن التاسع عشر ، وهذا الفن يتفادى الأصوات
والألفاظ ، إلا أن مسرحياتها كانت نادراً ما تخلو من الكلام أو الأغاني أو الموسيقى التى تصدر عن الآلات .
توماس ليبهارت ، ترجمة بيومى قنديل ، فن الماييم والباننوميم (القاهرة، ٢٠٠٥) ، ص ٧-٩

91 Maguire, E. D., *Weavings from Roman Byzantine and Islamic Egypt* (Italy, 1999), p.85

أمثلة لاغطية الشعر

*اسم القطعة: شبكة شعر

مكان الحفظ : قسم الآثار المصرية بمتحف اللوفر بفرنسا

التاريخ: تُورخ للعصر القبطي

السجل: AF 5868

المادة: الكتان

الوصف: شبكة شعر طولها ٢٤ سم مصنوعة بطريقة متقاطعة من الكتان ،
وهي في حالة سيئة^{٩٢} .

*اسم القطعة: شبكة شعر (لوحة رقم -١٥-)

مكان الحفظ : مجموعة جايت المعروضة بفرنسا

التاريخ: القرن الخامس الميلادي

السجل: 83.7-66 A

المادة: الكتان والصوف

الوصف: شبكة شعر من الخيوط الجميلة اكتشفها جايت في هواره في إحدى
المقابر القبطية مقاساتها ٢١,٧ x ١٢,٧ سم ، والطول من الجوانب
٢١,٧ x ٨,٦ سم. وهي من الكتان المغزول والغير مصبوغ ، مع
صوف مصبوغ باللون الأحمر. ويمكن ملاحظة خطوط النسيج
المتقاطعة جميعها مع الأخرى ، وهي تشبه نفس الشبكة التي لدفنت ما
قبل الأسرات^{٩٣} .

*اسم القطعة: شبكة شعر

مكان الحفظ : المتحف البريطاني

التاريخ: القرن الخامس الميلادي

السجل: CL ٢٢٤٥

المادة: الصوف الملون

الوصف: شبكة شعر علي رأس فتاة ، إكتشفها جايت بمنطقة أنتينوى عام
١٩٠٩م، ارتفاعها ٢٣,٥ سم ، عرضها ٢٣ سم ، وهي مصنوعة من
الصوف المتعدد الألوان ، وعليها زخارف لثلاثة خصلات شعر^{٩٤}

Rutschowskaya, M. H., *Coptic Fabrics* (Italy, 1990), p.59

92

Gayet, A. Hoskins, N. A., *The Coptic Tapestry Albums and the Archaeologist of Antinoe* (London, 2004), p. 117

93

Carol A. R. Andrews, *Catalogue of the Egyptian Antiquities in British Museum VI Jewellery I*, (London, 1981), p.80

94

*اسم القطعة: قطعة نسيج
مكان الحفظ : بقسم الآثار المصرية⁹⁵ بمتحف اللوفر بباريس
التاريخ: القرن الثالث الميلادي
السجل: AF 6487
المادة: الكتان

الوصف: قطعة نسيج من أنتينوبوليس، إرتفاعها ٨٠ سم ، لإمرأة جميلة
متوسطة العمر مزيّنة بالحلي وتتغطى بشال .
وتظهر المرأة ترتدي قرط جميل في إذنيها ملائم للخاتم والعقد التي
ترتديها وهو من الذهب ، وتكحل عينيها والحواجب بشكل رائع .
*اسم القطعة: قطعة حجرية (لوحة رقم -١٦-)

مكان الحفظ : المتحف القبطي
التاريخ: القرن ٤-٥ الميلادي
السجل: ٧٠٦١
المادة: الحجر الجيري

الوصف: قطعة حجرية أبعادها ٣٥x٥٣ سم لدافني ابنة اله النهر و يروي ان
الاله ابولو قابلها وافتتن بها ولما نادت ابوها حول ساقها الي جزع
شجرة ثم تفرعت منه الاوراق والاغصان ثم تحولت الي شجرة الغار
التي يصنع منها الاكاليل ، وقد صفت شعرها على شكل كعكة وتمسك
بوحداث نباتية.

*اسم القطعة: لوحة
مكان الحفظ : المتحف القبطي بالقاهرة
التاريخ: تُؤرخ للقرن السابع الميلادي
السجل: ٧١١٨
المادة: الجص

⁹⁵الفيوم : هو منخفض الفيوم ، يبلغ أطوال هذا المنخفض حوالي ثلاثين ميلاً من الشمال الى الجنوب ، وأربعين ميلاً من الشرق الى الغرب ، ولا يزال جزءاً من هذا المنخفض تشغله بحيرة قارون الحالية ، وهذا المنخفض يقع غربى وادى النيل ، ويفصله عنها سلسلة من التلال ، تشقها عند بلدة اللاهون ترعة بحر يوسف التي تخرج من النيل عند أسيوط وتصب في هذا المنخفض منذ عهد المصريين القدماء ، وقد إهتم ملوك الأسرة ١٢ بهذا الأقليم وخصوصاً الملك إمنمحات الثالث ، وهو قديماً شدت وهى كلمة مصرية معناها المستردة ، أى التى أمكن إستردادها من الماء

Hewison, R. N., *The Fayoum* (Cairo, 2001), P.2, 3, Thames & Hudson, Op. cit., p.80, 81

Marie Helene, "Art et vie Quotidienne, Aspect L art Copte" *L art Copte en Egypte*⁹⁶ 2000 ans de christianisme" (Milan, 2000), p150.

الوصف: لوحة للسيدة العذراء وُجدت في باويط ، طولها ١ x ١ متر، وهي تبين القديسة العذراء مريم واقفة وترتدى غطاء الرأس وتحمل السيد المسيح ، ومن حولها القديسين بطرس وإندراوس ويوحنا ويعقوب^{٩٧} وفيلبس ، والأسماء على رؤوسهم بالقبطي^{٩٨}.

*اسم القطعة: شبكة شعر

مكان الحفظ : متحف اللوفر بباريس

التاريخ: العصر القبطي

السجل: E٣١٩٦٨

المادة: الصوف والكتان

الوصف: شبكة شعر من منطقة أنتينوى ، طولها ٣٠ سم x ٢٥ سم من الجانبين، أكتشفت سنة ١٩٠١ - ١٩٠٢ ، عبارة عن خيوط من الصوف والكتان المتقاطعين معاً في شكل جميل جذاب مكون عقدة في المنتصف فوق الجبهة^{٩٩}.

^{٩٧} يعقوب : اسم عبري معناه يتعقب أو يمسك بالعقب أو يحل محل ، وهو اسم خمسة أشخاص ورد ذكرهم في الكتاب المقدس ، وهو يعقوب بن زبدي أو يعقوب الكبير يذكر اسم يعقوب (غير يعقوب أبي الأسباط) ٣٨ مرة في العهد الجديد ، غالبيتها في الاناجيل الثلاثة الأولى . وقد يصعب تحديد من يشير إليه في كل مرة من هذه المرات ، ماعدا يعقوب بن زبدي فالإشارات إليه واضحة . ولقد كان يعقوب بن زبدي صياداً من الجليل (مرقس ١ : ١٩ و ٢٠) . وقد دعاه الرب هو وأخاه يوحنا - بينما كانا في سفينة الصيد مع زبدي أبيهما يصلحان الشباك - ليكونا من تلاميذه . قاموس الكتاب المقدس، ص ١٠٧٣ .

Rutschowskaya, M. H., Op. cit., p.136-149

98

Florence, "Tombe D Antinoe" Egypt 2000 L art Copte en ans de christianisme(Milan, 2000),P. 140

99

اشكال تصفيفات الشعر في وجوه الفيوم

طريقة تصفيف الشعر : يلاحظ فيها ان الصور الاقدم كانت تسريحاتها بسيطة وملامحها قاسية مثل ملامح التماثيل الحجرية من (٣٠ ق.م - ٦٨ م) و (٦٩ - ٩٦ م) وكانت للرجال شعور قصيرة مرسلة مرجلة بطريقة مريحة وتنزل على اعلى الجبهة باستواء وكانوا حليقي الذقن ، أو بشعر لحية نابت كما لو كانوا لا يحلقون ذقونهم يومياً وفي الفترة بعد هارديان وجدنا ان الرجال كانوا في العادة يظهرن بشعر مرجل مجعد ولحية مجعدة . وكانت بدايات صور السيدات تصور في شكل بسيط وكن جميلات ومليئات بالانوثه ، وفي الفترة المتأخرة من القرن الأول الميلادي ظهرت السيدات بتسريحة الشعر المعقدة وكان الشعر يرجل في خصلة كبيرة خلف الرأس ويفف الشعر الامامي في خصلات مجعدة قصيرة^{١٠٠} . البورتريهات الجنائزية التي رسمت على الخشب هي الأكثر مركزاً رومانياً في اثناء حكم الرومان على مصر .

وقد أنتشر تدعيم الشعر باللؤلؤ وقد صفف بخصلات من الشعر الصلب حيث تجمع في مقدمة الرأس او تكون بشكل مضفور مموج ملفوف بحبال من اللؤلؤ وقد تمسك بدبابيس معدنية او قد تلبس النساء غطاء يسمى Turbon وهي عمامة من القماش يلف عدة مرات حول الرأس وهي بذلك متأثرة بالاسلوب الروماني و البيزنطي^{١٠١} .

في وجوه الفيوم كانت تسريحة الشعر عبارة عن قصة أنيقة على الجبهة وخصلتان تنزلان بجوار الأذن ومع القرن الأول الميلادي تطورت التسريحة ونظم الشعر ليكون مرتفعاً فوق الرأس ومن الخلف ملفوف في جدائل ، لكن الشعر الامامي مصفف ومنظم في مجموعات قصيرة واستمرت هذه التسريحة حتى القرن الثاني^{١٠٢} . كما وُجد كارتوناج لامرأة ترجع إلى سنة ٦٠ - ٧٠ م مقاساتها ٥٣ x ٦٣ سم مكان اكتشافها غير معروف وهي ترتدي باروكة ذات شعر اسود عريضة تظهر الأذن ، وهي محفوظة الآن بمتحف المتروبوليتان بنيويورك^{١٠٣} . بورتريه آخر على خشب تم إكتشافه في هواره ، إرتفاعه ٣٨,٤ ، وعرضه ١٧,٤ عبارة عن فتاة صغيرة لها شعر إسود ينقسم الى جزأين في الوسط ، وهو قصير دائري فوق الجبهة ترتدي تونيك بلون كريمي مع بنى ويوجد لون أرجواني فوق كتفها الأيمن شرائط الكتف مزينة الشعر والشفاه والحلقة والقلادة كلها مطعمة من

100 وجوه الفيوم ، المطبعة الدولية المركز القومي للفنون التشكيلية ، ص ٤٣

James Laver , *Costume*(London, 1963), p. 19 101

Share, A. F., *Ancient faces* (London, 1962), p. 12 102

Bierbrier, M.L., *Burial Customs in Roman Egypt* (1997), p. 134 103

إكتشافات بترى سنة ١٨٨٨ - ١٨٨٩^{١٠٤} ، فنجد الملابس والمجوهرات وتسريحة الشعر التي تظهر تعكس الموضة السائدة في البلاط الأمبراطوري بالرغم من ان بعضها تعكس الوضع المحلي خاصة في القرن ٢ و ٣ الميلاديين^{١٠٥}.

أمثلة لتصفيفات الشعر في وجوه الفيوم

*** اسم القطعة: بورتريه (لوحة رقم -١٧-)**

مكان الحفظ : موجودة الآن بفلورانس

التاريخ: سنة ١٣٨ - ١٦١ م

السجل: ١٦١١٣٨

المادة: التمبرا

الوصف: بورتريه لسيدة أكتشف سنة ١٨٢٩ م وفيه تظهر امرأة جميلة تدعى

زينوبيا بتسريحة شعرها المتميزة حيث تصفقه بطريقة كعكة ملفوفة

من الوسط ، ولقد سُميت اللوحة بهذا الاسم حيث انه اسم زوجة

مكتشفها وليس اسم المرأة الحقيقية^{١٠٦}

*** اسم القطعة: بورتريه**

مكان الحفظ : بمتحف بترى

التاريخ: سنة ٤٠ - ٦٠ م

السجل: UC28084

المادة: خشب

الوصف: بورتريه لسيدة على كارتوناج ذهبي طوله ٥٥,٢ سم ، عرضه ٤١ سم

وسمكه ١١ سم مطعم اكتشفه بترى في هواره ١٩١١ الفيوم ، ولقد فقد

البورتريه انسان العين الداخلى الشمال اما الأيمن فهو من البرونز

والالباستر ، وهي ترتدى تونيك وعلى رأسها شال يظهر جزء من

الشعر المفروق في الوسط ويُصفف بشكل دائرى عند الجانبين والشعر

عبارة عن اربع صفوف دائرية فوق الأذن ، كما ان شكل الحاجب

يشبه شكل عادات المصريين ، وهي ترتدى قرط ذهبي كبير بقرصين

مع قلادة ذهبية والآخرى لها دلالة ، وهي تمسك باقة زهور وفي يدها

اليسري واليمنى اسورتين بشكل الثعابين الكبيرة^{١٠٧}.

104 Lowrence N. Berman with Kenneth J. Bohac, *Catalogue of Egyptian Art, The Cleveland Museum of Art* (New York, 1999),p.506

Walker, S. E. C., *Mummy Portraits in their Roman Contexts , Portraits & Masks , Burial Customs in Roman Egypt* (Britain, 1997),p.4

Thomes & Hudson, Doxiadis, Euphrosyne, *The Mysterious Fayum Portraits, Faces from Ancient Egypt* (London, 1995), P258

*اسم القطعة: بورتريه

مكان الحفظ: المتحف المصري

التاريخ: القرن الثاني الميلادي (عام ١١٧-١٣٨م)

السجل: ك ٣٣٢٥٣

المادة: خشب

الوصف: بورتريه لوجه سيدة من الفيوم مصور من الامام، طوله ٤٢,٥ سم ،

عرضه ٢١ سم من ترتدى ثوبا أرجوانيا وقرطا ذهبيا مرصعا

باللؤلؤ^{١٠٨} وسلسلة ذهبية ذات ظلال على عنقها . صُف شعرها الى

الخلف على شكل كعكة ، وجهها بيضاوى ذو عينين بنيتين واسعتين

ولها حاجبان سميكان مقوسان^{١٠٩} .

*اسم القطعة: بورتريه (لوحة رقم - ١٨)

مكان الحفظ : المتحف المصري

التاريخ: القرن الثاني الميلادي (عام ١٣٨-١٦١م)

السجل: ك : ٣٣٢٤٣

المادة: خشب

Walker, S. , Op. cit.,p.66

107

108 اللؤلؤ : اسمه فى معظم لغات أوربا مشتق من كلمة لاتينية تطلق على صنف من الرخويات يدعى بلح البحر أو رطب البحر، ويسمونه بالتركية انجى inji وهو اسم يشاركه به نوع من الزجاج البركانى وهم يطلقون على نوع من السمك النهري الابيض تستخرج من حراشفه مادة تستعمل فى صنع اللؤلؤ الكاذب (انجى باليغى) واسم الحجر الكريم بالعبرية مرجانيت دار وبالسريانية مرجانيتا . ويعتقد ان الإنسان القديم عرف اللؤلؤ بعد ان عثر عليه بين رمال الشواطىء منفصلاً عن محارته التى تعفنت بفعل ظروف الطبيعة أو لعله وجده صدفة فى محارة أكل حيوانها الرخوى ومنذ ذلك الحين وعبر مختلف العصور واللؤلؤ يتمتع بمكانته العظيمة كجوهر ثمين فتن الناس بروعة وبريقه وجاذبية جماله فاتخذ للزينة لدى الرجال والنساء على حد سواء . ومثلما كان من أوائل الأحجار التى استعملت كحلى كان من أوائل السلع التى اتخذت نقوداً . ولقد احتل اللؤلؤ لدى الفراعنة مكانة مرموقة فكان مما يتحلى به فرعون قلادة فأخرة ذات صفوف من الذهب واللؤلؤ وتحلى آخر صفوفها بالالى تشبه الدموع فى الصفاء والرونق والشكل وللقلادة فوق العنق من الخلف قفل على هيئة رأس الصقر الذى كان من الهتهم المعبودة وفى عنق كل رجل من الحاشية قلادة مماثلة يختلف طولها وعدد صفوفها تبعاً لمنزلته . وكانت نفرتيتى تزين شعرها بأمشاط مرصعة باللؤلؤ. كما وصف أرسطو اللؤلؤ بالحجر الشريف والجوهر الثمين وعده اجمل الأحجار قيمة وقدرًا ونفعًا. فمن منافعه قد ذكر أرسطو ان محلول اللؤلؤ يذهب البرص طلاء وذكر البيهقى والنقاشى وابن الاكفانى ان ذلك محرب ويعد سفوف اللؤلؤ من اشهر المركبات الطبية القديمة المنسوبة لجالينوس وحضر بن سينا من اللؤلؤ سفوف الراوند الذى يستعمل لعلاج كثير من الأمراض وادخله الأنطاكى فى العديد من الوصفات الطبية المعدة لعلاج الامراض الجلدية وزعم ان حبوب اللؤلؤ مجربة فى اعادة النشاط الى الجسد وذكر ان محلوله بحماض الاترج شراب نافع من السموم وذكر البعض انه يحفظ رطوبة العين ويزيل الظلمة والبياض وينفع لخفقان القلب ويمنع ضعف الكبد والكلى واليرقان ويقطع الدم ويدمل القروح ضرورا وينفع من الرمد والسلاق وضعف البصر اكتحالاً وزعموا ان حملة يقوى القلب وتسعيط محلوله يحل الصداع وتعتمد بعض النسوة حتى يومنا هذا الى تعليق اللؤلؤ فى اقمطة الرضيع لوقايته من بثور تظهر غالباً فى الوجه يسمونها لذلك حب اللؤلؤ . دار السلامة ، موسوعة الأحجار الكريمة ، ص ٢١٤ .

109 محمد صالح ، وجوه الفيوم ، ص ٥٨

الوصف: بورتريه ملون طوله ٤٢ سم ، عرضه ٢٣ سم من هواره - حفائر بترى ١٨٨٨ م ، لسيده ذات وجه مستطيل و عيون واسعه وحاجبان مقوسان ، وقد فرق شعرها من المنتصف وتجمع أعلى الرأس فى شكل كعكة ، ترتدى ملابس ارجوانية تتزين بقرط من الذهب مُرصع باللؤلؤ ، وقلادة ذات خرزات مستطيلة من الزمرد وأخرى مستديرة من الذهب ، لم تلون خرزات الزمرد الأخضر ولكن لونت باللون الرمادى لكى يتناسب مع بقية الألوان^{١١٠}.

*اسم القطعة: بورتريه (لوحة رقم -١٩-)

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ : القرن الخامس - السابع الميلادى

السجل: ٧٢٦٠

المادة: خشب

الوصف: بورتريه جنائزى من الخشب لسيده متوفية ، مُنفذ بطريقة التامبرا قد لون شعرها باللون الاسود مزين بوردات بيضاء و الرأس داخل دائرة برتقالية محددة باللون الابيض وفي جوانب الاطار يوجد مثلث يمثل قلب ملون باللون الداكن وللاسف الجزء السفلي مفقود ، يرجع الى القرن ٦/٥ م ، أشرت من دكتور كايمر عام ١٩٤٦ م^{١١١}

*اسم القطعة: بورتريه

مكان الحفظ : المتحف المصري

التاريخ : القرن الأول الميلادى

السجل: ك : ٣٣٢٤١

المادة: خشب

الوصف: بورتريه طوله ٣٣ سم ، عرضه ٢١,٥ سم لسيده من هواره من حفائر بترى ١٨٨٨ م ، لها وجه محدد بخصلات الشعر الدقيقة المنتظمة وهذه الطريقة فى تصفيف الشعر تميز الاعوام من (٦٩ - ٩٦ م) ، والسيده ترتدى قرطا ذهبيا وقلادة من صفيين : الصف الأعلى من اللؤلؤ والأسفل من خرزات منظومة من حجر أزرق وأخضر داكن ، وعلى رأسها إكليل ربما من الفضة واللؤلؤ ، وهي ترتدى ثيابا أرجوانية^{١١٢}.

110 المرجع السابق ، ص ٦٤

Paul Van Moorsel, *Catalogue general du Musee Copte ,the Icons*(1994,le Caire 111

Doxiadis, Euphrosyne, *Op. cit.*, p256 112

*اسم القطعة: بورتريه

مكان الحفظ : متحف Staaliche بيرلين

التاريخ: ٣٥٠ - ٣٢٥ م

السجل: ٣١١٦١ / g٤

المادة: التمبرا على الخشب

الوصف: بورتريه لسيدة طوله ٣١ سم وعرضه ١٤,٨ سم من التمبرا على الخشب وهي تنظر لليمين قليلاً لها وجه بيضاوى وذقن قوية والأنف مستقيم ترتفع فى نهايتها . الحواجب مقوسة قليلاً والسيدة تفرق شعرها نصفين وترفعه بكعكة والشعر يغطى الأذن تماماً والمجوهرات مكونة من قرط على شكل طوق ملصوم به خرزات بيضاء . وهي ترتدى قلادتين احدهما به دلالية بشكل هلال^{١١٣}.

*اسم القطعة: بورتريه (لوحة رقم -٢٠-)

مكان الحفظ : المتحف المصري

التاريخ: القرن الأول الميلادى

السجل: ك : ٣٣٢٦٥

المادة: خشب

الوصف: بورتريه طوله ٣٤ سم ، عرضه ٢٠,٥ سم لسيدة من الفيوم تنظر بخوف الى اليسار وترتدى ملابس ارجوانية ذات شريط اسود ، كما تتزين بقرط ذهبى يتكون من خرزة مستديرة كبيرة يعلوها خرزة صغيرة ، وقلادة ذهبية ذات دلالية هلالية الشكل ، اما شعرها فقد صفف على جانبي الجبهة فى شكل خصلات مموجة وهذه التسريحة ترجع الى موضة عام ٦٨م^{١١٤}.

*اسم القطعة: بورتريه

مكان الحفظ : المتحف المصري

التاريخ: القرن الثانى الميلادى (عام ١٦١ - ١٨٠م)

السجل: ك : ٣٣٢٤٨

المادة: خشب

الوصف: بورتريه جميل لوجه سيدة من الفيوم طوله ٣٥ سم ، عرضه ١٩,٥ سم ، تنظر الى الامام لها جبهه مثلثة الشكل ، وأنف طويل نحيف ،

وشعر اسود مموج مفروق من الوسط يغطي الاذن تقريبا ، ترتدى ثوبا
ذي لون بنى عليه شرائط سوداء ، وتزين بقرط له ثلاث حبات من
اللؤلؤ^{١١٥}.

*اسم القطعة: بورتريه

مكان الحفظ : متحف Staaliche برلين

التاريخ: ٧٠ م

السجل: ١٠٩٧٤

المادة: خشب

الوصف: بورتريه لسيدة شابة ارتفاعه ٣٧ سم وعرضه ٢٠ سم، اكتشفه بترى
فى هواره ١٨٨٨ الفيوم ، وهى تنظر ناحية اليمين لها وجه دائرى
وجبهة صغيرة وحواجب مقوسة سميكة وعيون واسعة، شعرها يغطي
الأذن ويزين بشريط ملون يمسك الشعر الملفوف ، مجوهراتها عبارة
عن قرط دائرى وقلادة جميلة^{١١٦}.

*اسم القطعة: بورتريه

مكان الحفظ : المتحف البريطانى

التاريخ: بتاريخ ١٤٠-١٦٠ م

السجل: GRA1890.9-21.1

المادة: خشب

الوصف: بورتريه لأمرأة عجوز طوله ٣١ سم عرضه ١٨,٥ سم سمكه
٦,٠ سم، من التمبرا على الخشب اللوحة مكسورة من اعلى فى الجانب
الأيمن ، ارضيتها رمادى وتزين المرأة شعرها بشريطة من الصوف
وشعرها باللون الأبيض والأسود وهو يظهر الأذن كما ان وجهها
مجعد والحواجب مزججة باللون الأسود والبنى .
نفس المرأة تشبه رجل عجوز فى فيينا رقم KMX300 . ويبدو انهما
زوجين . والسيدة تظهر بدون مجوهرات ومن تسريحة الشعر تؤرخ
القطعة للنصف الثانى من القرن الثانى الميلادى^{١١٧}

*اسم القطعة: بورتريه

مكان الحفظ : متحف المتروبوليتان بنيويورك

التاريخ : ٦٠-٧٠ م.

115 المرجع السابق، ص ٧٩

Walker, S., Op. cit., p. 41

116

Ibid., p. 76

117

السجل : 1919.2.6

المادة : الالباستر والكارتوناج

الوصف: بورتريه اكتشفت فى مير ارتفاعه ٥٣ سم وعرض ٣٣ سم وطوله ٦٣ سم ، من الالباستر والكارتوناج ، لسيدة مزينة بالجواهر الماسك محفوظ بواسطة الرأس والسيدة ترتدى باروكة سوداء مموجة تصل للأكتاف وتظهر كأنها مصنوعة من الكتان والبردى ونباتات اخرى مجففة بالكربون الأسود وعلى الجبهة قصة للشعر بنفس سمكه وخاماته تمسك الماسك بالمومياء والرأس مزين بببتلات الزهور الملونة بالوردى وحولها اوراق خضراء اما اليدين من العاج والعين فهي مكحلة بلون اخضر واسود والقرط مزين بفص مستطيل من اللون الاخضر^{١١٨}.

٢- مشابك و حليات ومثبتات الشعر

إستخدام المراة الاشرطة المتعددة الالوان للتزيين كانت تتزين عند اللزوم بمنديل ذو ثنايات ، ووشاح للرأس ايام الاعياد ، وكانت ترتدى الاكاليل وشرائط الازهار ولقد اهتم المصريون اهتماماً كبيراً بالحجارة الكريمة^{١١٩} فصنعوا منها الديادم واكاليل الراس التى كان يجب وضعها اثناء ولائم الاعياد والاحتفالات الجنائزية^{١٢٠}.

تطور حليات الشعر

فى العصر المصرى القديم

بدأت حلى الرأس كأكاليل من أغصان الشجر وأعواد الزهور وكان هناك شرائط من القماش لربط الشعر حتى يتدلى أو الباروكة على الوجه للزينة أو اثناء العمل أيضاً ، ثم صُنعت حلى الرأس بعد ذلك من معدن الذهب أو النحاس ، كما صُنعت باروكات وقلنسوات من شعر مستعار من جدائل الكتان أو الصوف أو الشعر وزُخرفت بوريدات من الذهب مطعمة بأحجار شبه كريمة أو بزجاج ملون^{١٢١} وقد عُرفت الديادم^{١٢٢} منذ بيداية الأسرات فنجد شكل على جمجمة مكسورة فى نجع الدير كما وجدت أيضاً ديادم تعود للأسرة الثانية خاص بأحدى الاميرات ومزين رأسها بخيط من الخرز .

وفى الدولة القديمة أستخدمت عدة كلمات لتعبر عن الديادم si3.t وتعنى ملابس الرأس او تعنى زنار او حزام . وفى الدولة الوسطى كان اسمه ديادم او اكليل او عصابة مطعمة بالجواهر وزخرفت بوريدات من الذهب مطعمة بأحجار شبه كريمة او زجاج ملون ثم تطور مثال ذلك باروكة لسيدة من اللشت وترجع لعصر امنمحات الأول أيضاً الأميرة خنمت ابنة امنمحات الثانى لديها اثنتين من الديادم اكتشف فى دهشور احدهما من الذهب المطعم بالأحجار الكريمة^{١٢٣}.

ولقد ظهرت بعض الفتيات يُزين شعرهن بزهرة اللوتس ، كما يقمن بتكحيل عيونهن ، وهو ما ظهر على سبيل المثال على ماسك مومياء يرجع الى الأسرة الثامنة عشر – المتحف الملكى للفن والتاريخ – بروكسيل^{١٢٤}.

Wilkenson, J. G., *Op. cit.*, p. 148

119

120 العطور ومستحضرات التجميل فى مصر القديمة ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٦٦، ١٧٦

121 فنون صناعة الحلى فى مصر القديمة (القاهرة ١٩٩٠) ، ص ٩

122 الديادم : عصابة مطعمة بالأحجار الكريمة او الورود قو النباتات وأستخدمت لتكلىل الرأس منذ عصر الدولة

القديمة Wilkinson, A., *Ancient Egyptian Jewelers*, p. 37, 20, 70

Ibid., p. 37, 20, 70

123

Strouhal, E., *Op. cit.*, p. 87

124

كما وجدت صورة لامرأة جميلة منقوشة علي احدي مقابر طيبة وهي ترتدي قلادة جميلة وعلى شعرها باروكة عريضة مزينة بأزهار اللوتس^{١٢٥} أيضاً رأس الملكة نفرтитي الشهيرة وهو من الحجر الجيري ، نجدها ترتدي تاج يغطي شعرها ، وتزجج عينيها بالكحل – الأسرة الثامنة عشر – تل العمارنة^{١٢٦} بالمنيا^{١٢٧} – برلين – المتحف المصري (لوحة رقم -٢١-)

في العصرين اليوناني الروماني

اهتمت المرأة بتصفيف شعرها أيضاً بطرق مختلفة ، ويتضح هذا في تماثيل النساء التي ترجع إلى القرن الرابع الميلادي ، وكان يُجمع الشعر إلى أعلى ثم يزين بإكليل من أوراق الشجر تثبت حول الجبهة ، كما كانت بعض النساء يجمعن شعورهن إلى الخلف بينما تنسدل ضفيرتان خلف الأذنين ، وكانت النساء في المناسبات تزين شعورهن بحلية من الذهب أو الأحجار الملونة تثبت في مقدمة الرأس وكان الشعر أحياناً يصفف على هيئة بوكلات – حول الرأس من الأمام تليها عدة صفوف بعد ذلك.

في العصر البيزنطي

يُلاحظ في هذا العصر أن طرق تصفيف شعر المرأة في بداية تكوين الإمبراطورية البيزنطية كان مشابهاً لطرق تصفيف شعر المرأة الرومانية إلى حد كبير ، وما زاد على أسلوب تصفيف الشعر بصورة واضحة هو تدعيم الشعر بالؤلؤ وقد

Silverman, D. P. *Ancient Egypt* (1997), p.81

125

¹²⁶ تل العمارنة : تقع في الضفة الشرقية من نيل دير مواس بالمنيا حوال ٣٠٠ كم من القاهرة و ٤٠ ميل من مدينة المنيا ، على مساحة ٣ كم طول ، وثلاثة أرباع كم عرض (٢,٥ ميل) ، في منطقة الحج قنديل ، شمال خط العرض ٢٧ ، ٣٨ درجة ويعتبر موقع تل العمارنة ، أهم موقع أثري للدولة الحديثة خارج مدينة طيبة، ومدينة تل العمارنة هي التي أسسها إخناتون في الأسرة الثامنة عشر في عصر الدولة الحديثة ، في فترة العمارنة (١٣٦٥ – ١٣٤٥ ق.م) ، وبالتحديد عام ١٣٦٠ ق.م. وعاصمتها مدينة أخيتاتن . ر. أنجلباخ ، ترجمة أحمد محمود موسى ، مدخل إلى علم الآثار المصرية (القاهرة ، ١٩٨٨) ، ص ٩٦

Mogens, J., *Egyptian art from Amarna period* (2005),p. 6, P.8, Agnese, G., *The Art and Archeology of Anceint Egypt* (Egypt, 2004),p.117, F.Ll. Griffith, M.A, F.B.A., "Excavation at El-Amarnah 1923-1924", *JEA*10 (1924),p.304, Kanawati N., *The tomb and its significance in ancient Egypt* (1999),p. 89, Strudwick, N. and James, T.G.H. , *Temples and tombs* (Washington, 2006),p. 54

¹²⁷ المنيا : أسسها القبطي ابن خصيب والذي سمي هذه المدينة المنيا ، ولقد كان يوجد بها في العصور الوسطى إحدى عشر كنيسة، وفي سنة ١٨٤٤ كان لها أسقف يُسمى يعقوب المنياوي ، وفي ١٩٧٦ أُسِم لها الأسقف أرسانيوس

Menardus, O. F. A., *Christians in Egypt Orthodox, Catholic, and Protestant and Communities past and present* (Egypt, 2005),p. 41, Strouhal,E., *Op. cit.*,p. 87

127

صفف أما بخصلات من الشعر صلبة تجمع في مقدمة الرأس ، أو صُفف بصفائر مكورة من الشعر ملفوفة بحبال من اللؤلؤ على شكل كعكة. ولقد كانت الخصلات تُمسك مع بعضها بمشبك رفيع مصنوع من سن الفيل أو بدبابيس شعر من المعدن ، وفي بعض الأحيان ليست النساء عمامة من القماش كانت تُلف عدة مرات حول الرأس وتُحلى غالباً باللؤلؤ والأحجار الكريمة.

في العصر القبطي

نجد إنه من القرن السابع الميلادي ظهر الشعر المستعار مزين بالأحجار الكريمة ، ويتضح ذلك من منظر لإحدى القديسات ، ترتدي شعر مستعار على هيئة "رولو" وترتدي التاج المرصع بالأحجار الكريمة ، وترتدي حذاء أحمر من الجلد اللين، وتُرى زخارف المنسوجات البيزنطية. ولقد كان التاج الذي كانت المرأة ترتديه فوق رأسها عبارة عن ثمان قطع مسطحة ومطعمة بالأحجار الكريمة والمينا والثمان قطع مشبوكة معا ، وأحياناً كان يوجد صليب في مقدمة التاج من أعلى.

من الجدير بالذكر أن الإمبراطور والإمبراطورة أيضاً لبسا هذه التيجان ، وكانت مرصعة بالجواهر والآلي ، وكان الرجال والنساء على حد سواء يتزينوا بحلي راعوا فيها ان تكون غالية الثمن^{١٢٨} ، ويُلاحظ أن الرجال راعوا أيضاً تصفيف الشعر والحية ، كما راعت النساء التزين بالحلي ، بالإضافة الى الأسلوب الفني للملابس وطرازها^{١٢٩}.

أمثلة لحليات الشعر

***اسم القطعة:** مشبك لزينة الشعر

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ: القرن الرابع

السجل: ١١٥٦١

المادة: العاج

الوصف: مشبك لزينة الشعر إكتشفته الحملة الانجليزية في قصر ابريم

بالنوبة، المشبك ذو سنون سمكة وطويلة وذو مقبض مزخرف بشكل

جميل ، وعلى الجهتين دوائر صغيرة كنوع من الزينة (لوحة رقم -٢٢-).

***اسم القطعة:** مشبك لزينة الشعر

مكان الحفظ : متحف اللوفر

128 ثريا سيد نصر، زينات أحمد طاحون ، مرجع سبق ذكره، ص ٧٧-٧٨-٧٩

129 ثروت عكاشة ، مرجع سبق ذكره، ص ١٣٥٩

التاريخ: القرون الأولى للمسيحية

السجل: ١٢٦١٧

المادة: العاج

الوصف: مشبك لزينة الشعر من حفائر جايت سنة ١٩٠٧ ، وهو مُزين بدوائر سوداء (عدد ١٢ دائرة) ، مُوزعين على هيئة صليب ، حيث يمثلوا التلاميذ الاثنى عشر الذين كرزوا بالبشارة في كل المسكونة ، في زوايا الأرض الأربع^{١٣٠}.

مثبتات الشعر

في العصر المصري القديم

تعتبر دبابيس الشعر والأبر من أدوات الزينة الهامة للمرأة حيث وجد الكثير منها في مقابر السيدات في العصور القديمة كانت دبابيس الشعر تُصنع من العظم^{١٣١} ، ولقد كان العظم مادة من الطبيعي جدا أن يستخدمها الإنسان البدائي .

وقد استخدم هذا الإنسان البدائي أيضاً عظم الحيوانات وقد كان يصنع منه أشياء صغيرة شتى لاسيما التمام ، ورؤوس السهام والمخارز ، والخرز ، والأساور ، والأمشاط ، والخواتم ، ورؤوس الحراب الكبيرة للصيد ، والإبر والدبابيس.

ونلاحظ ان دبابيس المصنوعة من الذهب يصل طولها ٧-٨ بوصة اما التي صنعت من البرونز يصل طولها ٣-٣,٥ بوصة^{١٣٢}

ولقد كانت المرأة في عصر الدولة القديمة تضع فوق رأسها كسوة كبيرة من الشعر المرسل يتدلى حتى الثديين في مجموعتين عريضتين .

ولم يطرأ على ذلك أي تغيير في عصر الدولة الوسطى ، بيد أنه ظهر أحياناً سيدات من الطبقة الراقية، وقد ربطن شعورهن الطبيعية القصيرة بواسطة جدائل صغيرة.

وفي عصر الدولة الحديثة ثركت الغدائر الكثيفة التي كانت تتدلى إلى الأمام منحدرية إلى الكتفين ، وأصبح الشعر ينسدل إما مرسلاً طليقاً على الظهر والكتفين أو يمشط كله إلى الخلف بحيث يغطي الظهر فقط .

130 Dominique Benazeth, *La vie Quotidienne, l'art Copte en Egypte* (Milan, 2000), 211

131 العظم : مادة كان من الطبيعي جدا أن يستخدمها الإنسان البدائي. وقد استخدم عظم الحيوانات في مصر القديمة منذ العصور القديمة، واستمر ذلك فكانت تصنع منه أشياء صغيرة شتى، لاسيما التمام، ورؤوس السهام والمخارز، والخرز، والأساور، والأمشاط، والخواتم، ورؤوس الحراب الكبيرة للصيد، والإبر والدبابيس، وكان يصنع من فقار الأسماك في بعض الأحيان خرز ومن عظامها المدببة أبر أو مخارز. وفضلاً عن العظم الطازج كان العظم المستخرج من حفريات الأرض يستعمل هو الآخر أحياناً فهناك يد مرآة معروف أنها صنعت من هذه المادة. الفريد لو كاس ، مرجع سبق ذكره ، ص ٥٦

Wilkinson, J. G., *Op. cit.*, p. 334

وأحياناً كان يظهر الشعر مضافاً في جدائل أو مجعداً ، ومعظم النساء كن يجدلن أطراف الضفائر العديدة أو الجداول معا .

ثم ظهر نوع من النساء كن يسدلن الشعر في مجموعات ، بحيث كانت كل مجموعة تتدلى على إحدى الكتفين ، كما جعلت النساء أيضاً شعرهم المستعار أحياناً متدلياً وواصلوا إلى الأرداف^{١٣٣} .

ولقد إستُخدمت دبابيس الشعر منذ الدولة القديمة ووجدت مثبتات للشعر في بعض المقابر حيث كان رأسها من الذهب ومزينة بأشكال مختلفة وبعضها من البرونز^{١٣٤} ، وإزدهرت في الدولة الوسطى ، كما صُنعت من العاج .

وأوضح مثال على ذلك نجده في الأسرة الـ ١٢ ، في عهد الاميرة خنوميت والتي وُجدت في دهشور ، حيث تظهر دبابيس الشعر في غاية الدقة والجمال ، وأحياناً كان رأس الدبوس على شكل إحدى الحيوانات^{١٣٥} .

وفضلاً عن العظم الطازج ، كان العظم المستخرج من حفريات الأرض يُستعمل هو الآخر أحياناً^{١٣٦} .

وفي العصر الروماني كانت دبابيس الشعر من البرونز ، وكانت ذات رأس مفلطح، وهناك شكل يوضح سيدة تأخذ بيدها بعض العطور التي تقدمها لها وصيقتها.

كما يبدو أن الدبابيس التي نراها مشبوبة في الشعر لم تكن إلا أداة تساعد الوصيفة أثناء عملها ثم تنزع بعد تمام تصفيف الشعر وترجيله .

ولقد وجدت لوحات تعود للعصر القبطي عليها فتيات يزين شعورهن بدبابيس شعر معدنية ، كما وُجد أيضاً دبوسين شعر من العاج من ملوي^{١٣٧} ترجع للعصر القبطي يبلغ طول الواحد ٢٨ سم، الأول يظهر على شكل رأس امرأة بزيل سمكة كما في أسطورة الحوريات المائيات التي تجذب الناس بغناها لتغرقهم والثاني يمثل رأس

133 وليم نظير ، مرجع سبق ذكره ، ص ٩٨

Wilkenson, J. G., *Op. cit.*, p. 148

134

135 العظم : مادة كان من الطبيعي جداً أن يستخدمها الإنسان البدائي. وقد استخدم عظم الحيوانات في مصر القديمة منذ العصور القديمة، واستمر ذلك فكانت تصنع منه أشياء صغيرة شتى، لاسيما التماثيل، ورؤوس السهام والمخارز، والخرز، والأساور، والأمشاط، والخواتم، ورؤوس الحراب الكبيرة للصيد، والإبر والدبابيس، وكان يصنع من فقار الأسماك في بعض الأحيان خرز ومن عظامها المدببة أبر أو مخارز. وفضلاً عن العظم الطازج كان العظم المستخرج من حفريات الأرض يستعمل هو الآخر أحياناً فهناك يد مرآة معروف أنها صنعت من هذه المادة.

الفريد لو كاس ، مرجع سبق ذكره ، ص ٥٦

136 وليم نظير ، مرجع سبق ذكره ، ص ٩٨

١٣٧ ملوي : تقع ١٠ كم من الأشمونين ، وقد زارتها العائلة المقدسة أثناء وجودها في مصر

Meinardus, O. F.A., *Coptic saints and pilgrimages* (Cairo, 2002), p. 84

عازف الفلوت جالسا ، وأيضا عصابة رأس من البرونز ترجع لعصر تراجان في غاية الدقة مكونة من شعر مستعار و ٦٢ دبوس شعر من البرونز^{١٣٨} .

امثلة لمثبتات الشعر

*اسم القطعة: دبوس شعر

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ:العصر القبطي

السجل: ٥٦٥٦

المادة: عاج

الوصف: دبوس شعر طوله ٣,٧ سم، على يده زخرفة بالخرط فاقدة جزء من

ناحية السن وله شكل انسيابي

*اسم القطعة: دبوس شعر(لوحة رقم -٢٣-)

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ:العصر القبطي

السجل: ٥٨٥٠

المادة: عظم

الوصف: دبوس للشعر من حفائر احمد فخرى بالواحات البحرية، طوله ٦,٢

سم ويحتمل ان يكون مرود ينتهي بشكل كروي تقريبا و الطرف الاخر

فاقد جزء منه^{١٣٩}

138 عادل فخرى ، أدوات الزينة في العصر القبطي ، أسبوع القبطيات السابع ، كنيسة العذراء بروض الفرج

(القاهرة، ١٩٩٧) ، ص ١٦٠

139 سجلات المتحف القبطي

ثانياً : حليات ومثبتات الشعر فى وجوه الفيوم

بدأ يظهر ترتيب خاص فى تسريحة الشعر الذي يأخذ شكل افقى يقطع التاج وهناك نماذج لبورتريها ترجع للقرن الأول الميلادى وتظهر قصة الشعر مموجة على الجبهة واستمرت حتى القرن الثانى إلى ان اصبحت موضحة فى القرن الرابع ، فهناك نموذج لصورة ترجع لسنة ١٣٠ - ١٦١ م لسيدة جميلة تدعى ايزادورا ذات مركز مرموق تزين شعرها بأكليل من زعف ولقد تم تأريخ الصورة تبعاً للحلى التى ترتديه^{١٤٠}.

امثلة لمثبتات الشعر فى بورتريهات الفيوم

* اسم القطعة: بورتريه (لوحة رقم -٢٤-)

مكان الحفظ : متحف Royal Scolish

التاريخ: العصر القبطي

السجل: 951.160 ١

المادة: الخشب

الوصف: بورتريه من الفيوم إكتشفه بترى عام ١٩١١ م لوجه امرأة صغيرة تتزين بمشبكين شعر فى غاية الروعة والإتقان، بينها سلسلة ذهبية مزينة بالمجوهرات^{١٤١} ، ونجد المرأة ترتدى مجموعة ممتازة من العقود حول الرقبة واحدة طويلة فى وسطها قطعة دائرية على شكل ميدالية ، ونلاحظ تصفيف الشعر^{١٤٢}.

* اسم القطعة: بورتريه

مكان الحفظ : المتحف البريطانى

التاريخ: ١٠٠-١٢٠ م

السجل: EA74712

المادة: الخشب

الوصف: بورتريه من الفيوم من اكتشافات بترى فى هواره ١٨٨٨ طوله ٣٩,٦ سم وعرضه ٢٢,٦ سم وسماك ٠,٢٥ سم وهو لفتاة من الخشب، الجزء العلوى منه مهشم اما الوجنة اليسرى فمفقود منه الطبقة العليا والجزء السفلى من البورتريه غير ملون والمرأة تتجه بوجهها ناحية الشمال والرسم بلون اصفر على ارضية سوداء او رمادية مخضرة^{١٤٣} . والشعر مجعد ملفوف من فوق بشكل كعكة مزين

Doxiadis Euphrosyne, Op. cit. p.264

Corbelli, J. A., The art of the death in Garco- Roman Egypt (Malta,2006),p.60¹⁴⁰

Thomes & Hudson, Doxiadis, Euphrosyne, Op. cit.,p.78¹⁴¹

142

بدبوس شعر ذهبي والقرط له شكل حلقة من ثلاث حبات بيضاء
بينهم حبه سوداء من الزمرد واللؤلؤ وحول الرقبة سلسلة بها دلالية
دائرية والقلادة الثانية من الذهب والزمرد الملصوم في خيط ذهبي.

*اسم القطعة: بورتريه

مكان الحفظ : نيويورك بمتحف المتروبوليتان

التاريخ: تؤرخ لـ ٩٠-١٠٠ م

السجل: ١٩١١.١٥٥٠.٥

المادة: الالباستر الملون والمطعم

الوصف: بورتريه من مير لسيدة تدعى ارتيميدورا ، طول المومياء ٢,٠٥ م
والماسك ارتفاعه ٧١,٥ سم وطوله ٧٨ سم وعرضه ٤١ سم وقاعدة
القدم ارتفاعها ١٠٢,٥ سم وعرضها ٤٦ سم ، المومياء في حالة جيدة
وهي لسيدة شابة شعرها مرتب في صفوف ويصل الي اعلى الجبهة
مزين بقطع ذهبية وكانت هذه موضحة الشعر في القرن الاول الميلادي
وتسريحة الشعر الملفوفة تظهر الأذن وهي شكل الباروكة الفرعونية
في زينتها . والحواجب تأخذ شكل الريشة ، اما الوجه فلونه داكن وهي
ترتدي قرط ذهبي دائري وقلادة مزينة بدوائر من الذهب من ٦ احجار
وفي الوسط دلالية بشكل الشمس الساطعة وعلى كل يد اسورة ذهبية
عريضة ثعبانية وعدد من الخواتم^{١٤٤}.

*اسم القطعة: بورتريه (لوحة رقم - ٢٥ -)

مكان الحفظ : المتحف المصري

التاريخ: القرن الثاني الميلادي

السجل: ك : ٣٣٢٦٣

المادة: خشب

الوصف: بورتريه من الفيوم طوله ٣٣,٥ سم ، عرضه ١٦ سم ، لسيدة صفف
شعرها الى الخلف وجمع أعلى الراس في شكل صغيرة كبيرة ملفوفة
مثل الكعكة مثبتة بدبوس من الذهب ، وتنسدل صفائر صغيرة أمام
الأذنين تتزين بقرط من الذهب وعقد من ثلاثة صفوف ، تتميز بعيون
واسعة وحواجب مقوسة وترتدي ثيابا أرجوانية ذات شريط أسود.

*اسم القطعة: بورتريه
مكان الحفظ : المتحف المصري
التاريخ: القرن الأول الميلادي (عام ٧٥ - ١٠٠ م)
السجل: ك : ٣٣٢٣٧
المادة: خشب

الوصف: بورتريه ملون من هواره - حفائر بترى ١٨٨٨ م ، طوله ٣٨ سم ، عرضه ٢١ سم ، لسيدة شابة تدعى ديموس ، كتب إسمها بحروف ذهبية على شريط من " الكانفاة " وضع على صدر موميائها ، وهي مصورة بوجه بيضاوى حزين وعينين بنيتين بإنسان عين باللون الأسود مصفف شعرها فى خصلات صغيرة حول الجبهة وخصلة الشعر الكبيرة أعلى الرأس ثم تثبيتها بدبوس ، وهذه الطريقة فى تصفيف الشعر كانت منتشرة فى عام (٦٩ - ٩٦ م) ، والسيدة ترتدى قرطا مرصعا باللؤلؤ وعقدا من ثلاثة صفوف فى وسطه سلسلة ذهبية أسفلها وأعلىها خرزات مستديرة منظومة من الزمرد^{١٤٥} .

*اسم القطعة: بورتريه
مكان الحفظ : متحف اللوفر بباريس
التاريخ: ١٣٠ م
السجل: MND2047
المادة: خشب الأرز

الوصف: بورتريه من انتينوبوليس من خشب الأرز المطعم^{١٤٦} طوله ٤١ سم وعرضه ٢٤ سم وسمكه ١,٢ سم ، لسيدة فى غاية الرقة وجهها الطفولى بيضاوى الشكل ، تزين شعرها بدبوس ذهبى ولها عينين واسعتين والوجه ينظر لليمين وهي ترتدى جوهرة او دلالية بيضاوية ويعتقد اليونان والرومان ان لها خواص سحرية او فلكية وهي ملونة باللون الأخضر

*اسم القطعة: بورتريه
مكان الحفظ : متحف جايت فى مالىبو
التاريخ: ١٠٠-١١٠ م

145 وجوه الفيوم ، مرجع سبق ذكره ، ص ٥٧
Aubert, M. F. & Cortopassi, R., Portraits de L'Egypte Romaine (Paris, 1998), p. 132 146

المادة: الخشب على كتان ملون

الوصف: بورتريه من الهيصة طوله ٣٣,٦ سم وعرضه ١٧,٢ سم اما الكارتوناج فطوله ٤٦,٤ سم وعرضه ٢١,١ سم وارتفاعه من فوق ومن اسفل ٣٦,٨ سم، وهو بورتريه لسيدة تدعى ايزادورا والكفن عبارة عن ٧ طبقات من القماش والذي يلفت النظر هو شعرها الذي يزين بكعكة مطوية على التاج ويظهر دبوس شعر ذهبي رأسه شكل سنبله القمح كما يوجد دبوس شعر برونزي وفوق الشعر يظهر تاج جميل من اوراق ذهبية في المنتصف يأخذ شكل ريشة . كما ترتدى قرط جميل غير معتاد وحول الرقبة ثلاث قلائد احدهما من حبات الزمرد او الذهب ، والثاني من قطع ذهبية صغيرة اما الثالث مكون من عدد كبير من قطع الزمرد والذهب المستطيل وفي منتصفه دلالية .

والشعر اسود ينسدل امام الأذن ليظهرها ، والحواجب سميكة والأنف طويل جداً والفك صغير ، ونلاحظ ان تسريحة الشعر والمجوهرات تؤرخ إلى نهاية القرن ٢ م ، كما ان اسم السيدة قد كُتب باليوناني بخط اسود على شمال الكاتوناج في الاتجاه الخلفي ^{١٤٧}ισιδώεα

ثالثاً : الأمشاط

المشط في اللغة

- المشط و المشط والمشط : ما مشط به ، والجمع : الامشاط ، امشاط ، ومشاط
- امتشطت المرأة ومشطتها الماشطة مشطاً
 - الماشطة : التي تحسن المشط وحرقتها المشاطة
 - المشاطة : الجارية : الجارية التي تحسن المشاطة^{١٤٨}
 - وقال ابن الاثير : هو الشعر الذي يسقط من الرأس والحية عند التسريح بالمشط^{١٤٩}
 - وجاء في اسمائه : المشط ، المشط ، والمشط ، والمشط وجمعها امشاط
 - ميشاط : اله من عظم ذات اسنان يمشط بها
 - الماشطة : التي تحسن المشط وتتخذ ذلك حرفة لها
 - المشاط : من يعمل المشط^{١٥٠}

الامشاط في العصر المصري القديم

ظهرت الامشاط منذ عصر ما قبل التاريخ وكانت ضمن الاثاث الجنائزي للمقابر واستخدمت لغرضين رئيسيين : اولهما تمشيط الشعر وتنظيفه وثانيهما تثبيت الشعر وتزيينه^{١٥١}

ولقد عرف الإنسان الأمشاط منذ أقدم العصور في حضارة البداري ، ولقد كانت الأمشاط تُصنع من العظم أو العاج^{١٥٢} ، ولقد كانت لزينة الشعر سواء دبابيس أو أمشاط من العظم والعاج أهمية ضخمة لدرجة وضعها ضمن ممتلكات المتوفى في المقبرة ، ويبدو أن عادة قص الشعر قد ظهرت عند الطبقات الراقية منذ عصر الأسرة الأولى^{١٥٣}.

وكانت تُصنع الامشاط من الخشب وذلك منذ عصر ما قبل الأسرات ، كما كانت أحياناً تُصنع من العاج ، ولقد استمر استخدام هذه الأدوات بنفس شكلها ، ولكن تم تشكيلها لتكون أسنان المشط في صف واحد ربما لانتشار الضفائر المستعارة أو صفيين كما تنوعت سُمك الأسنان ، فظهر منها الرفيع والسميك ، فنجد على سبيل

¹⁴⁸ صلاح احمد محمد سيور ، الامشاط في مصر الاسلامية من القرن (٩هـ/٩م) حتى القرن (١٢هـ/١٨م) دراسة

اثرية فنية ، رسالة ماجستير غير منشورة (جامعة القاهرة ، ٢٠٠٦) ، ص ١٦

¹⁴⁹ ابن منظور ، لسان العرب ، الجزء السادس (القاهرة ، ١٥٨٤) ، ص ٤٢٠٩

¹⁵⁰ المنجد في اللغة والاعلام ، (بيروت ، ١٩٦٣) ، ص ٧٦٣

¹⁵¹ صلاح احمد محمد سيور ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٧

المثال في شمال أفريقيا كان يزيد طولها عن عرضها ، ولقد ظهر البعض منها بيد طويلة ، ولقد إكتشف الاثري أرماند دوفر واحد منها في شعر مومياء^{١٥٤} .

أشكال الامشاط في العصر المصري القديم

تعددت أشكال الامشاط فكانت هناك الامشاط ذات الاسنان الطويلة والسميكة قليلة العدد ، وقد ظهر هذا النوع منذ فترة البدارى وشاع استعماله في عصر نقادة الأولى وانحسر في عصر نقادة الثاني حتى اختفى في بداية عصر الاسرات .

وهناك نوع آخر من الامشاط ذات الاسنان القصيرة الرفيعة التي بدا ظهورها في عصر نقاده الثاني وكان سبب ظهور هذه الامشاط هو حرص المصري القديم على النظافة ولا سيما مع حرارة الجو ، ولذا لجأ إلى تقصير شعره والإكثار من ارتداء الباروكة ولا سيما بالنسبة للسيدات .

أما المشط المزدوج ذى صفى اسنان فقد ظهر هذا النوع منذ عصر ما قبل الاسرات المتأخرة وكانت نموذجا غالبا أكثر استطالة وتميز بالسّمك واشتملت احد طرفيه على اسنان دقيقة منتظمة ومتلاصقة ، أما الطرف الآخر فتميزت اسنانه بالضخامة والتباعد بعض الشئ كما ظهر نوع له سن واحد فقط يبدو انه استخدم لحك جلد الرأس وظهر نوع آخر استخدم كدبوس للشعر فضلا عن كونه مشط^{١٥٥}

إلى جانب الاشكال السابقة للمشط، اتخذت بعض الامشاط مقابض على هيئة البقرة، التي ترمز إلى الالهة حتحور ، ويمثلها جزء من مشط محفوظ بالمتحف المصري مصنوع من العظم له اسنان عريضة يزين اعلى المقبض رأس حتحور محاطة بحيتى كوبرا مجنحتين ومتوجتين بقرص الشمس

وفي الأسرات القديمة وبالأخص في عصر بناء الأهرام ظهرت لها أسنان قصيرة ، وكانت تُحفر عليها زخارف على شكل الزهور وأوراق الأشجار ويظهر عليها أحيانا رأس آلهة الحب حتحور^{١٥٦} .

وقد تنوعت أشكال مقابض الامشاط واتخذت أشكال العديد من الحيوانات مثل العنز البرى والوعول والاسود والكلاب والقطط والابقار

وكانت الأمشاط فى الأسرات الأولى توجد بجوار رؤس المتوفين وكانت توضع أحيانا في اكياس صنعت من البردى تميزت هذه الامشاط بقصر طول اسنانها^{١٥٧} .

أما في الدولة الوسطى (٢١٣٤ - ١٧٨١ ق.م) خاصة الأسرة الثانية عشر فقد استخدم الصناع احجام واشكال رئيسية أما المشاط التي عثر عليها في طيبة وتؤرخ بفترة حكم الهكسوس فكانت قليلة العدد وتميزت بزخارفها الهندسية بصفة عامة .
أما في الدولة الحديثة فظهر على الامشاط بعض التغيرات منها التراجع عن استخدام الامشاط التي تثبت أو تزين الشعر والامشاط ذات صف الاسنان الواحد كما شاع استخدام امشاط صغيرة الحجم ذات تصميم بسيط .
زخارف الامشاط المصرية القديمة

تنوعت الزخارف على الامشاط ومنها الزخارف النباتية ، حيث شاع استخدام زهور وبراعم اللوتس والبردى واوراق الاشجار ، هذا بالاضافة إلى الزخارف الهندسية ، وزخرفة الكونيش المصري ، بالاضافة إلى الزخارف التي لها رموزا دينية وعقائدية كرسم القطرة التي زينت مشط يرجع إلى عصر الأسرة الثانية عشر، حيث زين جزءه العلوى بنقش مجسم لقطرة من الخشب والتي تعتبر بصفة عامة رمزا لقوى الشمس المتغيرة والى شحوب القمر والخصوبة والوداعة أيضا رمزا للحماية والحياة .

حيث ظهرت امشاط مصنوعة من العظم بشكل حيوانات ترجع لعصر نقادة ، حوالى سنة ٣٢٠٠ ق . م ، إرتفاعها ١٢,٨ سم × ١٠,٧ × ١٧ سم ، وهو محفوظ الآن بمتحف Ashmolean بأكسفورد^{١٥٨} ، واخر يرجع الى سنة ٣٥٠٠ ق.م عليه صورة طائر ، ويوجد آخر مرسوم عليه طائران ، تحت رقم inv 1717 (لوحة رقم -٢٧-) ^{١٥٩} .

كما وُجدت سلة كبيرة بغطاء بيضاوى من نبات الحلفا بها ادوات الزينة الأساسية للمرأة المصرية القديمة وهم ١٥ أداة " ٢ مشط من الخشب ، ٣ مكاحل من البوص باللون الأسود ، علبة للمساحيق ، قطعة من النسيج مربوطة بعصا صغيرة لوضع المساحيق، ربطة من خيوط الكتان لأزالة المساحيق ، قوقعة من الصدف بها الوان متعددة ، مبرد أظافر من الصوان ابرة من البرونز داخل علبة من البردى ، ابرة تستخدم للتمشيط ، ٢ مروود من الخشب والأما تيست " . دولة حديثة . أسرة ١٨ . حكم حتشبسوت^{١٦٠} وتحتمس الثالث^{١٦١} . غرب طيبة دير المدينة . مقبرة رقم

Malek, J., *Egyptian Art* (London, 1999), p. 41

158

Ibid., p. 17

159

¹⁶⁰ حتشبسوت : تعتبر حتشبسوت من أشهر ملكات مصر بعد وفاة أخيها وزوجها تحتمس الثاني وربما تزوجت تحتمس الثالث من بعده ، وأحببت مهندسها المعماري (سمنوت) الذي رفعته من ساحة الشعب إلى مشارف القصر ، ولقد كان عصرها عصر سلام وبناء ، ولما كان المصريون يكرهون حكم النساء دبر لها الكهنة أسطورة تحكي أنها ابنة الإله آمون من صلبه ، ولقد حكمت مصر ١٧ عاما منذ عام ١٤٩٠ ق.م - أما نهاية حتشبسوت فكانت محزنة إذ حطم تحتمس الثالث تماثيلها وشوه صورها. Lurker, M., *Op. cit.*, p. 58,59

١٣٧٠ . جبانة السيدة اميجا . اعمال تنقيب برويار ١٩٣٤ . المتحف المصري . القاهرة^{١٦٢}

أيضاً مشط رفيع وُجد في سبت صغير مستدير ومستوى مع ادوات الزينة ، به ٢٨ سن من العظم المنشور والمصقول . طوله ٦,٩ سم وارتفاعه ٤ سم وسمكة ٨,٠ سم ، محفوظ بالمتحف المصري تحت رقم JE63692 (دولة حديثة - بداية الأسرة ١٨ - طيبة البر الغربى - دير المدينة - مقبرة رقم ١٣٨١). حفائر برويار ١٩٣٤ .^{١٦٣}

الامشاط في العصر البطلمي والرومانى (٣٣٢ ق.م - ٣٩٥ ق.م)

الامشاط التي تم العثور عليها بمصر والتي ترجع إلى العصر الرومانى فهى أكثر عددا وأكثر تنوعا من حيث الشكل فبعضها مستطيل ذو صفين من الاسنان احدهما رفيعة ودقيقة والاخرى اكبر حكما وبعضها امشاط مستطيلة ذات صفين من الاسنان وجانبان مقعران للداخل وامشاط أخرى لها جانبان محدبان للخارج أما من حيث الزخارف التي توجد في المنطقة المحصورة بين صفى اسنان المشط فقد وصلنا امشاط تمتاز بالبساطة وتخلو من ايه زخارف وامشاط أخرى تحمل زخارف بسيطة على هيئة خطوط مستقيمة محفورة قرب صفى اسنان المشط كما وصلنا امشاطا يزخرفها دوائر تتوسطها نقاط مركزية تتوزع بشكل هندسى أو عدة احجام مختلفة في المشط الواحد .

من هذا العصر أيضاً امشاط ذات زخارف مفرغة على هيئة أشكال نباتية أو حيوانية أو طيور ومن امثلتها مشط من الخشب محفوظ بمتحف اللوفر بباريس عيه زخارف مفرغة تمثل أشكال طيور (عصافير) وهو يرجع إلى العصر البيزنطى (بمتحف اللوفر سجل ١١٧/٨ مقاس ٤,٥ X ٧,٤ سم).

ولقد وُجدت في مناطق اللاهون وأوسيم مجموعة أمشاط ترجع للعصر الرومانى المتأخر ذات أشكال مفرغة لطيور ودوائر بها فصوص معدنية وزجاجية ومجموعة أخرى ذات أشكال وصلبان وغالباً لا يخلو جهاز العروسة منها^{١٦٤}.

161 تحتس الثالث : هو ابن تحتس الثانى ، ووالد إمنحتب الثانى ، ولقد بدأ حكمه بداية تعيسة حيث نحتت الملكة حتشبسوت عن الحكم، غير إنه لما صار ملكاً على البلاد أثبت إنه فاتح عظيم وقائد عسكرى من الطراز الأول ، فقد هزم عصابة من الأمراء السوريين فى مجدو ، وقضى على مقاومة زحف الممالك العظمى فى فلسطين وسوريا ، وأوقف الزحف الميتانى ، وثبت أقدام المصريين فيما بين الشلال الأول والرابع للنيل ، وتقع مقبرته فى وادى الملوك

Show, I., Op. cit., P.243,244, Thames & Hudson, Op. cit.,p. 246

Parfumes et Cosmétiques dans L'Egypte Ancienne, Op. cit.,p.18

Ibid.,p.99

162

163

164 عادل فخري ، مرجع سبق ذكره، ص ١٦٢

كما وجد مشط من الفيوم يعود للقرن الخامس ، مزين بحيوان يقف أمام فسقية ماء والجزء السفلي به فروجين بينهما كأس ، الطول ٢٤ سم ، العرض ٧ سم ، أيضا أمشاط ضخمة من الخشب طولها ٢٥ وعرضها ٧ سم من أخميم برسوم مفرغة لشكل حيوان خرافي يمسك بشيء أسفله بجعة وأمامها زهرية صغيرة وعلى زيل البجعة ثلاث زهرات (لوحة رقم ٢٨-١١٠).

ومثل هذه الأمشاط المفرغة كانت تُعطى كهدايا في حفلات العرس وتمتاز برقتها الشديدة حتى انه يقال : (أنها كانت لا تستعمل ويحتفظ بها تذكارا بهذه المناسبات)^{١٦٦}.

الأمشاط في الفترة القبطية

استخدم المشط ذى الاسنان الرفيعة في ناحية والاسنان السميكة من الناحية الأخرى، والذي يتخذ الشكل المربع تقريبا وهو الشكل الذي وجدناه في العصور السابقة الفرعونية والعصرين اليوناني والبطلمي واستمر بعد ذلك في العصر الاسلامي ووجد بجانب الشكل المربع شكلا آخر للمشط يميل إلى الاستطالة يبلغ طوله ٢٢ سم ، ٧ سم^{١٦٧}.

بعض الأمشاط التي تستخدم أو حليات لتثبيت الشعر لها اسنان من جانب واحد ، ويحفظ المتحف القبطي بإحداها مصنوع من الخشب يزخرف مقبضه من كلا الجانبين دوائر وله اسنان سميكة وطويلة من ناحية واحدة ويرجع إلى القرن الرابع الميلادي بقصر ابريم بالنوبة رقم ١١٥٦١ بالمتحف القبطي .

أما من حيث طرق واساليب الزخرفة فقد استخدم الفنان عدة أساليب كالحفر البارز والغائر والتحريز والتفريغ .

ومن حيث الزخارف فقد تنوعت الزخارف الممثلة على هذه الأمشاط ما بين موضوعات دنيوية وموضوعات دينية ، ومناظر طيور وحيوانات وأشكال هندسية ومن الموضوعات الدنيوية التي وصلتنا مشط من العاج محفوظ بالمتحف القبطي بالقاهرة (رقم التسجيل ٥٦٦١) عليه صورة " تمثل سيدة متكئة على السرير تحته كلب ، وبجانب السرير خادمة تحمل طفلا " ويرجع تاريخ هذا المشط إلى القرن الرابع الميلادي^{١٦٨}.

165 رؤوف حبيب ، مرجع سبق ذكره ، ص ٦

Catalogue du L' Art Copte en Egypt , institute du monde Arab , 2000 AD 166
p.211

167 صلاح احمد محمد سيور ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٨

168 باهور لبيب : الفن القبطي ، سلسلة كتابك العدد ١١٨ ' ص ٣٣

أما الامشاط التي تشتمل على موضوعات دينية فهي كثيرة وموزعة بين متاحف العالم ويحتفظ متحف اللوفر بباريس بمشط مصنوع من الخشب له أسنان غيلظة وسميكة من ناحية واسنان رفيعة من الناحية الأخرى ويزخرف وجهة صليباً محفوراً حفراً غائراً (محفوظ بمتحف اللوفر تحت رقم ١٢٥٧١)

ووصلنا أيضاً مجموعة من الامشاط التي تمتاز بشكها المائل إلى الاستطالة والتي يزخرفها شكل الصليب المكون من دوائر غائرة يحيط بها دائرة مكونة من دوائر صغيرة ويحتفظ المتحف القبطي بالقاهرة بإحداها كما يحتفظ متحف الفن الاسلامي بالقاهرة بمشط من الخشب مشابه تماماً لهذا المشط (رقم التسجيل ٢١٥٣١)

أيضاً مشط عليه زخرفة على شكل دائرة كبيرة مُشكلة من دوائر صغيرة وكبيرة ومتماسكة تحصر داخلها شكل زخرفي لزهرة من ست بتلات بداخل كل دائرة صغيرة وبين أطراف البتلات الستة يوجد دائرة صغيرة وهذا الشكل في هو شكل من أشكال المونوجرام للسيد المسيح المكون من ست بتلات دائرة والذي ورد على كثير من التحف القبطية من مختلف المواد .

أيضاً مشط من الخشب طوله ٧,٥ سم من ملوي عليه نقش لصليب وبأحد أركانه اختصار للآية "أنا هو نور العالم" باليونانية (لوحة رقم -٢٩-) ^{١٦٩} وهذا المشط فريد من نوعه بسبب ان أسنانه من جهة واحدة وهو في ذلك يماثل أحد الامشاط التي استخدمت في العصر المملوكي وتعود للقرن العاشر الهجري و السادس عشر الميلادي بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة تحت سجل رقم ٢١٦١٩ ، ٢١٦١٤ وقد استخدم هذا المشط لتمشيط الذقن عند الرجال ^{١٧٠} .

أما في منطقة الأشمونيين ^{١٧١} فهناك مشط به شكل لصليب معقوف بين ضفي الأسنان وطول المشط ٢٥ سم (لوحة رقم -٣٠-) .

أيضاً مشط آخر من الاشمونيين طوله ٢٥ سم تظهر به دوائر غائرة يحيط بها دوائر صغيرة ، وفي الأربع أركان دوائر متوسطة الحجم بين كل منها شكل صليب (شكل -١-) ووُجد في الأقصر طوله ٢٦ سم يظهر عليه شكل صليب محاط به

Georges Michailides, *Collection de Peignes et autres Objects de Toilette* 169
Coptes, the Byzantine Institute, 1950, p.486

170 صلاح احمد محمد سيور ، الامشاط في مصر الاسلامية من القرن (٩٣هـ / ٩م) حتى القرن (١٢هـ / ١٨م) دراسة
اثريّة فنيّة ، المجلد ٢ لوحة ٩٤ (جامعة القاهرة ، ٢٠٠٦) ، ص ١٦

171 منطقة الأشمونيين: عن شمون أو خمون بمعنى بلد الثمانية ، مع إضافة أداة التعريف وتثنيته ، وهي في القبطية "شمن" . على فهمي خشيم ، ألّهة مصر العربية ، المجلد الأول (القاهرة ، ١٩٩٨) ، ص ٢٥١

دوائر صغيرة من ناحية ، ومن الناحية الأخرى شكل لصليب ناتج من تقاطع أربع دوائر (شكل - ٢ -)^{١٧٢} .

وتوجد أمشاط من العاج عليها رسوم دينية مسيحية عبارة عن صوراً حية من الحياة المصرية والتي حفظتها لنا آثار العصر المصري المسيحي.

وبعض الأمشاط معروضة في العديد من اللوحات في متحف اللوفر والقبطي بعض منها عليها شكل مقصورة ، وفي متحف برلين أمشاط تعود للقرن السادس تمثل القديس دانيال النبي^{١٧٣} بين الأسود^{١٧٤} .

وبالمتحف القبطي مشط من العاج مكسور ، تحت رقم ٥٦٦٢ ، عليه نقش لقديس يرفع يده للصلاة ، ومُزين بأشكال هندسية.

أيضاً مشط آخر من العاج ، أسنانه العلوية طويلة بينما الأخرى قصيرة ، عليه نقش لصليب من الوسط ، قرن ٤-٥.

ولقد أستخدم الأقباط خشب^{١٧٥} الطرفاء والسنت والأبنوس والجميز في صناعة الأمشاط، كما إتجهوا الى تزيينها بأعمال فنية سواء بالحفر أو التفريغ أو التطعيم بالعاج ، ومن كثرة النقوش اعتقد العلماء أن له دور ديني وخاصة أنهم وجدوا في لوحة حجرية قديمة منظر للمسيح يمسك مشط عليه ثلاثة صلبان^{١٧٦١٧٧} .

172 عادل فخري ، أدوات الزينة في العصر القبطي ، مقالة بكتاب كنيسة العذراء بروض الفرج ، (القاهرة، ١٩٩٧)، ص ١٦٢

173 دانيال: اسم عبري معناه الله قضي ، وهو من الأنبياء الكبار من عائلة شريفة ولد في اورشليم واتي بأمر نبوخذنصر لبابل مع الفتية الثلاثة سنة ٦٠٥ ق. م. اسمه تغير الى بلطشاسر ، وتعلم اللغة الكلدانية ورفض الحياة كأهل البلد من شرب خمر وأكل اللحوم ذبحت للأوثان ولقد نصره الله . وقد رُقي في المناصب وأصبح أول الوزراء في دولة مادي وفارس القديمة فحقد عليه بقية الوزراء وجعلوا الملك داريوس يصدر امر بالصلاه له فقط لمدة ثلاثين يوماً فخالف دانيال الأمر ورمى في جب الأسود والنمور الجائعة ولكن الله ارسل ملاكه وسد افواه الأسود ز وكان مشهوراً في تفسير الأحلام (دانيال ٦ : ٣ - ٢٣) ، قاموس الكتاب المقدس ، ص ٣٥٧

174 عادل فخري ، مرجع سبق ذكره، ص ١٦٢

175 صناعة التجارة : مهر الأقباط في صناعة التجارة عن غيرها من الحرف الأخرى واثارهم من هذا النوع كثيرة جدا لا تزال باقية إلى الآن في الكنائس والأديرة مما يدل على طول باعهم ودقتهم في هذه الصناعة وفي بادئ الأمر كانت الأخشاب المستعملة لديهم هي القريية المنال منهم والموجودة في داخلية البلاد فيشقونها ألواحاً ويطرونها ثم يبقونها معرضة للشمس مدة كافية حتى تجف وحتى لا تتلوى بعد صنعها تبعاً لتغير الطقس ومنها ما كانت رائحته زكية تساعد على منع السوس والحشرات التي تفتك بها سريعاً ولقد كان أعز أنواع الأخشاب عند الأقباط خشب الزيتون وجاء ذكره كثيراً في كتب الكنيسة ومنه يصنعون الآن الأختام المستعملة لختم الخبز المقدس وكذلك خشب الجميز لأن شجرة الجميز في نظرهم هي شجرة مقدسة وهكذا كان اعتقاد أسلافهم الفراعنة وذلك لأنها تعيش أجيالاً عديدة بدون أرواء فأكثرها من زرعها بجانب المقابر والمعابد وصنعوا منها تواييت الموتى ، واهم أنواع الأخشاب المصرية : الجميز - السنت - خشب الخرنوب - خشب نخيل البلح - خشب نخيل الدوم - خشب اللبخ - خشب النبق - خشب الاثل الطرفاء - خشب الصنصاف استوردوا أنواع الأخشاب الأجنبية مثل : خشب الأرز - خشب السرو - خشب الأبنوس (علما بأن الكلمة مأخوذة عن الكلمة المصرية القديمة هينى) - خشب العرعر - خشب (القرو) البلوط - خشب الصنوبر . حشمت مسيحة ، مدخل إلى الآثار القبطية (القاهرة ، ١٩٩٤) ، ص ١١٠ ، لوкас الفريد ، مرجع سبق ذكره ، ٧٤٢ ، وديع حنا ، مرشد المتحف القبطي وكنائس مصر القديمة ، ص ١

176 الصليب : هو عقوبة يتم فيها تنفيذ الحكم بالأعدام ويتم ربط اليدين والرجلين او تسميرهم وكانت طريقة القصاص لدي شعوب كثيرة (عزرا ٦ : ١١) وقد توعد داريوس الفارسي بهذه الميته لمن يخالف أوامره وعادة

والأمشاط وسيلة لازمة لتصفيف الشعر وتنظيمه ، ولقد وُجدت أنواع عديدة مختلفة الأشكال والأحجام منها ، زُينت معظمها برسوم مفرغة من طيور كالحمام^{١٧٨} والطاؤوس ، ومن حيوانات كالغزلان والأرانب ، وأحياناً أشكال فرسان على ظهور الجياد ، والبعض منها يكون ذو زخارف هندسية ونباتية وورد وأزهار وغيرها ، وبعضها إتخذ أشكال أنيقة مقوسة ، ولقد إمتازت الأمشاط القبطية بالرسومات المفرغة (لوحة رقم -٣١-) وعُرفت باسم الأجور ، وكانت تتميز بإستطالتها^{١٧٩} .

وكما إستخدم المصري المشط العريض الواسع الاسنان والذي كان يُستخدم حتي لاينحل الشعر ، فإنه إستخدم أيضاً المشط ذو الاسنان القريبة والذي كان يُستخدم لتنظيف الشعر

ومن الملاحظ أن بعض نماذج المشط الواسع مزينة في الجزء الاوسط بنقوش مفتوحة سواء بارزة او غائرة مع بعض الاشكال الادمية الحيوانية والنباتية والهندسية ، وبعض الأمشاط عليها اجزاء مطعمة بالزجاج.

أيضاً وُجد مشط في نفس المنطقة إرتفاعه ٢٥ سم ، مفرغ من الوسط على شكل رجلين بينهما علامة الصليب وتحت أرجلها حيوان و بالفسطاط^{١٨٠} كما اكتشفت أمشاط خشبية تحت أرقام ٨٨٠٥ ، ٦٦٩٢ ، مقاساتها ٩ سم × ١٢,٤ ، أما العلوى ١١,٤ × ٨,٤ سم ، ولكل منها زوجين من الأسنان ، إحداها مُحاط برأس حيوانات يرجع الى القرون الأولى بالمتحف القبطي^{١٨١} .

يتم الجلد قبل الصلب وإن لم يمت الفرد تكسر سيقانه والصليب له أكثر من شكل فنجد صليب اندرواس وصليب السيف والصليب المتقاطع ، قاموس الكتاب المقدس - ٥٤٥

177 عادل فخري ، مرجع سبق ذكره، ص ١٦٢

178 حمام : طائر له صوت حزين (اشعيا ١٤:٣٨) له طبع لطيف ودود (نشيد الأنشاد ١٤:٢) ليس كثير الحكمة (هوشع ١١:٧) وهو خجول عندما يخاف ويرتجف . يتردد بكثرة على الوديان (حزقيال ١٦:٧) يبني عشه في جانبي الجحور او الشقوق (ارميا ٢٨:٤٨) ، ولقد أشار إليه السيد المسيح كناية على بساطته وبرائته وعدم إيزائه (متي ١٦:١٠) كان يستخدم في الذبائح وهو رمز للطهارة والبساطة ولقد ارسله نوح من الفلك ليعرف خل ظهرت اليايسة ام لا (تكوين ٨ : ٦-١٢) . قاموس الكتاب المقدس ، ص ٣١٩

179 رؤوف حبيب ، الزينة والتجميل عند المرأة في العصر القبطي ، ص ٦

180 مصر القديمة : كانت تُعرف بالفسطاط ، وبها عدة كنائس متجاورة ، تمثل فيها الطراز المعماري القبطي الواضح في بناء الكنيسة ، وهو التخطيط الذي أشتق جوهره من عناصر التخطيط البازيليكي لعمارة الكنيسة المسيحية ، والحق أن كنائس هذه المنطقة قد إنفردت بجودة عمارتها بين الكنائس المصرية وحظيت بالرعاية المستمرة خلال العصر الإسلامي وعبر مراحل المتعاقبة ، ويبلغ عدد كنائس هذه المنطقة حوالى عشر كنائس ، تكاد تكون متجاورة، وبعضها داخل حصن بابليون والآخر شماله وجنوبه- مصطفى عبدالله شبيحة ، دراسات في العمارة والفنون القبطية (القاهرة ، ١٩٨٨) ، ص ٨٣

Gabra, G. and Krauss, M., *The treasures of Coptic art in the Coptic Museum and churches of old cairo* (Jordon), p.145

واخري محفورة علي الخشب بأشكال مفرغة ، ترجع للقرن ٦ - ٨ ، تحت أرقام
51070، 54473، 54475^{١٨٢} .

طرق صناعة الامشاط

١- طريقة الحفر

استخدم الفنان طريقة الحفر بنوعية البارز الغائر

أ- الحفر البارز : وفيه يقوم الفنان برسم الزخارف على المشط ثم يقوم بكشط وإزالة المساحات حول الزخرفة فتظهر الزخارف بصورة بارزة ويستعمل الفنان في ذلك كافة أنواع الضفر الصغيرة والكبيرة حسب المساحات التي امامه وازدهرت في القرن الأول

ب- الحفر الغائر : وفيه يقوم الفنان برسم الزخارف أو الكتابات على التحفة ثم يقوم بحفرها مستخدماً الضفر بأنواعها ومقاساتها المختلفة فتظهر الزخارف والكتابات غائرة في مستوى اقل من سطح التحفة

٢- التحزيز ويستخدم في هذه الطريقة نوعاً من الضفر تمتاز بسنها الحاد والتي تسمى البرينو ، وكان الصانع يحدد أطر المنطقة الوسطى المحصورة بين أسنان المشط بخطوط محزوزه كما استخدمها الصانع في عمل الدوائر المتداخلة بأحجامها المختلفة

٣- الدق استخدم الصانع في هذه الطريقة نوعاً من أنواع الضفر الصغيرة تسمى الجوشة قطاعها نصف دائري وتعمل بكل مقاساتها وذلك بأن يقوم الصانع بدقها مرة لعمل نصف الدائرة ودقها مرة ثانية ليكمل بها شكل الدائرة شاع استخدام هذه الطريقة على الامشاط منذ العصر اليوناني والروماني واستخدمت في الفترة القبطية

٤- التنقيب : استخدم الصانع اله التنقيب اليدوية ، وتستخدم لعمل الفتحات والثقوب النافذة وغير النافذة في المشغولات الخشبية وذلك حسب التصميم الزخرفي المراد تنفيذه^{١٨٣}

٥- التفريغ (التخریم) : استخدم الصانع انواعاً مختلفة من الضفر في تنفيذ هذه الطريقة على الامشاط قبل العصر الاسلامي ، ترجع إلى العصر البطلمي والروماني والقبطي^{١٨٤}

Basawy, A., *Coptic art and archaeology* (London, 1978), p.342

183 محمد شمس الدين طلعت ، المشغولة الخشبية بين التصميم والتنفيذ والتشطيب (القاهرة ، ٢٠٠٤) ، ص ٤٦

184 صلاح احمد محمد سيور ، مرجع سبق ذكره ، ص ٦٩

امثلة للأمشاط

*اسم القطعة: لوحة (لوحة رقم -٣٢-)

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ : ثورخ لمنتصف القرن الثاني الميلادي

السجل : ٨٠٠٩

المادة : الحجر

الوصف : لوحة حجرية إكتشفها M. Cramer تُظهر امرأة غنية ، تتزين بغطاء على رأسها ، ويلاحظ شعرها المجعد ، ويوجد بجوارها كرسي يجلس عليه طفل صغير يستحم ويلاحظ وجود مشط كبير فوقه ، كما توجد قارورة فوق يد المرأة ، ويدل شعر المرأة هنا كما يعتقد Cramer على إنها مصرية من العصر المصري القديم ، وإن كان غطاء الرأس يدل على إنها اسيوية ، كما أن شكل القارورة والتمائم^{١٨٥} ترجع للعصر الهلينستي وزخارف الورود اليونانية وترجع لمنتصف القرن الثاني^{١٨٦}.

*اسم القطعة: مشط شعر

مكان الحفظ :متحف الفن الاسلامي

التاريخ : القرن ٥م

السجل : ٢١٥٣١

المادة : خشب

الوصف: مشط من الخشب مقاسه ٢٥ x ٧,٥ سم ، له اسنان رفيعة ودقيقة من ناحية ، واسنان سميكة وواسعة من الناحية الأخرى ، ويميز شكل المشط استطالته النسبية وبراعة الفنان في استخدام الدوائر لاجراج تصميمية الزخرفي ، ويزخرف المنطقة المستطيلة المحصورة بين الاسنان في الوسط شكل دائرة كبيرة ومحيطها عبارة عن صفين من الدوائر المتداخلة ذات المركز الواحد ، منفذه بأسلوب التحزيز ومركز الدائرة شكل دائرة كبيرة مكونة من ثلاث دوائر متداخلة ذات مركز واحد ويصل بين محيط دائرة المركز ومحيط الدائرة كبرى من أربع مواضع على مسافات متساوية ، ثلاث دوائر تأخذ شكل المثلث بذلك يكون شكل التصميم الزخرفي يأخذ شكل صليب داخل

Benazeth, D., *L'Art du Metal au de'but de l'ere Chretienne* (Paris, 1992), p. 54¹⁸⁵
Wessel, K., *Coptic Art in early Christian Egypt*, (New York, 1965), P. 59¹⁸⁶

دائرة ويزخرف الاركان الأربعة للمنطقة المستطيلة بين الاسنان
دائرة في كل ركن وبمنتصف المسافة بين دائرتين جهة اسنان المشط
زخرفة عبارة عن حلقة زخرفية من أربع دوائر متغيرة ذات مركز
واحد وتكون شكل صليب وجميع الدوائر تأخذ لونا داكن عن لون
الخشب الفاتح ما عدا الدوائر الأربعة بأركان المشط ودائرة المركز
الوسطى بوسط ساحة المشط^{١٨٧}

* اسم القطعة : مشط شعر (لوحة رقم -٣٣-)

مكان الحفظ : متحف الفن الاسلامي

التاريخ : القرن الخامس

السجل : ٢١٦١٨/١

المادة : خشب

الوصف : مشط للشعر مستطيل الشكل من الخشب مقاسه ٢٢٠٥ x ٨,٥ سم ، له
اسنان دقيقة ورفيعة من ناحية ، واسنان سميكة من الناحية الأخرى ،
والمنطقة المستطيلة المحصورة بين الاسنان على وجه المشط يتوسطها
شكل زهرة من ست بثلاث منذه بالتحزيز وتتناثر دوائر صغيرة منفذة
بأسلوب الدق مركز الزهرة وداخل كل بتلة في المساحة المحصورة
بينهم ويحف بالزهرة دائرة يزخرف محيطها دوائر صغيرة متجاورة
ومتماصة ، منفذه بالدق وبأركان ساحة المشط دائرة من ثلاث دوائر
متحدة بالمركز ومنفذة بأسلوب التحزيز^{١٨٨}

* اسم القطعة : مشط (لوحة رقم -٣٤-)

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ : القرن الرابع الميلادي

السجل : ٥٦٦١

المادة : العاج^{١٨٩}

الوصف : مشط من العاج عليه نقش في الجهتين الأولى لسيدة حسناء مضجعة
يقبع اسفل سريرها كلب وباقي النقش مفقود وفي الوجهة الثانية
سيدة تحمل طفلاً والباقي ايضاً مفقود ويشبه كل الشبه أمشاط مصر
القديمة وعرفوا أيضاً المشط المسمى الآن بالفلاية^{١٩٠}.

187 صلاح احمد محمد سيور ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٤٧

188 المرجع السابق ، ص ١٤

189 العاج : عرف الإنسان العاج منذ عصر ما قبل التاريخ وكان متوفراً في العصر الفرعوني لتوفر جاموس
البحر في النيل ووفرة الفيلة في جنوب السودان . صلاح احمد محمد سيور ، المرجع السابق ، ص ٦٣

*اسم القطعة: مشط

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ: يرجع للقرن الخامس / السادس الميلادي

السجل: ١٠١٦

المادة: الخشب

الوصف: مشط من الخشب ذو صفين من الأسنان رفيعة من ناحية ، وضيقة من الناحية الأخرى ، من النوع الطويل ، وهو مفرغ في الوسط وبداخله شكل طاووس^{١٩١} وهو رمز الأبدية ويحيط بالشكل الزخرفي دوائر صغيرة ذات مركز بالوسط منفذه بأسلوب الدق^{١٩٢}.

*اسم القطعة: مشط للزينة

مكان الحفظ : متحف اللوفر بفرنسا بالقسم المصري

التاريخ: يرجع للقرن الخامس / السادس الميلادي

السجل: E١٢٥٧١

المادة: الخشب

الوصف: وُجد في أنتينوى مركز ملوى محافظة المنيا^{١٩٣} أبعاده ١٣,٣ * ٧,٢ * ٩. ، وهو من حفائر جايت ١٩٠٤-١٩٠٥

مشط للزينة من الخشب ذو اسنان من الناحيتين ، ناحية سميكة واسعة المسافات والأخرى رفيعة وضيقة المسافات ، ومزخرف من الوجهين باتقان على هيئة خطوط متعرجة وبينهما نرى صليباً صغيراً محفوراً يوحي بالجمال الفني والاهتمام الديني أثناء التزيين^{١٩٤}.

190 مراد كامل ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٤٨ ، ولیم نظیر ، مرجع سبق ذكره ، ص ٧٧

191 طاووس : في اللغة العبرية يسمى تاكيم وكانت تحمل مع العاج والقرود إلى الملك سليمان (١ مل ١٠ : ٢٢) وهي لفظ هندي ويوجد في غابات الهند يهرب سريعاً إذا ازعج ويرحب به الأهالي فنجدته في القرى وهذا الاسم العبري اشتق من المصرية تكي والطاووس رمز في المسيحية إلى الأبدية واللا نهائية وذلك لأنه إذا مات لا يعفن إذا ترك لفترة طويلة ثانياً أن ذيله على شكل قوس وهو جزء من الدائرة التي ليس بداية أو نهاية ، قاموس الكتاب المقدس ، ص ٥٨١

192 صلاح أحمد محمد سيور ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٤٧

193 المنيا : تعتبر المنيا عاصمة إقليم شمال الصعيد ، وهي تمتد بطول نهر النيل بمسافة ١٣٥ كم تقريباً مع عرض متوسط حوالي ١٨ كم ، وتنقسم المحافظة إدارياً إلى تسعة مراكز إدارية هي من الشمال إلى الجنوب: العدو- مغاغة- بنى مزار- مطاي- سمالوط- المنيا- أبو قرقاص- ملوى- ديرمواس ، وتتنوع الأهمية التاريخية والسياحية للمنيا حيث تكتمل فيها حلقات التاريخ المصري الفرعوني (دولة قديمة- دولة وسطى- دولة حديثة) ثم العصر اليوناني والروماني والعصر المسيحي والعصر الإسلامي. وكلمة منيا عن أصل قديم قد يدل على المرعى أو الأرض أو المرسى ، في العربية تعنى الميناء = المرسى - على فهمي خشيم ، الهة مصر، المجلد الاول ، القاهرة، ص ٢٥٢

194 Florence, "Tombe D Antinoe" Egypt 2000 L art Copte en ans de 194 christianisme(Milan, 2000),P. 14١

*اسم القطعة: مشط

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ: يرجع للقرن الخامس / السادس الميلادي

السجل: ٨٨٠٩

المادة: الخشب

الوصف : مشط من الخشب ذو صفين من الأسنان ، إحداها عبارة عن أسنان رفيعة والآخر عبارة عن أسنان سميكة ، ويمتاز بشكلة الطويل ويوجد بينهما نقش مفرغ يمثل طفلاً يركب حيواناً وأسفله طفل بجانب إناء وتزدان الأشكال بدوائر صغيرة وكذلك حولهما تلك الدوائر. والرسم يمتاز بالتجريد والبساطة وقد استخدم الفنان الدوائر الصغيرة ذات المركز الواحد في تمثيل عيون الحيوان والاطفال وكذا في زخرفة ثبات الأطفال وبدن الأبريق وسوف نرى استمرارية استخدام مثل هذه الدوائر الصغيرة في زخرفة الأمشاط في العصر الإسلامي .

*اسم القطعة: مشط (لوحة رقم -٣٥-)

مكان الحفظ : متحف اللوفر بباريس - فرنسا - قسم الآثار المصرية

التاريخ: يرجع للقرن الخامس / السادس الميلادي

السجل: ١١٧١٨

المادة: الخشب

الوصف: مشط أثري قبطي ذو صفين من الأسنان ، وعليه زخارف مفرغة تمثل مناظر لعصفورين يتداعبان متواجهين أسفلهما منظر حيوان من ذوات الأربع يشبه الأسد^{١٩٥}.

*اسم القطعة: مشط (لوحة رقم -٣٦-)

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ: العصر القبطي

السجل: ٨٨١١ و ٨٨٢٨

المادة: الخشب

الوصف : مشط مستطيل من الخشب طوله ٢٤,٥ سم ، عرضه ٧,٨ سم ، هو ذو سنون سميكة واخري رفيعة يتوسطه نقش مفرغ على شكل طاووس وهو رمز للأبدية وحوله بعض الدوائر ، ومن الملاحظ أن اجزاء

كبيرة من السنون الرفيعة مفقودة وكذلك بعض اجزاء من النقش
الصغير مفقود والمشط مرمم.

* اسم القطعة: مشط (لوحة رقم -٣٧-)

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ: العصر القبطي

السجل: ٦٦٩٢

المادة: الخشب

الوصف: مشط من الخشب طوله ١٢,٥ سم وعرضه ٩,٠٠ سم مصدره كامل
عبد الله مستطيل الشكل ذو سنون سميكة والأخري رفيعة ذو فتحتين
مستديرتان وفي اربع اركان المشط رؤوس حيوانات وبه بعض
الشروخ والكسور ، والمشط فاقد بعض اجزاء من السنون وبه شروخ.

* اسم القطعة: مشط (لوحة رقم -٣٨-)

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ: العصر القبطي

السجل: ٨٨٠٥

المادة: الخشب

الوصف: مشط من الخشب كان بالمتحف المصري برقم ٨٨٣٣ طوله ١١,٥ سم
وعرضه ٨,٤ سم وهو مستطيل الشكل ذو اسنان سميكة والأخري
رفيعة عليه من الجانبين نقوش زخرفية هندسية وخطوط عريضة
بالحز الغائر

* اسم القطعة: مشط (لوحة رقم -٣٩-)

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ: القرن ٢ الى القرن ٣

السجل: ٥٦٦٢

المادة: عظم

الوصف: مشط من العظم اكتشف في كنيسة مارمينا^{١٩٦} بقم الخليج طوله

^{١٩٦} مارمينا : كان والده اودكسيوس من اهالي نقيوس وواليا عليها ، فحسده اخوه وسعى به عند الملك ، فنقله إلى أفريقيا وولاه عليها ففرح به أهلها لأنه كان رحوما ، أما أمه إذ لم يكن لها ولد ، وذهبت في أحد الأيام إلى الكنيسة في عيد السيدة العذراء باتريب ، وتنهدت وبكت أمام صورة السيدة العذراء متوسلة إن يرزقها ولدا ، فخرج صوت من الصورة قائلا "أمين" ، ففرحت بما سمعت وتحققت إن الرب قد استجاب صلاتها ، ولما عادت إلى منزلها وأخبرت زوجها بذلك ، قال له "فلتكن إرادة الله" ، وقد رزقهما الله هذا القديس فاسمياه مينا كالصوت الذي سمعته والدته ، ولما نشأ علماه الكتابة وهذباه بالآداب المسيحية ، ولما ارتد دقلديانوس وأصدر أوامره بعبادة الأوثان ، ترك هذا القديس ولايته ومضى إلى البرية حيث أقام هناك أياما كثيرة يتعبد لله ، ثم عاد إلى المدينة التي كان واليا عليها

٨,٠٠ سم وعرضه ٥,١ سم فاقد السنون من الجهتين عليه نقش
لشخص رافع يديه ليتعبد وعليه عباءة وعلى الجانبين زخارف نباتية
ودوائر صغيرة ، والوجه الآخر يتوسطه دوائر متداخلة تحيط به دوائر
صغيرة

*اسم القطعة: مشط (لوحة رقم -٤٠-)

مكان الحفظ : بالمتحف القبطي

التاريخ: القرن ٤ الى القرن ٥

السجل: ٥٦٥٧

المادة: عظم

الوصف: مشط من العاج طوله ١٩,٩ سم له سبعة سنون في احد الجوانب
وعشرون في الجانب الاخر ، ويوجد صليب علي كل من وجهيها
القطعة مرممة وفاقدة بعض الاسنان^{١٩٧}

*اسم القطعة: مشط (لوحة رقم -٤١-)

مكان الحفظ : بالمتحف القبطي

التاريخ: القرن ٤-٥ الميلادي

السجل: ٥٦٥٥^{١٩٨}

المادة: العاج

الوصف: مشط من العاج طوله ٩ سم x عرض ١١ سم^{١٩٩} اكتشف في
انتينوي^{٢٠٠} بالقرب من الشيخ عبادة^{٢٠٢} حالياً مركز ملوى^{٢٠٣} ،
محافظة المنيا ذو صفين^{٢٠٤} من الأسنان السمكة من جانب

واعترف باسم المسيح ، فلاطفوه أولا لعلمهم بشرف اصله وجنسه ، ووعدوه بعطايا ثمينة ، ثم توعده ، وإذا لم ينثن
عن رايه أمر القائد بتعذيبه ، وأخيرا أمر بقطع رأسه - سنكسار الكنيسة القبطية الأرثوذكسية ، ١٨ بؤونة .

١٩٧ سجلات المتحف القبطي

١٩٨

Basawy, A., Op. cit., p.185

١٩٩

Gabra, G. and Krauss, M., Op. cit., p.125

^{٢٠٠}انتينوي : بقايا هذه المدينة رومانية ، وهي تقع بالقرب من منطقة الشيخ عبادة ، أمام الأشمونين ، ولقد أسسها

هدريان لذكرى نطونيوس

^{٢٠١}دير ابو حنس : يوجد به بعض الأيقونات للسيد المسيح ويوحنا المعمدان ، كما توجد نقوش لبعض معجزات

السيد المسيح

Jacques Jarry, "Les inscriptions Syriaques de Deir Abu Hennes en Mayenne
Egypt" BIFAO 68 (1969), P.127, Coquin, R. G. and Martin M., "Dayr Abu Hennis"
CE3 (1991), P. 701

Arnold, D., Op. cit., p. 198

^{٢٠٢}الشيخ عبادة : تقع في الضفة الغربية لطيبة

Basawy, A., Op. cit., p.185

٢٠٣

والأخرى رفيعة يتوسطهما مستطيل عليه نقش من الوجهين ،
 وأحد الوجهين عليه معجزتين من الكتاب المقدس الأولى هي شفاء
 الأعمى^{٢٠٥} وفيها يظهر العمي وفي يده عصا يهتدى بها إلى الطريق
 والسيد المسيح يمد يده اليمنى تجاهه ليشفيه وبجواره واحد من
 الرسل^{٢٠٦} والمعجزة الأخرى هي إقامة لعازر^{٢٠٧} من الموت^{٢٠٨} ، وفيها
 يظهر السيد المسيح وفي يده اليمنى صليب اما لعازر فقد ظهر على
 هيئة مومياء ملفوفة بالكفن داخل التابوت والفنان صور لعازر القائم
 من بين الأموات داخل قبره وهو ملفوف بلفائف تشبه نفس الطريقة
 التي إتبعها المصريين القدماء من قبل في تكفين الموميا ، وبذلك
 يتبن أن الطابع المصري القديم ما زال له أثر على الفن القبطي ،
 مما يوضح أن مصر القديمة هي مهد المدنية وينبوع العلوم والفنون
 ، كما قال هيردوت المؤرخ اليوناني إنها لمهد العجائب^{٢٠٩} وعلى
 الوجه الآخر للمشط يصور السيد المسيح راكباً اتان داخل اكليل

Lehnert & Landrock, *Coptic Art Sculpture – Architecture*, Vol. II
 (Cairo, 2002), p. 117

204

²⁰⁵ العمي : هو فقدان البصر كليه وهو كثير الوقوع في بلاد الشرق وذكر الكتاب المقدس عدة حوادث عنها منها
 ما هو طبيعي ومنها ما هو عقاب من الله والعمي رمز للشر في المسيحية ورمز لعدم الإيمان وقد جاء السيد المسيح
 لإزالته وشفاء الناس وكان هذا الأعمى منذ ولادته وشفاه السيد المسيح بعد أن ثقل على الأرض طيناً وطي بها
 عينيه وقال له اذهب اغتسل في بركة سلوان والتي تعني مرسل وكان لا يعلم من الذي شفاه . قاموس الكتاب المقدس
 ، ص ٦٤٢

²⁰⁶ سميحة عبد الشهيد ، مرجع سبق ذكره ، ص ٥٣٤

²⁰⁷ لعازر : كان يُلقب بحبيب الرب يسوع وهو أخو مرثا و مريم التي دهنت الرب بطيب ومسحت رجليه
 بشعرها . وحدث لما مرض لعازر أنهما أرسلتا إلى السيد المسيح قائلتين : (يا سيد هوذا الذي تحبه مريض . فلما
 سمع يسوع قال : هذا المرض ليس للموت بل لأجل مجد الله ليتمجد ابن الله به وكان يسوع يحب مرثا وأختها .
 ولعازر " . ولكنه أقام في الموضع الذي كان فيه يومين لتعظيم الآية . " ثم بعد ذلك قال لتلاميذه : لنذهب إلى
 اليهودية أيضا . قال له التلاميذ يا معلم الآن كان اليهود يطلبون أن يرموك وتذهب أيضا إلى هناك . أجاب يسوع
 ليست ساعات النهار انتهت عشرة ان كان أحد يمشى في النهار لا يعثر لأنه ينظر نور هذا العالم . ولكن ان كان أحد
 يمشى في الليل يعثر لان النور ليس فيه " . وبعد ذلك قال لهم : لعازر حبيبنا قد نام . لكني اذهب لأوقظه فقالوا : (ان
 كان قد نام فهو يشفى . وكان يسوع يقول عن موته . وهم ظنوا أنه يقول عن رقاد النوم . فقال لهم يسوع حينئذ
 علانية : لعازر مات . وأنا أفرح لأجلكم اني لم أكن هناك لتؤمنوا . ولكن لنذهب إليه " . فلما أتى السيد إلى بيت عنيا
 القريبة من اورشليم وقف أمام القبر وقال : " ارفعوا الحجر . فقالت له مرثا أخت الميت : يا سيد قد أنتن لأن له
 أربعة أيام . فقال لها يسوع ألم أقل لك ان آمنت ترين مجد الله . فرفعوا الحجر وصلى إلى الأب ثم صرخ بصوت
 عظيم : لعازر هلم خارجا . فخرج الميت ويده ورجلاه مربوطات بأقمطة ووجهه ملفوف بمنديل . فقال لهم يسوع
 حلوه ودعوه يذهب . وكان ذلك لبيان حقيقة موته ، فلا يظن أحد أن ذلك حيلة باتفاق سابق . ويروي عنه ان يهود
 يافا Jaffa وضعوه هو وشقيقتيه وآخرين في سفينة بها تسرب ماء قاصدين إغراقهم ، ولكن بقوة إلهية رست
 السفينة بسلام في جزيرة قبرص ، حيث أقيم لعازر أسقفاً وهناك تنتج بعد نحو ثلاثين عاماً . سنكسار الكنيسة القبطية
 الأرثوذكسية ، يوم ١٧ برمهات

²⁰⁸ (يو ١١ : ١٧-٤٤)

²⁰⁹ رؤوف حبيب ، الأثر المصري القديم في الفن القبطي ، ص ٤ ، باهور لبيب ، محيط الفنون ، ص ٣٣

نباتى يحمله ملاكان^{٢١٠} وهو احد الشعانين ونلاحظ هنا الهالات
النورية المحيطة بالسيد المسيح^{٢١١}. والتلاميذ لم تكن قد ظهرت بعد^{٢١٢}
ولقد ذكرت الموسوعة القبطية لعزير عطية^{٢١٣} ان المشط نقش عليه
قديس وليس اكيد انه السيد المسيح ولكن الباحث وجد تشابه بين
نفس اللوحة التى على مشط لعازر ولوحة اخري موجودة فى
المتحف القبطى فى باويط

ايضا سنجد ان هذا المشط يوضح اخر اسابيع فى اسبوع الالام
فالاسبوع الخامس واسبوع المولود اعمى قد مُثل على المشط
ولاخلاف عليه، ثم بالتتابع سنجد اقامة لعازر التى تلي شفاء المولود
اعمى طقسيا، ثم سنجد الاسبوع السادس وهو دخول السيد المسيح
اورشليم، ولقد مُثل في المشط السيد المسيح الراكب على اتان^{٢١٤}

*اسم القطعة: مشط

مكان الحفظ: بمتحف اللوفر بفرنسا

التاريخ: العصر القبطي

السجل: E ١٣٥٠٤ ١٣٥٠٣١

المادة: الخشب

الوصف: مشط من الخشب مزين بدوائر متحدة المركز بأحجام مختلفة لتكون
شكل صليب بالحفر بالون الاسود^{٢١٥}

*اسم القطعة: بورتريه الفيوم

مكان الحفظ: بالمتحف البريطانى

التاريخ: القرن ٢ م

السجل: EA 6707

المادة: الخشب

الوصف: بورتريه لطفله طولها ١,٦١ متر مغطى بكتان ملون والطفلة تسمى
كليوباترا بنت كانداس وهي من عصر الرومان واسرتها معروفة باسم

Rutschowskaya, M.H. , "Quillques rares peintures sur toile de lin" JCS2 210
(Louvain, 1992), p.57

Beckwith, J. , *Early Christian & Byzantine* (Hong Kong, 1979), p.70 211

Gabra, G., *Cairo "The Coptic museum old churches"* (Longman, 2002), p.80 212

Atiya, A. S., *Op. cit.*, p.81 213

Basta, M., *Winged Figures on wooden panels, Coptic studies* 214

(Varsouie, 1990), p.50

Dominique Benazeth, *Op. cit.*, p.222 215

سوتر . ويوجد نقش هيروغليفى على المومياء يعرفنا السن التى ماتت
فيه كاليوباترا وهو ١١ سنة وشهر ٢٥ يوم . ويظهر مشط من العاج
على المومياء^{٢١٦}.

*اسم القطعة: مشط

مكان الحفظ : متحف اللوفر

التاريخ: القرن ٤-٥ الميلادى

السجل: ١١٨٧٤

المادة: العاج

الوصف: مشط من العاج له أسنان ضيقة وأخرى واسعة ، عبارة عن تسعة
أسنان متبقية منها أربعة سنون فقط ، تم شراؤه عام ١٩٢٦م ، وهو يمثل امرأتين
ورجل ، إحدى الفتيات واقفة فى إطار قد يمثل معبد ، والأخرى تقف ، وتضع يدها
فى وسطها ، والأخرى تمسك شيئاً فى يدها غير مُحدد ، ويُلاحظ الأطار الخارجى
المفرغ ، ويمثل إطار معبد ، وهو تأثير رومانى ، ونلاحظ الملابس الرومانية
المتملة فى كثرة الثنيات

Filer, J. M., *If the face fits ... A comparison of Mummies & theirying portraitsusing
Computerized Axial Tomography , Portraits & Masks , Burial Customs in Roman
Egypt* (Britain, 1997),p.124

الفصل الثاني

أدوات الزينة المعدنية (الحلى)

- العقود والدلايات .
- الأقراط والخواتم.
- الأساور والخلاخيل.

تطور أدوات الزينة المعدنية (الحلي)

في العصر المصري القديم

المرأة بحكم طبيعتها نجدها مغرمة بشدة للتحلي ، وهو ما نلاحظه عند النساء في الماضي والحاضر إلا أن هذا يتخذ مظاهر تتغير حسب الزمان والمكان^١، ومن أهم الأشياء التي كانت تهم الرجل والمرأة على حد سواء الحلي ، فكانت المرأة تستخدم الأقراط والخواتم والعقود والأساور وكانت مرصعة بالأحجار الكريمة والذهب واللؤلؤ والفيروز والعقيق^٢ وغير ذلك من الأحجار الكريمة وشبه الكريمة. وكانت المعتقدات والعادات المصرية القديمة تحثهم على الاحتفاظ في مقابرهم بكل ما قد يحتاجون إليه في حياتهم الأخرى ، من أدوات الدفاع وأوعية الطعام والشراب والحلي وأدوات الزينة ، وما إلى ذلك لأنهم يعتقدون في عودة الروح إلى جسم الميت وفي أنه يصبح بعد عودتها في حاجة إلى مثل ما كان يحتاج إليه في حياته الأولى^٣.

ولقد كان المصري ماهراً في صناعة المعادن؛ منذ العصر المصري القديم فقد كشفت الحفائر عن مجموعات متنوعة من قطع النحاس والفضة والذهب اتخذت شكل الأواني والأباريق والأساور والأقراط والخلاخيل.

حتى في بلاد النوبة تعددت أنواع الحلي بتعدد أشكالها ووظائفها ومواد صناعتها، فمنها القلادات والدلايات والأساور والخواتم والأقراط والخلاخيل وغيرها ، وغالبا ما كانت تُصنع من الذهب أو الفضة وأحيانا تطعم بأحجار شبه كريمة^٤.

كما استُخدمت الأقراط أيضاً في مصر القديمة منذ أقدم العصور^٥ ، فنجد المرأة قد تزينت بالأقراط وزينت أصابعها باستخدام الخواتم سواء كانت مزينة بفصوص أو

١سمية حسن ، العادات المصرية القديمة في العصر الإسلامي ، ص ٨٨

٢العقيق : نوع من الحجارة الكريمة وخامه ذات اللون الأحمر كما في سفر حزقيال (٢٨ : ١٧) وبعض انواعه تأخذ اللون الأزرق (خروج ٢٤ : ١٠) والأبيض والأخضر (رؤ ٢١ : ٢٠) وهو البلور ومنها الأحمر وهو الذي تحت منه فصوص الخواتم والازرق هو الياقوت . قاموس الكتاب المقدس ، ص ٦٣٣

Andrews, C., *Ancient Egyptian Jewellery* (London, 1990), p.41

٣ تحية كامل حسين ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢١

٤ المعادن : تشير الكلمة الى المواد التي منها تتكون صخور القشرة الارضية مثل صخور الجبال ورمال الشواطئ ، ويلاحظ ان ثمانية عناصر فقط من بين اكثر من اثنتين وتسعين عنصراً الموجودة في الطبيعة تكون حوالى ٩٩ % بالوزن من تركيب القشرة الارضية ، وهى الأوكسجين ، والسليكون ، الألمونيوم ، الحديد ، الكالسيوم ، الصوديوم ، البوتاسيوم ، والمغنسيوم . وان بقية العناصر - ومن بينها الذهب والفضة والنحاس والرصاص والزنك - تكون فقط واحد في المائة بالوزن من تركيب القشرة الارضية . وهذه العناصر الثمانية السابق ذكرها لا توجد بحالتها العنصرية هذه في الصخور ، ولكنها جميعاً توجد متحدة ومرتبطة بطريقة او بأخرى لتكون ما يعرف باسم المركبات الكيميائية او المعادن الطبيعية ، اى التي توجد في الطبيعة ولا تصنع. ألفريد

لوكاس ، المواد والصناعات عند قدماء المصريين (القاهرة ، ١٩٤٥) ، ص ٦١

٥ جاب الله على جاب الله ، النوبة : تاريخ وحضارة (القاهرة ، ١٩٩٩) ، ص ٤٥

٦ ألفريد لوكاس ، مرجع سبق ذكره ، ص ٦١

بدون فصوص^٧ ، أما الخواتم فكانت تُصنع من المعادن النفيسة كالذهب والفضة ، وكانت الفضة في بعض الأحيان نادرة عن الذهب، ولقد استخدم النساء الأساور حول المعصم أو حول الجزء الأعلى من الذراع وأحياناً كن يضعن الأساور حول العقبين وهذا النوع يُعرف بالخلاخيل ، وكانت الأساور تُصنع غالباً على هيئة ثعبان^٨، ولعل من أجمل ما يوضح اهتمام المرأة بالزينة إحدى أغاني برديات تل العمارنة التي ترجع إلى الأسرة الثامنة عشر ، وهي مأخوذة من إحدى قصص الحب وبالأخص قصة "عودة المحارب" ، حيث تتردد الأغنية على لسان "مريت أتون" وهي تنتظر إلى حبيبها الغائب في الميدان ، وتقول له : " سأكون في إنتطارك، مادامت تميمة حتحور تزين صدرك العريض ، وقوامها يزين معصمى" ، وفي نشيد آخر : " يا ليتنى أكون القلادة والتمائم التي تزين صدرها وتستمتع إلى دقائق قلبها ، يا ليتنى أكون الخاتم الذى يزين أصبعها فأحتفظ بأصبعها بين أصابعى ، يا ليتنى أكون الأساور التي تزين معصمها حتى أحتفظ بها بين يدي" (بردية هاريس ٥٠٠) ، كما عُثر في مقبرة الأميرة (أتا) ^٩ على أساور ذات محابس من ذهب وعلى الجسم وُجدت زخرفة من قطع حجرية وخرز من ذهب ، أيضاً عُثر في مقبرة الأميرة "خنمت" على تاجين أحدهما من الذهب الخالص المرصع بالأحجار نصف الكريمة والآخر مؤلف من أسلاك من الذهب مرصعة بحجر الكرنالين وهو يعد من أروع التحف الفنية ، وفي مقبرة الأميرة (سات حتحور انت) ^{١٠} باللاهون (الفيوم) عُثر على حلي ثمين دقيقة الصنع ، كما وُجدت أحزمة وأساور وخلاخيل ومراة من الفضة مرصعة بالذهب وأحجار أخرى ، كما عُثر أيضاً في مقبرة "مريت" على قلادة من الذهب فيها حلقات للصدر من الصدف وجعران من اللازورد وعقود من الأماطيس وصدفة من الذهب تتوسطها قطعة من العقيق^{١٢} .

7 ثريا سيد نصر، زينات أحمد طاحون ، تاريخ الأزياء (القاهرة ، ١٩٩٦) ، ص ١٠٨
8 الذهب : من أثقل وأثمن المعادن ويقبل الطرق، استخدم في الكتاب المقدس لعمل التيجان (مز ٢١ : ٣) والعقود (تكوين ٤١ : ٤٢) والخواتم (نش ٥ : ١٤) والاقراط (قض ٨ : ٢٦) ، وشمى بالذهب الخالص والمطرقة والأبريز ويرمز الذهب في المسيحية للقيمة الحقيقية أو الثمينة (رو ٣ : ١٨) قاموس الكتاب المقدس، ص ٣٨٧ ، Andrews, C., Op. cit., p.52

9 ثريا سيد نصر ، مرجع سبق ذكره ، ص ٩١
10 الاميرات اتا و اتا ورت و خنمت و سات حتحور مريت : هن أميرات من الأسرة ال ١٢ ، الأولى كان مدفنها غنياً ، وُجد به أساور ذات محابس ذهب وزبوت مقدسة وغيرها ، والثانية وُجد لها تابوت من الجرانيت الأحمر وحلى كثير ، والثالثة مقبرتها أغنام وحليها رائع جداً ، وقد عُثر على أروع التيجان الذهبية بها .
Wilkinson, A., Ancient Egyptian Jewellery (London, 1971), p.52, 53

11 الاميرة سات حتحور انت : مقبرتها في الجهة الجنوبية من هرم سنوسرت في اللاهون ، بالقرب من مدخل الفيوم ، عُثر بها على مجموعة من الحلى الرائعة منها تاج الملكة المُحلى بالرسوم . Ibid., p. 52, 53

12 سمية حسن ، مرجع سبق ذكره ، ص ٨٨

في العصر البطلمي

في عصر البطالمة انتشرت العقود ذات الرسوم والأشكال المختلفة، وكانت جيدة الشكل ، ولقد أنشئت مراكز جديدة لصناعة الذهب ، ويتضح ذلك من الأواني والحلي الذهبية التي عُثر عليها في أماكن مختلفة ، بعضها من نمط مصري والبعض الآخر من نمط أفريقي وأنماط أخرى من طراز إغريقي - فارسي ، ولقد تقدمت صناعة الحلي في عصر البطالمة تقدما كبيرا ، وأسهم في ذلك المصريون والإغريق ، فلقد امتزجت الفنون وتعلموا ما لم يكونوا يعلمونه ثم أخذوا بعض المظاهر الزخرفية حتى استطاعوا صبغ كل ذلك بالصبغة الإغريقية .

في الدولة الرومانية

استمرت صناعة الذهب في العصر الروماني ، كما انتشر استعمال العملة الذهبية ويشهد على ذلك ما وجدته المنقبون من اقراط ذهبية على شكل عناقيد العنب أو غير ذلك من القرن الرابع للميلاد، ولقد إهتمت نساء الرومان بأدوات الزينة وأنواع الحلي فلبست الأقراط والأساور على هيئة ثعبان ومنها ما كان يمثل رأس حيوان^{١٣} . وتعددت وتنوعت الأساور وارتفع ثمنها وولعت النساء على الأخص بالأقراط الواسعة ، وفي القرون الأخيرة من عهد الرومان كن يرتدين الأساور بكثرة^{١٤} ، كما إنجذبت النساء بالخواتم ومشابك الشعر وأنواع القلائد المختلفة.

في العصر القبطي

كانت معظم الأعمال المعدنية تُستخدم داخل الكنيسة^{١٥} مثل الشورية (المباخر) والصلبان واغلفة الكتب المقدسة ماعدا المجوهرات كالخواتم والأساور والأقراط التي كانت تستخدم في الحياة المدنية^{١٦} ، ولقد كان هناك نوعان من الحلي في مصر القبطية ، الأول فاخر يعود الى العصر البيزنطي ، وغالباً ما يُصنع من الذهب والأحجار الكريمة ويستخدمه الأغنياء ، أما الثاني فهو بسيط من خامات بسيطة مثل الحديد و البرونز و كانت رخيصة الثمن وهي للفقراء^{١٧} .

13 ثريا سيد نصر ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٦، ٧٣، ٦٤

14 تحية كامل حسين، تايخ الأزياء وتطورها العصور القديمة الجزء الأول، ص ١٣٦

15 كلمة كنيسة : مأخوذة من الكلمة المصرية كنيس والكلمة اليونانية إكليسيا ومعناها محفل أو جماعة ، وهي كلمة لها ثلاثة إستخدامات : الكنيسة كمبنى حيث تطلق على المبنى الذي يتم الاجتماع فيه للعبادة ، والكنيسة كأكليروس أى الكهنة ورجال الدين ، والكنيسة كجماعة المؤمنين. وتوصف كنيسة مصر بإنها كنيسة رسولية ، حيث أسسها واحد من السبعين رسولا ، وهو القديس مرقس الرسول فور وصوله الى مصر نحو سنة ٦٠ م .

Al Minyaw, R., "Aus Agypten Habe ich meinen Sofn gerufen" *The Copt*2 (1981),p. 377

Badawy, A., *Op. cit.*,p.185

17 ثريا سيد نصر ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٥

١- أدوات الزينة المندرجة تحت العقود والدلايات

العقود والقلائد من السمات الأساسية لزينة المرأة ، بعضها صُنِعَ من الفضة والذهب ، ولكن معظمها من الخرز الذي قد يُغطى بالذهب ، وهي أيضاً جزء هام من مستلزمات الحياة بعد الموت ، فهي تعطي الحياة والقوة مثل التمايم ، وأول أسم للقلادة كان nub وكان يشير للذهب^{١٨} إستخدم الذهب من الأسرة الأولى، وكان يحتوى على نسبة من الفضة فى الأسرة السادسة^{١٩}

وكانت القلائد والعقود تُصنع من صفوف متعددة من الخرز أو القيشانى ولها نهاية على شكل نصف دائرة وكانت تغطى أعلى الصدر ، وهناك نوع ثان يُصنع من خرزات تصف فى صفوف وفى مجموعات منفصلة كل مجموعة عن الأخرى ويفصلها عن بعضها البعض شرائط مختلفة الألوان - ثم هناك نوع ثالث تنتهى من الجانبين بحلية على هيئة رأس الصقر بدلا من النهاية نصف الدائرة من المعدن أو القيشانى .

وكان هناك قلائد جنائزية تُنقش على جدران المقابر أو على أوراق البردى وكانت التعويذة الخاصة بالقلائد تُتلى بواسطة الكاهن أثناء وضع القلادة على الجثة وهنا يطلب الكاهن من ايزيس^{٢٠} حماية المتوفى منذ يوم دفنه.

وأول ظهور للأصداغ على العقود على الرسوم كان فى بداية الدولة الوسطى ، ويوجد للأميرة ست حتحور يونيت ابنة سنوسرت الثانى نفس القلادة بمقبرتها باللاهون .

ولقد ظهرت النساء المسيحيات وهن يرتدين عقودا مكونة من حبات مستديرة من الذهب وأحيانا كن يرتدين القلائد فى وسطها دلالة على شكل آدمي أو طائر أو سمكة^{٢١}.

Wilkinson, A., *Ancient Egyptian Jewellery* (London, 1961), p.30

18

Petrie, W.M. F., *Arts crafts of ancient Egypt* (London, 1910)

19

20 الإلهة إيزيس : شخصية بارزة فى مجموعة الآلهة المصرية بسبب أسطورة أزوريس ، حيث إنها كانت شقيقة ذلك الإله وزوجته فى تاسوع هليوبوليس ، ولقد إستعادت جثته بعد أن قتله الإله ست ، وبمساعدة نفتيس وتحوت أعادت إليه أنفاسه بحركة جناحيها ، وبعد رحيل أزوريس الى حياة جديدة فى العالم الآخر ، ربت ابنها حورس الذى أنجبته من زوجها الراحل فى مستنقعات الدلتا ، ولقد عُبدت فى الحقبة المتأخرة فى عدة أماكن بجميع جهات مصر من الدلتا الى جزيرة فيلة ، ولكننا لا نعرف فى أى بلد بدأت عبادتها ، ولكن لا شك فى إنها جاءت من الدلتا ، ولقد إمتدت عبادتها فى عهد البطالمة والرومان ، وكان لها معابدها وأعيادها الدينية فى كافة جهات العالم الرومانى

Lurker, M., *The Gods and Symbols of Ancient Egypt* (London, 1980), p. 71, 72, Hames & Hudson, *Dictionary of ancient Egypt* (London, 2005), p.246

21 ثريا سيد نصر ، مرجع سبق ذكره ، ص ٩١

القلائد

كان الرجال والنساء على حد سواء يلبسون القلائد التي تغطي الصدر، وتتدلى من أسفل العنق والتي كانت تُصنع في معظم الأحيان من خرز مختلف الألوان مما يجعل ألوانها رائعة فوق الملابس البيضاء وكانت تظهر حول الرقبة سلسلة ذهبية تحمل حلقة ذهبية كبيرة مطعمة بالجواهر أو تميمة جميلة. ولقد ظهرت القلائد العريضة في الدولة القديمة وصُورت على المقابر والأكفان والحوائط^{٢٢}.

ومن أمثلة القلائد في الدولة الوسطى قلادة من الذهب وُجدت في دهشور ، بمقبرة مريت الملكية ، ترجع إلى الأسرة الثانية عشر ، تم إكتشافها عام ١٨٧٠ - ١٨٣١ ق.م ، معروضة بالمتحف المصري ، تحت رقم CG 53074 ، وهي عبارة عن أصداق كبيرة وصغيرة في وضع متبادل ، ملصومة في خيط (لوحة رقم -٤٢).

أيضاً قلادة من الذهب والكرنالين والفيروز ، وُجدت على مؤمياء في دهشور، للأميرة خنونيت من الأسرة الثانية عشر ، طولها ٣٤,٩ سم ، وعرضها ٢ سم ، من مجموعة إنمحات الثاني الجنائزية ، مُكونة من مجموعة تمائم للخير والعمر الطويل وسفينة الإله والصحة والرخاء ، وفي نهايتها صورة للصقر المصري (أول ظهور له مُصوراً في الأسرة السادسة) (لوحة رقم -٤٣).

ومن المعروف أن الذهب جاء من الصحراء الشرقية والنوبة ، أما الفيروز فمن سيناء ، بينما الكرناالين فمن صحراء مصر .

ومن الدولة الحديثة يوجد منظر لفتاة جميلة مزينة بالقلائد ، وُجد في جبانة طيبة ملون بالألباستر ، إرتفاعه ٣٠,٢ سم ، من أسرة ١٨ - الدولة الحديثة ، معروض بمتحف بروكلين ، تحت رقم 65.197^{٢٣}.

أيضاً قلادة جميلة تمسكها سيدة من الألباستر الملون ، وهي مليئة بالجواهر ، إكتشفت في طيبة ، ترجع إلى الأسرة الثامنة عشر في الأسرة الحديثة ، من عصر إمنحتب الثالث ، طولها ٣٠,٢ سم ، محفوظة بمتحف بروكلين تحت رقم 65.197^{٢٤}.

²² Hornung, E. & Bryan, B. M. , *The Quest for immortality, Treasures of Ancient Egypt* (New York, 2002),p. 102,103

²³ Fazzini, R. A., *The Brooklyn Museum's Egyptian collection in Ancient Egyptian Art in Brooklyn Museum* (New York, 1989),p. 43

²⁴ Chevannes, P., *The art of ancient Egypt a portfolio*(New York, 1996),p.23

وهناك قلائد صُنعت من ذهب رقيق مثل قلائد " توت عنخ امون " التي كانت على هيئة الصقر حور ، أو على هيئة النسرة " نخبت " ، أو على هيئة الاثنين معا لحماية الملك ، كما كان هناك قلائد من الذهب قابلة للانثناء مصنوعة من قطع صغيرة منظومة في خيوط أو اسلاك من الذهب ، وكانت تُرصع بأحجار شبه كريمة وبالزجاج الملون ، كما ظهرت انواع أخرى من القلائد في مقابر تانيس لملوك الاسرتين ٢١ ، ٢٢.

أيضاً تم إكتشاف قلادة أثرية ترجع الى العصر القبطي ، وهي محفوظة بمتحف الـ Fitzwilliam E. 25. 1981 تحت رقم ٨٨٢ ، وتتميز هذه الميدالية بشكلها البديع ، حيث موضوع عليها ميدالية مُضاف إليها قطعة من اللؤلؤ الجميل^{٢٥}.

ومن أروع ما خلفته تلك الحلي التي صُنعت بعضها من الذهب المحبب والتي تحاكي غيرها من حلي آسيوية أو كريتية ، تلك القلائد ذات المتديلات التي على شكل الأزهار أو الفراشات ، ثم تلك التيجان والأكاليل المزدوجة .

وكانت السيدات يتمنطقن بمناطق مرصعة بالأحجار الكريمة ، كما امتلأت ثيابهن بزخارف هندسية منسجة أو مطرزة ، وتميزت ثياب الأميرات بتزيينها بواسطة حليات ذهبية صغيرة كأشكال الطيور^{٢٦}.

توجد قلادة أخرى عبارة عن ١١ بيضة من الأماتيست ، ظهرت في بورتريه مومياء ، ترجع الى أواخر القرن الثاني الميلادي ، طولها ٤٠,٦ سم ، تزن ٢٤ جم وهي محفوظة بالمتحف البريطاني ، تحت رقم GRA 1917.6-12749^{٢٧} .

أيضاً قلادة من مكونة من ٢١ خرزة تتبادل مع قطع من الذهب ، ترجع الى القرن الثاني الميلادي ، طولها ٤١,٤ سم ، وتزن ١٤,٤ جم ، وهي محفوظة بالمتحف البريطاني تحت رقم GRA 1814.7-4.1203

وبالنسبة للقلائد العريضة المعروفة بإسم أوسخ (كلمة معناها قلادة عريضة خرزية ولم تُستعمل حتى الدولة الوسطى) فلقد كانت تُستخدم للجنسين في بداية الدولة القديمة .

والعديد من الأوسخ كان من ضمن القائمة التي كانت على الأكفان ، وقد عُرف بمواده سواء الذهب أو الفضة أو أحجار خضراء أو تركواز ، والآخر عُرف بقوته السحرية مثل عزيمة السحر وقلادة الحياة الأبدية ، وقلادة حورس والواجب وقلادة

²⁵ Bourrian, J., " Museum Acquisitions 1901 – 1911, Egyptian Antiquities Acquired in 1980– 1981 by museum in the united kingdom" JEA 69(1983), p.152

²⁶ ثروت عكاشة ، الجزء الثاني ، الفن المصري (القاهرة) ، ص ١٠٤٣-١٠٤٦

²⁷ Walker, S., Jewellery , Op. cit.,p.150, 155

نخبت وقلادة واجت ونخبت ، وعادة تُرسم على صدر الأكفان أو على رقبة المتوفى .

وفى الدولة القديمة ظهرت قلادة الأوسخ منذ الأسرة الرابعة ، وإستمرت حتى نهاية الدولة الوسطى ، مع إضافات إستمرت حتى العصر الرومانى . كما ظهرت أيضاً قلادة البات وهو عبارة عن قلادتين وسُميت أيضاً "ساح" أو قلادة كبير الكهنة فى ممفيس^{٢٨} .

وقد كانت القلادة الأوسخ متعارف عليها ، وكانت تتكون من تمانم أو رأس الصقر، ومنها عنخ واس ، وجد واس وتمانم أخرى^{٢٩} .

وقد وُجد بعضها للأميرة خنميت فى دهشور عقود للأميرة خنوميت ، ثلاثة قلادات من الذهب المطعم ، الثانية منهم طولها ٥٦ سم ، ويظهر إنها قد كُسرت وتم تصليحها .

أما الثالثة فعرضها ٢,٧سم، محفوظين الآن بالمتحف المصرى بالقاهرة ، تحت رقم ٣٠٥٢٩٧٥-٩

أيضاً قلادة من طيبة ، ترجع الى الدولة الوسطى ، مصنوعة من إلكتروم وفضة وأحجار شبه كريمة ، قطرها ٤٤سم ، عام ١٨٣٥ ، محفوظة الآن بالمتحف البريطانى تحت رقم EA3077^{٣١} .

الصدريات

عبارة عن حلى تُلبس على الصدر مربعة أو مستطيلة الشكل أو على هيئة شبه منحرف ، وكانت تُعلق بواسطة خيط منظوم به خرزات ، وكانت تُزخرف برموز مقدسة واسماء الملوك ، ولذلك فانها كانت تضمن الرخاء أو الحياة أو الدوام حسب ما يدل عليه الشكل المنقوش عليها .

وكانت الصدريات تُستعمل كحلى ، نوعان منها : الأول صدرية مستطيلة من الخرز كانت تُعلق أسفل القلادة ، والثانى صدرية بشكل شبه منحرف يتدلى منها شريط عريض من الخرز^{٣٢} .

ومن اهم الصدريات تلك المعروفة من عصر الدولة الوسطى حوالى (١٩٠٠ ق.م) والمصنوعة من الذهب ومرصعة بأحجار شبه كريمة مثل حجر "الجشمت"^{٣٣}

Wilkinson, A., *Jewellery, Op. cit.*, p.30

28

Alder, C., *Jewels of the pharaohs*(London, 1907),p.50

30

Russmann, E. R. & Strudwick, N. and Janes, T.G.H. , *Temples and Tombs*

31

treasures of Egyptian art from the British Museum(China, 2006),p.69

³² شويكار محمد إبراهيم ، الأساور فى مصر الفرعونية ، رسالة ماجستير، كلية الآداب - جامعة الإسكندرية (القاهرة، ١٩٩٠)، ص ٧

(لاماتيسيت) والعقيق البنى والفلسبار³² واللازورد والفيروز³³ والبلور الصخرى³⁴ والأوبسيديان .

ومنذ عصر الدولة الحديثة³⁵ بدأنا نرى صدریات تُعطى للمتوفى كتمائم تزخرف بصور الحياة الأخرى الى جانب الأرباب التي يعبدها المتوفى ويطلب حمايتها مثل " ايزيس " و " ايزوريس " و " انوبيس ووب وأوت " وعامود الجد (الثبات) وعقدة " ايزيس (السحر) ومركب الشمس وعليها الجعران³⁶ .

وهنا كانت وظيفة الصدرية تأمين إعادة الحياة للمتوفى وتأمين مصاحبته لرب الشمس في رحلته في العالم الآخر.

33 حجر الاماتيسيت او الجشمت: لونه ابيض يضرب الى الحمرة الوردية المشوبة بالبنفسجية ومعدنه الأصلي في بلاد العرب . وهذا الجوهر يشبه الياقوت الوردى الأجهب ويظهر فيه جميع الألوان - ويقطع بالحديد فتكون قشارته ونجارتة وبشارته شبيهة بالرخام هو شفاف ملون بأثار من مركب الماغسيوم ، وهو يستخدم لعمل القلائد والأساور ، يرجع استعماله الى قبل الأسرات ، وُجد منذ عصر الأسرة الثانية عشر.

Wilkinson, A., *Jewellery, Op. cit.*, p. 7

34 الفلسبار: حجر شفاف أخضر باهت ، وُجد بكميات كبيرة في الصحراء الشرقية ، وهو يُستعمل في صنع الخز من بداية العصر الحجري الحديث ، ولقد استعمل بكثرة في الأسرة ١٢ . Andrews, C., *Op. cit.*, p. 41

35 الفيروز : كان أول حجر زينة عرفه المصريون منذ الالف الثالث قبل الميلاد وارسلوا حملاتهم الى شبه جزيرة سيناء بحثا عنه ، وما كان لموسى النبي ليقود اليهود عبر تلك الصحراء الا مهتديا بالطريق الذي سلكه أولئك الباحثون قبله بألف عام . وتقدم الآثار الفرعونية اليوم اصدق دليل على عمق معرفة اسلافنا لهذا الحجر الكريم، فقد كُشف في مقابر الأسرة الفرعونية الأولى عن اساور ذهبية مرصعة بالفيروز بلغ من دقة أحدها ان نُقش عليها زخارف تمثل واجهة قصر يعلوه الاله حورس ، كما عُثر على مجموعة مجوهرات الملكة حتب حرس والددة الملك خوفو في مقبرتها فكان من بينها اوانى ذهبية وتماثيل فضية وقد رصعت بالفيروز . وقد عثر على مقادير كبيرة منه في مقابرهم القديمة ، ومن استعملاته وفوائده استخدامه منذ القدم في صنع المجوهرات بعد تقطيعه بأشكال مستطيلة وبيضاوية ، ومن نص لوصيه ارسطو طاليس لاسكندر المحفوظ حاليا في مكتبة جستر بدبلن قوله (حجر الفيروز لم تزل ملوك الاعاجم تتفاخر به وتستكثر منه وخاصته العظمى انه يدفع القتل عن ممسكه ولم ير في يد قتيل وهو إذا سحق نفع من لسع العقارب والهوام) وزعم الشيخ الأنطاكي انه يزيل الهموم وينفع من السموم والخفقان شربا ويحد البصر اكتحالا وقيل انه ليس في الجواهر أرجح منه في تقوية النفس وازلة الهموم . Ibid ,p. 51

36 البلور (الكوارتز) : حجر أبيض وشفاف يلمع بالليل كالنار يوجد بأرض العرب ويسمى حجر القمر ، وفيه صلابة يقطع بها كثير من الجواهر ، ويُجلب البلور من جزائر الزنج الى البصرة ويكون في صفاء الماء Wilkinson, A., *Jewellery, Op. cit.*, p.7

37 الدولة الحديثة : كان مركزها الدينى طيبة و كانت مصر فى هذه الفترة لها مستعمرات ومحميات وجيوش وبلغت أوجها في المجد في حكم سيتي ورمسيس الثاني .

Wilkinson, T., *Dictionary, Op. cit.*, p. 171

38 الجعران : هى خنفساء الروث ولونها بلون فحم الانثراسيت واطلق عليها المصريون خبر والفعل من الكلمة يعني يكون او يصير وكان مظهر للرب الخالق ويعني الشمس المشرقة .

Lurker, M., *Op. cit.*, p.92

الأطواق والعقود

في العصور القديمة

يوجد العقد اما في هيئة بسيطة في شكل طوق ، او على هيئة سلسلة من القطع المتصلة ببعضها بواسطة حلقات صغيرة او وحدات وخرزات تُلصم في خيط. بالنسبة للطوق عبارة عن حلقة مستديرة تحيط بالعنق ، وقد كانت متواجدة أيضا في العصر السومري والبابلي مع إختلاف الخامات والزخارف المستخدمة³⁹ ، اما العقد فهو حلي يحيط بالعنق ، قد يكون ملاصقا له ، او بعيد عنه متدلّيا على الصدر، وتعتبر العقود من اقدم انواع الحلي ، وقد استخدمت في مصر منذ عصر البداري حوالي سنة ٥٠٠٠ ق.م ، وقد صنّعت العقود من مواد مختلفة قبل معرفة الانسان للمعادن ، وهي عادة تأخذ شكل الحلقة عند القبائل البدائية .

والدافع الاول لاستخدام الانسان العقود يرجع الى محاولته لايجاد وسيلة مريحة لحمل بعض العناصر الطبيعية او التماثيل التي يُعتقد بانها تحمل في طياتها قوى سحرية ، قادرة على حمايته من احوال الطبيعة وشراسة الحيوان ومعاكسة الارواح الشريرة ، كما تهبه القوة وتمنحه الصحة والعافية ، ولذلك فإننا نجد ان اكثر العقود تتكون من صف من الخرزات او الدلايات او اكثر ، وعادة نجد ان العقد اذا كان من سلسلة بسيطة فانه تتوسطه دلالية هي رمز التميمة او التميمة ذاتها.

ولقد إنتشرت العقود في الأسرة ١٢ ، وتم إكتشاف مجموعة تخص الملكات الثلاثة لتحتمس الثالث بنويورك ، والعقد العلوي يتكون من الخرز كل واحدة مكونة من ٥ حبيبات ذهبية ملحومة ، أما الآخر فإنه يتكون من مجموعة دلالات بأشكال جميلة من الذهب.

ولقد تم الكشف في مقابر أبيدوس (ترجع الى الأسرة الثانية عشر المصرية القديمة) عن وجود بعض انواع لعقود محفوظة الآن في المتحف البريطاني⁴⁰.

39 اللؤلؤ : نجد اسمه في معظم لغات أوربا مشتق من كلمة لاتينية تطلق على صنف من الرخويات يدعى بلح البحر أو رطب البحر. ولقد وصف أرسطو اللؤلؤ بالحجر الشريف والجوهر الثمين وعده أجمل الأحجار قيمة وقدرًا ونفعًا ، ومن فوائده تطهير البرص ، فهو من أشهر المركبات الطبية القديمة المنسوبة لجالينوس ، وحضر بن سينا من اللؤلؤ مركب يستعمل لعلاج كثير من الأمراض ، وادخله الأنطاكي في العديد من الوصفات الطبية المعدة لعلاج الأمراض الجلدية وزعم ان حبوب اللؤلؤ السبب في إعادة النشاط الى الجسد وذكر أيضاً ان محلوله شراب نافع من السموم ، وقد ذكر البعض انه يحفظ رطوبة العين ويزيل الظلمة والبياض وينفع لخفقان القلب ويمنع ضعف الكبد والكلية واليرقان ويقطع الدم ويدمل القروح ذرورا وينفع من الرمد والسلاق وضعف البصر اكتحالا وزعموا ان حمله يقوى القلب وتسهل محلوله يحل الصداع وتعتمد بعض النسوة حتى يومنا هذا الى تعليق اللؤلؤ في اقمطة الرضيع لوقايتها من بثور الوجه يسمونها لذلك حب اللؤلؤ

Andrews, C., Op. cit., p.40

Frankfort, H., "The Cemeteries of Abydos : Work of the season 1925 – 26" 40

JEA 16 (1930),p.214

من الجدير بالذكر أن الخزز الدائري ظهر في مصر في نهاية الأسرة السادسة في عصر الدولة القديمة⁴¹ ، وظهر أولاً متحداً بقطعة من القماش ، ونجد ذلك على سبيل المثال في مقبرة الأمير بتاح شيبسس والتي تقع بالقرب من معبد الوادي لأوناس الموجود في سقارة ، حيث نجد هنا أن الرأس تم تغطيتها بقطعة دائرية من القماش المطعم بالخرز⁴² ، مع وجود عقد يبلغ طوله ٩٠ سم ، وعرضه ٤,٩ سم ، وهو مكون من كرنالين وبعض الخيوط الذهبية والتي تتداخل في شكل هندسي بديع (لوحة رقم -٤٤-).

وفي اللشت الأسرة الثانية عشر في عصر الدولة الوسطى⁴³ ، والقديمة ، وُجد عقد في هيئة مريلة .

وفي الدولة الحديثة ظهر عقد فريد من البردي يتكون من أكثر من عقدة بردي ، وقد استخدم هذا النوع للطبقات الفقيرة ، طوله ٢٠ سم ، يرجع الى الأسرة الثامنة عشر ، تم إكتشافه سنة ١٩٣٠ ، وهو محفوظ الآن بمتحف اللوفر بباريس تحت رقم INV. E1405 (لوحة رقم -٤٥-).

وفي عهد حكم إخناتون ، ظهرت لنا أشكال مختلفة ومتنوعة من العقود الكبيرة الحجم نسبياً ، فوجدنا على سبيل المثال عقود تأخذ شكل الصقر، وقد كانت عريضة نسبياً ، كما نجد أن صندل توت عنخ أمون كان ذو أشكال جميلة وبديعة وجذابة ، حيث كان يتكون من مجموعة من الخزز الدائري والذي كان يأخذ شكل زهرة اللوتس⁴⁴ .

ولقد تم إكتشاف مجموعة من الخزرات الزجاجية في بعض من المقابر الإسلامية الموجودة في منطقة أرمنت ، ويبدو إنه قد أعيد إستخدامها ، حيث إنه بعض الفحص وُجد أن الكثير منها يرجع الى العصر المتأخر قبل الأسرات المصرية القديمة ، ومن هذه المجموعات بعض الأحجار والزجاج والتي تعود الى الفترة من العصر العتيق الى عصر الإنتقال الثاني⁴⁵.

⁴¹الدولة القديمة : استمرت من الأسرة ٣ - ٦ ايمن ٢٧٨٠ - ٢٢٨٠ ق.م. وازدهرت العمارة وتمثلت في الهرم المدرج و الثلاث هرامات للأسرة الرابعة ومعابد الشمس وغيرها .

Malek, J., *The Oxford history of ancient Egypt* (New York, 2000), p.89

Griffiths, K. B., "The use of Disc – Beads in Egyptian Bead compositions" 42
JEA 61 (1930),p.114

⁴³الدولة الوسطى: تشمل الأسرة ١١ - ١٤ اي من ٢١٣٠ ق.م. الي ١٦٠٠ ق.م. وبدأت بمنتوحتب الاول ثم
GAE Callender, *Op. cit.*, p.89

ازدهرت في حكم امنمحات و سنوسرت .
⁴⁴ La Reunion des musees Nationaux et le Musee du Louvre a Paris, *Le artistes de phararaon- Deir el Medineh et la vallee des Rois*(Paris, 2002), p.159

Griffiths, K. B., *Op. cit.*, p.114 -118 45

Dray, E. and Myers, O. H. , "Glazed Quartz Beads of the Roman -Arab period" 46
JEA 32 (1930),p.65

في العصر القبطي

تأثر فن صناعة الحلي بالعصور القديمة وخاصة الرومانية نظراً للاحتلال ، فهناك عقود برونزية عبارة عن حلقة كبيرة بها ثلاث أقراص محدبة الشكل في وسطها أربع دوائر صغيرة تتركب فيها الفصوص من معدن الجرانيت⁴⁷ أو الزجاج الملون، وعامة فإن معظم الأشكال الغربية تعود إلى ما قبل ٣٩٥ م .

ويصف " لين " العقود فيوضح أن للمصريين طرز كثيرة من العقود غير انها جميعاً تكاد تتشابه في أولاً كونها ان الخرزات التي تتكون منها لا تزيد معاً عن عشر بوصات طولاً ، ولذلك لا تحيط بالرقبة كلها اذا أحكم ربطها ، الامر الذي لا يحدث ابداً ، ويمتد الخيط ست بوصات او سبعة تقريباً من طرفي مجموعات الخرز ، وعندما يُربط العقد بالطريقة العادية يترك فراغاً بين الطرفين حوالى ثلاث بوصات او اكثر ، ولكن صفائر الشعر تخفيه ، وثانياً أن العقد تتوسطه عموماً خرزة واحدة او حلقة اخرى (ويوجد احياناً ثلاث او خمس او سبع) تختلف عن الخرزات الاخرى حجماً وشكلاً وخاماً ولوناً ، وتكون اكثر العقود استعمالاً عند سيدات الطبقة الراقية من الماس او اللؤلؤ ، وفي المتحف القبطي وجدت عقود من الخرز الملون والبنى والأزرق الملصومة في صف واحد وهي محفوظة بالمتحف القبطي ١٠٠٤٨ تحت رقم (لوحة رقم -٤٦-).

وقد صنعت هذه العقود من اللؤلؤ الذي كان يُنظم في صفوف طويلة تلف أحياناً حول الذراعين أو الحزام هذا بينما تحلت الأنبيقات من السيدات بحلي ماسية^{٤٨} وتوجد قطعة نسيج من الصوف الملون ، لراقصة ترتدى ديام وقرط وعقد وأسورتين بمتحف اللوفر تحت رقم (٦١٤٨) .

أيضاً لعبة من الخزف على شكل فتاة مرسومة باللون الأسود ، ومنظر لقلادتين من الخرز ، وهي محفوظة بالمتحف القبطي (لوحة رقم -٤٧-)

اشكال العقود

١-العقود الطويلة : تتكون من قطع الجنيهات الذهبية ، وشاع ذلك في عصر المماليك الجراكسة ، وكان يُطلق عليه "البندقي" ونوع آخر من العقود عبارة عن خرزات ذهبية مجوفة.

٢- نوع طويل اخر من العقود ، يصل الى الوسط ويتكون من ماسات او من احجار كريمة اخرى ، ويُسمى " قلادة " ، وتؤلف بعض النساء عقداً طويلاً من هذا النوع

⁴⁷الجرانيت : هو احجار متبلورة ليست منتظمة في تركيبها ولقد استعمل في البناء منذ بداية الاسرات وفي كسوة الهرم الثالث ولبناء معبد الهرم الثاني وهو مستخرج من اسوان ومنه لون رمادي كان يستعمل لكن بقله اما الاحمر كان يسمى سيني نسبة الى اسوان .

Andrews, C., Op. cit. , p. 40

48 تحية كامل حسين ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٣٦

من قطع النقد البندقي او بالنقود الذهبية التركية " او المصرية " و"اللبة"
و" الشعير" ، وهما مازالا يُستخدمان كعقود او كرادين شعبية.

وحب الشعير هذا ليس حديث العهد وانما يرجع الى اقدم العصور الى العصر
العتيق ، عصر الاسرة الاولى ، فقد وجد " بترى " عقوداً مكونة من مثل هذه
الخرزات مصنوعة من مادة مزججة باللون الأزرق ، مصطبة رقم ٥ بالجيزة ،
من الاسرة الاولى . (طول حب الشعير الذهبى عادة = ٣٠ مم) . والحبوب
عرفها المصري القديم منذ اقدم العصور.

ويقول سليم حسن : "اهم هذه النباتات على ما نعلم هي الحنطة وهي نبات يشبه
الشعير ، ولكنه فى الواقع نوع من القمح"⁴⁹ ، وقد كان يُزرع فى مصر طوال
عهودها التاريخية ولعله انقرض من البلاد فى القرن الاول المسيحى ، وقد وُجدت
حبوبه فى مقابر " مرمدة " فى عهود ما قبل التاريخ . وكذلك عثر عليه فى مقابر
عصر الاسرة الاولى وما بعدها . ويعزى استعماله فى الاساطير الى الاله
"أوزير" الذى يُقال انه وجد الشعير نامياً بين النباتات البرية بطريق الصدفة فدرس
طبائعه ثم صنعت له اخته وزوجة ايزيس منه الخبز ، ولذلك تعتبر سنابل القمح
والشعير من الاشياء المقدسة التى يرمز بها لهذه الالهة ، وقد وُجد الشعير فى
المقابر القديمة مع الحنطة منذ عصر ما قبل الاسرات .

ومما يدل على ان الشعير كان مقدساً عند قدماء المصريين ورمزا للبعث ، انه
كانت تنتشر قطعة من الكتان على لوح من الخشب وتُرسَم عليها صورة أوزيريس ،
ثم تُغطى هذه الصورة بالطمي ويبذر فيها الشعير، وكان بعد ان يكبر الزرع يوضع
هذا الرمز فى القبر دلالة على حب الشعير وان كان مجرداً من الحياة فانه ينتج
شيئاً حياً ، وعلى هذا القياس يعود المتوفى الى الحياة مرة أخرى ، وفى قصة
أخرى ، يقول الرب أوزيريس وهو بعد مختلط الصفات بين الملوكية والالوهية:
"أنا أوزيريس ، وانا أعيش كالآلهة وأنا أعيش كالحب وانمو كالحب ، وأنا الشعير"
والشعير كان يُزرع فى النوبة الاصلية الى وقت قريب ، ويبدو ان الانسان
المصرى القديم أخذ فى تقليد حبات الشعير أو القمح وصنع منها خرزات من عدة
مواد ، ومنها الذهب ، واستخدمها فى تكوين ونظم حلية كالعقود والقلائد وغيرها
منذ اقدم العصور ، اذ نراها ممثلة فى عقوده فى عصر الاسرات من الذهب ومن
الاحجار الكريمة ، ومن المرجح ان ذلك يرجع الى اعتقاده بأنها مقدسة وترمز الى
الآلهة ايزيس وأوزيريس⁵⁰ طلباً لحمايتها ومساعدتها فى بعثة الى الحياة ، ولقد

⁴⁹الحنطة او القمح : تشبه الشعير ، وهي نوع من القمح ، إنقرض فى القرن الاول المسيحى ، ويُقال ان ايزيس
صنعت منه الجزة لأوزيريس . قاموس الكتاب المقدس ، ص ٣٢٢

⁵⁰أوزيريس : قد أقيمت معابده بطول شواطئ البحر المتوسط ، ويُذكر إنه قد عاد الى الحياة بعد وفاته على يد

استمر هذا التقليد والاهتمام بهذا الشكل من الخرز. وكذلك " حب الشعير " يبدو انه استمر ايضاً خلال كل هذه العصور الى يومنا هذا ، اذ نجده ممثلاً في بعض الحلى الشعبية النوبية ، ومنها قلادة " البيق " و " النجار " و " الدوجة " وهى حليات مؤلف معظمها من حب الشعير هذا الذى يبدو ان المرأة النوبية قد أحبتّه وتمسكت به طوال آلاف السنين.

من الجدير بالذكر أن هذه الخرزة صُنعت من مواد مختلفة وبخاصة من الاحجار نصف الكريمة مثل الكرنالين والأونيكس ، ولقد كثر استخدام حب الشعير هذا فى العقود الذهبية فى الدولة الوسطى فى مصر . وهذه الحبة أو الخرزة ، سبق الإشارة إليها ، وهى التى قال عنها " بترى " انها تسمى " سرخ " من الاسرة السادسة . الا ان " امرى " اطلق على هذا الشكل من الخرز وبخاصة القصير والعريض منه اسم الخرز البرملى ، نسبة الى شكل البرميل ، وشكل الصدفة أو القطرة قام بتوصيفه " بترى " وكذلك فان هذا الشكل له وجود فى حلى الحضارة المروية ، اذ استُخدم كدليات صغيرة تمثل رأس الالهة حاتور .

كما استمر فى حضارة المجموعة " س " فى النوبة ، وهى التى كانت تعاصر جزءاً من الفترة الرومانية البيزنطية فى مصر والتى انتهت بدخول المسيحية الى النوبة فى القرن السادس الميلادى ، وقد ظهر هذا الشكل فى بعض الحلى فى بلانة وقسطل ، ويبدو انه استمر بعد ذلك فى العصر البيزنطى المسيحى فى مصر والنوبة بل وفى خارجها ايضاً ، فهناك عقد تتكون اغلب وحداته من هذا الشكل وُجد فى سردينيا ويظهر انه من صناعة متأخرة ، وهذا الشكل كان منتشرأ فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر فى مصر والنوبة بدليل استمراره الى الان .

٣- شكل آخر من العقود ظهر فى الحلى النوبية فريد فى نوعه ربما يرجع الى اصل افريقى ، وهى حلية النجار ، وهى مقسمة الى اقسام اوبتلات عديدة.

وليس بغريب ان تُزخرف بعض المصنوعات بنقوش ورسومات على هيئة الخط الحزونى ، او خطوط منكسرة يعلو بعضها بعضاً كرمز للماء فى المصرية القديمة او الشمس والقمر ، وهو مقدار تكرار الخواتم الحلقية والأقراط الدائرية .

ويُلاحظ فى الضفائر المصنوعة من الخرز الحرص على تكرار اشكال المثلثات او تنسيق حبات الخرز الملون لتبدو كما لو كانت خطوطاً معرجة دالة على الماء ، وقد تدل على رموش العين اذا أُريد تبسيطها ، ولعل ذلك يفسر ايضاً وجود

أخيه الإله ست بفضل وفاء زوجته أيزيس ، وبذلك فهو المنتصر على الموت الذى أعطى لكل البشرية حياة جديدة
Silverman, D. P., *Religion in ancient Egypt* (London, 1991), p.48, Wilkinson, R. H., *The complete Gods and Goddesses of ancient Egypt*(London, 2003),p. 118

الأهداب فى معظم ثياب سيدات النوبة فى العصر المسيحى مثلما رأينا وحتى الآن ايضا.

ولقد أنتجت القاهرة الكثير من العقود ذات الأشكال المتنوعة الكبيرة والصغيرة وكانت غالبا من الذهب ، وتتكون العقود والقلائد فى العادة من أكثر من صف ، ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بقلادة كبيرة من الذهب من صناعة القاهرة فى العصر المملوكى سجل رقم (١٣٧٤٦) ، وهى تتكون من عشرين سملكا (أجزاء بيضاوية صغيرة الحجم) ، وتكون فى ترتيب الأجزاء شكل نصف دائري ، ومزودة بثلاث دلايات ويتوسط كل دلالة حجر كريم .

٤- العقود اللؤلؤية تسمى "لبة" ، ويتكون من خرزات ذهبية مجوفة ، تتوسطها خرزة مختلفة النوع (من حجر كريم أحيانا أو مرجان أحيانا أخرى) . وهذا العقد قلما يلبسها غير نساء الطبقتين الوسطى والدنيا ، ويُسمى العقد الرابع "شعير" تبعاً لشكله الخاص ، ويتكون من الذهب المجوف .

٥- اما العقود الفضية فظهرت فى منتصف القرن الثالث وهى عبارة عن سلاسل مضفرة بشكل أسطوانى تعود للأسرة ١٨ ، وهذا النموذج ينتهى بإبزيم محاط بجلبة أما إبزيم الغلق فبه حلقه داخلها ٨ أشكال على حرف C متداخلة فتعطي شكل الصليب^{٥١} ، ويتدلى من السلسلة حلقة مزينة بـ ١٨ جمان (شكل رقم ٣) . ويوجد نموذج بالمتحف القبطى به حلقة إغلاق يتدلى منه دلالة مثلثة الشكل تنتهى بأحجار كريمة ترجع للقرن الخامس .

ولقد ظهر عقد آخر من الزجاج الملون والخشب عليه نقوش غائرة هندسية والعقد مكون من عشرة أجزاء ومحفوظ بالمتحف القبطى سجل رقم ٥١٤١ (لوحة رقم -٤٨)

امثلة للعقود فى العصر الرومانى والقبطى

من العقود البرونزية المتأثرة بالفن الرومانى نموذج لقطع دائرية ومربعة بالتبادل مرسوم عليها العملة الرومانية ٤٧٠ م ، وعليها رسومات لنصف علوي يمثل

51 الصليب : الرمز الرئيس للدين المسيحى الذى يذكر بحادث صلب السيد المسيح . فالصليب اشارته الي السيد

المسيح نفسه " كما هو ايضا عقيدة المسيحيين . وهناك اربعة نماذج رئيسية للصليب هى : ١- الصليب

اليونانى ذو الإذرع الأربعة المتساوية . ٢- الصليب اللاتينى ساقه

السفلى أطول قليلا من الإذرع الأخرى الثلاثة . ٣- صليب القديس أنطوان ويعرف اما

وهو على شكل حرف (التاء الاغريقية) . ٤- الصليب العشرى (على شكل عشرة اللاتينية)

أو رمز x ويعرف ايضا صليب القديس أندراوس وتفضل التقاليد الصليب اللاتينى الذى

صلب عليه السيد المسيح . (انجيل متى ٢٧/٣٧) ولكن يعتقد بعضهم انه كان صليب النوع الثالث (شكل تاو)

ومن هذه الأنواع الأربعة تتفنن الكنائس المختلفة فاتخذوا منها وشكلوا اشكالا أخرى نذكر منها :

٥- صليب أنخ . ٦- صليب الكليتين . ٧- صليب معقوف (علامة النازى وغيرها) .

سعاد ماهر ، الفن القبطى (القاهرة ، ١٩٧٧) ، ص ٣١ .

جندي يرتدي خوذة ، أيضاً عقد برونزي عبارة عن حلقة كبيرة بها ثلاث اقراص محدبة الشكل اوسطها حفر دائرية لتركيب الفصوص المعدنية سواء من الجرانيت او الزجاج الملون وهو بذلك تأثر بالفن الروماني (شكل ٤).

أيضاً تم إكتشاف خيط مكون من ٤٧ قطعة خرز ترجع الى العصر الروماني ، خمسة من هذه الخرزات مصنوعة من الكوارتز^{٥٢} الزجاجي ، وواحدة من الأماثيست ، وهذا الخرز محفوظ الآن في لندن.

ولأن الكثير من الآثار المصرية تؤكد لنا بما لا يدع المجال للشك أن الكثير من الأماكن القديمة وتلك التي ترجع الى العصر المصري القديم قد أصبحت ملاذ للعديد من المسيحيين الذين وجدوا فيها ملجأ لهم أثناء العصر الروماني المتأخر نتيجة الإضطهاد الذي حدث لهم أثناء هذا العصر^{٥٣}، حيث سكنوا في المقابر التي تقع حوالي ٢ كم شرق مدينة التل الحديثة (تقف هذه المقابر في مجموعتين شمالاً وجنوباً في منطقتي الشيخ سعيد والمقابر الشمالية من تل العمارنة^{٥٤} وأيضاً في منطقة دير أبو فام^{٥٥}) .

لذلك ففي شتاء ١٩٢٣ - ١٩٢٤ ، وفي بعض من هذه المقابر السابقة الذكر تم إكتشاف مجموعة من الحلى منها عقود برونزية قطرها ١٤,٨ سم^{٥٦}.

وهناك نماذج معروضة في المتحف القبطي فيها حلقة إغلاق يتدلى منها حلية مثلثة تنتهي بأحجار كريمة تعود للقرن الخامس.

أيضاً قطعة أخرى تمثل شكل كائن خرافي نصفه أسد ونصفه إنسان والتالية تمثل الإمبراطور ممسك براية الرومان ثم شكل نسر ممسك بحية وكلها رموز تشير لإنتشار المسيحية^{٥٧}.

⁵² الكوارتز: أحد أنواع الحجر الرملي المتماسك الحبات ، تختلف ألوانه ، فيكون أبيض أو أصفر أو أحمر ، وهو يوجد في الجبل الأحمر بالقاهرة ، وفي الصحراء الواقعة بين القاهرة والسويس ، وفي منخفض وادي النطرون

Andrews, C., Op. cit. p., P.7

⁵³ Wand, J.W.C. , A History of the early church (Britain, 1961),p. 92

⁵⁴ تل العمارنة : هو "أخت أتون" أي "أفق أتون" بمحافظة المنيا ، الذي إختاره إخناتون من الأسرة الثامنة عشر القديمة لسكناء .

Wilkinson, T., Op. cit., p. 18.19

⁵⁵ أبو فام : وُلد ببلدة أوسيم (الجزيرة) من أب يدعي أنسطاسيوس ، وكان ذا مركز رفيع وكانت أمه قديسة تدعي سوسنة ، فرق أمواله على أعمال البر وتقدم للإستشهاد في عهد دقلديانوس أمام أرمانيوس والي الإسكندرية فعذبه كثيراً ثم أرسله إلى إريانوس والي أنصنا (ملوي) وقد غالي في تعذيبه ، وأخيراً قطعوا رأسه .سنكسار الكنيسة القبطية الأرثوذكسية ، ١ بؤونه.

⁵⁶ Jones, M., "The early Christian sites at tell el Amarna and Sheikh Said' JEA 77 (1930),p.129-142

⁵⁷ النسر : هو أكبر الطيور الجارحة وأقواها ، له القدرة في الإقتناس وتمزيق الفريسة ، لذلك إتخذ رمزاً للإمبراطورية الرومانية ، وهو يرمز في المسيحية للقيامة وعودة الجسد للحياة لأنه يجدد ريشه ، وقد ورد في (المزمور ١٠٣ : ٥) حيث جاء بها "يجدد مثل النسر شبابك" ، وهو له القدرة على التجديف في الشمس الشديدة والعلو ثم النزول والغطس في الماء ، ولهذا يرمز للسيد المسيح المتصف بصفاته مثل الكرم والشجاعة وتحمل

ولقد تشابهت الحلي في العصور الوسطى ، فنجد البناريس وهو عقد من الماس تتدلى منه عملات تسمى مجر ، كل مجر تتعلق به ثلاث غوازي وهي من الذهب وكل عقد به من ثلاث إلى سبع مجرات .

ونوع آخر يسمى فرج الله وهي تقابل الماشاء الله ، وهي قلادة من الذهب مكتوب عليها فرج الله قريب ، وتضاف إليها بعض العملات الذهبية .

وهناك ما يسمى بالضفار ، وهي جدائل مضفرة من الشعر بعدد فردي كل صغيرة تربط بثلاث خيوط حرير معلق بها حلية ذهبية .

وقد ظهرت النساء المسيحيات وهن يرتدين عقودا مكونة من حبات مستديرة من الذهب ، وأحيانا كن يرتدين القلائد في وسطها دلالة على شكل آدمي أو طائر أو سمكة أو شكل هندسي^{٥٨}.

ولقد وجد ريزنر في بيجة بالنوبة صلبانا من الفضة معلقة حول الرقبة لعدد من الدفنات بجانبها والتي أورشخت فيما بين القرن الرابع وحتى السابع الميلادي . كما وُجد في ابريم سنة ١٩٨٤م بالنوبة العديد منها ويرجع فيما بين القرنين السادس والثامن الميلادي^{٥٩}.

ومن اكتشافات احمد فخري بالواحات قلادة من الذهب طويلة الشكل تنتهي بدلاية مثلثة يتدلى منها ثلاثة سلاسل تنتهي بأحجار كريمة وتعود للقرن الخامس بالمتحف القبطي (شكل ٥).

كما توجد حبات من الخرز الملون ، ترجع الى العصر الروماني أو البيزنطي ، مصنوعة من الأحجار شبه الكريمة ، وأحجار شبه كريمة ، أبعادها ١,٥ x ٠,٥ سم ، ولها شكل دائري وقد تستطيل في إحدى طرفاها ، وهي محفوظة بمتحف اللوفر تحت رقم ٦٠٢١١٤٣.

الجوع ، وهو رمز للقديس يوحنا الرائي في رؤيا حزقيال (حز ١ : ٥ - ١٠) ، رؤوف حبيب ، الطائوس

والنسر في العصر القبطي (القاهرة ، ١٩٩٥) ، ص ١ - ٥

58 عادل فخري ، مرجع سبق ذكره ، ص ٩١ ، ١٦٢

59 عاطف نجيب حنا ، مرجع سبق ذكره ، ص ١١٢

امثلة لقطع حجرية توضح أشكال العقود والقلائد بالمتحف القبطي

*اسم القطعة: قطعة حجرية (لوحة رقم -٤٩-)

مكان الحفظ: المتحف القبطي

التاريخ: العصر القبطي

السجل: ٧٠٤٤

المادة: الحجر الجيري

الوصف: القطعة من أناسيا تمثل حنية عليها منظر للأله بان إله الخشب بأرجل ماعز ويوجد بجواره فتاة تحمل ترتدى قلادة جميلة^{٦١} طولها ٤٠× عرضها ١١^{٦٢}

*اسم القطعة: قطعة حجرية (لوحة رقم -٥٠-)

مكان الحفظ: المتحف القبطي

التاريخ: العصر القبطي

السجل: ٧٠٢٤

المادة: الحجر الجيري

الوصف: القطعة من أناسيا ، ابعادها ٣٢×٩٧ سم محفورة علي شكل صدفة تحليها من اعلي وردات ورسوم نباتية داخل مربعات تليها من اسفل اوراق نباتية وداخل الصدفة رسوم و اوراق وفروع العنب التي تحيط بالسيدة وهي فاقدة الراس يحلي جيدها قلادة جميلة دائرية.

*اسم القطعة: قطعة حجرية (لوحة رقم -٥١-)

مكان الحفظ: المتحف القبطي

التاريخ: العصر القبطي

السجل: ٧٠٣٥

المادة: الحجر الجيري

الوصف: القطعة من أناسيا ابعادها ٢١×٩١ سم تمثل عتب علوي منحوت علي شكل صدفة تحليها من اعلي وردات ورسوم نباتية داخل مستطيلات ومربعات ومن اسفل ديونيسيوس بين فروع واوراق العنب .

*اسم القطعة: قطعة حجرية (لوحة رقم -٥٢-)

مكان الحفظ: المتحف القبطي

61 Torok, L., Notes on the chronology of late antiquity stone sculpture in Egypt, Coptic studies (Varsouie, 1990),p.470

62 Gabra, G.- Krauss, M., The treasures of Coptic art in the Coptic Museum and churches of old Cairo(Jordon, 1995),p.16

التاريخ: القرن الرابع

السجل: ٧٠٢٢

المادة: الحجر الجيري

الوصف: القطعة من أهناسيا ابعادها ٤٣,٥ x ٣٤ سم تمثل رسم نصفي لسيدة ،
اجزاء كثيرة منها مفقودة مثل انسان العين والمرأة ترتدي عقد له دلالة
دائرية ، واسفل النقش صورة لعنقود عنب .

*اسم القطعة: لوحتين حجريتين

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ: القرن الخامس

السجل : ٣٥٤٦/٧٠٥٢

المادة : الحجر

الوصف: قطعة حجرية من أهناسيا تمثل افروديت ، وافروديت هي الهة الجمال
والحب وهى خارجة من قوقعة وترتدي عقد جميل^{٦٣} وقطعة اخري
تمثل حنية طولها ٣٢ x ٣١ سم وتمثل افروديت ترتدي قلادة جميلة^{٦٤}.

*اسم القطعة: لوحتين حجريتين (لوحة رقم -٥٣-)

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ: العصر القبطي

السجل: ٧٠١٢/٧٠١٤

المادة: الحجر

الوصف: احدهما لوحة حجرية لرأس فتاة من اهناسيا ،ترتدي قلادة عريضة
ولقد تم اكتشافها عام ١٩٣٧ ، طول القطعة ٣٤ x ٣٢,٥ سم^{٦٥}
والاخرى ترتدي ثلاث قلادات شكل طويل^{٦٦}.

*اسم القطعة: قطعة حجرية (لوحة رقم -٥٤-)

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ: تعود الى القرن الرابع أو الخامس

السجل: ٣٥٨٦

المادة: الحجر

Badawy, A., *Coptic art and archaeology*(London, 1978),p.144

63

Torok, L., *Op. cit.*, p. 464

64

Labib, P., *Some Aspects of Coptic civilization*, Coptic studies

65

(Varsouie, 1990), p. 215

Torok, L., *Notes on the chronology of late antique stone sculpture in Egypt*,

66

Coptic studies (Varsouie, 1990), p.470

الوصف: قطعة حجرية من أهناسيا تمثل أفروديت ، وتظهر عارية إلا من قلادة
ضخمة ابعادها ٢١×٣٥×٣٨

* اسم القطعة: قطعة حجرية

مكان الحفظ : العصر القبطي

التاريخ: تعود الى القرن الرابع أو الخامس

السجل: الثانية تحت رقم ٤٤٠٧٠^{٦٧}

المادة: الحجر

الوصف: القطعة الاولى من أهناسيا لأفروديت من الحجر الجيري ، طولها
٣٨ سم × عرضها ٣٥ سم ،تظهر أفروديت بعيون واسعة مرتدية
قرط وعقد كبير^{٦٨} والثانية تمثل جايا تمسك طبق من الفواكه ، وترتدى
عقد كبير

* اسم القطعة: قلادة

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ: القرن الخامس والسادس

السجل: ٤٢٠٣

المادة: الذهب

الوصف: قلادة من الذهب تتكون من مجموعة من الدوائر المتماسكة معا
والمتداخلة معا في شكل متناسق ، وهي مطعمة بمجموعة من الخرز
الاخضر والابيض والبنفسجي ، التي تضيف ألوان جميلة للقلادة.

* اسم القطعة: قطعة نسيج (لوحة رقم -٥٥-)

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ: القرن الرابع والخامس

السجل: ٨٤٦٨

المادة: الصوف و الكتان

الوصف: قطعة مربعة من النسيج ، زخارفها متعددة الألوان، منسوجة بطريقة
القباطي بخيوط من الصوف والكتان ، ونري في الوسط صورة نصفية
لامرأة جميلة ووجهها للأمام ، ويزدان شعرها بتاج ، وفي اذنيها قرط
من ذهب ، وحول رقبتها عقد ، وحولها اربعة طيور ، وخارج الأطار
زخرفة عبارة عن محاليق غنب او موج البحر"

Badawy, A., *Op. cit.*, p.147

Gabra, G., Krauss, M., *Op. cit.*, p.21

اشكال العقود والقلائد في وجوه الفيوم

أن عادة تغطيه وجه المومياء نشأت في القرن الأول الميلادي مع الأقنعة التي كانت تشكل من الجص في عجالة على وجه المتوفي بصورة طبيعية له ترسم عادة على ألواح خشبية بألوان شمعية أو صمغية أحياناً قليلة ثم تدس في لفائف المومياء، وقد عرفت هذه الصور باسم صور الفيوم^{٧٠} إذ عثر على أول ما عرف من نماذجها في جبانات المستوطنات الأغريقية بالفيوم، وإن كان قد ظلت تستعمل حتى بداية القرن الرابع الميلادي فقد اختفت في العصر القبطي مع نهاية ممارسة التحنيط^{٧١}.

ولقد كانت السيدات في بورتريهات الفيوم يلبسن عقود من الحلى في العصر الهيلينستي ، ولا يعكس حليها الطابع المصري القديم ثم شابته الحلى المصرية القديم ، وكان العقد الشائع هو سلسلة مفرودة من الذهب ينزل منها تميمة على شكل دلالة الهلال ، وفي القرن الثاني ظهر عقدان إحداها عبارة عن سلسلة من الذهب أو خيط يتدلى منه خرزات من الذهب والآخر قد صيغ من أحجار كريمة مصرية فكان اللون الأخضر من الزمرد والأحمر للعقيق والأبيض من اللؤلؤ أما الأزرق فمن الأماثيست ووالازورد والفيروز وبعد ذلك ظهرت الميداليات المصنوعة من الأحجار الكريمة^{٧٢} (لوحة رقم -٥٦-).

كما كانت هناك لويحات طويلة من زجاج معتم ملونة لتقلد الأحجار شبه الكريمة داخل إطار من الذهب ، وفي العصور المتأخرة رُسمت الحلى بغير إهتمام وأصبحت الميداليات المُطعمة بالأحجار الكريمة الموجودة داخل إطار من الذهب هي الموضحة السائدة^{٧٣}.

ولقد ظهرت القلادات بأشكال مختلفة منها قلادة العنق بصفوف من اللؤلؤ ، ثم ظهرت القلادة ذات شكل الهلال ، ثم أصبحت أكثر تعقيداً مع تقدم القرون^{٧٤} . ولقد كانت السيدات يلبسن حلياً من العقود واقراط مأخوذ اشكالها من الحلى الهلنستي وكانت الحلى الاقدم على هذه الصور تعكس بساطة تسريحة الشعر.

⁷⁰ الفيوم : تقع في الجنوب الغربي للقاهرة ، وهي إحدى محافظات شمال الصعيد ، وهي عبارة عن منخفض تبلغ مساحته حوالي ٤٥٤٩ كم يقع غربى النيل ويستمد مياهه من ترعة بحر يوسف التى تخرج من النيل عند دبروط شمال أسيوط وتصب في النهاية في هذا المنخفض ، وقد أطلق على هذه البحيرة باللغة المصرية القديمة اسم "mr wr" أى البحر العظيم والتي حُرقت في اليونانية الى موريس ، وقد انحسرت هذه البحيرة بالتدريج ولم يتبق منها سوى بحيرة قارون الحالية ، وقد أطلق في الدولة الحديثة على هذه البحيرة اسم p3ym أى "اليم" ، ثم حُرقت هذه الكلمة في القبطية الى "بيوم" أو "فيوم" ، ثم أدخلت عليها أداة التعريف في العربية لتصبح "الفيوم".

Hewisol, R. N., *The Fayoum* (Cairo, 2001), p.2, 3

⁷¹ جاب الله علي جاب الله ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٥٠

⁷² Shore, A.F., *Ancient faces* (London, 1962), p.14

⁷³ Petrie, W.M. F., *Amulets* (England, 1914), p.44

⁷⁴ Byrd, V. C. and others, *Mummies : Death and the After life in Ancient Egypt, Treasures from the British Museum* (London, 2005), p.11,12

ويوجد شاهد قبر لفتاة ترفع يديها تضرعا وهي في حالة تعبد وترتدي شال على الكتف ، ويغطي شعرها ، وتتزين بقلادة ملتصقة بالعنق من حبات متدلية من خيط ، ونلاحظ التأثيرات البيزنطية في الملابس مثل الشال و التونيك (قميص ترتديه النساء وهو طويل سواء بأكمام او بدون) محفوظ بالمتحف القبطي تحت رقم (٨٠٠٤) (لوحة رقم -٥٧-) ^{٧٥} اما عن التأثيرات في العقود فنجد انتشار الدلايات لتزين العقد من الوسط وغالبا تكون من اللؤلؤ مع ادخال أسلوب التخريم المتشابه على اشكال مختلفة من الاشكال السداسية والبيضاوية ^{٧٦} .

وكان العقد الشائع هو سلسلة مفردة من الذهب ينزل منها تميمة على شكل الدلاية تشبه الهلال .

والعقد الآخر يمكن ان يكون قد صيغ من احجار شبه كريمة مصرية (اللون الأخضر للزمرد والأحمر لعقيق والأبيض للؤلؤ والأزرق للأماطيست وللأزورد والفيروز ^{٧٧}) .

كما كان هناك لويحات طويلة من زجاج معتم تلون مقلدة للأحجار شبه الكريمة داخل اطار من الذهب.

ولقد ظهرت قلادند من الاحجار الكريمة مع العديد من السيدات ، تُؤرخ الى القرن الثاني الميلادي بهوارة وأماكن أخرى بالفيوم ، وإمتدت الى القرن الرابع الميلادي ^{٧٨}.

ايضا ظهر الماسك المصنوع من الألباستر ، فوجدنا واحد لسيدة شعرها مصفف بعناية ومفروق من الوسط ، وهي ترتدي أساور وخواتم جميلة ، وترتدي أيضا ثلاثة قلاند وقرط يشبه عنقود العنب ، وتمسك ورد في يدها اليمنى باللون الوردى الجميل ، ويبدو عليها ملامح السمينة ، وفي اليد الأخرى تمسك سنابل ، مؤرخ لنهاية القرن ٢ - ٣ م ، طوله ٦٢ سم ، إرتفاع ٣٤ سم ، وُجد في منطقة أنتينوى ، من إكتشافات جايات ، وهو محفوظ بمتحف اللوفر ، تحت رقم ^{٧٩} 187.E21360.

75 سلوى هنري جرجس ، الأزياء "البيزنطية" وأثرها على الأزياء المعاصرة دراسة فنية تطبيقية مقارنة، (١٩٨٨)، ص ١٠٥

76 J. Anderson Black, a History of Jewels(London,1974),p.118

⁷⁷الفيروز: لونه أزرق سماوى ، وبعضه مائل للأخضر ، مناجمه في وادى المغارة وسراييط الخادم فى سيناء ،

⁷⁸ ولقد إستعمل منذ عهد البدارى فى صياغة الأساور . Andrews, C., Op Cit., p. 51

Walker, S., Op. cit.,p.155

Aubert, M. F. and Crtopassi, R., Portraits de l' Egypt Romaine(Paris, 1999),p.84

79

ومن الجدير بالذكر أن المجوهرات إستُخدمت فى الزينة وأيضاً للحماية من قوة السحر ، وقد كانت تشير الى جمال و ثراء صاحبتها^{٨٠}.

أمثلة لأشكال العقود و القلائد من بورتريهات الفيوم

*اسم القطعة: بورتريه

مكان الحفظ : المتحف المصرى ببرلين

التاريخ: العصر القبطي

السجل: SMPT 11411

المادة: تمبرا على كانفا

الوصف: بورتريه إرتفاعه ٤٢سم x عرض ٣٢,٥ سم ، تم إكتشافه فى هواره بالفيوم ، ومرسوم عليه سيدة ترتدى قلادة ضخمة من ثلاثة صفوف من الدوائر الذهبية ، وترتدى أيضاً قرط من اللؤلؤ ، وقرط من الذهب، ويُلاحظ الشعر المصفف بعناية بطريقة دائرية ، منسدلاً على الجبهة ومفروق من المنتصف^{٨١}.

*اسم القطعة: بورتريه

مكان الحفظ : متحف المتروبوليتان بنيويورك

التاريخ: القرن الثانى

السجل: 59.181.6

المادة: الخشب

الوصف: بورتريه لإمرأة جميلة ، إرتفاعه ٣٨,١ ، تم إكتشافه فى الفيوم ، والإمرأة تظهر مرتدية عقد جميل مضاف بشكل رائع ، ويزين شعرها مجموعة رائعة من الديادم^{٨٢}.

*اسم القطعة: بورتريه الفيوم

مكان الحفظ : المتحف المصري

التاريخ: القرن الثانى الميلادى (عام ١٦١ – ١٩٢م)

السجل: ك ٣٣٢٣٥

المادة: الخشب

الوصف: صورة ارتفاعها ٢٩ سم ، وعرضها ١٦ سم ، وقد وُجدت فى الفيوم ،

Alder, C., *Op. cit.*, p.23

Schulz, R. and Seidel, M., *Egypt the World of the pharaohs*(Cairo, 2001), p.318⁸¹

Neill, J. P. O., *The Metropolitan Museum of art Egypt and the ancient near east*⁸²
(New York, 1997), p. 87

وهى ملونة لسيدة ذات وجه رصين مصورة من الامام وذات حاجبان مقوسان سميكان وعينان بنيتان محددتان. وترتدى الثياب الثياب الارجوانية ذات الشرائط السوداء وهى تتزين بقرط من الذهب وقلادة من الذهب والخرز المستدير بالرموش المرسومة بكثافة .

*اسم القطعة: بورتريه الفيوم

مكان الحفظ : المتحف المصري

التاريخ: القرن الأول الميلادي

السجل: ك ٣٣٢٦٥

المادة: الخشب

الوصف: صورة ارتفاعها ٣٤ سم ، وعرضها ٢٠,٥ سم لسيدة ، وقد وُجدت فى الفيوم ، وهى تنظر بخوف الى اليسار وترتدى ملابس ارجوانية ذات شريط اسود ، كما تتزين بقرط ذهبى يتكون من خرزة مستديرة كبيرة يعلوها خرزة صغيرة ، وقلادة ذهبية ذات دلالية هلالية الشكل ، اما شعرها فقد صفف على جانبي الجبهة فى شكل خصلات مموجة وهذه التسريحة ترجع الى موضة عام ٦٨م (لوحة رقم -٢٠-).

*اسم القطعة: بورتريه الفيوم

مكان الحفظ : المتحف المصري

التاريخ: القرن الأول الميلادي

السجل: ك ٣٣٢٤١

المادة: الخشب

الوصف: صورة ارتفاعها ٣٣ سم ، وعرضها ٢١,٥ سم لسيدة ، وقد أكتشفت فى هواره بالفيوم ، من ضمن حفائر بترى ١٨٨٨م ، وهى لسيدة ذات وجه محدد بخصلات الشعر الدقيقة المنتظمة وهذه الطريقة فى تصفيف الشعر تميز عام (٦٩ - ٩٦ م) وهى ترتدى قرطا ذهبيا وقلادة من صفيين : الصف الأعلى من اللؤلؤ والأسفل من خرزات منظومة من حجر أزرق وأخضر داكن . وعلى رأسها إكليل ربما من الفضة واللؤلؤ ، ترتدى ثيابا أرجوانية.

*اسم القطعة: بورتريه الفيوم

مكان الحفظ : المتحف المصري

التاريخ: القرن الثانى الميلادي (عام ١١٧-١٣٨م)

السجل: ك ٣٣٢٤٦

المادة: الخشب

الوصف: صورة ارتفاعها ٣٣ سم ، وعرضها ٢١,٥ سم لسيدة ، وقد أكتشفت في هواره بالفيوم ، من ضمن حفائر بترى ١٨٨٨ م ، وهي لسيدة شابة ذات ملامح جميلة جريئة ، ترتدى ملابس ارجوانية ذات شريط اسود ، تتزين بقرط ذهبي وقلادة من أحجار داكنة قليلا بها دلالية في المنتصف من الذهب . لها فم طفولي مبتسم وأنف صغير مستقيم وعينان بنيتان واسعتان وحاجبان مقوستان ، ذات شعر مجعد يغطي الجبهة

*اسم القطعة: بورتريه الفيوم

مكان الحفظ : متحف اللوفر بباريس

التاريخ: القرن الثاني والثالث الميلادي (عام ١٨٠ - ٢١١م)

المادة: الخشب

الوصف: صورة ارتفاعها ٣٤ سم ، وعرضها ٢٢ سم لسيدة ، وقد أكتشفت في هواره بالفيوم من ضمن حفائر بترى ١٨٨٨ م ، وهي لسيدة من الفيوم تنظر جهة الشمال ، وترتدى دبوس شعر ذهبي دائري ، وأقراط من اللؤلؤ ، أيضاً ترتدى قلادة من حبات الذهب المتبادلة مع أحجار خضراء ، وترتدى عقد آخر من الذهب بدلاية ، الجزء اليمين العلوي للبورترية مفقود ، والحواف اليمنى أيضاً ، كما أنه قد تم ترميم الألوان من الملاحظ إستقامة الحواجب والفم ٨٢ .

*اسم القطعة: بورتريه الفيوم (لوحة رقم -١٨-)

مكان الحفظ : المتحف المصري

التاريخ: القرن الثاني الميلادي (عام ١٣٨-١٦١م)

السجل: ك ٣٣٢٤٣

المادة: الخشب

الوصف: صورة ملونة ارتفاعها ٤٢ سم ، وعرضها ٢٣ سم لسيدة ، وقد أكتشفت في هواره بالفيوم ، من ضمن حفائر بترى ١٨٨٨ م ، وهي لسيدة شابة ذات وجه مستطيل مكتئب وفم مضموم وعيون واسعة وحاجبان مقوسان ، ويلاحظ فرق شعرها من المنتصف وإنها تجمعها

أعلى الرأس فى شكل كعكة . وهى ترتدى ملابس ارجوانية تتزين
بقرط من الذهب مرصع باللؤلؤ ، وقلادة ذات خرزات مستطيلة من
الزمرد وأخرى مستديرة من الذهب ، لم تلون خرزات الزمرد باللون
الأخضر ولكن لونت باللون.

*اسم القطعة: بورتريه الفيوم

مكان الحفظ : المتحف المصري

التاريخ: القرن الأول الميلادى

السجل: ك ٣٣٢٤٤

المادة : الخشب

الوصف: صورة ارتفاعها ٣١ سم ، وعرضها ٢٢ سم لسيدة ، وقد أكتشفت فى
هواره بالفيوم ، من ضمن حفائر بترى ١٨٨٨ م ، وهى لسيدة شابة
مصورة بوجه شاحب وعيون سوداء ترتدى ملابس ارجوانية ،
صفف شعرها الاسود المجعد حول الجبهة وغطى الجزء العلوى من
الاذنين ، تتزين بقلادة من الذهب ذات دلالية على شكل هلال وقرط
من الذهب مرصع باللؤلؤ^{٨٤}.

*اسم القطعة: بورتريه الفيوم

مكان الحفظ :

التاريخ: القرن الأول الميلادى (عام ٢٥ - ٣٧م)

السجل: ١٣٧ ، ١٩٧١

المادة: الخشب

الوصف: صورة أكتشفت فى هواره بالفيوم ، من ضمن حفائر بترى ١٨٨٨ م ،
ارتفاعها ٣٨,٤ سم ، وعرضها ١٧,٤ سم ، وهى لفتاة صغيرة
لها شعر اسود ينقسم الى جزأين فى الوسط ، وهو قصير
دائرى ، ترتدى تونيك بلون كريمى مع بنى^{٨٥} ، ويظهر الفم ذهبى
اللون ، وشرائط الكتف والشعر والشفة القرط والقلادة كلها مطعمة^{٨٦}.

*اسم القطعة: بورتريه الفيوم (لوحة رقم -٥٨-)

مكان الحفظ : المتحف المصري

التاريخ: القرن الأول الميلادى (عام ٧٥ - ١٠٠م)

Walker, S., *Op. cit.* p. 158

Doxiadis, E., *Op. cit.* ,p.68

Berman, L. N. and Bohac, K. J. , *Catalogue of Egyptian Art, The Cleveland Museum of Art* (New York, 1999), p.506

السجل: ك ٣٣٢٣٧

المادة: الخشب

الوصف: صورة ارتفاعها ٣٨ سم ، وعرضها ٢١ سم لسيدة ، وقد أكتشفت في
هوارة بالفيوم ، من ضمن حفائر بترى ١٨٨٨ م ، وهي لسيدة شابة
تدعى ديموس ، كُتب إسمها بحروف ذهبية على شريط من " الكانفاة "
وضع على صدر موميائها . وهي تظهر بوجه بيضاوى حزين وعينين
بنيتين ، وشعرها مصفف فى خصلات صغيرة حول الجبهة وكعكة
الشعر الكبيرة أعلى الرأس ثم تثبيتها بدبوس وهذه الطريقة فى تصفيف
الشعر كانت منتشرة فى عام (٦٩ - ٩٦ م) ، ونجد السيدة ترتدى قرطا
مرصعا باللؤلؤ وعقدا من ثلاثة صفوف فى وسطه سلسلة ذهبية أسفلها
وأعلاها خرزات مستديرة منظومة من الزمرد .

*اسم القطعة: قلادة

مكان الحفظ : المتحف البريطانى

التاريخ: القرن الأول والثانى الميلادى

السجل: GRA 1917.61.2719.

المادة: الذهب

الوصف: قلادة بديعة الشكل لها دلالية بشكل هلال أبعادها ٣٨,٨ سم x عرض
٦ مم ، بينما عرض الحلية ٢,٩ سم ، وتزن ٣٤,٧ جم ، وهى تتكون
من عدة خيوط متداخلة تنتهى بحلقة دائرية ، ويلاحظ صورة يوريا التى
تمثل الإلهة نخبت والإلهة وادجت فى المصرى القديم على الحلقة التى
تمسك الدلالية ، حيث أن الفنان القبطى قد تأثر فى القرون الأولى بالفنان
المصرى القديم.

*اسم القطعة: عقد

مكان الحفظ : المتحف البريطانى

التاريخ: القرن الثانى الميلادى

السجل: (GRA 1917.6 - 1.2749) ٨٧

المادة: الأماثيست والزمرد

الوصف: عقدين جميلين ، الأول من الأماثيست والزمرد بالتبادل فى شكل
حلقات بألوان بديعة جداً ، أما الآخر فيبدو اطول ، وهو مكون من
أحجار خضراء دائرية بالتبادل مع الذهب فى شكل صلبان ، وكلاً

منهما ينتهى بإبزيم الغلق.

اسم القطعة: بورتريه

مكان الحفظ : متحف اللوفر بباريس

التاريخ: القرن الرابع

السجل: ٦٤٨٧٨.F

المادة: تمبرا على الكتان

الوصف: بورتريه مقاساته ١٠٠ x ٤٩ سم ،اكتشف سنة ١٩٠٦ -

١٩٠٧، لامرأة جميلة ذات شعر طويل تفرقه من الوسط ترتدي قلادة بارزة من الذهب، وهي تمسك علامة العنخ في يدها^{٨٨} وهي رمز الحياة عند قدماء المصريين وتأخذ شكل رباط النعال ولقد استخدمها الفنان القبطي لتكون رمز الصليب في وقت الاضطهاد^{٨٩}.

Doxiadis, Euphrosyne, *Op. cit.* p. 169

Marie Helene, "Art et vie Quotidienne, Aspect L art Copte" L art Copte en Egypt 2000 ans de christianisme(Milan, 2000),p152.

التمائم والدلايات

في العصور المصرية القديمة

هناك أربعة كلمات قد تُرجمت بمعنى تميمة ومعناها ليحرص أو ليحمى ، و منهم كلمة تعنى الرفاهية أو الصحة الجيدة⁹⁰

تلتف حول الرقبة ، وهي تتواجد أحياناً في مقبرة الماوفي لتحميه ، وقد تكون على شكل ألهة مثل أزوريس وبس وتاورت ، أو على شكل حيوانات مثل الأسد والخروف والجعران ، أو على شكل أجزاء من الجسم البشرى مثل اليد والعين ، أو على شكل تيجان ملكية ، أو على شكل رموز مثل عنخ وعامود الجد⁹¹.

وتوجد مجموعة من التمام ، ترجع الى الدولة الوسطى ، منها ما قد تم إستخدامه في الدولة القديمة حتى الدولة الحديثة⁹².

خطوات تطور نظام التمام في الدفنات المصرية :

في بداية الدفنات كانت تُوضع مع المتوفى في دفنته ، ثم ظهرت في القبر بجوار الأواني ، وبعد ذلك وجدناها وقد رُسمت على المقابر .

وأخيراً وُضعت على جسم المتوفى ، وقد قام بترى بتقسيم التمام الى عدة أقسام ، فهناك تمائم للحماية والرخاء والقوة ثم تمائم للآلهة⁹³.

اشكال التمام

١- عامود الجد : ذكر في كتاب الأموات كتميمة تُعلق على الرقبة للمتوفى ، وهي من الذهب ، وهي خاصة بعقيدة الإله أزوريس ، وتشبه الشجرة التي بدون فروع رمزاً للثبات والأبدية

٢- عين الواجيت : هي عين إله الشمس حورس ، تمثل القمر ، ولقد قُطعت بواسطة ست في حربه مع حورس الذي أراد الإنتقام لموت أبيه أزوريس ، لذلك إتحد القمر مع العين.

٣- أيب (القلب) : ذكر في كتاب الأموات ، وهو مثل الجعران ، وهو يمنع القلب من أن يتكلم كلام يسىء لمالكة ، وله دور هام في محاكمة المتوفى

٤- علامة العنخ: رمز الحياة ، وفي عصر العمارنة⁹⁴ كان الإله أتون يُمثل بأزرع تعطى العنخ أى الحياة

Andrews, C., *Amulets of ancient Egypt* (London, 1994),p.37

90

Lurker, M., *Op. cit.*,p.25

91

Wilkinson, A., *Jewellery* , *Op. cit.*,p.55

92

Petrie,W.M. F., *Amulets* (London,1914),p.5

93

94 عصر العمارنة : هي الفترة بين (١٣٦٥ – ١٣٤٥ ق.م) ، وبالتحديد عام ١٣٦٠ ق.م

Mogens, J., *Egyptian art from Amarna period* (2005),p. 6

٥- الثعبان او الكوبرا : عادة يُصنع من الكرنالين والسيراميك ، وعادة يُلبس مع الإله الصقر ، والكوبرا تمثل الإله بوتو الحارس الرسمي للشمال

٦- وهناك تمائم كانت نادرة في الدولتين القديمة والوسطى ، وقد إستُخدمت بكثرة في العصور المتأخرة وهى تمثل العين واليد والأرجل ، وهناك تمائم للقوة مثل التيجان والريش ، وأخرى للحماية^{٩٥}.

٧- ظهرت أيضاً تمائم على هيئة طيور البيا ، وقد كانت تُرسم على كتاب الموتى ممسكة بعلامة الشن ، وتمثل هنا الروح ، وقد كانت هناك أيضاً تمائم تأخذ شكل قلوب^{٩٦}.

٨- ومن أمثلة التمائم المعدنية المتصلة بأرباب الحرف والصناعات الحزاقة ، تميمية عبارة عن سلك حديدى ملتف بعضه على بعض بشكل حلزوني فى كل من الطرفين ، يشبه فى مظهره العام النظارة .

وكان يُشترط فى صانع الحزاقة ان يكون حداداً ابن حداد حتى الجد السابع ، ولقد كانت الحزاقة تُستخدم فى حالات تعسير البول عند الاطفال فتعلق حول اعناقهم.

وليس شكل الحزاقة بغريب على الزخارف القديمة ، إذ نراه بكثرة على الأنية الفخارية التى كانت تُصنع فى مصر فيما قبل الاسرات ، وكانت الاشكال الحلزونية ترمز عادة الى إنبثاق الماء أو تيار الماء أو المياة المتدفقة ، والغريب اننا نجد الحزاقة الشعبية المنتشرة فى مصر منتشرة أيضاً فى بلاد الصلب والحديد الا وهى السويد فمن بين المصاغ الشعبى المنتشر بها أنواع معدنية مصنوعة من وحدات الحزاقة المتشابكة بعضها ببعض.

وظيفة التمائم

كانت التمائم تُرتدى كحلى بغرض الحماية وإبطال فعل الإذى والأخطار غير المتوقعة ، وكانت تستخدم أيضاً لدفع الشر وأعمال السحر ، كما كانت تمد حاملها بالقوة والحظ السعيد والبركة .

كما إنها كانت تضيف بعض الصفات الى حاملها ، فقد كانت بعض التمائم كالحية والنجمة والتاج الأحمر أو الأبيض تُعتبر مصدراً للقوة ، بينما تمائم أخرى كانت تُعتبر مصدراً للإزدهار مثل المشط المصنوع من العظم ، أيضاً هناك بعض التمائم كانت تُعتبر مصدراً للحماية مثل الصقر والجعران المجنح وذو الرقبتيين^{٩٧}.

ويمكن ان تأخذ التميمية شكل ثعبان الكوبرا لتمد الحماية لمن يحملها أو يستخدمها كحلى ، وكانت التميمية التى على شكل جعران تضمن لحاملها بعثاً وتساعد على

Giorgio Lise, *Egyptian amulets* (Milano, 1988), p.1, 121

Wilkinson, A., *Jewellery* , Op. cit., p.97

Petrie, W. M. F., Op. cit., p.21-25

تجديد شبابه وتمده بالحظ السعيد خاصة إذا كانت مصنوعة من حجر أو قيشاني أخضر أو أزرق أو بنى ، ويمكن ان تهب التمية حماية ناجحة لو قُرا عليها تعويذة، ويستمر مفعولها سارياً لو كتبت عليها تعويذة.

ولقد لبست التماثم أيضاً لإيقاف الإصابات الجسدية أو الاخطار غير المتوقعة أو ما لا يمكن اتقائها ، وكانت الحيوانات تُزود بتماثم أيضاً لحمايتها أو لزيادة خصوبتها (مثل البقر والقطط).

أما تميمة مسند الرأس (ورس) فكان لها تعويذة خاصة من كتاب الموتى (رقم ١٦٦) والتي كانت تساعد في حفظ وصل الرأس بالجسد ، وكانت تميمة عمود "الجذ" تزود الجسم بالدوام والقوة (الفصل ١٥٥ من كتاب الموتى) ، في حين كانت تميمة الذراعين المرتفعتين (كا) تضمن وجود القرين بالقرب من صاحبه ليتقبل القرين ، أما تميمة ساق البردي (واج) فكانت تزود من يحتفظ بها بالنضارة الجسدية وكانت ترمز لقوة الشباب وحيويته ، أما العين المقدسة (وجات) فكانت تضمن سلامة الجسد وتمده بالحماية ضد العين الشريرة والسحر (الفصل ١٦٧ من كتاب الموتى) .

وتماثم اخري صُنعت من الخرز أو تستعمل أحياناً كمعادل ثقل للقلائد تمد حاملها بقوة التحمل والسكينة وكانت رمزاً للخصوبة والمساعدة في الولادة والرضاعة لارتباطها بالربة حتحور⁹⁸ .

أما تميمة القلب فكانت ترمز للمعرفة والقوة للمقدرة على التنفس مرة أخرى ، بينما علامة (سما) فكانت ترمز للوحدة بين أجزاء الجسد المختلفة وهي تمثل البردي واللوتس المتحدتين وتماثم التيجان (الأبيض والأحمر) كانت تمد الملك بالسلطة والقوة

في الفترة القبطية

ظهرت الدلايات في السلاسل الذهبية تزينها أحجار ثمينة أو لؤلؤ أو القلائد المصنوعة من القواقع أو العاج أو البلور⁹⁹ الصخري أو القيشاني الأزرق أو

98 حتحور : هي البقرة المقدسة ، وهي أم كل الآلهة ، وهي رمز للموسيقى والحب والأمومة ، وقد ظهرت بشكل بقرة كاملة أو أنثى برأس بقرة ، وهي رأس ثالوث دندرة ورأس ثالوث أدفو

Hawass, Z., Op. cit., P.72, Redford, D. B. , *The ancient Gods speak* (Oxford, 2002),p.157

99البلور : ينفع اصحاب السل شرباً ومن الرعشة ووجع الضرس تعليقا ، ويبدو ان الفراعنة اتخذوا منه كزوساً ، وقد نقل عن ارسطو ان الملوك اتخذوا منه أواني لاعتقادهم ان للشرب فيه منافع .

Andrews, C., Op. cit., p.40

الأخضر أو الخرز أو قطع الزجاج الملون أو حبات المرجان أو العقيق¹⁰⁰ ، وهي نفس الأدوات التي استخدمتها المرأة في العصور السالفة ، وإستعملت أيضا الدلايات¹⁰¹ ولقد زُينت العقود من الوسط بدلاية دائرية منقوش داخلها بنقش آدمي سواء قديس أو السيدة العذراء ، أو على شكل طائر أو غزال أو سمكة¹⁰² .

امثلة الدلايات

١- من بين الدلايات توجد حلية " عود الصليب " ، وهي حلية لا شك إن اصلها من المسيحيين ، وهي قطعة صغيرة اسطوانية من الخشب يُدق طرفاها أكثر من الوسط (تشبه مخروطين ملتصقين عند القاعدة) ، وتغلف بغلاف ذهبي يأخذ الشكل نفسه، ويتكون من قطعتين متصلتين في الوسط ، ولها سلسلتان جميلتين ومشبك تُعلق منه ، وصف من البروق بطول اسفلها (شكل ٦).

ولقد أشار بعض الصياغ الاقباط الذين توارثوا هذه الحرفة عن ابائهم وأجداهم الى ان الاقباط حصلوا على قطع من خشب الصليب الذي صُلب عليه السيد المسيح ، ومحافظة على هذه القطع فانها كانت توضع في أغلفه من الذهب او الفضة ، اذ تعتبر من الذخائر الدينية . وهذه الزخائر كانت تتوارث في العائلة الواحدة بل ان بعض العائلات كانت تقسم القطعة الخشبية الواحدة منعاً من التشاحن عليها وهكذا انتشر هذا التقليد .

اما عن الشكل الذي صيغت فيه هذه الحلية (عود الصليب) فيبدو ان له اصلاً اقدم من ذلك بكثير ، اذ نجد شبيهاً له بين تمائم قدماء المصريين .

فقد تكلم " بترى " عن خرزات بهذا الشكل كانت توضع على رقبة المتوفى داخل تابوته كتميمة لحفظ اسمه و تخليده خوفاً من نسيانه وضياعه عندما يذهب الى العالم السفلي .

ويُستخدم في صنع حلية "عود الصليب" اي قطعة من الخشب ، وأطلق عليها هذا الاسم اشارة الى اصلها ، ومما يؤكد هذه القصة ما ذكره "سميث" في مؤلفه عن

100العقيق : اجتمعت معظم ترجمات أسفار العهد القديم على احتلال العقيق المرتبة الثانية بين الاثنى عشر حجراً التي كان يقدسها اليهود واختصت منه بالاهمية نوعيه الأحمر والابيض . وابدى العهد الجديد اهتماماً متميزاً به تمثل بذكر ثلاثة انواع منه في رؤيا يوحنا اللاهوتي كأساس للمدينة المقدسة وهي العقيق الابيض الاساس الثالث والأحمر للسادس والأخضر للعاشر . ومنذ الالف الثاني قبل الميلاد صاغ منه قدماء المصريين حلبيهم ومجوهراتهم ، وتحفظ اليوم متاحفنا الوطنية بعقود ودمى منحوتة منه يعود بعضها الى أكثر من ستة الاف عام عثر عليها في مختلف مناطق العراق ، كما استخدمه اقوام أخرى في صنع نصب السكاكين . وفي العصور الاسلامية أكثر الجوهريون من استعماله في ترصيع الحلى فاحتل مكانة مرموقة بين جواهر الدول العباسية الفاطمية . وشاع استعماله للاغراض الطبية فقال الشيخ الأنطاكي في تذكرته ان من يكتحل به يأمن أوجاع العين وامراضها وذكر ان رماده يشد الاسنان واللثة . ونقل المغربي عن سر الاسرار ان من منافعه تجميد الدم

Ibid.,p.41

101 ثريا سيد نصر ، ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٠٨

102 رؤوف حبيب ، ، مرجع سبق ذكره ، ص ٥

الحلى حيث ذكر ان آثار القديسين وآلام السيد المسيح كانت هى الروح المحركة عند مسيحي القرون الوسطى وكلما وُجدت آثار عظيمة الاهمية فان كل امكانات الفن فى ذاك الوقت تُبذل لتعطى لها احسن واقيم تركيب او اطار مصاغ .

٢- ومن أشهر الدلائل الاولى للذخائر الدينية هى تلك التى كان يلبسها الامبراطور شرلمان ، والتى كانت تحتوى على آثار من تاج الاشواك والصليب الحقيقى ، وكانت قد أُهديت اليه من " هارون الرشيد " . وهذه الذخائر الدينية دُفنت معه سنة ٨١٤ م ، وُوجدت عند فتح مقبرته فى " اكس لاشايل " سنة ١١٦٩ م ، وفى سنة ١٨٠٤ اعطاها رجال " اكليروس " الى الامبراطور نابليون ثم اصبحت بعد ذلك فى حوزة نابليون الثالث ، الا انها اختفت اثناء الاضطرابات التى حدثت فى نهاية الامبراطورية الثانية. وبالنسبة للحفريات ففي قرية جيمي القبطية نجد الكثير من الصلبان كدلائل وكذلك أشكال لجمالان كلاً يعطى ظهره للآخر يعود للقرن السادس الميلادى من البرونز أو الرصاص .

٤- وهناك دلائل على شكل سمكة عبارة عن كردان من الفضة ملصومة حباته بالخيط معلق به سمكة من الفضة تتحرك رأسها ومعلق بها ثلاث سمكات صغيرة يتدلى من كل سمكة بروق وهلال^{١٠٣}.

كما انه يوجد فى قبور روما كثير من صور اسماك صغيرة مصنوعة من الخشب والعظم، وكان كل مسيحي يحمل سمكة اشارة للتعارف فيما بينهم خوفاً من الوثنيين الذين كانوا يضطهدونهم ويقتلونهم ، فكلمة " /كثيث " (اي سمكة) مركبة من خمسة احرف يونانية ، فحرفها الاول هو الحرف الاول من كلمة " /يسوس " (اي يسوع)، وحرفها الثانى "كريستوس" (اي المسيح) ، وحرفها الثالث هو الحرف الاول من كلمة " ثيو " (اي الله) ، وحرفها الرابع هو الحرف الاول من كلمة "يوث" اي "ابن" ، وحرفها الخامس هو الحرف الاول من كلمة "سوتير" (اي المخلص) ، فكانت كلمة السمكة باليونانية تذكراً عندهم (ليسوع المسيح ابن الله /المخلص)^{١٠٤}.

٥- اما فى فيلة^{١٠٥} فقد وجد ريزنر دلايه مستديرة الشكل ، ذات عروتين متقابلتين بارزتين مُمثل عليهما بالغائر شكل اكليل من اغصان الزيتون على الحافة بالأطراف الخارجى ، بينما على الجزء الأوسط شكل يمثل ست شرائح ، ويوجد بين كل

103 رؤوف حبيب ، مرجع سبق ذكره ، ص ٥

Crum, W.E., A Coptic Dictionary (Perlin, 1939), p. 26

104 معبد فيلة : يعتبر معبد فيلة من أشهر المعابد ، وهو مكرس للإلهة ايزيس ، وهو يمثل أحد أهم المقاصير التى

كان يقصدها العباد والنساك فى العصور الرومانية ، ولقد كانت مجموعة معابد ايزيس آخر معاقل الوثنية فى

مصر ، حيث تم تحويل معظمها الى كنائس ، وقد كان ذلك فى حوالى سنة ٥٤٠ م .

Soderbergh, T. S., Temples and Tombs of Ancient Nubia (London, 1987), p.47, 48

شريحة والآخرى تفريغ آخر بشكل والقطعة من الفضة المطروقة ، وترجع للقرن السادس الميلادي^{١٠٦}.

٦- وبالمتحف القبطي ظهرت القصص الدينية مثل صليب من الذهب عليه رسم للسيد المسيح وحوله أربعة دوائر لأشخاص يمثلون البشيرين الأربعة الأنجليين متى ولوقا ومرقس ويوحنا ، وهو محفوظ بالمتحف القبطي تحت رقم (٣٤٨٢) .
أيضاً دلالة عليها منظر يوضح قيامة السيد المسيح والجنود من تحته خائفين، وهي محفوظة بالمتحف القبطي تحت رقم ١٤٧٢ (لوحة رقم -٥٩ ، -٦٠)

٢- الأقراط والخواتم

أ- الأقراط

لبس الأقراط فى الأذن عادة قديمة جداً عرفها الشرقيون ، انتقلت من اسيا موطنها الاصلى الى اوروبا عن طريق اسيا الصغرى وعرفها العرب ، وانتقلت بواسطتها الى اسبانيا وصقلية " .

والكلمة المصرية للإقراط غير معروفة ، أما القبطية فهي kashabl وهى أيضاً توصف الخاتم ، وفى عصر بيبنخى وعلى لوحته عُرفت الأقراط بأنها خواتم للأذن

اشكال الأقراط

كانت شائعة الإستخدام بالنسبة للنساء والأميرات ، وقد كانت عادة ضخمة ودائرية وتُصنع من الذهب^{١٠٧} ، وكان للأقراط سبعة أشكال ، منها الحلقة المفتوحة بإتساعات مختلفة ، أيضاً الحلقة المفتوحة بحلقة أعلى ليُعلق فيها سلك دائرى أو شريط ، وهناك الحلقة المفتوحة مكون من انبوبة ثلاثية وحلقة مفتوحة بدلاية^{١٠٨}

ويلاحظ أنه يتدلى من الأذنين ، وعادة يعلق - وبخاصة فى المجتمعات المدنية - بواسطة مشبك أو (دبلة) تمر من فتحة تتقب فى شحمة الأذن فى سن الطفولة يترك بها عود ثقاب من الخشب حتى يندمل الجرح ، اما اغلب الأقراط الحديثة فتستخدم مشبكاً ضاغطاً لا يحتاج الى ثقب الأذن.

ونجد بالأقراط المصرية القديمة الموجودة بالمتاحف فجوة ضيقة تضغط على الأذن ول بعضها الآخر دبوس ينفذ فى شحمة الأذن من ثقب ، وتزخرف الحلقات أحياناً بوريدات صغيرة وأشكال حلزونية ، وابتداء من الأسرة التاسعة عشر أصبحت مُحرمة على الرجال إذا استثنينا الملك ، أما النساء فأفرطت فى ارتدائها.

مواد صناعة الأقراط

وهناك مجموعة كبيرة مختلفة الأنواع من الأقراص بعضها من الذهب والاحجار الكريمة ، غير ان اكثرها شيوعاً من النحاس ، واكثر الأقراط النحاسية معلق بها خرزات ملونة ، والقليل منها من الفضة " .

فى العصور المصرية القديمة

يقول بترى ان الأقراط لم توجد او تمثل على الاثار قبل الاسرة الثانية عشرة ، وفى هذا الوقت كان الجنسين يستخدمانها .

ويعتقد بعض العلماء أن المصري القديم لبس الاقراط منذ عصر الانتقال الثاني (حوالي عام ١٦٥٠ ق . م) وربما كان أول من يلبس الاقراط من الملوك هو تحمس الرابع ١٤١٠ ق . م حيث ظهر ذلك من إذن موميائه المثقوبة.

ولقد ذكر بترى ان بعض الاقراط المبكرة القديمة كانت تُعلق في الاذن بواسطة خيط ، وهذا يوحي بأن الحلقات او الحلقان المقفلة كانت تُستخدم بهذه الطريقة ، اذ ان المشبك او الدبلة التي تحمل جسم القرط وتمر في ثقب في شحمه الاذن تعتبر من التطورات التي جاءت متأخرة بالنسبة لبداية استخدام الاقراط.

ولكن لم تظهر على الأكفان إلا في الدولة الوسطى ، ونادراً ما ظهرت في الدولة القديمة ، ظهرت الأقراط في الأسرة الثانية عشرة واستخدمها كلا من الرجل والمرأة علي حد سواء ، وابتداء من الأسرة التاسعة عشر أفرطت المرأة في ارتدائها عن الرجل والآلهة (باستت وبس) ، ومن المعروف إنها كانت تُعلق في الاذن بواسطة خيط أو بواسطة السلك المشبك والتي تسمى بالشبكة أو بالشففتشي وهي طريقة مستمرة حتى الآن عند صناع الذهب.

ومن الملاحظ أن التحلي بالأقراط ورد على مصر الفرعونية في مستهل الدولة الحديثة ، فكان الأمراء الملكيون يلبسون حلقات بسيطة فيتخذونها قرطاً ، لكن سرعان ما تزينت النساء بها ، وتعدى الشكل الأقراط المستديرة والأشكال الشبيهة بالأزرار ومعلقات الاذن الكبيرة الحجم^{١٠٩}.

وفي العصر المتأخر انتشر استعمالها حتى أن الآلهة صُوِّرت بها مثل الآلهة (باستت) والآله (بس)^{١١٠}. ولقد كثرت الأقراط منذ الأسرة الثامنة عشرة ، وكانت نادرة من قبل ، وكان الرجال والنساء والفتيات والأطفال من الجنسين يتحلون بها في شكل حلقات أو أقراص أو دلايات متفرعة إذ تتخذ من زجاج أو قيشاني أو من معادن غير ثمينة بل ومن حجر أو صدف وكان طبيعياً أن يقتني الملوك والملكات أنواعاً متقنة منها وكانت الاقراط حلية لكل من الأحياء والأموات على السواء، إذ وجدت على المومياوات أو ضمن حلي الجهاز الجنزي وكانت مومياء تحتمس الرابع أقدم ما عرف من مومياوات ذات آذان مثقوبة كما وجدت عدة أقراط ضمن حلي توت عنخ آمون^{١١١} كما تحلت أميرات العمارنة بمثل تلك الحلي مع دلايات .

109 تحية كامل حسين ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٦١ - ١٦٩

110 اسمية حسن ، مرجع سبق ذكره ، ص ٩٤

111 توت عنخ آمون : هو آخر فرعون في الأسرة الثامنة عشر مات ولم يكن قد بلغ العشرين ، عُثِر علي مقبرته هوارد كارتر ١٩٢٢ في وادي الملوك .

Mace, C., *The tomb of Tut Ankh Amn* (New York, 1923), P.75, Hawass, Z., *Golden age Tut Ankh Amen* (Cairo, 2004), p. 49

ويُعزى استحداث الأذن المثقوبة في التماثيل الملكية إلى إخناتون¹¹² نفسه ومن ثم كان انتشار هذا النوع من الحلي ، وقد عُثر لسي تي الثاني على قرطين رائعين مع نفائس أخرى مثل قرطا سي تي الثاني منقوشة باسمه واسم زوجته تا أوسرت في مقبرة غير معروف صاحبها ، ولعلها كانت مخبأ لما نصب اللصوص من قبر الملك والملكة.

وكانت هذه الأقراط من الذهب أو من الذهب المطعم ، ومن أجمل ما عثر عليه من اقراط ملكية تلك الخاصة بالملك "توت عنخ امون " أو تلك التي تحلت بها الملكة "نفرتارى" فى مناظر مقبرتها بواى الملكات أو اقراط الملك سي تي الثاني محفوظ بالمتحف المصرى تحت رقم (٣٩٦٧٥) ، أو مقابر تانيس لملوك الأسرتين ٢١ ، ٢٢ . (لوحة رقم -٦١-)

وامثلة الأقراط في الدولة الحديثة كثيرة ، منها اقراط أكتشفت عام ١٩٣٥ ، ترجع الى الأسرة الثامنة عشر الى عصر حتشبسوت وتحتمس الثالث ، أبعادهم ٢٧٥ x ٣٢ سم ، ٢,٩ x ١ سم ، ٢,٦ x ٥,٧٨ سم ، محفوظة بمتحف اللوفر تحت رقم INV. E14435C

ايضا قرط على شكل زهرة اللوتس من زجاج أحمر ، غالباً مصدره طيبة ، وهو يرجع الى الدولة الحديثة ، الى الأسرة ١٨ - ١٩ ، وقد لبسته الملكة تي ونفرتارى زوجة رمسيس الثاني ، أبعاده ٣,٣ سم x ٣,٣ سم ، وهو الآن محفوظ بمتحف بروكلين تحت رقم b,52.149a¹¹³ وقد تم إكتشاف ثقب فى أذن مومياء ترجع الى سنة ١٤٠٠ ق. م¹¹⁴.

في العصر القبطي

صُنعت الأقراط من مختلف الأشكال والمواد، عبارة عن حلقات بسيطة في مبدأ أمرها ثم أقراص مستديرة كثيرة الشبه بما تستعمله نساء اليوم ، وأشكال شبيهة بالأزرار (الكبسبات) ومعلقات الأذن الكبيرة الحجم .

ولقد عرف المصري تطعيم الأقراط بالأحجار الكريمة كما في اللاهون ، وهناك أشكال عديدة من أقراط منها الشكل العنقودي كما في المتحف القبطي ومنها ما هو

¹¹² إخناتون : هو الاسم الذى اتخذه الملك إمنحتب الرابع لنفسه ، وهو ابن إمنحتب الثالث ، وقد تزوج من الملكة نفرتيتى ، ولقد كان إخناتون يؤيد عقيدة دينية قديمة تنادى بوجود إله واحد ، ولقد عمل أثناء حياته ككاهن.

Silverberg, R., *Akhnaton the rebel pharaoh* (New York, 1964), P.7, Cyril, A. *Akhnaton, king of Egypt* (London, 1988), p.9

La Reunion des musees Nationaux et le Musee du Louvre a Paris, *Op. cit.*, p. 91 ¹¹³

Capel, A. K. and Markoe, G. E. , *Mistress of the house Mistress of Heaven* ¹¹⁴

Women in ancient Egypt (New York, 1997), p.98

Ruiz, A., *Op. cit.*, p.48

ضخم يصل طوله إلى ١١,٦ سم و عرضه ٣,٨ سم يتدلى منه خمسة سلاسل تنتهي بخرز وصليب ، ومنها ما هو مشهور لدي تجار الآثار.

اشكال الأقراط فى العصر القبطى

صُنعت الأقراط على هيئة عنقود من العنب ومنها على شكل هلال مرصع باللؤلؤ والعقيق والأحجار الثمينة ، وكانت مستديرة بها دبوس للالتصاق بالأذن. وأحياناً تتكون من صليب يتوسط إطار الحلق أو الطوق الدائري المتدلى منه ، وهذا النوع يرجع للقرن الثالث ، ولقد انتشر في اللاهون والفيوم ، ويوجد أشكال تُسمى بالمخرطة ترجع للقرن الثالث/السادس وما زال مستخدم.

وهناك نماذج في المتحف القبطي منها قرط على شكل مخرطة من الذهب ، من كنز الواحات ، وهو محفوظ بالمتحف القبطى تحت رقم (١٤٧٣ ، ١٤٥٧) ، أيضاً مجموعة أقراط بأحجام مختلفة ، على شكل مخرطة من الذهب ، ولقد سُميت بالمخرطة لأنها تشبه شكل المخرطة ، ويعود هذا الشكل الى القرن ٣ - ٦ م ، ولا يزال يستخدم حتى الآن ، محفوظة بالمتحف القبطى تحت أرقام (١٤٥٧ ، ١٤٧٤) ، أيضاً قرط من الذهب عبارة عن حدوة حصان يتدلى منها قطعة إسطوانية ولها حلقة غلق دائرية وهو محفوظ بالمتحف القبطى ، وهناك أيضاً قرط ذهبى على شكل حمصة محفوظ تحت رقم ١٠٥٩٩ بالمتحف القبطي (لوحة رقم - ٦٨،٦٣-)

أما القرط ذو الدلاية والمزين بالاماتيست فهو من آشور يرجع للأسرة الخامسة والعشرون ، الى عصر الهكسوس^{١١٦} ، بينما الذي يتدلى منه الدلاية فيرجع للقرن الخامس وهو يماثل نفس الأقراط المكتشفة في مدينة جيمي القبطية في هابو^{١١٧} (شكل ٧).

وقد أخذت الأقراط شكل الهلال حيث كانت محببة عند البيزنطيين ، وقد مثل الهلال على كثير من مصنوعات الحلي النوبية الى وقت قريب ، حيث وُجد مصنوعاً من الفضة ، ويشكل بوساطة الطرق وينتهى فى ناحية بشبه حبة مثمنة ومن الناحية الأخرى بالدبلة او المشبك الذى يشبه سلكاً مستدير المقطع به انحناء

¹¹⁶الهكسوس : هم الغزاة الآسيويين الذين حكموا مصر منذ نهاية القرن الثامن عشر الى بداية القرن السادس عشر فى المدة التى بين الدولتين الوسطى والحديثة ، ولقد اقام الهكسوس فى الحدود الشرقية للدلتا ، وبسطوا نفوذهم على الدلتا ، ولقد سيطروا على المملكة كلها ، ثم تم طردهم على يد أحسن مؤسس الأسرة الثامنة عشر .

David, A. R., *The ancient Egyptians religious beliefs and practices* (London - New York, 1982), p.120

١١٧ سمية حسن محمد ، مرجع سبق ذكره ، ص ٩٤ - ١٠١

ليكمل استدارة شكل القرط ، ويمكن فتحه ليدخل في ثقب شحمه الاذن ، ثم قفله بعد ذلك (شكل ٨).

وعادة تعليق الخزرات الملونة وبخاصة الزرقاء بالاقراط ، فانها مازالت تُشاهد في اقراط النساء الشعبيات ، ليس في القرى والاقاليم فحسب ، بل في القاهرة كذلك ، حيث عرفنا بعد ذلك " شناف الانف"^{١١٨} والذي يُسمى بـ " خزام " .

ومن أشكال الأقراط الشائعة قرط الساقية ، وقد ذكره " لين " كحلية للباس الرأس ورسمه كقرط ، وهو يتكون أساساً من جسم مستدير مكون من عدة اجزاء .

وهناك قرط مثلث من الفضة عبارة عن مثلث متساوي الاضلاع مشكل من الحبيبات (قطر) الملحومة بجوار بعضها مكونة المثلث المذكور ، وقاعدته متجهة الى اعلى وملحوم بها سلك مستدير المقطع ليكون دبلة القرط ، وهى على شكل يزيد قليلاً عن نصف الدائرة ، وهو ملفوف الى اسفل من طرفه المتصل بقاعدة المثلث من ناحية وملحوم فى الناحية الاخرى ، وملحوم فى كل طرف من اطرافه الثلاثة جزء معلق بكل منها قطعة مسطحة على هيئة الكمثرى او قطرة الماء (برق) ، وفى طرف الدبلة السلك توجد ثنية مدببة تدخل فى شكل الزردة التى فى طرف المثلث لتعمل كمحبس للقرط ، وتوجد حبيبة (قطرة) ملحومة فى منتصف كل ضلع من اضلاع المثلث .

وهذا القرط يشبه قرطاً ذهبياً وجد فى سقارة تاريخه الى ما بين القرن الثانى والقرن الاول الميلادى ، ويقع فى العصر الاغريقى الرومانى ، الا ان جسم هذا القرط هرم ثلاثى ملحوم على اضلاعه حبيبات (قطر) ، والدبلة مستديرة الا انها على شكل هلال مجسم مفرغ او شكل قرنى الثور فوق الهرم وقد تكون على شكل سمكة .

ولقد وصفته " كارولين وليامز " وصفاً دقيقاً ، ومن قولها : " ان شكل الهرم المشغول بالحبيبات من النماذج المعتاد رؤيتها فى مصاغ شعوب البحر المتوسط من حوالى القرن ١٣ ق . م الى العصر الرومانى " .

وبملاحظة رموز السيد المسيح نجده يتدلى منه أربع أحجار ، منها ما هو دائري مزين بفرعين من زعف النخيل بشكل صليب يتدلى منه أربع أحجار ، ومنها ما يتدلى منه سلاسل ثلاثية تنتهي ببكرات معدنية أو بأقراص تسمى برق"^(شكل ٩)

١١٨ خزامه : حلقة كانت تدخل فى انوف الحيوانات او الناس لكي يجرها معذبوها ومازالت تستخدم فى الثيران الهانجة فى بعض بلدان الشرق ولبعض الحيوانات الشرسة . وبعض الخزائم تشبه الصنابير التى تستخدم لصيد الأسماك ، كما كانت تُستخدم فى شفاة الأسرى لتعذيبهم (٢ ا خ ٣٣ : ١١) اما خزائم الأنف فهي حلقات من ذهب او معدن آخر تعلق فى المنخر الأيمن للزينة . قاموس الكتاب المقدس ، ص ٣٤٣

١١٩ عادل فخري ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٤٨

امثلة للاقراط القبطية في المتاحف العالمية

وُجد بالمتحف البريطاني قرطين ذهبيين بشكل دائري القرط الأول إرتفاعه ٣ سم x قطر ٢,٢ سم ، ووزنها ٣,٨ جم ، أما الزوج الآخر فإرتفاعه ٢,٩ ، وقطرها ٢ سم ، ووزنها ٣,٧ جم ، وهى محفوظة تحت رقم GRA 1872.6-4.1109 .
القرط الثانى : الاول إرتفاعه ٢,٤ x قطر ١,٨ ، وتزن ٤ جم ، بينما الزوج الثانى إرتفاعه ٢,٨ x قطر ١,٨ ، وتزن ٧,٥ جم ، تحت رقم GRA 1899.12-1.4.5 . ايضا بمتحف بيناكي بأثينا أقراط تحت رقم ١٦٦٥ ١٨٧ ، وأقراط عريضة مستطيلة تحت رقم INV 1671 ، وقد كان هذا النوع مشهور فى القرن الثالث الميلادى^{١٢٠} . اما فى متحف بوشكن فيوجد شكل على النسيج لفتاة جميلة ترتدى قرط جميل بموسكو ، ترجع الى القرن ٤ - ١١٥^{١٢١} .

*اسم القطعة: أقراط (لوحة رقم -٦٩ ، ٦٢ ، -٧٠)

مكان الحفظ : متحف المتروبوليتان

التاريخ: القرن الثانى الميلادى

السجل: GRA (1872.6 – 4.602) ، (1917.6 – 1.2680)

1872.7 – 4.583

المادة: المعدن

الوصف: مجموعة من الأقراط الجميلة ، إحداها مكون من تسع حبات فى خيط من الذهب الملفوف ليدخل فى الأذن ، والآخر عبارة شكل هلال مُطعم بالزمرد ويتدلى منه ثلاثة دلايات ينتهى كلاً منها بخرز من الحجر الكريم ، وتوجد مجموعة أخرى عبارة عن حلقة يتدلى منها حبات الخرز الزرقاء ١٢٢ .

*اسم القطعة: اقراط (لوحة رقم -٧١)

مكان الحفظ :متحف المتروبوليتان

التاريخ: القرن السادس الميلادى

السجل: 05.439.1-2

المادة:الذهب

الوصف:قرطان من المعدن قطر كلاً منهم ٥,٧ سم عبارة عن ابزيم بها ثلاثة سواقي دائرية ملفوفة فى خيط ملفوف من الذهب (أنظر شكل رقم -١١)

Walker, S. and Bierbrier, M., Op. cit. p. 112

Badawy, A., Op. cit., p.290

Walker, S., Ancient faces mummy portrait from Egypt, The Metropolitan Museum of art (New York, 1999),p. 56

أمثلة للأقراط في المتحف القبطي

*اسم القطعة: ثلاثة أزواج لأقراط (لوحة رقم -٧٢-)

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ: القرن الرابع

السجل: ٥٨١٨ و ٥٨١٣ و ٥٨١٤ و ٥٨١٦ و ٥٨١٩

المادة: ذهب

الوصف: صورة لثلاثة أزواج لأقراط من الذهب على شكل عنقود العنب

استخدمه الفنان لأرتباط عصير الكرمه بسرالشكر .

ثم عملة ذهبية ، اكتشف في الجبانه القبطية للواحات البحرية .

*اسم القطعة: قرط (أنظر شكل رقم -٧-)

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ: قرن خامس

السجل: ٧١٧٥

المادة: ذهب

الوصف: قرط ذهبي طويل مزين بفصوص اللؤلؤ والاماتيست المتبادلة في

شكل جميل ، ينتهى بإيزيم الغلق^{١٢٣}

*اسم القطعة: اقراط ذهبية

مكان الحفظ : معروضة بالمتحف القبطي

التاريخ: القرن الثامن الميلادى

السجل: ١٤٧٥ ، ١٤٧٦ ، ١٤٧٤

المادة: ذهب

الوصف: اقراط ذهبية وخواتم وصلبان ، والأقراط على شكل عنقود العنب

المتدلى من حلقة ، عثر عليها الدكتور أحمد فخرى. الجبانه القبطية

للواحات البحرية

اشكال الاقراط في وجوه الفيوم

كانت كل السيدات تتزين بها حتى الأولاد كانوا يلبسون اقراطا في بعض الاحيان وكانت اقدم الاقراط تشبه قرص من الذهب أو تشبه الكرة ، وفي القرن الثاني كانت الاقراط في شكل طوق رقيق مرصع بالأحجار وايضا كان هناك اقراط على هيئة قضيب صغير يتدلى منه دلايتان أو ثلاثة وان كانت الصور مرسومة ويظهر فيها الصدر والذراعان كانت النساء يلبسن اساور من الذهب أو الفضة على هيئة الثعبان الرسغين^{١٢٤}.

ولقد ظهرت الكثير من الأقراط في إيطاليا ، وعلى الأخص في القرن الأول ، وظهرت الأقراط القرصية ، وفي القرنين الثاني والثالث ظهرت الأقراط الـ bar ومن الجدير بالذكر أن التماثيل السحرية والثعابين المنتشرة في المجوهرات ، كانت تُستخدم في حماية المتوفى أثناء الحياة الأخرى بعد الموت .

وهناك أقراط ذهبية بشكل دائري محفوظة بالمتحف البريطاني ، ترجع لأواخر القرن الأول الميلادي^{١٢٥}

وبالنسبة للأقراط التي وُجدت بوجوه الفيوم بمنطقة هواره ، فقد كانت هناك مجموعة على شكل كروي ، كما ظهرت الأقراط بحبات اللؤلؤ في بداية السنوات الميلادية ، ثم ظهر الشكل الكروي ، وبعد ذلك البندانت^{١٢٦}.

فقد كانت أقدم الأقراط تشبه القرص أو الكرة ، وقد كانت تُصنع من الذهب ، وفي القرن الثاني كانت تشبه الطوق الرقيق المُطعم بالأحجار .

وكانت هناك أقراط يتدلى منه دلايتان أو ثلاثة^{١٢٧} ثم ظهر القرط على شكل صليب يتدلى منه حبات^{١٢٨}.

124 الاحجار : للأحجار مكانه في المسيحية وكتابها المقدس ، فقد ورد في سفر الرويا للقديس يوحنا اللاهوتي وصفا للمدينة العظيمة اورشليم المقدسة النازلة من السماء (رؤ ٢١: ١٨-٢١) ومرصعة بالأحجار ومغزى هذه الأحجار - حسبما اورد القمص عبد المسيح النخيلي - فهو كالأتي :- الأساس الأول - يشب اخضر شفاف :- رمز الحيوية والجمال والبهاء
ياقوت أزرق :- لون السماء للإشارة الى انها سماوية . عقيق أبيض :- يرمز الى النقاوة والطهارة .
زمرد ذبابي :- في لونة الأخضر رمز النمو في النعمة . جزع عقيق :- وهو بلون الدم يرمز للفداء بالدم .
عقيق احمر :- يشير الى الظفر بالأعداء . زبرجد :- يعطى معنى الأكتمال وعدم النقص .
زمرد سلقى :- لونة كالبحر الصافي ، رمز الهدوء عقيق اخضر :- ربما كان رمزا للخصب والحيوية
ياقوت اصفر :- ومن خصائصه تزيده النار لمعانا رمزا للبصيره النيره . أسمانجوني :- صلب جدا رمزا للخلود .
جمشت :- يجذب اشياء الية و رمزا لجاذبية المسيح ، اذا نجد المؤمنين مأسورين بحبة دائما ويبدو ان المعتقدات القديمة قد اختلط بالقيم الروحية في احجار الزينة او ميثلاتها بالتقليد في صناعة الخز الزجاجي او القاشاني ، لدرجة تجعل المرء يستعمله كحلى للزينة

Walker, S., Op. cit., p.149

Byrd, V. C. and others, Op. cit. , p.11,12

Petrie, W.M. F., Op. cit., p.45

Shore, A.F. , Op. cit., p.15

ومن الاقراط التي ظهرت في بورتريهات الفيوم بورتريه لسيدة لها حواجب سمكة وتدير وجهها لليمين ، وهي ترتدى قرط .

ويلاحظ شعر المرأة الجميل المزين بشريط ، والعيون المكحلة ، ويلاحظ في البورتريه اللون الأحمر الممتد في مؤخرة العين اليمنى ، ويوجد جزء مدمر .

وهذا البورتريه هو جزء من قطعة نسيج كبيرة ، أبعادها ٩,٥ سم x ١١,٥ سم ولقد إستُخدم في هذا البورتريه الألوان الأزرق الغامق والأخضر والأحمر القاتم والبنفسجى ، وهذا البورتريه محفوظ تحت رقم 83.7-62^{١٢٩} .

ايضا بورتريه من الفيوم ، يرجع الى سنة ١٥٠ م ، على لوحة خشبية ، أبعاده ٣. x ٢٨,٧ x ٤٤ سم، محفوظ بمتحف بروكلين تحت رقم 86.226.18 .

ويلاحظ القرط الذهبى الذى ترتديه الفتاة ، مُطعم بحجر أحمر داكن^{١٣٠} .

واخيرا بورتريه على نسيج من الكتان ، يرجع الى القرن السادس الميلادى ، يمثل فتاة مُزينة بالجواهر ترتدى تاج للشعر وقرط جميل وقلادتين .

وللبورتريه إطار خارجى مُزين بالزهور ، مقاسه ٢١,٦ x ١٨,٤ سم ، ونسيجه الأبيض له ألوان متعددة مؤلفة من البرتقالى والأحمر والأصفر والأزرق والبنى والإسود .

أما الجواهر والعيون فتأخذ أرضية بيضاء ، وربما يكون هذا البورتريه هو صورة إستُخدمت لتزين الجدران^{١٣١} .

Hoskins, N. A., *The Coptic tapestry Albums and the archaeologist of Antinoe* 129
(New York, 2004), p.114

Afazziai, R., Bianchi, R. S., Romano, J. F. and Spanel, D. B., *Ancient Egyptian art in Brooklyn Museum* (New York, 1989), p.156 130

Maguire, E. D., *Weavings from Roman Byzantine and Islamic Egypt* (Italy, 1999), p.157 131

أمثلة للأقراط في بورتريهات الفيوم
*اسم القطعة: بورتريه الفيوم (لوحة رقم -٧٣-)

مكان الحفظ : المتحف البريطاني

التاريخ: سنة ١٦١ - ١٩٢ م

السجل: EA 65346

المادة: الخشب

الوصف: بورتريه لإمرأة جميلة في منتصف العمر، أطواله ٤٤ سم x ٢٠ سم
x ٥ مم ، ونجد العقد مزين بأشكال جميلة من اللؤلؤ والكرنالين ذات
ألوان جميلة مؤلفة من الأسود والأصفر والأحمر والأبيض مع تزجيج
العين ، ونجد القرط يأخذ نفس شكل العقد ١٣٢

*اسم القطعة: بورتريه الفيوم

مكان الحفظ : المتحف المصري

التاريخ: القرن الثاني الميلادي (عام ١٦١ - ١٨٠ م)

السجل: ك ٣٣٢٤٨

المادة: خشب

الوصف: بورتريه لامرأة طوله ٣٥ سم ، عرضه ١٩,٥ سم، مصورة بوجه
مستسلم ينظر الى الامام وجبهة ، مثلثة الشكل ، وأنف طويل نحيف ،
وشعر اسود مموج مفروق من الوسط يغطي الاذن تقريبا ، ترتدى ثوبا
ذا لون بني عليه شرائط سوداء ، وتزين قرط به ثلاث حبات من اللؤلؤ.

*اسم القطعة: بورتريه الفيوم

مكان الحفظ : متحف اللوفر بباريس

التاريخ: قرن ٤ م

السجل: INV. 3100 a

المادة : الكتان والصوف

الوصف: صورة لفتاة من النبلاء ، مقاساتها ٧,٣٠ x ٢,٢٠ سم مصنوعة من
نسيج الكتان والصوف ، تزين بقرط جميل مطعم باللؤلؤ في أذنيها ١٣٣

*اسم القطعة: بورتريه الفيوم

مكان الحفظ : المتحف المصري

التاريخ: القرن الثاني الميلادي (عام ١١٧ - ١٣٨ م)

السجل: ك ٣٣٢٥٣

المادة: خشب

الوصف: بورتريه لسيدة طوله ٤٢,٥ سم ، عرضه : ٢١ سم ، وجهها مصور من الامام ترتدى ثوبا أرجونيا، وقرطا ذهبيا مرصعا باللؤلؤ وسلسلة ذهبية

ولقد صُف شعرها الى الخلف على شكل كعكة ، ووجهها بيضاوى ذو عينين بنيتين واسعتين وحاجبان سميكان مقوستان.

*اسم القطعة: بورتريه الفيوم

مكان الحفظ : المتحف المصري

التاريخ: القرن الأول الميلادى (عام ١٤ - ٣٧ م)

السجل: ك: ٣٣٢٦٨

المادة: كتان

الوصف: صورة لسيدة منفذة على كتان ارتفاعه : ٤٠ سم ، عرضه : ٣٣ سم ،

من الفيوم — حفائر بترى ١٨٨٨م وتعد من أقدم الصور .

وقد وُجِدَت مومياء هذه السيدة مع ثلاثة مومياءات لأطفال ربما كانوا

أطفالها ترتدى رداء أخضر قاتما ذا شريط أحمر

ويتدلى من أذنيها قرط من الذهب المرصع باللؤلؤ ، وشعرها أسود

مموج بطريقة بسيطة على جانبى الرأس^{١٣٤}.

ب - الخواتم في العصور القديمة

الخاتم حلى الاصبع سواء حفر عليه اسم لابسها ام لا واستخدم الناس ذكرا او انثى خواتم الاصابع منذ اقدم العصور ، ولم تكن الخواتم منتشرة في ما قبل الأسرات وبدايتها ، وكانت تأخذ أشكال بسيطة من الحجر أو الصدف أو أحجار كريمة ، وفي مصر استخدمت الخواتم منذ عصر ما قبل الأسرات وصُنعت من العظم والعاج، وقد ظهرت خواتم ذات شكل جعراني في الدولة الوسطى ، ونادراً ما كانت تُرسم على المناظر^{١٣٥}.

ولم تكن الخواتم من ضمن قائمة الأكفان في الدولة الوسطى ، مما يشير الى عدم وجود دور ديني لها ، وقد تم إكتشاف عدة خواتم ذات حلقة بسيطة من الذهب والنحاس .

ولقد ظهرت الخواتم في الدولة الوسطى بشكل حلقة ، مثل الخواتم التي وُجدت على مومياء الكاهنة في الدير البحري ، وهي من خيوط الفضة ، وقد ظهر أيضاً خاتم الجعران ، أيضاً الخاتم الذي وُجد بين كنوز مريت بدخشور ، ويقول مولران أن كمية كبيرة من الخواتم الذهبية التي تأخذ شكل جعران ظهرت في عصر إمنحات الثالث^{١٣٦}

وتطورت تطوراً كبيراً في عصر الدولة الحديثة ، ومن اجمل الامثلة للخواتم هو ما عُثر عليه في مقبرة " توت عنخ امون " ، والتي كانت بالغة التعقيد في تركيبها ، أو في مقابر تانيس لملوك الأسرتين ٢١ وقد كانت الخواتم الجعرانية هي المنتشرة وتحمل أسماء ملوك الهكسوس^{١٣٧}

ولقد كانت الخواتم هي النوع الوحيد الذي إستخدمه الرجال ، وكانت في أول عهدها تُصنع من الحديد^{١٣٨}، بينما اقتصرَت الخواتم الذهبية على موظفي الدولة وقواد الجيش الذين كانت تُقدم لهم لتكون نوعاً من التكريم أو التشريف ، كما كانت تُمنح

Anne K. Markoe, C. G. E. , *Op. cit.* ,p. 90

135

Wilkinson, A., *Op. cit.*,p.76

136

Ibid.,p.128

137

138الحديد : في عام ١٩١١ وفي منطقة تبعد حوالى خمسين ميل جنوب القاهرة ، بمقابر رقم ٦٧ ، ١٣٣

أتم إكتشاف مجموعتين من خرز حديدية ترجع الى عصر ما قبل الأسرات ، ولقد عُرف الحديد بطريقة أكبر في عصر تحتمس الثالث حيث كثرت الحروب في ذلك الوقت ، ثم عُرف أيضاً بكثرة في عصر توت عنخ امون في الأسرة الثامنة عشر ، حيث ظهرت الكثير من الخواتم الحديدية . هذا وقد عُرف الحديد في المصرية القديمة بـ bi3 ، ثم عُرف الحديد أيضاً في الدولة الحديثة تحت اسم bi3-ni-pt ، أما في اللغة القبطية فقد تسمى الحديد بـ benipe ، وكلمة bin تعنى النجم المنطلق والمقصود به هنا النيزك والذي سُمى قديماً المُنِير ، ولقد تم إستخدامه في طقس فتح الفم وغيره .

Waimwright, G. A., "Iron in Egypt" *JEA*18 (1930) ,p.3-15

كجوائز، وكانت لقيمتها الكبيرة ثورث وتكتب في الوصايا ، وفي القرن الثاني قبل الميلاد أصبح الخاتم الذهبي العلامة المميزة لرجال الجيش.

ومن الجدير بالذكر أن المرأة زينت أصابعها سواء باستخدام الخواتم التي بدون فصوص أو المزينة بالفصوص، أما الخواتم فكانت تصنع من المعادن النفيسة كالذهب والفضة، وكانت الفضة في بعض الأحيان نادرة عن الذهب^{١٣٩}.

وكان جميع المصريين القدماء يلبسون خواتم الختم والزينة ، وقد وجدت في القبور خواتم كثيرة ذهبية وفضية ونحاسية ، وأكثرها النحاسية للختم ، وكان الفقراء غالباً ما يلبسون خواتم من عاج أو من خزف أو قيشاني أزرق .

وأصبحت الخواتم المصنوعة على شكل الجعران من أكثرها شيوعاً إذ كان يسهل استخدامها كختم يُنقش عليه اسم صاحبها ولقبه أو كتابات أو رسوم لجلب الحظ والفال الحسن ، وكانت اليد اليسرى تحمل من الخواتم أكثر مما تحمل اليمنى ولم يكن يُهمل الأصبع الأبهام^{١٤٠}، وكان الخاتم (شن) يصنع دائرة سحرية (تحويطه) حول الاصبع لحمايته من الكسر ويمد من يلبسه بقوة في حين يقوم صولجان (واس) بضمان رخاء من يحمله .

وهناك لوحة ملونة أكتشفت غرب طيبة ، ترجع الى عصر إمنحتب الثالث^{١٤١} من الأسرة الثامنة عشر تظهر راقصات جالسات ومزينات بالحلقان والأساور في معصمهن وأزرعهن ، كما ترتدين قلائد عريضة وخواتم^{١٤٢}.

وقد إهتمت الرومانيات اهتماماً كبيراً بأدوات الزينة وأنواع الحلي فتعددت وتنوعت وارتفع ثمنها ، وتألفت عادة من مسطح مربع أو بيضاوي، والحلقة التي تلتف حول الجانب السفلي من الأصبع ، وهي من المعدن غالباً أو من الذهب والفضة وكانت للعظماء.

في العصر القبطي

كانت الخواتم شائعة الاستخدام في هذا العصر ، وقد كان أحياناً يحفر عليها اسم صاحبها^{١٤٣} ، وقد حل الخاتم في الشرق محل التوقيع ، وهو الذي يكسب الوثيقة صيغتها الشرعية حتى ولو كان موقعاً عليها باليد ، وقد ذكر الكتاب المقدس أن

139 ثريا سيد نصر، زينات أحمد طاحون ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٠٨ ، ٢٦

140 تحية كامل حسين ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٣٣

141 إمنحتب الثالث : هو ابن تحتمس الرابع ، ولقد برع الفنانين في عهده ، وهو له معبد في البر الغربي بالأقصر ،

ولكن لم يتفضل منه سوى التمثالان اللذان كانا يتقدمان الواجهة ، وهما المعروفان بتمثالا ممنون ، وله تماثيل

ضخمة في معبد الكرنك ، ولقد قام إمنحتب الثالث أثناء حياته بعدة رحلات للصيد خلد ذكرها على عدد خاص

من الجعارين ، وقد تحاشى القيام بأية أعمال حربية .

Wilkinson, T., Op. cit. p.171

Andrews, C., Op. cit , 111

143 عادل فخري ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٥٣

فرعون فوض يوسف الصديق على مصر وأعطاه خاتمه^{١٤٤}، وغالباً ما تزين بأشكال توضح المعتقد الخاص بالشخص .

وفي القرن الثالث الميلادي استعمل الرجال الأقراط كما استخدموا الخواتم في جميع الأصابع حتى الأطراف العليا من الإصبع كانوا يضعون فيها الخواتم^{١٤٥}. وقد استعملوا أيضاً دبابيس من نوع كبير وحتى عهد الإمبراطورية لم يستخدم الرجال أنواع الزينة الصناعية .

أما في عهد الإمبراطورية الأخيرة فقد انتشرت وسائل التزين الصناعية بين الرجال ، وأخذ المتأنقون منهم يلونون وجوههم^{١٤٦}.

ولقد ظهرت نماذج من الخواتم للنساء خاصة بالزينة عليها علامة الصليب أو السمكة أو المرساة أو صور القديسين والعذراء والسيد المسيح مكتوب عليها عبارات دينية ، وقد انتشرت المعادن البسيطة مثل الحديد والنحاس^{١٤٧} لصنع الخواتم وغالباً ما تكون هذه الصناعة بالسباكة أو الأسلاك المبرومة مزينة بفصوص الزجاج الملون .

ولقد كان المسيحيون في بداية زمانهم يلبسون خواتم بسيطة من العاج والحديد والنحاس أو غيرها من المواد الزهيدة الثمن .

فقد ظهرت بعض الخواتم النحاسية المركب بها قطع من الزجاج الملون ، ولم يكن سعرها يتعدى ربع بنس ، وكانت النساء تلبس خاتمين أو ثلاثة أو أكثر.

على أنهم تدرجوا إلى لبس الخواتم الثمينة حتى التزم أباء الكنيسة أن يقاوموا هذه العادة كل المقاومة ، وكان كثيرون منهم يحفرون في خواتمهم علامات دينية كصليب وسمكة ومرساة وحمامة وسفينة وغير ذلك ، وكان بعضهم يحفر فيها اسم السيد المسيح أو صور رسل وقديسين أو عبارات دينية منها " عش بالله " .

وكانت هناك خواتم بالغة التعقيد في تركيبها في أغلب الأحيان، كما يتضح ذلك من خواتم الملك توت عنخ آمون، وتتألف عادة من سطح مربع أو بيضاوي ، والحلقة التي تلتف حول الجانب السفلي من الأصبع ، وهي من المعدن غالباً أو من الذهب والفضة للعظماء ، وأصبح الخاتم المصنوع على شكل الجعلان من أكثرها شيوعاً إذ كان يسهل استخدامها كختم ينقش عليه اسم صاحبها ولقبه أو كتابات أو رسوم لجلب الحظ والقبال الحسن.

144 سفر التكوين ٤١-٤٢

145 ثريا سيد نصر، زينات أحمد طاحون ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٠٨

146 تحية كامل حسين ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٣٣

147 النحاس : موجود في جزيرة قبرص ويستخرج بطرق كيميائية ، بعض النحاس الذي يوجد لا يخلو من الذهب إذ أن بعض معادن النحاس توجد في عروق الذهب
Andrews, C., Op. cit., p.56

كذلك عُثر أيضاً على خاتم حديد مكون من حلقة بها جزء علوي على شكل دائري عليه نقش لرئيس الملائكة^{١٤٨} ميخائيل^{١٤٩} مجنح وحول راسه هاله ، ويحمل في يده اناء يبرز منه صليب .

وهناك كتابة بالحفر تحت الرسم بالأحرف اليونانية لأسم ميخائيل ، ويُحتمل تأريخ هذا الخاتم الى القرن الثامن او التاسع الميلاديين - القطعة رقم 10504/A6 حفائر ابريم ١٩٩٢ .

أمثلة في المتحف القبطي

يوجد بالمتحف القبطي نماذج ترجع للقرن الثاني والثالث من مادة الذهب مُزينه بفصوص من معدن البيريل على شكل ثعبان أو امرأة تمسك بعصا أو خاتم مزدوج له شامبر علوي مشترك يابس في إصبعين متجاورين وهو نادر الصنع وهذه المجموعة من منطقة اللاهون .

وهناك شكل لخاتم ذهبي مطعم بفص من المرجان، قرن خامس ، محفوظ تحت رقم ٧٦٠٠ . (لوحة رقم -٧٤-)

أيضاً خاتم ذهبي مزين بفص من المرجان الأحمر الجميل عليه نقش لحيوان كما توجد خواتم من البرونز والعاج . بالإضافة لمجموعة من الخلاخيل ذات أحجام ضخمة من البرونز أو الفضة

كما يوجد أيضاً جزء علوي من خاتم بدون حلقة الأصبع ، على شكل مربع ، به زخرفه عبارة عن زهرة ذات ثمان يتلات ، ويحيط بأطراف المربع نقش بارزة ، وهو من البرونز والرصاص - القطعة رقم 10434/A3 حفائر ابريم ١٩٩٢^{١٥٠} . ويوجد مثال على ذلك مجموعة من ادوات الزينة بعضها من الفضة والبعض الآخر من البرونز تمثل خواتم وهي الان محفوظة بالمتحف القبطي تحت أرقام (٥٨٣٢ ، ٥٨٣٩ ، ٥٨٧٣ ، ٥٨٣٣ ، ٥٨٣٦) (لوحة رقم -٧٥-)

¹⁴⁸ ملاك : تُترجم كلمة ملاك في العهد القديم عن الكلمة العبرية ملاك (كما في العربية) ، أما في العهد الجديد فتُترجم عن الكلمة اليونانية أنجلوس (angelos) ، ومعنى كل من الكلمتين هو رسول ، وترد الكلمتان العبرية واليونانية نحو ٣٠٠ مرة من التكوين إلى الرؤيا ، ولا يُذكر في الكتاب المقدس إلا اسما ملاكين لا غير ، هما جبرائيل ورئيس الملائكة ميخائيل

Basilios, A., "Angel" CE1 (New York, 1991), P. 132

¹⁴⁹ ميخائيل: اسم عبري معناه من مثل الله (من كالله) ، وهو أحد رؤساء الملائكة (دانيال ١٠: ١٣ ، ١٢: ١ ، يهوذا ٩ ، رؤ ١٢: ٧ و ٨) . ويوصف في سفر دانيال بأنه هو المدافع عن الشعب القديم. فيقول الملاك لدانيال: ورئيس مملكة فارس وقف مقابلي واحداً وعشرين يوماً. وهوذا ميخائيل ، واحد من الرؤساء الأولين، جاء لإعانتني... ولا أحد يتمسك معي على هؤلاء إلا ميخائيل رئيسكم (دانيال ١٠: ١٣ و ٢١) .

Ibid., p. 132

150 عادل فخري ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٥٣

كما يوجد خاتم من الذهب المضافور ٢١ قيراط ، مقاساته ٢ سم × ١,٧ سم × ٥. سم ، بديع الصنع ، تم إكتشافه فى الميناء الشرقى ، إطاره دائرى وفمه مفتوح ، وقد كان يُستخدم فى طرد الأرواح الشريرة^{١٥١}.
 واخيراً خاتم ذهبى ٢١ قيراط جميل الصنع دائرى بيضاوى قطره حوالى ٢ سم ويزن ٨,٥ جم، بمنطقة الميناء الشرقى ، ولكنه بدون أية زخرفة ، وهو سميك يُؤرخ الى العصر الرومانى حوالى القرن الأول الميلادى.

أمثلة للخواتم في وجوه الفيوم

اسم القطعة: بورتريه الفيوم

مكان الحفظ : المتحف المصرى

التاريخ: سنة ١٢٥ - ١٥٠ م

السجل: رقم CQ33216

المادة: الكرتوناج

الوصف: بورتريه من الفيوم إكتشفه بترى سنة ١٨٨٨ م بمنطقة أرسينوى (هواره) بالفيوم لسيدة نلاحظ أن زراعيها بارزة على الكرتوناج وهى تمسك حزمة من الورود والقمح (الحنطة)
 كما إنها ترتدى مجوهرات جميلة متنوعة ، منها قلائد جميلة وأساور فى المعصم ، ونلاحظ ٣ خواتم على الأصابع
 كما إن الفتاة ترتدى ايضاً قرط فى منتهى الروعة^{١٥٢}.

Hawas, Z., Bibliotheca Alexandrina the Archaeology Museum (Jordan 151
 Cairo, 2002),p.102
 Doxiadis, E., Op. cit ,p.71 152

٣- الأساور والخلاخيل

تُعد الأساور من أقدم انواع الحلى التى استخدمها الانسان ، فهى معروفة فى مصر منذ عصور ما قبل التاريخ وقد استُخدمت مع العقود فى تاريخ مبكر ، فقد ظهرت فى فترة البدارى سنة ٥٠٠٠ ق.م. اذ وجدت أساور من الخرز والودع حول معصم الرجال والنساء ، وكانت من ذهب او فضة على شكل ثعبان فى كلا الرسغين^{١٥٣}.

وقد كانت تُصنع من العظم والقرن والحجر والخشب والجلد والشعر ثم عُملت خرزات فى خيوط منظومة ، وكانت هذه الخرزات تُصنع من الحجار أو العظم أو العاج أو من المعدن ، ولكنها صُنعت بعد ذلك من المعدن وكانت تُرصع بأحجار شبه كريمة أو بالزجاج .

ويظهر من حفائر مصلحة الآثار التى أجرتها فى الواحات الخارجة أن الأساور كانت بدائية خشنة فى صناعتها ، وقد استعملتها نساء الواحات لتزيين الرسخ فى بداية الاسرات ، وكانت من عادات القبط الموروثة فى النوبة أيضاً دفن الموتى فى أجمل صورة مع ما يملكون من أدوات زينة ، ولقد عُثر على مجموعة كبيرة منها محفوظة داخل المقابر ، وللأسف نُقل معظمها إلى متاحف أوروبا و أمريكا.

ولقد كان سبب إرتداء الأساور والخلاخيل فى ذاك العصر لما فيها من قوة سحرية فالأسورة كانت تحيط بالمعصم أو تُلبس على الذراع لتصنع دائرة سحرية (أو تحويطة) ، وكذلك الخلاخال الذى يُلبس عند القدم .

وكان الرجل فى العصور القديمة يستخدمها ، وكان يزين بها ذراعيه ، ولكن لم يعد الان.

اشكال الاساور و تطورها

للأساور طرز وأشكال كثيرة ، فمنها الطراز العريض الذى يُطلق عليه اسم "الدمالج" ، ويظهر انه كان لها غرضاً عملياً اذ كانت تستخدم كوقاية لليد او الزراع عند القتال، ولقد كانت تزين المعصم أو أعلى الذراع ، فكانت تُصنع من الذهب أو البرونز أو العاج أو النحاس ، وقد كان بعضها يُصنع من الفضة ، وبعضها من النحاس الاحمر او الاصفر ، وهى على شكل اساور الذهب، السابق

١٥٤ الذهب : له اسماء عديدة فمثلاً يسمى بالرومية (خرسون) - وبالسريانية (دهب) - وبالهندية (سورن) - وبالتركية (الطن) - وبالفارسية (زر) . وتحدث بعد ذلك عن مواضع الذهب ، فذكر برارى السودان ، حيث يوجد الذهب هناك بكثرة ويلتقط ، وقال : ان الذهب سمي ذهباً ، لانه سريع الذهاب بطيء الاياب الى الاصحاب وقال ايضاً : قد يكون سمي بذلك لان من يراه يبهت له ، ويكاد عقله يذهب ، وذكر طريقة استخراج الذهب من معادنه بدقة عظيمة ، ومن المدهش انها هى نفس الطريقة التى تستعمل فى كثير من المناجم الصغيرة للذهب فى

وصفها ، والأساور النحاسية أكثرها شيوعاً . وهناك أيضاً خرزات العنبر الكبيرة،
وأخرى من العظم .

في عصر الدولة المصرية القديمة والوسطى

كانت الأساور تُستعمل في الحياة اليومية كحلى للترزين أو للحماية ، أو توضع مع
المتوفى في حجرة الدفن ، أو كانت تصور على الجدران أو على اسطح التوابيت
أو تظهر في المناظر وقد تقلدها الشخص نفسه ، وكانت تدل على القدرة الفنية
والمهارة الكبيرة التي كان يتمتع بها صياغنا الاوائل في هذا العصر المبكر.

وقد سُميت الأساور في الدولة القديمة w3rw ، وكانت تأخذ شكل مستطيل به
صفوف متقاطعة . ولقد كانت تأخذ شكل دائري مكون من خرز دائري أو شكل
مصمت من المعادن...

وأوضح مثال لذلك الأساور الاربع الجميلة من الخرز والتمايم المصنوعة من
الذهب والفيروز التي وُجدت بمقبرة الملك " زر " من الأسرة الاولى .

ومن أقدم الأساور التي عُثر عليها في مصر في العصور التاريخية أساور عثر
عليها في مقبرة " جر " في ابيدوس من عصر الأسرة الأولى^{١٥٦} (لوحة رقم -٧٦)،
وهي عبارة عن أساور من الذهب واللابس واللازولي والتركواز وأمايست ،
ترجع الى سنة ٢٩٠٠ ق.م ، وهي محفوظة الآن بمتحف القاهرة^{١٥٧}.

وقد كانت الأساور في الدولة القديمة تُسمى UARU ، ثم تعددت الألفاظ في الدولة
الوسطى مثل الدائري ، وفي الدولة الحديثة ظهر لقب الأساور العريضة الدائرية
فقد سُميت auau ، والشكل الضيق إستمر من قبل الأسرات في الدولة القديمة ،
وظهر نوع جديد من عدة صفوف من الخرز^{١٥٨}

ولقد أطلق على الأساور في الدولة الوسطى عدة أسماء ، فقد أطلق عليها الخلخال
أو الإسورة ، وقد تم إكتشافها في مقابر بني حسن^{١٥٩} . ويظهر لنا في شكل حاملة
القرابين فتاة تحمل على رأسها سلة بها قرابين وفي يدها أوزة ترتدي ثوباً وتترزين

الوقت الحاضر ، ولخصها فيما يأتي ، انه إذ دق خام الذهب ، وانطحن وغسل عن حجارته ، وجمع الذهب
بالزئبق ، ثم عصر في قطعة جلد حتى يخرج الزئبق من مسامها ويطير ما يتبقى منه بالنار ، ويسمى الذهب
ذهباً زنبقياً (وهذا وصف دقيق للذهب المستخرج بالزئبق ، ولا يزال الاسم يعطى حتى اليوم)

Andrews, C., Op. cit., 52

Anne K. Markoe, C. G. E., *Mistress of the house, Mistress of Heaven, Women*¹⁵⁵
in Ancient Egypt (New York, 1997), p. 87

¹⁵⁶ الملك جد : هو الملك الثعبان ، يمتاز عصره بالتقدم الفني ، وهو من ملوك الأسرة الأولى ، وله لوحة على
أسمه في متحف اللوفر بباريس .
ibid , p.68

Malek, J., *Egypt 4000 years of art* (China, 2003), p.35

Wilkinson, A., *Jewellery*, Op. cit., p.28

¹⁵⁸ شويكار محمد إبراهيم ، مرجع سبق ذكره ، ص ٥٤

بأساور وخلاخيل ، الأسرة الحادية عشرة – عصر الدولة الوسطى ، وهناك أيضاً مجموعة من العقود والأساور وُجدت في إحدى مقابر حلوان ، وهي ترجع الى الأسرة الأولى.

وكان من اجمل الاساور ما عُثر عليه في مقابر أميرات الأسرة الثانية عشر (خنوميت وسات حتحور وسات حتحور ايونيت ومريت وورت ونفر بتاح¹⁶⁰) في دهشور واللاهون وهواره وكذلك ما عثر عليه في مقابر الملكة اياح حتب من عصر الأسرة السابعة . وفي الدولة الوسطى ظهر نوع جديد مُطعم الحجار الكريمة¹⁶¹

وفي عصر الدولة الحديثة ومنذ أوائل الأسرة الثامنة عشر ، ظهر نوع جديد من الأساور ذو بروز خارجي في المنتصف ، كان يتم إرتداؤه حول معصم الزراع ، كما عُرفت في نصوص التوابيت بعدة أسماء وكانت تُستخدم حول المعصم ، وكانت تُستخدم على الأزرع¹⁶².

كما انتشرت الأساور العريضة منذ أقدم العصور وخاصة المزينة بالخراطيش والتي تعكس ازدهار الفن مثل سواران الملك رمسيس الثاني المكتشفة بالقرب من تل بسطة بالصدفة أو اسورة من مجوهرات الملك بسونس الأول بمنطقة تانيس (صالحجر).

ولقد وُجدت إسورة ذراع تُسمى أعا ، وهي تشبه الأساور التي وُجدت عند زوجات تحتمس الثالث ، يرجع الى بداية الأسرة الثامنة عشر – عصر تحتمس الثالث ، قطرها ١٠ سم ، وسمكها ١,٤ سم ، معروضة بمتحف المتروبوليتان بنيويورك ، تحت رقم 26.8.140¹⁶³.

أيضاً أسورتين من الذهب والبرونز والنحاس ، يعود الى الدولة الحديثة ، قطر اللواحدة ٧,٥٠ ، لها رأس ثعبان لحماية الشخص بعد الموت ، قد أكتشفت في إحدى المقابر وتم إهداءها للمتحف سنة ١٩٠١ ، ومحفوظة الآن بالمتحف البريطاني تحت رقم EA34264¹⁶⁴.

¹⁶⁰بتاح: هو اله مدينة منف صورفي هيئة انسان ملتحف بثوب محكم كما في حال المومياة ونسبت اليه احد الاساطير فصار الصناع تحت حمايته ولقب سيد اساتذة الصناع. Lurker, M., Op. cit.,p. 96, 97
¹⁶¹Wilkinson, A., Jewellery , Op. cit.,p.62

¹⁶²شويكار محمد إبراهيم ، مرجع سبق ذكره، ص ٥٥

¹⁶³Roehrig, C. H., Hatshepsut from queen to pharoh (New York, 2005), P. 196

¹⁶⁴Byrd, V. C., Op. cit., p. 202

ومن امثلة الاساور في الدولة الحديثة إسورتين من الذهب الملفوف والبرونز والنحاس برأس ثعبان للحماية بعد الموت ، معروضة بالمتحف البريطاني ، تحت رقم 34264 ، دولة حديثة ، قطرها ٧,٥ سم^{١٦٥} .

ولقد تم الكشف عن سوارين رائعين مصادفة في تل بسطة أثناء الحفر لإقامة جسر للسكة الحديد ، ويعرف اليوم باسم كنز الزقازيق ، والسواران من الذهب الخالص حيث رُصع النصف الأعلى بجسم أوزة من فص كبير من اللازورد جعل لها رأسان وذيل طويل من ذهب رائع الزخرف بمنمنمات وحبيبات وحول الوسط وحدات زخرفية من أسلاك الذهب مستقيمة محببة أو ملتوية ، أما النصف الأسفل فتغلب عليه البساطة من أسلاك الذهب المتوازية وفيما بين المفصل ورأسي الأوزتين صيغ خرطوش الملك بالضغط. (لوحة رقم -٧٧-)

في العصرين اليوناني والروماني و القبطي

لم تهمل المرأة المصرية تزيين معصمها حيث كانت تستعمل الاساور لهذا الغرض وكانت تصنع من الذهب أو الفضة أو النحاس أو البرنز أو العاج أو العظم أو القرون ، والطبقة الثرية كانت تزين بأساور من الذهب أو الفضة اما الطبقة المتوسطة أو الطبقة الفقيرة فمن المواد الأخرى^{١٦٦}.

أصبحت الأساور في العصر اليوناني الروماني اقل سمكا مع انتشار الشكل الثعبان^{١٦٧} ، ومع تقدم العصر وخصوصا في القرن الأول الميلادي نجد نماذج في المتحف القبطي من الفضة تنتهي بزهرة اللوتس ، ولقد وُجدت في مدينة جيمي القبطية أساور تعود غالبا للقرن الخامس / السادس الميلادي تنتهي برؤوس ثعابين أو قطع هندسية مختلفة قد يصل عددها إلى سبعة قطع وهي تلك المعروضة في المتحف القبطي تم تزويد الأساور بنقوش دينية بديعة ، وكانت تُصنع من الفضة ، ومثال لذلك سبعة أساور تم إكتشافها ترجع الي العصر القبطي ، على أحداها نقوش بديعة حيث يظهر حمل يمسك برجليه الاثنين ببيرق النصر.

وعلى أخرى يمكن رؤية فارس أو قديس يمتطي جوادا ، وعلى الثالثة يُشاهد السيد المسيح مصلوبا ، وعلى الرابعة نرى السيدة العذراء تحمل السيد المسيح علي يدها، وعلى الخامسة يُشاهد السيد المسيح المنتصر ، والسادسة عليها صورة فارس،

وأخيراً السابعة يُشاهد عليها منظر للمدينة الجديدة ، وكل هذه المربعات مُزينة بالنباتات الكثيفة وأساور من الفضة والبرونز والنحاس. (شكل ١٢)

ورجوعاً لرقم سبعة نرى إنه يفرض نفسه بخاصة في الطقوس السحرية المصرية القديمة ، ويُقال إنه يرمز الى عدد ايام الاسبوع والخلق ، كما يرمز الى الالهة او الاسرة الالهية المكونة من سبعة الهة في مصر القديمة وهو الامر الذى يعنى حماية حاملها من شرور السحر بفضل هؤلاء الالهة ، وطوال ايام الاسبوع

ولقد صُنعت الأساور فى أشكال مختلفة ، فقد وجدنا اسورة على شكل ثعبان من النحاس الاصفر قطر الجسم ٤,٥ مم ، ونرى جسمها من الاسلاك ، واكبر قطر لها ٦٥ مم ، ونرى الرأس مسطحة غير مجسمة ، مسحوبة ومبططة من جسم الاسورة ، وكذلك الذيل مسحوب ومشكل من الجسم نفسه ، ويُشاهد فيها البساطة فى التشكيل والتواضع فى الخامة، ورغم ذلك فانها تعبر عن الشكل المطلوب بصدق وايجاز (لوحة رقم -٧٨-)

وهذا الطراز من الاساور له تاريخ قديم اذ يرجع الى العصر اليونانى الرومانى، وفى المتحف المصرى نماذج من هذا الطراز من الاساور ترجع الى العصر المذكورة ، وهى تحت أرقام ٥٢١١٤ ، ٥٢١١٩ ، وهى مصنوعة من الذهب .

وهناك عدة اشكال من هذه الاساور الشعبية ، الا ان الرأس كانت دائماً تظهر مُشكلة بطريقة اقرب الى الطبيعة ، ومنها ذات الرأس الواحدة وذات الرأسين ، كما ان هناك اساور من النوع نفسه الا ان الرأس كانت توجد مُشكلة بتفاصيل دقيقة ويظهر بها الفك والاسنان ، وتُسمى اساور ثعبان ، وكلها تُصنع من الذهب او القشرة ، والأخيرة لها شبيه من العصر الاغريقى الرومانى بالمتحف المصرى تحت رقم (٥٢١٠٣) من المتحف الاثنوجرافى - خزانة رقم ١١ سجل رقم /٣٥٥.

ومن الجدير بالذكر إنه تم الكشف عن مجموعة مكونة من ثلاثة أساور مصنوعة جميعها من الحديد وبها بعض الأقفال للترزين ، ولكنها وُجدت غير مغلقة ، وجميعها وُجدت ملفوفة بطريقة مغزلية وحديد المطروق ، أما الثالثة فإنها أخذت شكل صليب ملطى فى نهاية الاسورة^{١٣}. شكل ١٣

وهناك الاساور التى تتكون من وحدات متحركة متصلة ببعضها البعض ، والتى يمكن فتحها وغلقها ، وقد تكون الاساور من الاسلاك المجدولة ، وعُرف منها ما ينتهى برأس حيوان او رأس ثعبان ، كما وُجد منها الطراز الرفيع ، والذى كان

يُطلق عليه اسم " الغوايش " وهى عبارة عن حلقات من اسلاك او شرائط مختلفة المقطع ومزخرفة.

ويوجد نموذج آخر لأسوره من العاج أو العظم ترجع الى القرن الرابع ، وهى تُصنع من الذهب والفضة على شكل ثعبان ، وهو تأثير مصري قديم وهناك أيضاً أساور من النحاس والبرونز والعاج والعظم والقرون وهى من مقتنيات نساء الطبقة الفقيرة ، وفى شمال شرق الهيسه وُجدت أسوره من الحديد عبارة عن اسلاك مجدولة ذات نهايتين حلزونتيتين^{١٦٩}.

وبالمتحف القبطي إسورة من الذهب المصفور تنتهى بحلقة غلق ، بها إحدى الفصوص الخضراء ، من حفائر أحمد فخرى بالواحاح (لوحة رقم -٧٩-) من الجدير بالذكر إنه بعد الفتح العربي أخذت الأساور شكل سعف النخل المبروم والذي يتدلى منه كرات من الزجاج الملون .

وهذه الأساور كانت أرخص من الأحجار الكريمة ، وأحياناً كان يُضاف إليها بعض الأجراس الصغيرة التي ترجع للأسرة ٢٣ (زمن الهكسوس) ، وغالباً ما تكون من البرونز أو تُضاف إليها بعض اللعب الصغيرة^{١٧٠}.

وسعف النخل معروف منذ عهد قدماء المصريين حتى وقتنا هذا علاقة وثيقة بالكثير من العادات والتقاليد .

وعيد أحد السعف تذكراً شعبياً لاستقبال السيد المسيح عليه السلام فى مدينة اورشليم التى دخلها ظافراً واستقبل من الشعب بالسعف وباقاته والتلويح بها تعبيراً عن فرحته وسروره .

وهكذا استمر فن جدل وتصفير وريقات سعف نخيل البلح الى ايامنا هذه . ولم تكن تعمل منه الباقات فحسب ، بل ظل يشكل منه اشكالا كثيرة .

فقد شوهد أطفال يضعون على رؤوسهم التيجان ويلبسون فى اصابع أيديهم الخواتم، كما يحمل الكثيرون صلباناً صغيرة أنيقة جدلت من السعف .

وهكذا كان السعف ومازال يسهم فى تشكيل الحلى وبخاصة فى المناسبات الدينية مثل عيد أحد السعف ، ولقد أنتجت مصر أيضاً الأساور وشاع نوع من الأساور الذهبية التي ينتهي طرفاها برأس حيوان كالغزال أو الأسد أو الثعبان^{١٧١}.

169 عاطف نجيب حنا ، مواد وصناعات النوبة المصرية فى العصر المسيحي (القاهرة ، ١٩٩٤) ، ص ١١٩

170 رؤوف حبيب ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢

171 سميرة حسن ، مرجع سبق ذكره ، ص ٩٤

الخلاخيل

إستُخدم الخلاخال^{١٧٢} كحلية للساقين ، ولم تظهر هذه الحلية فى الشرق فقط ، حيث كانت تعرفها المرأة جيداً فى معظم البلاد الآسيوية والأفريقية .

وهو عبارة عن قطعتين مستديرتين من المعدن الأصم أو الأجوف (نحاس - فضة^{١٧٣} - ذهب) وفى طرفى كل منهما قطعتين كرويتين (رومانتين) فى الغالب ، وأحياناً يثبت فى الخلاخال بعض الجلالل الصغيرة فتُحدث صوتاً رناناً يستلفت النظر .

وقد وُجدت كلمة خلاخال منقوشة على برديات فرعونية كانت عقوداً لزواج ، وتعني الكلمة (يذبح) كما لبسه الرجال أيضاً فى عصر الأسرة الرابعة إلا أنه كان من الخشب أو العاج وكان له رأسين أحدهما على شكل ثعبان والأخرى أسد ، وهو أيضاً موروث جاهلي وإن كان وقتها صماء أي (بدون جلالل).

وكانت النساء فى الدولة القديمة ترتدى الخلاخيل ، وقد بدأت هذه الموضة فى الظهور قبل ذلك ، ولكن لم تظهر فى الآثار إلا فى الأسرة ٤ ، ٥ ، ٦ ، حيث تم صنعها من خيوط بها خرزات فى عدة صفوف ممسوكة .

وهناك الراقصات مثل المناظر الموجودة فى مقبرة "كاجيمنى" ، و"تى" ، و"أخ حتب" ، الراقصات يرتدين خلاخيل.

ويقول بترى : " كانت النساء فى الدولة القديمة يلبسن اشرطة أو اطواقاً مشغولة بالخرز حول الكاحلين أو الكعبين وقد تكون من حبات الكرنالين والذهب التى وُجدت فى حفائر عصر ما قبل الأسرات "

ولفظ خلاخال مُشابه للفظ الأساور فى اللغة ، ولم تُميز إلا فى الدولة الوسطى ، حيث أضيفت كلمة أساور للأقدام .

من الجدير بالذكر أن الخلاخيل كانت تُستخدم للرجال والنساء فى الدولة الوسطى، وقد كانت تأخذ شكل مجموعة من الخرز الملفوف فى خيط فى الدولة القديمة . كما ظهرت خيوط الأماطيسست المفردة أو المزدوجة من الحبات ، تحمل دلايات .

¹⁷² الخلاخال : ذكرت فى الكتاب المقدس (اش ٣ : ١٦ و ١٨) هى حلى تلبس فى الأرجل كنما تلبس فى الذراع وتصنع من الذهب أو الفضة أو المعادن الرخيصة ويقصد بلبسها الجلجلة أثناء المشى ، قاموس الكتاب المقدس، ص ٣٤٣

¹⁷³الفضة : تعتبر لدى المصرى القديم نوعاً خاصاً من انواع واشكال الذهب ، لذلك فقد كانوا يسمونها الذهب الأبيض . وهو يختلف تماماً عما يُعرف اليوم من السبيكة المصنوعة من خليط الذهب ومعدن النيكل أو البلاتين فقد لوحظ ان الحلى الفضية والمشغولات المصنوعة من الفضة والتى يرجع تاريخها الى عصر الدولتين القديمة والوسطى ، تحتوى على نسبة من معدن الذهب تتراوح ما بين ٩% ، ٢٨% كم ان اسم الذهب الأبيض الذى اطلق على الفضة قد يرجع الى انهم كانوا يعثرون عليها فى نفس اماكن العثور على الذهب ولذلك فقد كانوا يعتبرونها ذهباً من درجة ادنى تتميز بهذا اللون اللامع الفريد لوكاس ، مرجع سبق ذكره ، ص ٦١

وتجد لوحة لخدمة تحمل صندوق زينة ، وترتدى خلخالين ، تم إكتشافها في مقبرة بطيبة، إرتفاعها ١١٢ سم ، محفوظة الآن بمتحف المتروبوليتان بنيويورك. ولقد إنتشرت حاملات القرايين في عصر الإنتقال الأول ، في بداية الأسرة الثانية عشر^{١٧٤}.

كما أصبحت الخلاخيل شائعة في الدولة الحديثة وظهرت على بعض التماثيل^{١٧٥} حيث وُجد خلخال باللاهون من مجوهرات الأميرة ست حتحور يونيت ، في مجموعة سنوسرت الثاني في مقبرة رقم (٨) ، وهو خلخال ذهبي من الذهب والفضة ، يرجع الى الأسرة الثانية عشر ، قطره ١٨,٤ سم ، محفوظ بمتحف المتروبوليتان تحت رقم 55،b،16.1.7a^{١٧٦}

ومن الجدير بالذكر أن الخلاخال كان يُصنع من الذهب او الفضة ، وكانت تلبسه زوجات الريفين الاغنياء ومشايخ البلد ، وهو بالطبع كان ثقيل جداً ، ويُحدث رنيناً باسطامه الواحد بالآخر عند المشي .

ويُمكننا القول أن الخلاخال كان يقوم بالإعلان عن المرأة متجاوزا المساحة الضيقة الممنوحة لها من قبل المجتمع فأمام الحكم عليها بالبقاء في خدرها وسع الخلاخال مساحة الحضور عبر رنين صوته .

ولقد وُجدت الخلاخيل في أنواع مختلفة ، فلقد ظهر منها البسيط الشكل والذي كان عبارة عن حلقة دائرية مفتوحة من جانب واحد .

وقد تطورت بعد ذلك وأصبحت عبارة عن صفوف منظومة من الخرز ، وكان يفصل بين مجموعة والأخرى من هذه الصفوف فاصل ذهبي كان يقوم بمنع الخرز من أن ينفرد .

وفي الأسرة الواحد والعشرون ومن عهد سوسنيس الأول ظهر نوع من الخلاخيل عبارة عن قطعتين يربطهما مفصلة مثل الخلاخال^{١٧٧} .

Robins, G., *The Art of ancient Egypt* (Slovenia, 1997),p. 105

Wilkinson, A., *Op. cit*, p. 28, 61, 99

Neill, J. P. O., *Op. cit.* ,p.38-41

٢٧ شويكار محمد إبراهيم ، مرجع سبق ذكره ، ص ٩

أمثلة على الأساور والخلاخيل

*اسم القطعة: نسيج (لوحة رقم -٨٠-)

مكان الحفظ : قسم الآثار المصرية بمتحف اللوفر بباريس

التاريخ:العصر القبطي

السجل:AF 6148 . 178

المادة: الصوف المتميز

الوصف: صورة لراقصة فى غاية الدقة ، طولها ٤٢ x ٣٢ سم، وهى من النسيج ، ترفع يدها فى حركة راقصة حيث تظهر الأساور فى يدها فى الرسخ وفى الزراع ، كما تزين شعرها بديادم مُزينة بالورود وتصفف شعرها المفروق بطريقة جميلة ، هذا بالإضافة للقرط الذى يتدلى منه حبات الزمرد ، والعقد أيضاً ملائم لشكل الأساور.

*اسم القطعة: خلخال سميكة (لوحة رقم -٨١-)

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ:العصر القبطي

السجل:٥٨٥٦

المادة: عظم او عاج

الوصف: خلخال سميكة من العظم او العاج اكتشف بالواحات البحرية اكبر قطر

٨,٣ سم اقل قطر ٧,٧ سم

*اسم القطعة: اسورتين

مكان الحفظ : متحف اللوفر

التاريخ: ترجع الى العصر القبطي

السجل: E 13515 - E13516

المادة : الحديد و النحاس

الوصف: إسورة من المعدن ، أبعادها ١,٨ x ٦,٩ - ٢,٤ x ٧,٥ سم ، تم

إكتشافها سنة ١٩٢٨ بمكان غير معروف يظهر فيها أربعة دوائر

منتظمة الشكل ، وهى مرسومة بأشكال غائرة ، وأخرى متشابهة

معها ولكنها تختلف فى أشكال الدوائر^{١٧٩} .

Rutschowskaya, M. H., Op. cit.,p.70

Dominique Benazeth,"L Coutumes Funeraires" L art Copte en Egypt 2000
ans de christianisme(Milan, 2000) ,p123.

*اسم القطعة: اسورتين
مكان الحفظ: متحف اللوفر
التاريخ: العصر القبطي
السجل: الأولى AF1441 والثانية تحت رقم AF1444
المادة: الحديد

الوصف: إسورتين من الحديد إكتشفهما H. Henne سنة ١٩٢١ - ١٩٢٤
بإدقو ، مقاساتها ٤ x ٦,٣ ، ٤ x ٦,٦ ، دائرية الشكل مُزينة
بأشكال هندسية على شكل مثلثات غائرة في الحديد منتظمة الشكل،
وينتهي طرفاها بإبزيم الغلق ١٨٠ .

*اسم القطعة: اسورتين
مكان الحفظ : متحف اللوفر
التاريخ: ترجع الى العصر القبطي
السجل: E 30967 - E30968
المادة : الحديد

الوصف: إسورة من المعدن ، أبعادها ٥,٦ x ٥,٣ x ٠,٧ سم ، من حفائر جايت
عام ١٨٩٦ - ١٨٩٨ م ، لها شكل بسيط دائري ، مفتوحة نهايتها للتقارب عند
الطرفين في شكل أكثر سمكا ، أما الإسورة الأخرى فترتفع نهايات كلا منها على
الطرف الآخر ١٨١ .

أمثلة للأساور في وجوه الفيوم
*اسم القطعة: بورتريه (لوحة رقم -٨٢-)

مكان الحفظ : بالمتحف البريطاني

التاريخ: عام ٥٠ - ٧٠ م

السجل: EA69020

المادة: الكارتوناج الملون

الوصف: بورتريه من الكارتوناج الملون والمُطعم لسيدة ترتدى أساور في اليد والأزرع وقلادة جميلة وقرط ، وهى تمسك في يدها باقة ورد باللون الوردى ، إكتشفه بترى عام ١٨٨٨ ، وأهدى للمتحف عام ١٩٧٩ ،
ارتفاعه ٥٣,٥ x ٣٠,٨ ١٨٢

*اسم القطعة: خمسة أساور (لوحة رقم -٨٣- ، -٨٤-)

مكان الحفظ : متحف المتروبوليتان

التاريخ: تُورخ للقرن الأول الميلادى فى بداية العصر القبطى

السجل: a-c10.130-15.9-15.11

المادة: المعدن

الوصف: خمسة أساور من الفيوم مصنوعة من الذهب الخالص أقطارها بين

٢,٣ ، ١,٩ ، ٢,٣ سم ، وتأخذ جميعها شكل ثعابين .

إحداهما (من اليمين اليسار) ملفوفة حيث يلتقى الرأس مع الذيل

مباشرة فى شكل شبه دائرى

والأخرى يلتف الثعبان حول نفسه مرتين وهى إسورة مزدوجة ،

أما الثالثة فهى عبارة عن حلقة من الذهب ويُلاحظ الثعبان

الملتف حول نفسه فى شكل متعوج يعطى جمال للأسورة

والرابعة عبارة عن حلقتين من الذهب ملتصقتين بشكل ثعبان فى

دائرتين منتظمتين

وأخيراً الخامسة يُلاحظ شكل رأس الثعبان بشكل متقاطع مع جسم

الإسورة المزدوج ١٨٢.

*اسم القطعة: بورتريه الفيوم

مكان الحفظ : متحف اللوفر ببائيس

التاريخ: (٢٥٣ - ٢٦٨ م)

السجل: N 3076

المادة: الخشب

الوصف: صورة لمومياء طولها ٧٩ x ١٢٣ سم ، أكتشفت فى سقارة سنة

١٦١٥م

ونجد المرأة ترتدى مجموعة جميلة من الحلى والمجوهرات الذهبية ،
ونجد الأقراط الذهبية تأخذ شكل نصف دائرى

ونلاحظ أن المرأة ترتدى أكثر من عقد ذات ألوان جميلة وجذابة ، كما
ترتدى الكثير من الاساور حوالى أربعة أساور تتشابه فى كل يد وتأخذ
شكل ثعابين وهي بذلك متأثرة بالفن المصري القديم ، هذا بالإضافة الى
الخواتم^{١٨١} .

الفصل الثالث

أدوات الزينة الصبغية والعطرية

- اواني العطور والأطياب والدهون .
- المكاحل .
- الأصباغ .

جاء فى نصائح الحكيم بتاح^١ حوتب اذا كنت شخصاً عاقلاً ناجحاً فاحبب زوجتك التى تعيش فى بيتك بصدق وامانه ، اشبع جوفها واكسى جلدھا واعلم ان العطور خير علاج لاعضاء جسدها^٢ .

ايضا قول الحكيم سنب حوتب لابنه : " إذا أردت الحكمة فاحبب شريكة حياتك ، وإذا أسعدتها أسعدت بيتك فتسعد نفسك ، زينها بعطرھا الخاص ، فكل ذلك سينعكس على بيتك ويعطر حياتك" .

وبالنظر الى إسطورة حورس^٣ (التي نالت مكانة هامة فى تراث مصر الاسطورى وذلك بصفته ابن أوزوريس والمسئول عن الميراث الالهى) نجده قد ارتبط بطقوس مختلفة من أهمها زينة الاله والتي تمثل احد أهم الطقوس ، حيث كانت تُجهز مجموعة متكاملة من البخور والزيوت العطرية والكحل والتي كانت تؤدي بصفة يومية للتمثال بالمعبد للحفاظ على توازن الكون .

من الجدير بالذكر ان كثير من فصول طقوس أسطورة حورس تظهر اهمية المساحيق والدهانات العطرية والزيوت والمعروفة باسم " ميجيدت " الخاصة بطقوس فتح الفم .

ولقد عُرف الاله حورس فى بردية " رنيد " (ترجع الى القرن التاسع قبل الميلاد) الجنائزية بانه "السيد على اماكن صناعة الزيوت" .

ايضا نجد أن كثير من النصوص ذكرت ان حورس كان يقوم بأخذ الزيوت المقدسة كبديل لعينه المفقودة التى فقدھا فى قتاله مع عمه الالهة " ست " ليتم اكتماله ويستعيد جسده الجميل والمثالى .

^١ بتاح: هو اله مدينة منف صورفي هيئة انسان ملتحف بثوب محكم كما في حال المومياء ونسبت اليه احد الاساطير ففسار الصناع تحت حمايته ولقب سيد اساتذة الصناع . جورج بوزنر وآخرون ترجمة امين سلامة ، معجم الحضارة المصرية القديمة (القاهرة ، ١٩٩٦) ، ص ٧٨

^٢ El Dimatty, M. M., *Parfums et cosmetiques dans l'Egypte Ancienne* (Le Caire, 2002), p. 28

^٣ حورس : كان إلهاً للسماء ، واتخذ الشمس والقمر عيان له ، وأحياناً أخرى صار هو الشمس نفسه ولا سيما بإسم رع حور أختي ، وإستمر إلهاً يحكم السماء والنجوم ، ثم صار إلهاً ملكياً ، حيث صار هو حامى الملك بل صار هو الملك نفسه ، فكان الملوك يكتبون الأسم الملكى داخل صورة قصر يجثم فوقه الصقر ، وهو ما يُعرف بالإسم الحورى، وقد كان هناك نضال دائم بين الإله حورس إله الخير ، والإله ست عمه إله الشر ، وهو ما يحافظ على توازن القوى فى الكون فمن الجدير بالذكر أن الإله حورس ابن أوزوريس وإيزيس كان هو الوارث الوحيد لمملكة أبيه الأرضية التى خطفها منه عمه الشرير ، ولكن بعد مناوشات وصراعات وتحكيم الألهة إستطاع كسب القضية وأخذ حكم الدلتا ، ثم صار فى الدولة الحديثة ملكاً أبدياً على كل الأرض ، وذهب الإله ست الى الرعد بالسماء .

وتوجد لهذه العين علاقة وطيدة باستخدامات الزيوت المقدسة السبعة وبايحاء الاله ،
وعلىنا ان ندرك انه إذا اقتصرنا هذه الطقوس الى ابسط صورها يوميا ، فانها قد
عرفت تطورات اكثر عظمة في الاحتفالات الدينية .
وهناك بعض الأبيات التي تُظهر هذا ، من قصيدة "حبيبتى مُقبلة" ، تقول : " ها أنا
أرى حبيبتى مقبلة ، عندما أضمرها الى صدرى أحس كأنى ضمنت اليستان بأكمله
بزهوره ، وكأننى ضمنت أرض بونت بعطورها وبخورها وزيوتها العطرية " ،
وهى من قصص أغاني سنوحى للأميرة الجميلة "يتكاهايت" .
وهذه القصيدة مُسجلة باللغة الهيراطيقية ، على مجموعة برديات هاريس ، يحتفظ
بها كلاً من المتحف البريطانى ومتحف تورينتو ومتحف فيينا ، ويُطلق عليها
"برديات طيبة الفاتنة" .

١- اوانى العطور والاطياب والدهون

اعتادت المرأة على التزين منذ العصور القديمة ، فاستخدمت العطور والدهون وذلك بسبب ما تعكسه هذه الروائح عليها من جمال ، فهي أشياء لا غنى عنها للمرأة ، حيث إستعملتها بكثرة لإشاعة جو من البهجة والنشوة خصوصاً أن مصر إشتهرت باستخراج أعظم أنواع العطور وأزكاها رائحة.

ف نجد أن جو مصر الحار كان لابد معه من دهان الوجه بمثل هذه الدهانات ، وكانت الدهانات أكثر من نوع فقد كانت الزيوت المستعملة للطبقة الفقيرة هي زيت الخروع، وزيت الزيتون وكذلك زيت اللوز، واستعملوا الحناء لأيديهم وأظافر أرجلهم.

العطور فى الدولة المصرية القديمة

كان المصريون القدماء - رجالا ونساء - يعلقون أهمية كبرى على الدهون والعطور النادرة والزيوت الثمينة ، كما كانوا مولعين بالحفلات البهيجة التي كانت تعد لديهم من أهم ضروريات الحياة اليومية ، وخاصة في الحفلات ، إذ نرى النساء يدين شعورهن مما يكسبهن أناقة وجمالا ، وقد وجدت عبارة "العطر ينعش القلب" مقبولة على أحد الأحجار باللغة المصرية القديمة.

فكان اعتاد المصريين قبل أن يغادروا منازلهم أو يستضيفون ضيوفهم أن يطيبون رؤسهم ورؤوس الضيوف للترحيب بواسطة عطور جميلة محفوظة فى اوانى من السيراميك ، وبعد ذلك يُقدم لكل ضيف زهور اللوتس ، أيضاً يأتى الخدم حاملين قلائد من الزهور حول شعر الضيف^٦ .

وكانت كل ملكة أو أميرة تحتفظ بعطر خاص بها ، فنجد على سبيل المثال هناك عطر كليوباتره أو نفرتيتى أو حتشبسوت^٧ ، وقد كانت حتشبسوت أو من إستعملت غناء ملكات النحل فى مركبات التجميل وكذلك إستخدمت المرأة زيت البلانوس الذى يتميز بعدم تغيير رائحته لمدة طويلة

٥- ٦- كامل حسين ، تاريخ الأزياء وتطورها العصور القديمة ، الجزء الأول ، (القاهرة ، ١٩٣٨) ، ص ٢٢

Wilkinson, J. G, *The Manners and Customs of the Ancient Egyptians* (London, 1978), p. 42

٧- حتشبسوت : تعتبر حتشبسوت من أشهر ملكات مصر بعد وفاة أخيها وزوجها تحتمس الثانى وربما تزوجت تحتمس الثانى من بعده ، وأحببت مهندسها المعماري (سمنوت) الذى رفعته من ساحة الشعب إلى مشارف القصر ، ولقد كان عصرها عصر سلام وبناء ، ولما كان المصريون يكرهون حكم النساء دبر لها الكهنة أسطورة تحكي أنها ابنة الإله آمون من صلبه ، ولقد حكمت مصر ١٧ عاما منذ عام ١٤٩٠ ق.م - أما نهاية حتشبسوت فكانت محزنة إذ حطم تحتمس الثالث تماثيلها وشوه صورها.

Lurker, M., *The Gods and Symbols of Ancient Egypt* (London, 1980), p 58, 5

وقد بلغ من شدة تعلق المصريين القدماء بالروائح العطرية أن أحد أمراء أسبرطة اليونانية زار مصر فبالغوا في الاحتفاء به وإكرامه ولما مانع في الزينة احتقروه وعدوه من المتأخرين ، وفي مقابر الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة نرى كلا من الرجال والنساء وقد ارتدوا ملابس الحفلات كاملة، وصنعوا أقمعا مستديرة على شعورهم المستعارة مصنعة من الدهون المعطرة التي تذوب ببطء أثناء الحفل. إبتكرت المرأة العطور الجامدة بجانب السائلة في شكل أقراص وأقماع لثوضع على رأسها وأطلقوا عليها تاج العطر ، كما وضعوا العطور الحية ، وهي قلايدات وعقود من الفل والياسمين والورد والسوسن والتمر حناء والبادوزنيك وزهور ثمار الفاكة وقد كان لون مخروط العطر في الأغلب أبيض وله خطوط حمراء وقد ظهر في عصر تحتمس الثالث ويبدو واضحا أنه نقل من الخارج وربما بلاد النوبة⁸ ، وكان الشباب يحرص على طلاء شعورهم بالمواد الجيلاتينية والكريمات المرطبة ، منها ما هو معطر ومنها ما هو غير ذلك ، إضافة إلى دهن اليدين والقدم بالكريمات والزيوت. كما نجد أن بعض الحملات أرسلت إحضار الزيوت العطرية.

وكان العظماء منذ اقدم العصور يستجلبون دهونهم من ليبيا وفلسطين وشواطئ البحر الأحمر الجنوبية ، وقد وجدت عبارة "العطر ينعش القلب" منقوشة على أحد الأحجار باللغة المصرية القديمة ، وعلى مقابر الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة نرى الرجال والنساء وقد ارتدوا ملابس الحفلات كاملة ووضعوا أقمعا مستديرة على شعورهم المستعارة مصنوعة من الدهون المعطرة التي تذوب ببطء أثناء الحفل وكانت على ما يبدو ترطبهم بصفة مستمرة⁹.

وكثيرا ما عُثر في المقابر المصرية على مواد دهنية كانت في بعض الأحيان بكميات وافرة ، ويقول بترى وهو يشير الى بعض الأواني الحجرية ان الاستعمال المستمر لهذه الأواني كان لحفظ الدهانات بها ، وايضا كان كل الفراغ هنا مملوء الى عمق ثلاث اقدام برميل مشبع بالدهان¹⁰ ، ومن هذه الزيوت والدهانات شمع النحل ، وهو الشمع الوحيد الذي استعمل في مصر القديمة ، وقد استُخدم كمادة

8 النوبة : هي منطقة بجنوب مصر وشمال السودان ، وكان قدماء المصريين يطلقون علي بلاد النوبة بلاد كوش Kush ، وهي تقع من جنوب أسوان وحتى الخرطوم حيث يعيش شعب النوبة وحيث قامت ممالك إمتد نفوذها علي وادي النيل بمصر حتي البحر الأبيض المتوسط شمالا ويرجع تاريخ النوبة للعصر الحجري ، الى عصر ما قبل التاريخ ، ففي منطقة الخرطوم عُثر على آثار حجرية ترجع لجنس زنجي يختلف عن أي جنس زنجي موجود حاليا ، وفي شمال الخرطوم وجدت آثار ترجع للعصر الحجري الحديث من بينها الفخار والخزف ، وكان النوبيون الأوائل يستأنسون الحيوانات - جاب الله على جاب الله ، النوبة : تاريخ وحضارة (القاهرة ، ١٩٩٩) ، ص ٣-٧

9 سمية حسن ، العادات المصرية القديمة في العصر الإسلامي (القاهرة ، ٢٠٠٢) ، ص ٨٨
10 ألفريد لوكاس ، ترجمة زكي إسكندار ، زكريا غنيم ، المواد والصناعات عند قدماء المصريين (القاهرة ، ١٩٤٥) ، ص ٥٣٩

لاصقة ، ولتثبيت خصلات الشعر والصفائر في الشعر المستعار ، وفي التحنيط^{١١}.
فتيات تشم رائحة عطر - قنطر جنازى مقبرة تحت رقم ٥٢ - القرية اسرة ١٨
عصر تحتمس الرابع^{١٢}، ولقد علق(بليني) على ان العطور في مصر في العصر
القبطي في غاية الجودة ومختلفة الانواع وانه عندما تمر المرأة في مجلس فإن
رائحة المكان تكون معطرة^{١٣} (لوحة رقم -٨٥-)

وظيفة مساحيق الزينة الصبغية والعطرية

تعد الزيوت والدهون والعطور من أهم المواد التي كانت تُستخدم في التزين
وخاصة في الأيام التي كانت تتميز بطقس جاف وحار ، حيث كانت توضع على
الجلد أو الشعر ، ولقد وُجدت الزيوت في أنواع عديدة بحيث كانت تناسب المرأة
الفقيرة ، والمرأة الغنية^{١٤}.

من اهمية الدهون ان سنوحى الذى عاد إلى وطنه لم يجد نفسه سعيداً بأن يضمخ
بدنه بالزيوت الثمينة بدلاً من زيت الأشجار الذي يدلك به الآسيويين اجسامهم ،
ايضاً العمال الذين يتضورون جوعاً ولم تدفع لهم اجورهم في الدولة الحديثة كانوا
يشكون من انهم لا يعطون لقمة عيش ولا دهون يتجملون بها ، فالجنود كانوا
يطلبون زيتاً مستورداً من الميناء اما العظماء فيستجلبون دهونهم من البلاد الأجنبية
مثل ليبيا وفلسطين وشواطئ البحر الأحمر الجنوبية وكان الملك اذا اراد ان يكرم
احد امر بأن يضمخ بالطيوب والدهون وان تخلع عليه الحلى^{١٥}.

١- كان لهذه المواد العطرية التي كانت توضع على جبهة تمثال الاله ، دور في
اعادة الحيوية له ، فكان يعتقد قدماء المصريين ان الزيوت العطرية هي السوائل
التي تنشا من جسد الالهة ، ولذلك هي مقدسة ، وكانت حياة الاله المجددة تعتمد على
هذه الدهانات اعتماداً كلياً ، مما يعكس الاهمية القصوى لهذا الاجراء ، وقد تضمنت
اسطورة حورس العديد من الفصول التي تنعكس في الكتابات والرسومات الاساسية
في المعابد البطلمية^{١٦}.

١١ المرجع السابق ، ص ٥٥٢

١٢

Loyrette, H., Op. cit., p. 23

١٣ نبيل عبيد ، الطب المصري في عصر الفراعنة (القاهرة ، ٢٠٠٤) ، ص ٣٣٢

١٤

Lucas, A., "Cosmetics, Perfumes and incense in ancient Egypt" JEA 16
(London 1930), p.44

١٥ أدولف إرمان ، ترجمة عبد المنعم ابو بكر ومحرم كمال ، مصر والحياة المصرية في العصور القديمة
(القاهرة) ، ص ٢٤٣

١٦

Zaky, G. and Qura B., Op. cit., P. 5

٢- من ضمن الأشياء الأساسية عند المرأة هو استعمال دهن فرس النهر او التمساح او القطط او الخضروات وذلك لمنع جفاف الجلد ولجعله ناعم هذا بخلاف الفائدة الطبية لهذه الدهون^{١٧}.

٣- كانت المرأة تستخدمها كمزيل العرق بناء علي ما ذكرته لنا بردية ايرس رقم ٨٥٢ بعض مواد إزالة الروائح الكريهة ، كما ذكرت في ٨٥٣ مواد تم إستخدامها لتقشير الجسم والفم مع إضافة العسل يبخر بها اولإستحلاب ، كما أن بردية هيرست ذكرت بعض المواد المزيله للعرق والتي تحتوى على راتينج التربينتين والشبه.

٤- استُخدمت المواد العطرية كبخور ، وكلمة بخور تسمى *insincere* باللاتينية ، وتعني يُحرق ، وكذلك *Perfume* باللاتينية وتعني العطر الذي ينتج من الدخان ، ولقد كان البخور يُصور عادة في المعابد والقابر ، ونجد أن أجود أنواع البخور هي اللبان والكندر والمر^{١٨} ، وبذلك نجد انها لها علاقة بالحياة الدينية والديوية .

٥- كان الدهن يستخدم كعطر واستورده القدماء من ليبيا وفلسطين ، وكانوا يضعون أقماعاً على شعورهم تذوب ببطء أثناء الحفلة ، وقد كان لون العطر أبيض ، وفي العالم الآخر هناك سبع أنواع من الدهان ، كما تعطرت النساء القبطيات به^{١٩}.

٦- كما إستُخدم كبديل للصابون في النظافة الشخصية فإعتادت النساء على الإستحمام بالماء الجارى عدة مرات في اليوم الواحد مع تدليك الجسم ببعض الأعشاب العطرية ، وذلك لإحتوائها على مادة السابوتين التي تزيل الأوساخ والأتربة والمواد الدهنية بواسطة رغوتها ، وأيضاً كانت المرأة تقوم أحياناً بتدليك جسمها بواسطة ملح النطرون مع بعض الماء^{٢٠}.

٧- استُخدمت الزيوت والدهون في مصر قديماً للأكل والطهو والإضاءة ، ولتدهين كل من الأحياء والأموات وفي السكائب ، وفي تحضير العطور وكأدوية طبية وكسواغات للعقاقير الطبية ، ولأغراض كثيرة بلا شك ، حيث تحتوى العديد من الوثائق الطبية القديمة على اقسام متخصصة في امراض النساء ، فنجد في التعليمات الخاصة بفترة الحمل وفترة ما بعد الولادة ارشادات لعمل الدهانات والمراهم المسكنة لالام ظهر المرأة الحامل ، كذلك دهانات سائلة مضادة لثرهلات الجلد ولعلاج ترهل عضلات البطن ويبدو ان القارورات الانسانية ترتبط بحفظ تلك

Strouhal, E., Op. cit., p. 87

17

¹⁸نبيل عبید ، مرجع سبق ذكره ، ص ٣٣٢

¹⁹سمية حسن محمد ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٠١

²⁰سمير يحيى الجمال ، الجزء الأول ، تاريخ الطب والصيدلة المصرية في العصر الفرعوني (القاهرة ، ١٩٩٤) ،

ص ٢٤٨

النوعية من المركبات الطبية ، وتتخذ القارورة في هذه الحالة أحياناً هيئة سيدة حامل ، وتشير الأوعية التي تشكل اطارتها زهرة اللوتس المزدهرة الى المقطع من الانشودة الى تم العثور عليها في دندرة والتي تغنى فيها الكاهن بجمال حتحور الباهر (سيدتنا ذات الشذا الأكثر عذوبة من شذا زهرة لوتس الصيف) وتشير الى عطر اللوتس الذي تتشبع منه الدهانات ، ولقد كانت النساء تضعه ، غير انه غالباً ما كانت تغمس فيه نبات الميعا لتثبت العطر المتجمعة في شرائط تستخدمها النساء لتزين به هامة شعرها .

مواد صناعة العطور

كانت العطور تتألف من الزيوت والشحوم العطرية ، ومن اهم مواد البخور التي وجدت بالنوبة في ذلك العصر الكندر (اللبان الذكر) والمر واللادن ، وهي جميعها عبارة عن راتنجات صميغة زكية الرائحة ، ولقد استُخدمت في الأغراض الدينية كمواد بخور تتوافق والطقوس الكنسية التي تحرم بخور حيوانية المصدر²¹ . ونجد إن الروائح والعطور السائلة الحديثة كانت عبارة عن محاليل كحولية لخلصات عطرية مختلفة ، تم إستخراجها من زهور النباتات أو ثمارها أو شجرها أو لحائها أو أوراقها أو بذورها ، ولا يمكن أن تكون أمثال هذه العطور قد عُرفت في مصر القديمة ، فإنتاج الكثير منها والحصول على الكحول الذي يذيبها كان يقتضي عملية جوهريّة هي التقطير.

ويُكاد يكون يقينا أن التقطير لم يُكتشف إلا في عصر متأخر وأقدم إشارة إليه يمكن تتبعها هي إشارة لأرسطو طاليس في القرن الرابع قبل الميلاد ، وقد ذكر التقطير أيضاً كل من ثيوفراستس (القرن الرابع – القرن الثالث قبل الميلاد) وبليني (القرن الأول الميلادي).

وكانت عملية عصر الزهور وراتنجات الصمغ والمواد العطرية الأخرى مع الزيت وفصل الزيت المشبع بالعطر تتم بطريق البرم والكيس في قماش أو كيس بنفس الكيفية التي كانت تعصر بها قشور العنب وسويقانة ، ولقد وُجد نقش بارز من العصر البطلمي في متحف شوير لير بهولندا والعطر في كل هذه الحالات هو عطر زهور السوسن ، فقد كان يتم استخلاص الأريج من الزهور ، حيث تُوضع بتلاتهن على طبقات من الدهن الجامد أو تُنقع في الزيت ، ويستخلص العطر بعد ذلك بواسطة الكحول.

²¹ عاطف نجيب حنا ، النوبة ، الآثار والفنون والعمارة القبطية ، موسوعة من تراث القبط (القاهرة ، ٢٠٠٤) ، ص ٣٤٦

وقد مارس اليونان طريقة مماثلة وكان الزيت الذي استعملوه فيها من النوع المصري أو السوري المسمى بلانوس ، ولو أن زيت الزيتون وزيت اللوز قد استُخدما أيضا ، وقد وصف ديوسكوريدس هذه الطريقة عند كلامه عن زيت السوسن فقال إن صنفه المصري كان أجود الأصناف وهناك طريقة مماثلة كان الرومان في زمن بليني يستعملونها أيضا.

ويقرر ثيوفراستس أن أحد العطور كان يُحضر من عدة مواد من بينها القرفة والمر، وأن عطارا معلوما ظل يحوز عطورا مصرية في دكانه ثمان سنوات ظل طوالها في حالة طيبة بل كانت في واقع الأمر أفضل من العطر الجيد .

ويقول بليني إن مصر كانت أكثر البلاد جميعا صلاحية لإنتاج الدهانات ، وأن أفخر العطور وأكثرها تقديرا في العالم الروماني كانت تجلب في وقت ما من منديس، ويصف الدهان المنديسي بأنه معقد التركيب جدا فكان يتألف في بادئ الأمر من زيت بلانوس وراتنج ومر ثم صار يحتوي على زيت مصري مستخلص من اللوز المر وزيت الزيتون الفج وحب الهال (الحبهان) والتين المكّي والشهد والنبیذ والمر^{٢٢}.

ولقد أشار الرحالة الفارسي ناصر خسرو الذي زار مصر في العصر الفاطمي من سنة ٤٣٧ إلى ٤٤٤ هـ / ١٠٤٥ - ١٠٥٢ أنه رأى بمصر قوماً يتاجرون بأشجار الزهور وأن عندهم أشجار يضعونها على اسطح بيوتهم حتى تعتبر الاسطح كأنها حدائق وكانوا ينقلونها للمشتري ويحفر لها في الأرض دون أن يصيبها شيء ، وكانت طريقة استخراج العطور تنحصر في عصر قشور ثمار بعض النباتات التاريخية أو في تقطيرها بالأنبيق أو في تشبع زيت الزيتون وزيت البان بها .
اما جهاز الأنبيق فإنه يتركب من :

أ- حلة أو قازان من النحاس اسطوانية الشكل ترتكز على موقد النار ويوضع فيها السائل المراد تقطيره .

ب- قبه من النحاس المطلى توضع على الحلة بإحكام بأحد جوانبها فتحة لطرد البخار الى الملتوى ، وبأعلاها يوجد ثقب يفتح ويغلق حسب الحاجة ويستخدم لادخال السائل المراد تقطيره دون فك الجاز .

ج- الملتوى ويسمى المبرد أو المكثف ، وهو عبارة عن ماسورة تلتف حول نفسها لفة حلزونية لتكثيف البخار .

22 الفريد لوكاس ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٤٥ ، ١٤٧

مصادر استخراج العطور

كانت نتيجة اهتمام الناس بالعطور ان أنشأوا مصانع لانتاج هذه العطور واستخلاصها من عدة مصادر وأهمها المصادر الحيوانية والمصادر النباتية :

أولاً : المصادر الحيوانية

١- المسك: عبارة عن مادة يفرزها حيوان من الحيوانات الثديية التي تسكن في الصين وهضبة التبت وجزيرة جاوة واليابان^{٢٣} ، ومسك التبت أجودها رائحة والمسك يكون على هيئة حبوب غير منتظمة الشكل لونها قاتم لها رائحة قوية وطعمها مر ، وهو يتطاير سريعاً إذا إذيب في الماء المغلى ، ولذلك يجب حفظه في زجاجات محكمة الغلق.

٢- العنبر : عبارة عن مادة صلبة تشبه الشمع إذا سخنت خرجت منها رائحة طيبة واختلفت الآراء في مصدره فالبعض يرى انه مادة بحرية تقذفها الأمواج على شواطئ الهند والصين واليابان والبرازيل^{٢٤} وأفريقيا ، ويرى البعض إنه مستخرج من أمعاء نوع من الحيتان ، ومن خصائصه انه قابل للاشتعال دون ان يترك أى بقايا .

٣- الزباد : مادة يفرزها حيوان يُعرف باسم سنور الزباد أو قط الزباد ويوجد هذا الحيوان في الهند والصين ومدغشقر^{٢٥} والحبشة^{٢٦} وبلاد العرب ، وهذه المادة بيضاء رغوية لا تذوب في الماء ثم لا تلبث ان تتحول الى مادة لزجة كالعسل لونها اسمر ورائحتها قوية مثل المسك .

٤- الظفر العطرى : عبارة عن اجزاء قرنية من حيوانات رخوة تنبعث منها رائحة إذا حرقت وتوجد في المحيط الهندي بالقرب من اليمن^{٢٧} والخليج العربى والبحر الأحمر .

²³ اليابان : عاصمتها طوكيو ، وينطق شعبها اللغة اليابانية ، عدد سكانها طبقاً لإحصائية ١٩٩٥ يُقدر بـ ١٢٥ . ٣٠ . ٠٠٠ نسمة . محمد عبد العزيز الهلاوى ، الموسوعة الجغرافية للشباب (القاهرة ، ١٩٩٨) ، ص ٢٤٤

²⁴ البرازيل : عاصمتها برازيليا ، وينطق شعبها اللغة البرتغالية ، عدد سكانها طبقاً لإحصائية ١٩٩٥ يُقدر بـ ٨٠٠ . ٠٠٠ نسمة . المرجع السابق ، ص ٢٠٦

²⁵ مدغشقر : عاصمتها تاناناريف ، وينطق شعبها اللغة اللغتين الملاشية والفرنسية ، عدد سكانها طبقاً لإحصائية ١٩٩٥ يُقدر بـ ١٤٨ . ٠٠ . ٠٠٠ نسمة . المرجع السابق ، ص ٢٢٥

²⁶ الحبشة : عاصمتها أديس بابا ، وينطق شعبها اللغة الأمهرية ، عدد سكانها طبقاً لإحصائية ١٩٩٥ يُقدر بـ ٥٦ . ٠٠٠ . ٠٠٠ نسمة . المرجع السابق ، ص ٢١٠

²⁷ اليمن : عاصمتها صنعاء ، وينطق شعبها اللغة العربية ، عدد سكانها طبقاً لإحصائية ١٩٩٥ يُقدر بـ ١٥٨ . ٠٠ . ٠٠٠ نسمة . المرجع السابق ، ص ٢٤٤

ثانياً : المصادر النباتية

يُستخلص من بعض النباتات كالأزهار والأوراق والثمار والقشور والجذور ، وكانت الزيوت العطرية تُستخرج من البنفسج والنرجس والكارد والسوسن والزنبق والمرسين والنارنج .

ولقد إستخدم المصريون العطور بكثرة ، والشائع منها هو العطر الزيتي المستخرج من الزهور ، واهم العطور اخذت من شجر ينمو على شواطئ البحر الاحمر ، وهو الذى إستخدم خصيصاً للمواكب الدينية²⁸.

والمصادر النباتية تكون الروائح والعطور السائلة هي عبارة عن محاليل كحولية لخلاصات عطرية ، تُستخرج من النباتات او ثمارها او اشجارها او لحائها او اورقها او بذورها ، وهي تتطلب تقطيراً لها ، الامر الذى لم يُعرف الا فى عصر متأخر جدا ، واقدم اشارة اليه يمكن تتبعها هي للعالم اليونانى ارسطوطاليس (من القرن الرابع قبل الميلاد)²⁹.

وكانت العطور في مصر القديمة تتألف على الخصوص من الزيوت والشحوم (الدهانات) العطرية ، وكثيرا ما نص في الكتابات القديمة وفيما خلفه عدة مؤلفين من اليونان والرومان على استعمالها ، حيث كانت تُوضع على الجلد والشعر ، وهذه عادة شائعة في العصر الحاضر في النوبة والسودان وجهات أخرى من أفريقيا³⁰.

اما برديات العصر اليونانى الرومانية المكتوبة باللغة اليونانية³¹ ، والتي وُجدت بمديرية الفيوم ، فتشير مرار ايضا الى الزيوت النباتية ، ولمعظمها فى اليونانية أسماء معروفة جيداً ، فمنها زيت الخروع ، على انه من الواضح انه لا يمكن ان يكون هذا هو زيت كرتون الحديث ، وكثيرا ما دُكر زيت الخروع فى مصر القديمة كدواء فى بردية ايبرز ، ولا يزال هذا الزيت مستعملاً فى الوقت الحاضر كدواء ، ويُستخدم ايضاً فى بلاد النوبة لتدهين الجسم وفى تصفيف الشعر ، وقد ذكر بلىنى ان الزيت الناتج لا يقل جودة عن زيت بلادنا الا فيما يختص بالرائحة ، ويروى هيردوت ان البذور كانت تُهرس ثم تُعص او تُحمص ثم تغلى وذلك لإستخراج الزيت منها ، ولهذا الزيت رائحة حادة ، ويروى استرابول ان القفراء والعمال (رجالاً ونساءً) قد استخدموا هذا الزيت لتدهين أجسامهم .

28 سمية حسن ، مرجع سبق ذكره ، ص ٨٨

29 عاطف نجيب حنا ، مرجع سبق ذكره ، ص ٨١ ، ٨٢

30 ألفريد لوكاس ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٤٥ ، ١٤٧

31 اليونانية : إستخدمت الألفابيت اليونانية فى مصر بداية من القرن الثانى الميلادى

Zaegler, C., *The Louvre Egyptian Antiquities* (London, 1990), p. 87

ويقول بليني ان هذا الزيت يستخرج في مصر دون استخدام النار او الماء اذا كانت البذور تُرش اولا بالبلح ثم تُعصر ، ويذكر ديوسكوريدس ان زيت الخروع كان يُحضر في مصر بطحن البذور ووضع الكتلة المطحونة في سلال ثم تُعصر) ، وزيت الحنظل وزيت بذرة الكتان وزيت الزيتون وزيت الفجل وزيت القرطم (يُطلق عليه اسم بذور الخرشوف) ، وزيت السمسم وقد أشار المؤرخون الى استعمال زيت اللوز وزيت ، وعدة زيوت أخرى غير مؤكدة³².

ويقول استرابو (القرن الأول قبل الميلاد الى القرن الأول بعد الميلاد) عن اقليم ارسنوى (منطقة الفيوم) انه كان الأقليم الوحيد المزروع بأشجار الزيتون الكبيرة الكاملة التي تحمل ثماراً طيبة ، وان رائحته مقبولة ، ولا يوجد شجر الزيتون في باقى أجزاء مصر الا في الحدائق القريبة من الأسكندرية غير انها لاتعطى زيتا ، ونجد ايضا في مصر ان اثماره تنتج زيتا قليلا جدا.

القنة ايضا راتنج صمغي زكي الرائحة ، يوجد عادة على شكل كُثب من القطرات المتجمعة، ويختلف لونها بين الأصفر الفاتح الضارب إلى السمرة ، والأسمر القاتم مصحوبا في أكثر الأحيان بلون ضارب إلى الخضرة ، ولها مظهر دهني، وهي صلبة عادة إلا أنها قد تكون أحيانا ذات قوام شبه جامد وموطنها الأصلي إيران وكانت القنة طبقا لما رواه ديوسكوريدس وبليني أحد الأجزاء المكونة للدهان ، وليس هناك شك على أن القنة عُثر عليها في المقابر المصرية القديمة.

أما أقدم شاهدين مكتوبين على استعمال اللادن في مصر فهما في التوراة ، حيث ذكر أن بعض التجار حملوا اللادن إلى مصر وأن يعقوب أرسل اللدن إلى مصر هدية لابنه يوسف ومن المحتمل ألا يكون تاريخ هذين الحادثين سابقا على القرن العاشر قبل الميلاد وقد يكون حوالي القرن الثامن قبل الميلاد.

ويلاحظ بهذه المناسبة أن إرسال اللادن إلى مصر في ذلك الوقت يدل على أنه لم يكن من منتجات مصر أو أنه لم يكن موفورا جدا بها ، والشاهد التالي لذلك زمنيا هو الذي سبق نقله عن بليني في القرن الأول الميلادي.

أما عن العصور الحديثة فيذكر لين أن النساء المصريات في أيامه كن يلجأن الي اللادن لتعطير أنفاسهن ، وكانت إحدى هذه المواد بخورا قبطيا من نفس المكان الذي وُجد فيه اللادن . (اللادن) قطع غير منتظمة الشكل ذات لون أسمر قاتم ضارب إلى الحمرة³³ كذلك هناك طريقة أخرى تتم بوضع اى دهان في

32 ألفريد لوкас ، مرجع سبق ذكره ، ص ٥٤٠ ، ٥٤٢.

33 المرجع السابق ، ص ١٥٥ - ١٥٧.

اناء ويُغطى بأخر ويُشعل اسفلة حتى يصير الدهان دخان ويصعد فى الغطاء ، ولعله كان يُخلط ببعض الاصباغ ويصير مددا يفيد فى الكتابه وايضا كخضاب اسود الشعر، كما عُثر على أوان كثيرة للمواد العطرية من القرنين الخامس والسادس الميلاديين^{٣٤} ، ولقد ذكر بلينى ان البطالمة ادخلوا اللادن فى الأنحاء التى فيما وراء مصر ، وهى عبارة غامضة ، وربما يكون زُرْع فى بعض المناطق المتاحة للنوبة .

أما الحالة الوحيدة التى وُجد فيها اللادن فيما يتعلق ببدايات العصر القبطى ، كانت عينه من بخور قبطى يرجع للقرن السابع الميلادى من بلدة فرس بالقرب من وادى حلفا ، وهى عبارة عن راتنج عطرى أسود يحتوى على مواد معدنية^{٣٥} .

تطور اشكال ونقوش أواني العطور والأطياب والدهون فى العصور المصرية القديمة

كانت الأوانى كثيرة فى مصر القديمة ومتنوعة فى الحجم والمواد فنجدها مصنوعة من احجار صلب مثل الباستر والزجاج والعاج والعظم والبرونز والنحاس والفضة والذهب اما ذو الطبقة الفقيرة مع الطين او الفخار.

اما الأوانى الصغيرة او القارورات فلقد إستخدمت لحفظ العطور والدهون وهو مرتبطة بزينة المرأة وعادة تصنع من الالباستر والزجاج او الخزف الصينى او الجرانيت او البازلت وقد تكون من عاج او عظم^{٣٦} الأوانى الصغيرة استخدمت لحفظ الدهون او العطور وغيرها وعادة من الالباستر او الزجاج او بروكلين او حجر صلب مثل الجرانيت والبازلت^{٣٧} .

ولقد تطورت الأوانى فى مصر ففى عصر ما قبل الاسرات كانت الأوانى مصنوعة باليد وتُحرق فى درجات حرارة ٥٠-١٢٠٠ درجة مئوية واللوانها تعتمد على نوع الطين ، فالبنى الرمادى يحتوى على نسبة عالية من الحديد وبعد الحرق يعطى اللون البنى المحمر ، والطين الجيرى الرمادى فهو يعطى اللون الرمادى او البنى المصفر بعد الحرق وهو موجود فى وادى النيل والدلتا وقنا ومع بداية نقادة تطورت الاوانى ولونت بالابيض او الاصفر الشاحب على الارضية الحمراء وقد نرى اشكالا حيوانية

Benazeth, D., "Metal Work, Coptic" CE5 (1991), P.1601 – 1605 34

عاطف نجيب حنا ، مرجع سبق ذكره ، ص ٨١ ، ٨٢ 35

Wilkinson, J. G. ,The Ancient Egyptian "Their life and customs" (London,1988),147-155 36

The Manners and Customs of the Ancient Egyptians II (London,1978),p.11 37

او هندسية مثل شكل الماء او دوائر تشبه الشمس او مراكب او اوراق النخيل^{٣٨} ، ومن ضمن اشكالها ايضا السفن فى النيل او رمز المياه او خرفان وماعز ومناظر صيد وقد نجد فرس النهر ودوائر تشبه الشمس والاناء نفسه اخذ اشكال للبطة العائمة كما فى نقادة^{٣٩} .

ومن امثلتها مجموعة من الاوانى ترجع لعصر نقادة من الأحجار واوراق الذهب ارتفاعها ٧,٨ سم فى متحف اللوفر بباريس تحت ارقام E10822 - E23201 E20887 - E23206^{٤٠}

وفى الدولة القديمة اصبحت الاوانى متطورة فى شكل الصناعة فاصبحت ارفع ومنتظمة وقد تشمل بعض النقوش الهيروغليفية ، فاستخدمت معادن أخرى مثل الرخام الذي يعطى اللون الأصفر الشاحب والكوارتز الأسود وفى الدول الوسطى استخدمت اوانى برونزية بكثرة فى طيبة . ومن اشكالها سمكة البلطى وشكل الصندوق بيد علوية ومع الاسرة ١٣ نجد شكل السمكة ومنظر امرأة راکعة وبطه بيد علوية او امرأة ترضع^{٤١} من النقوش التى وُجدت على الاوانى فى الدولة القديمة nsw bity^{٤٢} ، وفى مقبرة رخمى رع فى شيخ عبد القرنة نجد الخدام والخادمت معهم اوانى للدهون فى اشكال متنوعة ومواد مختلفة منها الفخار والزجاج والخشب والعاج وقد تستخدم معها ملاعق من العاج او العظم او الخشب^{٤٣} .

أما فى الدولة الوسطى فوجدنا نقش S3 R3^{٤٤} ، ومن امثلة اوانى العطور فى هذه الفترة صندوق محمول مسطح الأرجل وغطاء ذو مفصلات يحتوى على ٨ اوانى للمسح للدهون (باب) وفى المنتصف مكتوب بالهيروغليفية مريصيت وتعنى الزيت . ولقد أكتشفت بعض الأغطية ، ٧ منها مُدون عليه ٧ أسماء لمواد مقدسة والثامن يحمل اسم أيبز وهو دهان الكندر والصندوق خشبى داكن مجمع بقواطع خشبية مصقول وملون بالأصفر الاوانى من الكالسيت المجوف الأملس دولة وسطى ، الأسرة الثالثة عشر - دهشور بجوار هرم امنمحات ٢ أسرة ١٢ بمقبرة خنوم ايت

Hodjash, S. I., *Ancient Ehyptian Vessels in the stat Pushkin museum of fine art* 38
Moscow (Maryland, 2005), p.3

Bourrian, J., Ummlal- Ga'ab, *Pottery from the Nile Valley before the Arab* 39
conquest (Cambridge, 1981), p. 23-57

Ruschowscaya, M. H. *Coptic Fabrics* (London, 1990), p. 16 40

Bourriau, J., *Ummlal - Op. cit.*, p. 23-57 41

Lilyquist, C., *Egyptian stone vessels khian through Tuthmosis IV* (New York, 1995), p. 3, P. 15 42

Strouhal, E. , *Life of The Ancient Egyptians* (Torine, 1922), p. 87 43

Lilyquist, C., *Op. cit.*, p. 3, 15 44

حفائر دى مورجان ١٨٩٤ متحف مصرى ٤٢,٧ سم وارتفاع ١٤ سم رقم
CG18651A – DT59P25 D50⁴⁵

اما فى الدولة الحديثة فقد تعددت الاحجام حسب الغرض والمواد والوانى التى
تحفظ فيها الدهون والاطياب هى الأكثر انتشاراً فى الدولة الحديثة وعادة توجد فى
التجهيزات الجنائزية للمتوفى^{٤٦}، فنجد الاوانى التى حوت زيوت التجميل قد زينت
بشكل صور رجال يصطادون الطيور فى احراش الدلتا او فتاة عارية مع سمكتين
كبيرتين فى يدها او امرأة تمشى بين احراش البردى^{٤٧} وفي الدولة الحديثة ظهرت
الوانى ذات الشكل السمكى ويرجح انها عرفت وقت الهكسوس^{٤٨}.

والكثير من الاوانى البرونزية اكتشفت فى طيبة بعض الاوانى لها يد واحدة او اثنان
وقد تكون مزينة برؤوس الحيوانات المتوحشة مثل الغزلان والثيران او ثعالب او
قطط او حيوانات اليفة أخرى او رؤوس الخيل او الاوز او رأس شخص وقد تكون
لها غطاء لحفظ الأشياء الثمينة. ثم نجد شكل لحتحور او رأسها والاله بس بالمتحف
البريطانى له يد طويل بأوراق البردى او اوانى على شكل امرأة تلعب جيتار وقد
يحتوى على دهون او زيوت^{٤٩}، وذلك فى الأسرة ١٨ كما وجدنا شكل الاله
ايبكس، اما الاله بس فوجدنا نموذج بمتحف اللوفر من الرخام الملون رقم N 4469
ابعادها 8.5x4.9^{٥٠}.

كما ظهرت فى العمارنة من الزجاج على شكل سمكة وتسمى فنون صغرى وهى
الحاوية لمواد التجميل وقد وجدت تحت سقف منزل فى العمارنة عام ١٩٢١
والجسم من الزجاج الازرق الداكن مع تداخل لوني جميل وهى تعود للأسرة ١٨
وكانت تحوى مواد خاصة بالزينة للمرأة^{٥١}، وهى محفوظة الان بلندن بالمتحف
البريطانى DT 73 K33 J63^{٥٢}.

واوانى أخرى اكتشفت لحفظ مواد الزينة بالمتحف البريطانى – لندن^{٥٣} قارورة
عطر ترجع الى الأسرة ١٨^{٥٤}.

Goyol, G. C., *Op. cit.*, p.119

Lilyquist, C., *Op. cit.*, p.3

Hodjash, S. I., *Op. cit.* p., P.4

Lilyquist, C., *Op. cit.*, p.4

Wilkinson, J. G., *The Manners*, *Op. cit.*, p.11

Bourriau, J., *Op. cit.*, p. 23-57

James, J. G. H., *Ancient Egypt, The land and its legacy* (Italy, 1988),p.96-98

Ranke, H., *The art of ancient Egypt* (Vienna, 1936),p. 288

Strouhal, E., *Op. cit.*, p.143

Egyptian Museum (Cairo, 1968),p.118

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

من النقوش التي في الدولة الحديثة Ntr nfr وللنساء أضيفت كلمة المبريء من أزوريس⁵⁵ ، أيضا وجد على الاواني الاله الطيب او بن رع ومن امثلة الاواني في الدولة الحديثة اناء من الالباستر مزين بأكاليل من الزهور بثلاث صفوف ، وقد كان مملوء بالدهون لحماية الجلد حيث اكتشفت في مقبرة توت عنخ آمون⁵⁶.

ايضا اناء للزيوت العطرية او الكريمات على شكل احد الخدم وهو جالس وعلى احدى ركبتيه وعاء بداخله المادة العطرية . دولة حديثة - اسرة ١٨ عصر امثحتب|| او إخناتون⁵⁷ - بر غربي - القرنة - تابوت سي آمون من حفائر دارس ١٨٩٦ ابعادها ١٤ x ١٥ سم والاناء ٧,٥ سم بمتحف القاهرة رقم JE 31382 - CG 44745⁵⁸.

وقارورة من العاج للإله بس تحوى دهون بشكل أسد ، إرتفاعها ٢٣,٥ بوصة ، وعليها خرطوشين للملك توت عنخ آمون وزوجته⁵⁹.

الأواني الاغريقية

أقدم الأواني الاغريقية يرجع تاريخه الى ١٨٠٠ ق. م. اي ثمانمائة سنة قبل حروب ترواده ان صح انها وقعت في القرن العاشر ق.م ، والعدد الأكبر من هذه الأواني وُجد في قرية حصار لق قرب مضيق الدردنيل بتركيا⁶⁰ وتسمى الميناء الموجودة في هذ المكان جناق بمعنى قلعة الأواني أو الشقاقة لوجودها بكثرة في هذه الانحاء . ولقد عثر العلماء في اليونان ايضاً على أواني كثيرة وخاصة في كورنثيا⁶¹ ، كما اكتشفوا عدداً عظيماً منها محفوظة حفظاً تاماً في مقابر اتروريا بمنطقة توسكانا

Lilyquist, C., Op. cit., p.3,15

Casson, L., *Ancient Egypt* (New York, 1965),p.173

⁵⁷ إخناتون : ابن الملك إمنحتب الثالث ، ولقد جعل إمنحتب الرابع له اسماً جديداً وهو إخناتون ، ودعى لعبادة إله واحد هو الإله أتون (قرص الشمس) ، ونقل العاصمة الى تل العمارنة في مصر الوسطى ، ودُفن في تل العمارنة Strudwick, N. and James, T.G.H., *Temples and tombs* (Washington, 2006), p.11, Bowman, A. K. and Rogan, E., *Agriculture in Egypt* (United states, 1999) ,p. 10, Dodson, A., *After the pyramids the valley of the kings and Beyond* (2000), p.62, 67

Le Blance, C., Op. cit., p.39.

El Mallakh, K. and Brackman, A. C., *The Gold of Tutankhamen* (Japan - New York, 1976), P. 68

⁶⁰ تركيا : عاصمتها أنقرة ، وينطق شعبها اللغة التركية ، وعدد سكانها طبقاً لإحصائية ١٩٩٥ يُقدر بـ ٦٤٤ ٠٠٠ نسمة .

⁶¹ كورنثوس : كانت كورنثوس عاصمة ولاية أخائية في عهد الامبراطورية الرومانية. كانت كورنثوس من أعظم مدن العالم القديم ، إذ كانت تشغل موقعاً استراتيجياً على هضبة تطل على برزخ كورنثوس، على بعد نحو ميلين من الخليج. وكانت تقع عند أقدام أكمة كانت تسمى أكرو كورنثوس (أو كورنثوس العليا). وكانت ترتفع عمودياً إلى ١,٨٨٦ قدماً. فكان من السهل الدفاع عنها في العصور القديمة ، حتى إنها كانت تسمى مقطرة اليونان .

قاموس الكتاب المقدس ، ص ٤٢٠ .

وأومبريا بايطاليا^{٦٢} ، وتمكن العلماء من تقسيمها الى خمسة عصور ، من ١٨٠٠ الى ١١٠٠ ق.م. (يُلاحظ فيها زخارف مستنبطة من النباتات المائية والحيوانات) ، ومن ١١٠٠ الى ٧٥٠ (تُلاحظ الخيوط المستقيمة والدوائر وبعضها دوائر الواحدة) ، ومن ٧٥٠ الى ٦٠٠ (مزخرفة بشرائط افقية وتُلف حول الانية صور الهة) ، من ٦٠٠ الى ٥٠٠ (تمثل حوادث الخرافات اليونانية) ، من ٥٠٠ الى ٤٠٠ (تعددت الاشخاص وتنوعت الموضوعات).

والأواني اليونانية لها اشكال مختلفة ولكل شكل منها اسم خاص ، وكان لكل نوع منها مُعد لاستعمال خاص ، فمنها أواني لها فوهات واسعة لخلط السوائل (كراتيرا - كلابة - أوكسيبافون) ، ومنها أواني ذات الفوهات الضيقة لحفظ السوائل (أمفورا - هيدريا- كلييس - إستموس) ، وهي تتميز ببطونها الكبيرة المنتفخة لتسع اكبر كمية من السوائل.

ولقد ازدادت الأهمية التاريخية والأثرية لهذه القدور الخزفية بعد أن عُثر عليها أثناء الحفائر في جبانة الحضرة بالأسكندرية محتوية على عملات لبطلميوس الأول "سوتير" وهو ما يشير إلى أن التطور في صناعة الخزف إنما يرجع على أوائل العصر البطلمي.

أما الفايانس فيُعَد أحد أقدم اختراعات المصريين التي استُخدمت فيها النار لابتكار مركبات كيميائية مختلفة ، ويرجع إلى عصر ما قبل الأسرات أي منذ أكثر من خمسة آلاف وخمسمائة عام وقد صنعت هذه القدور من مسحوق الكوارتز الناعم ومعادن ملونة منصهرة مع سائل في درجات حرارة عالية لإنتاج سطح شبيه بالزجاج.

وقد اشتهرت الإسكندرية بإنتاج قدور أطلق عليها أواني الملكات (لحفظ الرماد) والتي صورت عليها الملكات تقدمن القرابين إلى المزارات المقدسة (المقصورات) ومن السهل تمييز الملكات واحدة عن الأخرى وذلك عن طريق النقش اليوناني المصاحب والذي يحمل أسماء كل ملكة على حدة منقوشة بالحبر الأسود وكانت هذه الاواني تقدم كهدايا في الأعياد الرسمية والدينية^{٦٣}.

وصنع الفنان اليوناني أواني قليلة العمق كالأطباق والسلاطين لإستعمالها في الأكل والشرب ، ونجد أكوابا للشراب ذات قواعد على اشكال رؤوس آدمية أو رؤوس

⁶² إيطاليا : عاصمتها روما ، وينطق شعبها اللغة الإيطالية ، وعدد سكانها طبقاً لإحصائية ١٩٩٥ يُقدر بـ

٧٠٠ ٥٧ نسمة . محمد عبد العزيز الهلاوى ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٤٩

⁶³ فكري حسن ، مصطفى العبادي ، أحمد عبد الفتاح ، مرفت سيف الدين ، الأسكندرية المتحف اليوناني الروماني،

حيوانات وتسمى "ريتون" ، وأواني صغيرة تُسمى "الابسترون" للعطر وكانت تُصنع من المرمر أو من الخزف أو من الزجاج وأحياناً من المعدن^{٦٤}.

الأواني في العصر الروماني المتأخر والبيزنطي

في العصر الروماني المتأخر والبيزنطي حاول مؤرخوا الفن العاجي ان يقسموا المراحل التاريخية للمشغولات العاجية الى فترتين :

الأولى انطبعت عليها حالات التأثر بالكلاسيكيات الفنية من ناحية الموضوع والاسلوب الفني ، وهى الفترة التى ترجع من نهاية القرن الثالث وحتى نهاية القرن الخامس الميلادى .

والفترة الثانية التى تميزت بالموضوعات القبطية ، وكذلك الاساليب الشعبية فى النحت على العاج قد تنتمى الى القرن السادس أو ما بعده^{٦٥} .

ومن الموضوعات الرائعة من الناحية الفنية نحت بارز على صندوق صغير للعطور أو الزيت أو البخور ، يرجع الى القرن السادس الميلادى ، يحتوى على منظرين اسطوريين يتخصمان باحتفالية إله النيل^{٦٦} فى مصر.

المنظر الأول يمثل جانب من الاحتفال بعيد النيل (وفاء النيل) وهو يضم خمسة من المشاركين فى الاحتفال مضطجعين على اريكة ، اثنان على الجانب الايمن ومثلهم على الجانب الايسر ، ويرفعون أيديهم التى تحمل أطباق ، بينما نجد اشخاص على الجانبين كخدم يقدمون الاطباق للجالسين ، فى منتصف المنظر نجد سيدة تاكل بطة موجودة على طبق امامها فوق منضده خشبية .

ونلاحظ ان ثلاثة من الجالسين فى الخلف ينظرون باهتمام بالغ ناحية الطبق ، بينما الرابع ينظر لأحد الخدم ، وهو تناقض فنى تميز به الفنان القبطى عموماً فى اعماله الفنية، زخارف المقاعد تبدو متأثرة بزخارف التوابيت الجنائزية ، بل ان المنظر على الرغم من كونه يمثل جانب من اختفالية دينية الا انه يمكن تفسيره على انه جزء من وليمة جنائزية منتقاة من التراث الايزايسى الخاص بالاحتفالات النيلية الجنائزية ايضاً.

المنظر الثانى يحتوى بداخله على منظرين بطريقة التوازي على اليسار نجد سيدة تستند على تمثال لابي الهول^{٦٧} ، وتحمل اكليلاً من الزهور والفواكه فى يدها ،

64 محمود فؤاد مرابط ، الفنون الجميلة عند القدماء ، الخزف اليونانى (القاهرة ، ١٩٥٣) ، ص ٢٥٧ .

65 عزت زكى حامد قادوس - محمد عبد الفتاح السيد ، الآثار والفنون القبطية (القاهرة ، ٢٠٠٠) ، ص ٢١٧ .

66 إله النيل : هو نيلوس (إله النيل عند الأغريق) ، وقد كان النيل يفيض سنوياً ويروى الحقول المزروعة على ضفتيه ، وكان يبدأ فيضانه فى منتصف شهر يونيه تقريباً ، ويزيد فى أغسطس ، ويبلغ زروته فى سبتمبر ، وتبلغ مياؤه الى أقل إنخفاض فى شهر مايو . جورج بوزنر ، مرجع سبق ذكره ، ص ٣٤٣ ، ٣٤٤ .

67 أبو الهول : كان يُصور بصورة أسد ضخم ، يحرس الممرات الغربية التى تختفى فيها الشمس والأموات ، وقد صار فى الدولة الحديثة الإله حورماخيس أى حورس فى الأفق .

ويحتمل ان تكون زوجة إله النيل (نيلوس) ، وهى مرتبطة بالنهر وابى الهول ومفهوم الخصوبة من ناحية الاجسام المزهلة وعادة ما يعرف هذا التشخيص بتجسيد شخصية مصر وعلى الرغم من فقدان أجزاء كثيرة من صورة السيدة . ونلاحظ هنا بعض التأثيرات السورية فى تسريحة الشعر الخاصة بالمنظر الأول للمحتقلين ، بينما الاسلوب المصرى يبدو واضحاً فى الوجوه الممتلئة التى تميزت بها المنحوتات العاجية منذ القرن الخامس الميلادى^{٦٨} .

كما يُلاحظ الإله نيلوس يُشخص جالساً فى شكله المعتاد فى العصرين البطلمى والرومانى ، وعلى اليمين نجد مجموعة من الاطفال يلعبون ، بينما يحمل هو فى يده قرن الخيرات.

وقد فسر بعض العلماء هذا القرن بأنه مجداف أو الدفة التى تسير بها الحياة فى مصر ، وهى لا تزال اشياء خاصة مرتبطة بنهر النيل فى مصر .

ونلاحظ ان الفنان جعل المنظر بأكمله وكأنه داخل النهر حيث ارتفع بزخارف النهر (المياه) حتى الربع العلوى من الصندوق على جانبي المنظر .

ويبدو الاسلوب الفنى هنا مرتبطاً بالعديد من صور اله النيل على المنسوجات القبطية ومنحوتات اهناسيا ، والتى تضم اسلوب فنى يهتم بالوجود على حساب القياسات الجسمانية كما هو واضح فى صورة نيلوس .

اما حاويات العطور فهى تأخذ ارقام N111 3165 لها عنق ضيق طول ١٠,٨ × ٢,٢ × ٥,٨ قرن ١ ، ٢^{٦٩} .

الأواني القبطية

ذكر فى الكتاب المقدس لوقا ٧: ٣٧ ، متى ٢٦ : ٧ ان مريم قدمت للسيد المسيح عطر فى إناء من الالباستر على قدمي السيد المسيح^{٧٠} .

وقد إمتازت قنينات العطور^{٧١} فى العصر القبطى بأشكال متنوعة منها :

أ- القنينات ذات البدن البسط بدون قاعدة أو رقبة ومعظمها صغيرة الحجم ومصنوعة بهذا الشكل ليسهل حملها زحفظها بين طيات العمامة أو الحزام دون ان ينسكب منها العطر .

Lurker, M., Op. cit., p. 114, 115

٦٨ فكري حسن ، مصطفى العبادي ، أحمد عبد الفتاح ، مرفت سيف الدين ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢١٨ ، ٢١٩

٦٩ Veronique Arveiller- Dulong Et marie – Dominique Nenna, Les Verras

antiques du muse du Louvre II (Paris 2005), p.261

٧٠ Wilkinson, J. G. , The Manners , Op. cit., 425

٧١ العطور : إنتفع قدماء المصريين كثيراً بالعطور ، شأن جميع الشعوب الشرقية ، وأكثر هذه العطور شيوعاً ، هى الزيوت العطرية ، غير إنه يبدو إنهم إستعملوا كذلك الخلاصات العطرية من الأزهار بالعصر ، وأهم هذه العطور هى ما أخذ من شجرتى اللبان والتربنتينا اللتين تنموان على شواطئ البحر الأحمر وخصوصاً لإستعمالات الطقوس الدينية . جورج بوزنر ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٣٢

ب- قنينات ببدن كروى أو مخروطى بدون قاعدة رقبة طويلة وأو قصيرة وكانت توضع فوق بعض الحوامل الصغيرة أو تثبت على حامل من الزجاج على هيئة حيوان وتوضع على الارتفاع .

ج- قنينات بدون نصف كروى ورقبة طويلة أو قصيرة ولا تعلو حاملاً لأنها تركز على الجزء الأسفل من بدنهما .

د- قنينات ببدن كروى أو مخروطى بدون قاعدة برقة طويلة أو قصيرة وكانت توضع فوق الحوامل الصغيرة أو تثبت على حامل من الزجاج على هيئة حيوان وتوضع على الارتفاع .

هـ- قنينات ذات بدن كروى ورقبة مشوفة تضيق عند الفوهة لتساعد على القاء العطر الى مسافة بعيدة وتنتهى أحياناً بأشكال رؤوس طيور وحيوانات^{٧٢} .

فى العصر القبطى كانت الاوانى تأخذ شكل كؤوس ، هى منتشرة ذات الوان احمر فاتح واحمر واحمر مصفر وبني محمر ورمادى وبني فشكل الاوانى بدون يد تكون صغيرة الحجم وتزين بشرائط بيضاء وسوداء مع نقط .

وهناك نموذج فى المتحف القبطى لقارورة من المعدن ذات شكل بيضاوى مزين بأشكال هندسية رقم (٥٥٠١) (لوحة رقم -٨٧-).

وثلاحظ الكؤوس إنها ذات شكل كروى على قاعدة دائرية ، وهناك شكل آخر عليه رسوم لحيوانات وطيور على خلفية مزينة .

بينما الأباريق لها قاعدة دائرية طويلة وقرص ويدان ، ونجد قوارير بدون يد فى عنق طويل له فتحة صغيرة للفم ، ويبدو أنها لحفظ العطور NK5107 V47V.2^{٧٣} .

وترجع القوارير التى تم الكشف عنها فى مصر والموجودة بمتحف اللوفر أيضاً الى القرنين الثالث والرابع^{٧٤} .

ومع القرون الأولى للمسيحية فى متحف الفن بموسكو ظهرت اوانى زجاجية رائعة الصنع مع بعض الرموز القبطية^{٧٥} .

ولقد ظهر فى المتحف القبطى أثناء لحفظ الدهون والعطور، الإناء مزين بوردرات ونسر يهاجم ثعبان بالمتحف القبطى تعود للقرن خامس^{٧٦}

Habib, R., *Feminine Gquetry and head dresses* (Cairo, 2005), p. 5

72

Johnson, B., *Pottery from Karanis excavations of university of Michagon* (Michigan, 1981), p.3 – 11

73

Arreiller, V., *Les verres Antiques du Musee du Louvre* (France, 2005), p. 261

74

Hodjash, S. I., *Op. cit.*, p. 8

75

Habib, R., *Op. cit.*, p. 5

76

أمثلة للأواني العطرية بالمتحف القبطي

*اسم القطعة: أواني لحفظ العطور (سجلات المتحف القبطي) (لوحة رقم -٨٨)

مكان الحفظ : معروضة بالمتحف القبطي

التاريخ: القرن ١٣م

السجل: أرقام ١٥٣٤ ، ١٥٣٥ ، ١٥٣٢ ، ١٥٣١ ، ١٥٣٣

المادة: الفضة

الوصف: مجموعة من الاواني الصغيرة كانت تُستعمل لحفظ العطور والدهون

مزخرفة بأشكال هندسية ، و نباتية ، احدهما له رقبة طويلة

*اسم القطعة: أناء زجاجي (سجلات المتحف القبطي) (لوحة رقم -٨٩)

مكان الحفظ : معروضة بالمتحف القبطي

التاريخ: العصر القبطي

السجل: ١٠٧٩٥

المادة: الزجاج

الوصف: أناء زجاجي من حفائر الآثار ومجسات الزاوية بناحية اسبوط

طوله ١٤,٥ سم وقطر فوهته ٣,٨ سم والزجاجة ذات رقبة طويلة

والبدن به ثلاث دخلات مرممة

*اسم القطعة: قارورة^{٧٧} (سجلات المتحف القبطي)

مكان الحفظ : معروضة بالمتحف القبطي

التاريخ: العصر القبطي

السجل: ٩٥٠١

المادة: الزجاج

الوصف: قارورة مخروطية من الزجاج طولها ٧,٨ ، ذات رقبة طويلة فاقدة

جزء من الفوهة ومرممة .

*اسم القطعة: قارورة (سجلات المتحف القبطي)

مكان الحفظ : معروضة بالمتحف القبطي

التاريخ: العصر القبطي

السجل: ٩٥٠٣

77 القارورة: عبارة عن وعاء على هيئة قنينة ، وقد كان القدماء يصنعونها من الزجاج والفخار ونوع من المرمر الأبيض اللين المعروف باللابستر وهو نصف شفاف وقابل للصقل ، واللابستر نوعان احدهما تركيبه الكيميائي يحوي الجص اي كبريتات الكالسيوم ، والاخر كالزجاج يحوي كربونات الكالسيوم . واللابستر مشتق من الالباسترون. ذكر في الكتاب المقدس في (مر ١٤: ٣) وفيه كسرت المرأة قارورة الطيب لأن عنقها يبدو انه كان ضيقاً فلم يمكنها استخراج الطيب إلا بعد كسر الوعاء ، قاموس الكتاب المقدس ، ص ٧٢٤

المادة: الزجاج

الوصف: قارورة ذات رقبة طويلة من الزجاج، طولها ٦,٨ سم ، فاقدة شبه مضلعة مرممة وفاقدة جزء من القاعدة .

*اسم القطعة: قارورة (سجلات المتحف القبطي) (لوحة رقم -٩٠-)

مكان الحفظ : معروضة بالمتحف القبطي

التاريخ: العصر القبطي

السجل: ٩٤٩٧

المادة: الزجاج

الوصف: قارورة بيضاء طويلة من الزجاج ، طولها ١٣,٥٠ سم ، ومضلعة الشكل ذات رقبة ومثبتته على قاعدة خشبية فاقدة جزء كبير من البدن .

*اسم القطعة: قارورة (سجلات المتحف القبطي)

مكان الحفظ : معروضة بالمتحف القبطي

التاريخ: العصر القبطي

السجل: ١٥٥٧

المادة: الزجاج

الوصف: قارورة من الزجاج طولها ٦,٧ سم ، ذات الوان مختلفة ، الفوهه مفقودة، بها بروز على البدن مرممة وفاقدة جزء من الفوهه .

*اسم القطعة: قارورة (سجلات المتحف القبطي) (لوحة رقم -٩١-)

مكان الحفظ : معروضة بالمتحف القبطي

التاريخ: العصر القبطي

السجل: ٣٢٤٦

المادة: الزجاج

الوصف: قارورة من الزجاج، قطرها ٢,٣ سم طولها ١١,٠٠ سم و اقصي قطر لها ٢,٥ سم ، القارورة ذات رقبة اسطوانية طويلة بها شطوف بالفوهه

*اسم القطعة: قارورة (سجلات المتحف القبطي) (لوحة رقم -٩٢ ، -٩٣-)

مكان الحفظ : معروضة بالمتحف القبطي

التاريخ: العصر القبطي

السجل: ٣٢٦٣

المادة: الزجاج

الوصف: قارورة من الزجاج ، طولها ٦,٥٠ سم ، و القارورة كرية الشكل بها رقبة مفقودة فاقدة اجزاء من الفوهه .

*اسم القطعة: قارورتان (سجلات المتحف القبطي)

مكان الحفظ : معروضة بالمتحف القبطي

التاريخ: العصر القبطي

السجل: ٧٥٨٨ - ٩٣٩

المادة: العاج الداكن

الوصف : قارورتان من العاج الداكن اللون الاولي ملساء بدون نقوش ، الاخري

مزينة بوريدات صغيرة دقيقة الصنع ، بها نقش يمثل رجل جالس

تحت الشجرة وبجواره الكتاب المقدس عليه الصليب ، وربما يستخدم

كاواني لحفظ العطور او كمحلاة .

*اسم القطعة: قارورة (سجلات المتحف القبطي)

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ: العصر القبطي

السجل: ٧٦٠٠

المادة : العاج

الوصف: قارورة من العاج لها رقبة طويلة ، يزينها نقش بالغانر يمثل دوائر

صغيرة .

*اسم القطعة: قارورة (سجلات المتحف القبطي)

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ: العصر القبطي

السجل: ٧٨٠٥

المادة: الفضة

الوصف: قارورة من الفضة ، القارورة لها رقبة طويلة ، يزينها نقوش نباتية

وصلبان صغيرة

*اسم القطعة: قوارير (سجلات المتحف القبطي)

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ: قرن ٣-٨

السجل: ٧٥٤٤ ، ٧٤٣٠ ، ٧٤٢٤ ، ٧٤٢٧ ، ٧٥٣٨ ، ١٢٩٤

المادة: البرونز

الوصف: مجموعة قوارير ذات اشكال مضلعة و برقبة طويلة

*اسم القطعة: قوارير لحفظ العطور

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ: قرن ١٣، قرن ١٤

السجل: ٥٠٤٥، ٥١٢٧، ٧٤٢١، ٥٠٥١، ٥١١٢

المادة: البرونز

الوصف: قوارير من المعدن لحفظ العطور ذات اشكال مختلفة منها الدائرية القصيرة الرقبة المزخرفة بالدوائر الصغيرة اكتشفت في ادفو ، هابو
*اسم القطعة: قوارير لحفظ العطور (لوحة رقم -٩٤-)

مكان الحفظ: المتحف القبطي

التاريخ: العصر القبطي

السجل: ٤٢٨٠

المادة: البرونز

الوصف: قوارير قارورة طويلة من البرونز تشبه العلامة المصرية القديمة حس بمعنى ممدوح، ذات مقبضين علي هيئة حيوانين واقفين و بها غطاء منفصل علي شكل طائر وهي مزينة بالخطوط الهندسية في وسطها ،
وأثناء مخروطي من المعدن به بعض البروز البيضاوية لحفظ العطور
*اسم القطعة: قوارير

مكان الحفظ : متحف اللوفر

التاريخ: القرن الثاني والثالث الميلادي

السجل: AF12779 – E12221 – N979d

المادة: الزجاج

الوصف: قوارير كانت تُستخدم في حفظ العطور ، تأخذ أشكال متنوعة ،
وهي ذات عنق طويل ، وهي ضاربة للخضرة تشبه القوارير التي استخدمها المصري القديم ، مقاساتها ١٦ x ٣,٢ x ٤,٧ ، وأخرى ١٧,٥ x ٣,٨ x ٧ ، وثالثة ١٥,٦ x ٤,٣ x ٦,٥^{٧٨} (شكل رقم -١٤-)

*اسم القطعة: قارورة

مكان الحفظ : متحف اللوفر

التاريخ: العصر القبطي

السجل: E13250

المادة: البرونز

الوصف: أثناء من البرونز ، أكتشف سنة ١٩٢٨م ، إرتفاعه ١٤,٣ ، وقطره ٨,١ سم ذو لون أخضر وأزرق^{٧٩}.

*اسم القطعة: أواني للعطور(بيركس)

مكان الحفظ : المتحف البريطاني

التاريخ: ق ٦ م

السجل: MLA 79.2-20.1

المادة: العاج

الوصف: بيركس يمثل بعض المقتطفات من حياة القديس مينا^{٨٠} ، أبعادها ٩,٧ x ١٣ ، وهو مُزينة بمناظر لإستشهاده وعذاباته ، والمنظر مصور فوق صندوق عطر ينقسم الى منظرين ، الأول خاص بقصة استشهاد القديس مينا في تسلسل قصصى رائع .

الصندوق يصور جانباً من حياة القديس ابي مينا في مقبرته في مصر . وهو نموذج معتاد عليه في ثلاثة مراكز هامة في تلك الفترة ما بين القرنين الخامس والسادس الميلاديين ، وهم الاسكندرية^{٨١} وسوريا^{٨٢} والقسطنطينية ، وهى مناطق شهدت شهرة القديس مينا.

المنظر يؤكد ان الصندوق نُحت في الاسكندرية ، وانه نموذج من القرن السادس لتلك النوعية من المشغولات الفنية المرتبطة بمواسم الحج لدير القديس ابي مينا في الاسكندرية .

كذلك نجد ان اسلوب نحت الملابس والوجوه الممتلئة وغياب القياسات الجسمانية ، جميعها ظواهر نحتية عثر عليها في مصر على العاج والنسيج^{٨٣} .

79 Benazeth D., *L'Art du Metal au de'but de l'ere Chretienne* (Paris, 1992),p.54

80 القديس مينا : كان والده اودكسيوس من اهالي نقيوس وواليا عليها ، فحسده اخوه وسعى به عند الملك ، فنقله الى افريقيا وولاه عليها ففرح به اهلها لانه كان رحوما ، اما امه اذ لم يكن لها ولد ، وذهبت في احد الايام الى الكنيسة في عيد السيدة العذراء باتريب ، وتهدت وبكت امام صورة السيدة العذراء متوسلة ان يرزقها ولدا ، فخرج صوت من الصورة قائلا "أمين" ، ففرحت بما سمعت وتحققت ان الرب قد استجاب صلاتها ، ولما عادت الى منزلها واخبرت زوجها بذلك ، قال له "فلتكن إرادة الله" ، وقد رزقهما الله هذا القديس فاسمياه مينا كالصوت الذي سمعته والدته ، ولما نشأ علماه الكتابة وهذابه بالآداب المسيحية ، ولما ارتد دقلديانوس واصدر أوامره بعبادة الأوثان ، ترك هذا القديس ولايته ومضى الى البرية حيث أقام هناك أياما كثيرة يتعبد لله ، ثم عاد إلى المدينة التي كان واليا عليها واعترف باسم المسيح ، فلاطفوه أولا لعلمهم بشرف اصله وجنسه ، ووعده ببعطايا ثمينة ، ثم توعده ، واذ لم ينتن عن رايه أمر القائد بتعذيبه ، وأخيرا أمر بقطع رأسه بحد السيف – سنكسار الكنيسة القبطية الأرثوذكسية ، ١٨ بؤونة

81 الإسكندرية : ثغر على البحر المتوسط ، بناه الإسكندر الأكبر سنة ٢٣٢٣ ق.م ، وكانت مقر الحكم منذ عهد بطليموس الأول ، وقد ازدهرت المدينة ونمت طوال العصر الإغريقي الرومانى وصارت مدينة تجارية غنية في عهد كلا من بطليموس الثانى والثالث ، ثم تدهورت فى عهد الفتح العربى عندما إحتلت رشيد مكانها . جورج بوزنر ، مرجع سبق ذكره ، ص ٣١

82 سوريا : عاصمتها دمشق ، وينطق شعبها اللغة العربية ، وعدد سكانها طبقا لإحصائية ١٩٩٥ يُقدر بـ ١٤٧٠٠٠٠٠ نسمة . محمد عبد العزيز الهلاوى ، مرجع سبق ذكره، ص ٢٣٦

83 Veronique Arveiller- Dulong Et marie – Dominique Nenna, *Op. cit.*, p.261-266

*اسم القطعة: أناء لحفظ العطور

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ: العصر القبطي

السجل: ٥٠٨٨

المادة: النحاس

الوصف: إناء له رقبة طويلة واسعة عند الفوهة ، يرتكز على أربعة أقدام ، كلا منها يمثل حيوان من ذوات الأربع ، وتزين جوانبها بأربعة أشخاص يمسون بأيديهم آلات موسيقية تشبه الفلوت .

امثلة لإستخدام العطور والدهون في بورتريهات الفيوم

*اسم القطعة: بورتريه (لوحة رقم -٩٥-)

مكان الحفظ : المتحف البريطاني

التاريخ: القرن الثاني الميلادي

السجل: EA 63395

المادة: الجبس الأبيض

الوصف: بورتريه لإمرأتين من الفيوم، أطواله ٣٧,٥ سم x ١٨,٥ سم x ٦-٥ سم، إحداهما تمسك قارورة من سائل أحمر وهي ترتدي مجوهرات عديدة ، فنجدها ترتدي عقدين وحلق وأساور تزين معصمها على شكل ثعبان . كما ترتدي خواتم بنفس الشكل .

أما الأخرى فتمسك إكليل من بتلة الورد ، ونلاحظ الحلق الذهبي الجميل المزين بالؤلؤ ، والعقد المكون من خرزات الزمرد والؤلؤ^{٨٤}.

*اسم القطعة: بورتريه (لوحة رقم -٩٦-)

مكان الحفظ : متحف اللوفر - فرنسا

التاريخ: العصر القبطي

السجل: N7582B75

المادة: نسيج

الوصف: قطعة نسيج ، من الفيوم ، رائعة لفتاة في إطار دائري وهي تمسك

قارورة طويلة العنق ولها مقبض

وفي يدها الأخرى قضيب وترتدي شكل لملايس رهبانية وتمسك معها

بطة^{٨٥}.

*اسم القطعة: بورتريه (لوحة رقم -٩٨-)

مكان الحفظ : بمتحف البريطانى

التاريخ: ٥٠ - ٧٠ م

السجل: EA74709

المادة: التمبرا على لوحة مرسومة بألوان شمعية

الوصف : بورتريه من الفيوم مصنوع من الكتان، ارتفاعه ٥١,٧ x ٣٧ سم ،

اكتشفه بترى فى هواره ١٨٨٨ ، لفتاة من الفيوم ترتدى مجوهرات

واساور ثعبانية وهى ترتدى تونيك رمادى ، ويدها اليمنى تقطع

جسمها وتمسك منديل وردى (غالباً ما يكون معطر الباحث) كما ان

شعرها مزين بشريط جميل^{٨٦}.

Bourguet, D. B., *Musae National Du Louvre, Catalogue Des Etoffes*
Cobtas/(Paris, 1964),p.75

Walker, S., *Ancient faces portraits from Roman Egypt* (New York, 2000),p. 39⁸⁶

٢- اواني الكحل

استعمل الكحل كوسيلة من وسائل تجميل العيون والحواجب عند النساء ، وقد شاع استعماله منذ العصر الفرعوني حيث عُثر عليه في اشكال متنوعة داخل المقابر ، فمن شرطه العين في الكحل ، يُستدل إذا كانت المرأة حزينة أو مرحة ، فإذا ارتفعت الشرطه بإنحناء الى أعلى ، دل على المرح ، فإذا إنخفضت بالعكس في خط مستقيم في اتجاه الأذن لزيادة التأثير وجذب الإنتباه ، ويُطلق على الأخيرة "عين حورس الحارسة" .

ولقد ظهر منذ الدولة القديمة ، ففي عصر الأسرة الأولى كان يتم دهن الجفن الأسفل بالكحل الأخضر ، بينما الجفن العلوي كان يتم دهنه باللون الأسود وذلك لحمايته ، حيث وُجد في نوعين : الأول على هيئة مسحوق ، والثاني على هيئة معجون ، كذلك كان الكحل يُستخلص من احتراق نوع من الكندر – اللبان – أو قشور اللوز وأستخرج أيضاً من سناج ناتج من احتراق نبات العصفور الذي يزرع بكثرة في الهند .

وتوجد قطعة أوستراكا لسيدة وخادمة تمسك لها المرأة وتعطي لها الكحل ، والقطعة ملونة باللون الأحمر والأصفر والأسود ، أبعادها ١٥,١ x ١١,٦ x ٢,٥ سم ، محفوظة بمتحف اللوفر بفرنسا ، تحت رقم (٢٥٣٣٣) ^{٨٧} (لوحة رقم -٩٧-)

أهمية الكحل

أهتم المصري بالكحل اهتماما شديدا وذلك لوظيفته في حماية العين من الميكروبات والتلوث والحماية من الاتربة والحشرات ، فنجد مجموعة من التماثيل المكحلة بالجالينا الخضراء ، ولا زالت التماثيل المصرية القديمة محتفظة بآثار الوان على العين باللون الاخضر ، كما كان الكهنة يستعملون الكحل ويدهنون به تماثيل الالهة اثناء طقوس الصباح .

وقد جُدت في المقابر مكاحل ذات (مراود) لحفظ الكحل الذي كانوا يعتقدون أنه يكسب العيون جمالا وجاذبية ، ويقيها من شر الرمذ وتنسب إليه خواص شافية للعيون ، وكان يحيط بالعينين طلاء سميك يمتد من الجانبين حتى الجبهة مما يضيف على الوجه مظهرا أخذا عجيبا^{٨٨} ، كما كان أيضاً يتم دهن الجفنان بالكحل الأسود

La Reunion des musees Nationaux et le Musee du Louvre a Paris, Le artistes 87
de phararaon Deir el Medineh et la vallee des Rois (Paris, 2002), P.59

Ruthschowscays, M. H., "Woodwork, Coptic" CE7 (New York, 1991), 88
P.2328,2329.

حتى يبدو بياض العين أكثر وضوحاً ، ولقد ضم متحف الإسكندرية القومي مجموعة من المكاحل بالدور الثاني⁸⁹ .

ونلاحظ أهمية العطور الشديدة بالنسبة للمرأة ، فقد كان على الزوج أن يوفر لزوجته العطور التي هي خير علاج لجسدها كما ظهرت الزوجة وهي تقدم الزهور لزوجها مثل المناظر الممثلة على اثاث الملك الشاب توت عنخ امون⁹⁰ .

وللتأكد من أهمية مستحضرات التجميل في مصر القديمة يكفي ان ننظر الى الموميאות ونتأمل العناية الفائقة التي اتبعت في عمل الاقنعة الجنائزية وتصميم الشعور المستعارة وتكشف النحوت البارزة في المقابر والمعابد العديد من التقنيات في مجال مستحضرات التجميل ، ويمكننا تحديد أساليب التجميل المختلفة بملاحظة مقابر ومعابد الاسر المختلفة⁹¹ ، وهو ما أتبعه قدماء المصريين في حياتهم العامة من اساليب التجميل المختلفة ، ويعتبر رأس الملكة " نفرتي⁹² " الجميلة مثالا مميزاً عن تزيين العينين عند قدماء المصريين.

وقد كان الكحل يُعتبر واحداً من قرابين الموتى وكان يُحفظ في أوان صغيرة جداً صُنعت من الحجر والقيشاني أو الزجاج التي كانت كثيراً ما تُزين بزهور اللوتس⁹³ ، بالإضافة لذلك لون المصريون وجوههم بالحبر الاحمر والذي وجد آثار منه في اواني دائرية صغيرة لها إطار ينفذ منها ثقب يعبر منها سيور جلدية.

ومن الجدير بالذكر أن بردية ابرس رقم ٥٣٣ ذكرت أن الكحل كان يُعتبر وصفة لإلتام الجروح ، حيث ذكرت إنه يتكون من كبريتيد الرصاص - دهن ثور - ونشارة الملاخيت ، الذين كان يتم طحنهم ، ثم يُضمد بالخليط الناتج الجروح ، كما إكتشفت تسعة وصفات محتوية جميعها على كحل ، وتم الكشف عن أربعة صناديق كان محفوظ بها دهان للعين ، ومكتوب على كل واحد منها على التوالي: "للإستعمال اليومي - لفتح العين - لتنظيف العين - لإزالة إفرازات العين"⁹⁴ ، كما انه كان يرتبط بفكرة النقاء وحمايات العين من الاصابات المعدية والذباب.

⁸⁹ نبيل عبيد ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٠٥

⁹⁰ توت عنخ امون : هو اخر فرعون في الاسرة الثامنة عشر مات ولم يكن قد بلغ العشرين ، عثر على مقبرته هوارد كارتر ١٩٢٢ في وادي الملوك . جورج بوزنر ، مرجع سبق ذكره ، ص ١١٤

⁹¹ نبيل عبيد ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٠٦-٢٠٧

⁹² نفرتي : هي زوجة الملك إخناتون ، وقد أضفت عليها عبادة الشمس التي نادى بها زوجها هالة من المجد ، غير أن جمال تماثيلها هي التي أعطتها الشهرة ، وخصوصاً بين الشعوب في هذا العصر الحديث ، فقد نُقشت صورتها على لوحات في معابد أثون ، وعلى كثير من أعمال النحت التجريبية ، وفي تماثيل رأسها التي إكتشفت في العمارنة سنة ١٩١٤ . جورج بوزنر ، مرجع سبق ذكره ، ص ٣٣٧

⁹³ المرجع السابق ، ص ٨٤

⁹⁴ نبيل عبيد ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٠٦-٢٠٧

قد إستعمل الكحل الأسود الذي أنتشر استعماله في العصر القبطي للحواجب وطلّى الأكفان حيث يمتد الطلاء إلى ما بعد لحاظ العينين نحو الصدغ لكي تظهر العيون أكثر اتساعاً^{٩٥}.

انواع الكحل

من الملاحظ أن المصريين قد إستخدموا المواد التي كان يتم إستخراجها من الطبيعة المحيطة بهم فقد إستخرجوا بعض المواد من الملائخيت (النحاس الأخضر) والجالينا وسلفايد الرصاص الرمادي^{٩٦} وكان الأكثر شيوعاً الملائخيت (خام أخضر من خامات النحاس ، معروف منذ العهد الناسي وفترة البداري ، وعصر ما قبل الأسرات حتى الأسرة التاسعة عشرة على الأقل) ، والجالينا (مادة منتشرة في الصحراء الشرقية وسيناء ، استخدمها الإنسان في التكحل ، وجُدت مرة في فترة البداري إلا أنها لم تظهر بصفة عامة إلا بعد ذلك بزمان قصير ولكن استعمالها استمر حتى العصر القبطي) ، واستُخدم أيضاً السناج الناتج عن الاحتراق غير الكامل لزيت الزيتون^{٩٧}.

ولقد تم تقسيم الكحل علي نوعان طبقاً للون والاستخدام فظهر نوعان أساسيان من الأصباغ الأول من المالكيت الأخضر ويجلب من سيناء ولقد استخدم في مقابر ما قبل الأسرات واستعمل حتى الأسرة الرابعة ، وتطلّى الأجفان ثم يمتد في خط إلى ما يلي لحاظ العينين نحو الصدغ لكي يجعل العيون أكثر اتساعاً وتألّقاً ، ولقد عثر على نماذج في العصر الميكر والنوع الأخضر هو من الملائخيت .

والثاني هو اللون الأسود وهو من الجالينا (كبريت الرصاص) ويجلب من اسوان أو شاطئ البحر الأحمر ، ولقد اعتادوا على جلبه من البدو الآسيويين وسمى الكحل ولا يزال محفوظاً عند الأغريق في كلمة ستمى وكلمة Stibium اللاتينية فكان يُصنع من برادة الرصاص^{٩٨}.

كما كان الكحل يُطحن على صلايات ويُحفظ في شكل مسحوق أو عجين مخلوط بالصمغ العربي ، وقد تم العثور على كتل زيتية من الملائخيت والجالينا في مقبرة توت عنخ امون ، كما تم العثور على ملاخيت وجالينا في العديد من المقابر على أشكال شتى ، على هيئة قطعاً صغيرة من المادة الخام ولطخا على اللوحات والاحجار التي كان الخام يسحق عليها عند الحاجة إلى استعماله^{٩٩}.

Habib, R., *Op. cit.*, p. 4

95

⁹⁶ نبيل عبيد ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٠٥

⁹⁷ الفريد لو كاس ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٣٩

98

Strouhal, E. , *Op. cit.*, p.87

⁹⁹ الفريد لو كاس ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٤٢، ١٤١

ومن أروع الامثلة في اهتمام المراة بالكحل في العصور القديمة جزء علوى من حجر جبرى للملكة نفر تيتى اسرة ١٨ (برلين - المتحف المصرى) والظاهر تزجيج الحواجب بالكحل والعيون^{١٠٠} (لوحة رقم ٢١-).

الكحل فى كتابات المكتشفين والعلماء

ذكرت بردية أدوين سميث أن دهان العين كان يُستخرج من الأنثيمون الأسود والذي عُرف فى المصرية القديمة بـ msdmt ، وفى اليوناني بالأنثيمون . ويعتقد برونوتون إنه فى أيامنا الحالية كان يُستخدم القرطم المحروق والناجح من نبات العصفر .

وقد كان الكحل يوضع بالإصبع أولاً ، ثم أصبح يوضع بواسطة مرود على جفنى العين العلوى والسفلى ، ويمتد فى شكل خط نحو الإذن . ولقد قام بعض المكتشفين بتحليل الكحل الذى كان يُستخدم لتكحيل العين من الداخل، والذي ظهر على هيئة مسحوق .

ومن بين هؤلاء المكتشفين كان بارثو ، ولوريت فلورانس ووايدرمان ، وقد توصلوا الى نتيجة مفادها أن الكحل كان يتكون من نسبة من الجالينا والكربون وأكسيد النحاس الأسود ، ولكن من ناحية أخرى نجد أن "لين" أكد فى كتابه :

"The Manners and Customs of Modern Egyptians"

أن الكحل فى أيامه كان يتكون من دخان السناج الأسود الناتج من حرق بعض أنواع النباتات أو البخور .

كما دخل فى تركيبه أيضاً سلفايد الرصاص والجالينا، والباقى أكسيد منجنيز وأكسيد حديد رمادى وكربونات رصاص بالإضافة الى أكسيد الحديد الممغط وكبريتات الأنثيمون وملاكيت و النحاس الأصفر المائل الى الزرقة .

وقد وُجد أن بعض عينات الكحل الحديث المستوردة من السودان تتركب من الأكسيد الأسود للمنجنيز .

ويذكر "لين" أن الكحل المصري الذي كان مألوفاً فى زمنه كان يتركب من أسود الدخان (السناج) الذي كان يُصنع بإحراق نوع رخيص من الكندر أو قشر اللوز ، وأن الكحل الخاص الذي كان يستعمل بسبب خصائصه التلبيبة المزعومة يحتوي فضلاً عن الكربون ، على مجموعة متباينة من مواد أخرى سردها ومنها خام الرصاص ، غير أنه لم يذكر بينها أى مركب أنثيموني^{١٠١} .

ولقد قال احد العلماء في سنة ١٨٧٠ : "إن خليط من الرصاص الأسود (الجالينا) والسناج كان يستعمل في مصر"^{١٠٢}.

ويتألف الكحل المصري في الوقت الحاضر أيضاً من السناج الذي يُصنع كما يقول "برنتون" بإحراق نبات العُصفر^{١٠٣}.

والذى ذكر عن رواية "بارثو" بخصوص تركيب الكحل المصري القديم ، الكلمة التي استعملها هي "فاردس" ويقصد بها أكحلة العين على وجه الخصوص لا الدهانات بصفة عامة ، فعدد ما اختبر من كل نوع منها يتألف الجزء الأكبر من هذه العينات كلياً أو جزئياً من الجالينا .

أما الباقي فعبارة عن كربونات رصاص ومركب يحتوي على الأنثيمون والرصاص (وهو الوحيد الذي وجد به مركب أنثيموني) وأسود نباتي (أي سناج ناتج عن إحراق مادة نباتية) ومركبات زرنِيخ (مخلوطة أو غير مخلوطة بيريز الحديد وبعضها برتقالي اللون ويحتمل ألا يكون أي منها من مواد التجميل).

ويقول بارثو عن عينات أخرى إنها قد تكون مركبة من زفت معدني مشبع بخلاصات عطرية، ويصفها بأنها ذات لون بني عجدي مختلف عن لون الزفت المعدني .

وفضلاً من أن طبيعة الزفت المعدني لا تتفق مع هذا الغرض واستعماله فيه بعيد الاحتمال جداً .

فالخلاصات العطرية كمادة قائمة بذاتها كان يمكن استخدامها في تطيب مواد أخرى كانت مجهولة لدى قدماء المصريين إذ كان الحصول عليها يستلزم معرفة التقطير^{١٠٤}.

أماكن إستخراج وإستيراد الكحل

طبقاً لما جاء في النصوص القديمة ، فقد كان يتم الحصول على كحل العين في عصر الأسرة الثانية عشرة من الآسيويين

وفي الأسرة الثامنة عشرة من بلاد ما بين النهرين في آسيا الغربية ومن بلاد بونت (الصومال) وفي الأسرة التاسعة عشرة من مدينة قفط ، ولو أنه لم تكن بالمصريين حاجة إلى إستيراد كحل العين من الخارج لوجود جميع المواد التي استخدموها في هذا الشأن في البلاد فيما عدا مركبات الأنثيمون التي كانت نادرة الاستعمال جداً ، حيث لم تكن ثمة صعوبة في الحصول على الكحل من آسيا^{١٠٥}.

102 الفريد لوкас ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٤٢، ١٤١

Ruthschowskays, M. H., "Woodwork, Op. cit., P.2328,2329

103

104 الفريد لوкас ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٤٢

105 تحية كامل حسين ، تايخ الأزياء وتطورها العصور القديمة ، ص ٢٢

ولقد كان يمكن جلب دهان للعين من بلاد بونت (الصومال)، حيث أن اسم بلاد بونت كان يقترن على الخصوص بالراتنجات الصمغية العطرية التي كانت تُستعمل كبخور (وهي عادة تسرد على انفراد في قائمة الأشياء المستوردة) ولكن هذه ليست دهانات للعين ولو أنها كانت تُستخدم أحيانا في الدهانات والمراهم المستعملة في التجميل لتكسبها رائحة ذكية ، ومن الممكن - وإن كان يبدو غير محتمل - أن تكون مادة معدنية ليست أصلا من بلاد بونت (إذ لا يعلم عن وجد شيء من ذلك بها يحتمل أن يكون قد أرسل إلى مصر) ، ولكنها وصلت إلى مصر عن طريق بونت ، كما كانت تُنقل المنتجات في العصر الروماني من الهند إلى موانئ الساحل الأفريقي ومنها تُنقل على مراكب أخرى إلى إيطاليا^{١٠٦} .

فإذا كان الأمر كذلك فإن المادة المشار إليها قد تكون الملاخيت أو الجالينا وكلاهما يوجد في بلاد العرب .

ونجد أن مرتفعات جبل الزيت الواقعة على الساحل المصري للبحر الأحمر تحتوى على مواد تعدينية من الرصاص والزنك داخل احجار كليسة من العصر المايوسيني، وقد تم استغلال موقعين للمناجم في الفترة ما بين سنة ١٩٠٠ و ١٣٠٠ قبل الميلاد وذلك بغرض استخراج الجالينا اللازمة لصناعة الكحل وقد قام عمال المناجم بتتبع المواد التعدينية الكائنة على شكل عروق أو طبقات منتظمة في الارض استنادا الى معامل اكسدة السطح ، غير ان تلك الاعمال تمت بتوسع كبير وبشكل مكثف للغاية - فقد صنفت أكثر من خمسمائة وحدة في الموقع رقم (٢)، غالبا ما كانت عميقة - حتى ٣٠ متر - وكشفت عن بدايات تجريبية لاساليب متعددة كطريقة الرواق المستعرض ، من اجل استخراج الخام من العروق والجيوب . وكان العمل يُجرى بأدوات من الحجارة ومعاول ومثاقيب ، وكان للخام نفسه مظهر المعدن النقي ، وله لون رمادي قائم شديد اللمعان محصور في غلاف الشوائب ، ينفصل الخام بشكل سهل عن الصخور المرصع بداخلها وعندما يصبح خارج المنجم ، فإن المنتج كان يتم معاملته في الارحاء المحيطة مباشرة ، وكان يشتمل المنتج على تكسير غلاف الشوائب باستخدام معاول من الحجارة والحصى الاملس من اجل استخراج ثرات الخام منها وبعد سحق تلك الذرات فإنها كانت تُستعمل كأساس لصناعة كحل العيون الاسود ، الذي كان يُستهلك بكميات كبيرة اكثر بكثير من الكحل الأخضر المُحضّر من الملاخيت^{١٠٧} .

¹⁰⁶ إيطاليا : عاصمتها روما ، وينطق شعبها اللغة الإيطالية ، وعدد سكانها طبقا لإحصائية ١٩٩٥

يُقدر بـ ٥٧٧٠٠٠٠٠ نسمة . محمد عبد العزيز الهلاوى ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٤٩

¹⁰⁷ ألفريد لوكاس ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٥٠ ، ١٥٢ .

المكاحل

صناديق الكحل موجودة منذ عصر الدولة القديمة ، وقد وُجدت في عدة خامات ، فقد عُثر عليها مصنوعة من الحجر أو القيشاني أو البرونز أو الخشب ، كما استُخدمت لها مورد من البوص لكل منها .

ولقد إستُخدمت المرأة ثلاثة أنواع من المكاحل ، للحواجب والرموش والجفون ، ولذلك فإن معظم المكاحل بها ثلوث من العيون.

ولقد تم العثور على مثل هذه الأشياء ابتداء من القرن العشرين خلال الحفريات التي أجريت في مواقع المقابر الملكية والخاصة وكذلك في مواقع المصاطب المبنية وسط الجبانات في بداية عصر الاسرات في " نقادة " أبيدوس¹⁰⁸ (الكاب) في مصر العليا ، وفي سقارة وحلوان عند مدخل الدلتا .

وكشفت مؤخراً بعثة أثرية المانية (تحت إشراف " ج . درير " في منطقة أبيدوس) عن عدد كبير من بطاقات الجرات التي قد يعود تاريخها الى نفس هذه الفترة ، وكانت هذه البطاقات مربوطة على الأواني المخصصة لاحتواء التركيبات المعطرة ، كما تدل على المركبات التي ستستعمل مستقبلاً للاحتياجات اليومية أو الطقوس الجنائزية طوال الحقبة الفرعونية.

ومن الملاحظ هنا أن بطاقات الأسرة الأولى (٣٠٠٠ - ٢٧٥٠ قبل الميلاد) قد وُجدت مصنوعة من الخشب والعاج ومقاسها صغير (٥ سم + ٧ سم) وفي معظم الأحيان كانت تستعمل لاحتواء مستحضرات أساسها زيتي (حوالى ٥٠ % من العينات) وأيضاً المواد الأخرى .

وبالنسبة للمعلومات المدونة عليها ، فقد وُجدت أحياناً مدون بها (الوثائق الرسمية الملكية ، عام التصنيع أو تسليم الزيت البكر ، اسم المصدر الى جانب اسم منطقة الإنتاج) ، وفي بعض الحالات كان يُدون عليها المناسبات الرسمية التي أدت الى جلب مواد أولية أو زيوت - دهانات معدة وتكون موضع تنويه خاص ، وقد نجد أيضاً اسم ووظيفة الشخص المسئول عن تسليم البضاعة الى المقر الملكى وكذلك الكميات المرسلة .

وهكذا يبدو ان نظام الكتابة الهيروغليفي كان قد تأسس تماماً واستخدم أيضاً بفاعلية منذ أن دخلت مصر في العهد الملكى أى منذ ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد ، وبالإضافة الى ذلك فان استخدام البطاقات الانتقائية والمفصلة تعكس درجة تنظيم

¹⁰⁸أبيدوس : تقع حوالى ١٠٠ ميل شمال طيبة ، وقد كانت تُعتبر ثانى موقع هام ، فقد كانت به موقع العرابة الأثري ، وكان إلهها الرئيسى هو الإله أزوريس .

العالية فى دوائر الدولة الاقتصادية ، والتي سبق وان تميزت بهيكل قوى فى العصور السالفة .

وبعد هذه الشواهد الأولية بزمان طويل ، استمر المصرى القديم فى وضع علامات التعريف على الأوانى التى تحتوى على منتجات عطرية أو على القوارير الصغيرة للزيوت المعطرة .

وكانت هذه البطاقات تأخذ شكل الرقائق المنقوشة وهى مصنوعة من الخشب أو من المواد الأخرى^{١٠٩} .

بالنسبة لنقوشها بعض الألوان ظهرت اعلى الاوانى فنجد اللون الاسود والابيض على اوانى من الديورينت وقد استخدمت لتخزين الكحل^{١١٠} .

كما وجد صندوق كحل على شكل الآله بس يرجع الى الدولة الحديثة مصنوع من الفينانس المصرى ارتفاعه ٨,٤ سم متحف اللوفر باريس رقم N 4469^{١١١} ، اما فى الدولة الحديثة فقد وُجدت مكحلة اسرة ١٨ من الهمايت بمتحف اللوفر بباريس ارتفاعها وقطرها ٣,٨ سم رقم E23091^{١١٢} .

كما ان هناك الكثير من الحقائق الجلدية بها جالينا اكتشفت فى المقابر وقد تخزن بشكل بودرة أو محارة .

ولقد وُجدت أوانى زرقاء للكحل فى عصر الأضمحلال الاول وفى الأسرة ١٨ حفظ الكحل فى اوانى زجاجية مصنوعة من الفينانس الأخضر الداكن والجالينا استُخدمت للحماية من اشعة الشمس^{١١٣} . ويوجد أوشابتي مصنوع من الحجر الجيرى الملون لإمرأة ، ونلاحظ تزجيج العين والشفة ، وهى ترتدى باروكة عريضة تصل الى الأكتاف فوق الصدر . وللأسف غير معروف المكان الذى وُجدت فيها ، ولكن البعض يرى إنها من طيبة، من الأسرة التاسعة عشر - الدولة الحديثة ، إرتفاعها ٢٥,٣ سم ، أكتشفت عام ١٨٩١، محفوظة الآن فى المتحف البريطانى ، تحت رقم EA 24428^{١١٤} ، ولقد استخدمت جملات الدولة الحديثة الكحل ، فنجد حتشبسوت فى وضع أوزيرى ، ويُلاحظ تكحيل العينين وتزجيج الحواجب والملكة نفرتيتى - أسرة ١٨ - وهى مزججة الحواجب والعينين^{١١٥} .

109 الفريد لوكاس ، مرجع سبق ذكره ، ص ٧٣ .

Lilyquist, C., *Op. cit.*, p. 14

Ruschowskaya, M. H., *Op. cit.*, p.59

Mohen, J., *Op. cit.*, p. 54

Strouhal, E., *Op. cit.*, p.87

Edna R. Russmann & Nigel Strudwick and T.G.H. Janes, *Temples and*

Tombs treasures of Egyptian art from the British Museum, (China, 2006), p.69

Egyptian Museum ,*Op. cit.*, p.62, 75

مواد وأشكال المكاحل

نجد أكثر اواني الكحل مصنوعة من بعض المواد مثل العظم والعاج والخشب والزجاج ، وقد كانت تُستخدم لحفظ الكحل الأسود^{١١٦} .

النوع البسيط من الاواني كان مربعا أو معين الشكل ، وقد كان الكحل يُحفظ جاهزاً في علب طويلة كانت تتألف أصلاً من قصب أو عدة قصبات مربوط بعضها على بعض ، وفي الدولة الحديثة بدأ استخدام مساحيق الزينة قاصراً على العيون فقط^{١١٧} .

ويضم متحف برلين مكحلة ذات أربعة عيون ، ثلاث منها كان كحل خاص بفصول السنة عند المصريين القدماء ، بينما الرابع فهو الكحل اليومي^{١١٨} .

وقد وُجدت في العصر الروماني أحياناً مزخرفة بشرائط حمراء أو صفراء أو خضراء ، وقد حلت بودة الجالينا الرمادية محل المالاكيت وخلطت بمواد أخرى كشفتها الاختبارات ، ففي صندوق الكحل الموجود بمتحف اللوفر وُجدت بقايا جالينا في الاناء وبجوارها مواد من العظم أو الخشب أو البرونز استخدمت في وضع الكحل ، وفي العصر اليوناني كانت صناديق الكحل والاواني تُصنع من الخشب المخروطي الشكل على شكل انبوبة ترسو على القاعدة مُغطاة بغطاء .

ولقد وُجد في العصر القبطي الكثير من الاواني الانبوبية مُغطاة بأشكال جميلة محفورة على الخلفية السوداء تسمى انافورة ترسو على قاعدة صغيرة مثبتة على الاض بواسطة اربع ارجل مقطوعة من خشب صلب مزينة بالسنة صغيرة وصلبان واغطيتهما على شكل رؤوس وهي مصنوعة من دبابيس تعبر الاناء ممتدة ليكون الاناء مغلق ، وقد وُجد هناك نوعان من القوارير في المتحف القبطي وجامعة هاينديبرج مجوفة في الشكل ومنبجعة وتغلق بواسطة سدادة منزلقة .

كما صُنعت المكاحل من حجر التلك الناعم السهل التشكيل ، وزُخرفت من الخارج بخطوط مائلة على خط رأسي لتعطي شكل صليب ، وفي متحف اللوفر بباريس يوجد كثير من المكاحل استخدمت الوان غير الاسود وقد ظهرت على شكل قوارير او قنيات مزينة بأشكال هندسية تعود للقرن الخامس والسادس الميلادي مُصنعة من انواع كثيرة من الاخشاب مثل الزان والسرو والارز، وتظهر نماذج كثيرة في المتحف القبطي تعود للقرن الرابع .

ويوجد بمتحف جاير أندرسون^{١١٩} مجموعة من المكاحل داخل اكياس مشغولة بالخرز وهي اشكال كانت معروفة منذ العصر الفرعوني ، كذلك صُنعت المكاحل من البلور الصخري والزجاج^{١٢٠} وأغلبها يرجع الى القرن ١٠ - ١٢ م .

المكاحل فى العصر القبطى

ذكر فى الكتاب المقدس ان بنات ايوب الصديق الثلاثة كن من اجمل البنات علي الارض ، وسمي ايوب الصديق^{١٢١} احدي بناته قرنهاقوك والتي تعني الصندوق الصغير المستخدم لتزيين العيون أي المكحلة^{١٢٢} .

وقد وُجد على احدى الجرار بمدينة الفيوم (تل اتريب – سقارة باويط – انتينوى (الشيخ عبادة – المنيا) رسم بارز يمثل وجه ادمى لسيدة وشخص ملتحي حوله أغصان الكرم تتدلى من خلالها عناقيد العنب وهى من منطقة كرانييس بالفيوم وترجع الى القرن الرابع والخامس^{١٢٣} .

¹¹⁹ جاير اندرسون : هو ظابط إنجليزى أقام فى مصر حوالى ٢٥ سنة ، وخدم فيها الحكومة المصرية ، ولقد كان شغوفاً بإقتناء التحف والأثار الفرعونية والإسلامية ، وقد قام بتحويل منزله الى متحف ، وهم اللذان يقعان شرق جامع أحمد بن طولون (منزل محمد بن حارث ، ومنزل أمنة بنت سالم) ، وفى سنة ١٩٣٥ بدأ فى تنسيق المتحف وأختار له أجمل التحف والأواني النحاسية ، وفى سنة ١٩٤٣ صدر قرار وزارى بإعتباره متحفاً قومياً ، وهو يضم بين طياته مجموعة من السجاد والمنسوجات التى ترجع الى العصرين القبطى والفاطمى ، ومجموعة من الخزف الإسلامى وبعض الكتب النادرة . يسرى دعيس ، متاحف القاهرة والجذب السياحى "دراسة فى أنثروبولوجيا المتحف" (القاهرة ، ٢٠٠٤) ، ص ١٥٦

¹²⁰ الزجاج : اُبتكرت المادة الشبيهة بالزجاج (الفيانس) على يد المصريين منذ ما قبل مصر الفرعونية ، وكان مرتبطاً باستخراج النحاس من مصادره ويرجع الرقى الكبير فى صناعة الزجاج إلى عصر الدولة الحديثة، ولم يُعرف الزجاج فى مصر قبل عهد الأسرة الخامسة ، ولقد صُنعت منه الخزف والتمائم الصغيرة جداً ، وتعد اهم مراكز صناعة الزجاج فى مصر القبطية وادى النطرون واديرته منذ العصر القبطى المبكر ، فلقد وُجدت عدة معامل لصناعة ، وفى مجسات المتحف القبطى لعام ١٩٤٨ بأنقاض احد الأديرة القديمة الواقعة فى الصحراء غرب نفادة عُثر على مجموعة من قطع الزجاج والكؤوس الدقيقة الصنع ومنها ما يحمل اثار نقوش بالمينا ، وهو يدل على انتعاش تلك الصناعة فى اعلى الصعيد فى العصر القبطى ، وخاصة ان ذلك الدير يرجع تاريخه الى القرن السادس الميلادى ، وهو الذى أطلق عليه دير الزجاج وذكر أيضا الرحالة ناصر خسرو فى القرن الحادى عشر الميلادى أنه رأى فى الأسواق بلورا صخرى غاية فى الإتقان ودقة الصنع وكذلك أصنافاً من الزجاج الشفاف النقي يشبه الزمرد ويباع بالوزن ، ونجد ان السيليكا هى العنصر الرئيسى فى تركيب الزجاج ، وهى اسم آخر للرمال الأبيض الناعم ، ومعظم الرمل العادى عبارة عن خليط من ذرات بلورات الكوارتز وحببات من معادن أخرى ، هذا الخليط يصنع نوعاً رديناً رخيصاً من الزجاج يميل إلى الاخضرار ، وأول من صنع المرايا الجديدة من الزجاج هم أهل البندقة ، حشمت مسيحة ، من تراث القبط ، المجلد الثالث ، الآثار والفنون والعمارة القبطية ، ص ٤١ ، ودیع حنا ، مرشد المتحف القبطى وكنائس مصر القديمة ، ص ١٥٢ ، ألفريد لوكاس ، مرجع سبق ذكره ، ص ٧٥٠ .

¹²¹ ايوب : اسم عري معناه التائب ، واسم احد بناته "قرن هفوك" وتعنى قرن الكحل وهى الثالثة وُولدت بعد ان رجع له غناه (ايوب ٤٢ : ١٤) ، قاموس الكتاب المقدس ، ص ٧٢٨

¹²² قاموس الكتاب المقدس ، حرف أ ، ص ٧٢٨

¹²³ المنيا : تعتبر المنيا عاصمة إقليم شمال الصعيد ، وهى تمتد بطول نهر النيل بمسافة ١٣٥ كم تقريباً مع عرض متوسط حوالى ١٨ كم ، وتنقسم المحافظة إدارياً إلى تسعة مراكز إدارية هى من الشمال إلى الجنوب: العدو- مغاغة- بنى مزار- مطاى- سمالوط- المنيا- أبو قرقاص- ملوى- ديرمواس ، ولقد ساهمت محافظة المنيا بنصيبها كاملاً فى التضحيات من أجل الدفاع عن كرامة الوطن ضد الغزاة والغاصبين على مدى الأيام والسنين ، وتوضح الأهمية التاريخية والسياحية للمنيا حيث تكتمل فيها حلقات التاريخ المصرى الفرعونى (دولة قديمة- دولة وسطى- دولة حديثة) ثم العصر اليونانى والرومانى والعصر المسيحى والعصر الإسلامى . وكلمة منيا عن أصل قديم قد يدل على المرعى أو الأرض أو المرسى ، فى العربية تعنى الميناء = المرسى - على فهمى خشيم ، الهة مصر العربية ، المجلد الأول (القاهرة ، ١٩٩٨) ، ص ٢٥٢ ،

ايضا وجدت مجموعة اوانى حاوية للكحل تحت ارقام MNC 2373،E21504 ،
S 2289 تعود للقرن ٢ او ٣ ذات ارتفاعات متقاربة ٦,٨ x ٢,٩ x ٣,٤ x
١٢٤ ٣,٥ x ٣,٨ x ٨ x ٤,٢ x ٣,٨ x ٧,٥

امثلة للمكاحل

*اسم القطعة: مكحله (لوحة رقم -٩٩-)

مكان الحفظ : المتحف القبطى

التاريخ: القرن ٤ الى القرن ٥

السجل: ٧٥٧٢ (سجلات المتحف القبطى)

المادة: عاج

الوصف: قطعة مشتراه من كامل عبد الله حمودة ، طولها ١٠,٦ سم و طول

قطرها ٢,٨ سم والقطر ٢,٦ سم ربما كانت مقبض او مكحلة مربعة

القاعدة وعلى البدن زخارف دائرية بالغاثر وعلى النصف العلوى

بالقطعة اذنان صغيران بها ثقب من اعلى.

*اسم القطعة: مكحله (لوحة رقم -١٠٠-)

مكان الحفظ : معروضة بالمتحف القبطى

التاريخ: ق ٤ - ٥

السجل: ٩٢١٠ (سجلات المتحف القبطى)

المادة: عظم

الوصف: مكحلة مستطيلة الشكل ، قطرها ٢,١ سم و طولها ١٠,٥ سم ، ذات

رقبة اسطوانية طويلة عليها انتفاخ حول الرقبة وخطوط تزخرف

البدن من أعلى ومن أسفل دوائر صغيرة بالفائر باللون الأسود .يوجد

دائرة بالوسط على الأربع أوجه ، ومن الملاحظ أن المكحلة فاقده القاعدة

*اسم القطعة: مكحلة

مكان الحفظ : المتحف القبطى

التاريخ: للقرن السادس الميلادى

السجل: ١٥٣٦ (سجلات المتحف القبطى)

المادة: النحاس

الوصف: مكحلة من النحاس على شكل قلب عليها رسم بارز يمثل غصن شجرة،

يعلوها صليب ولها سلسلة تربط بين المكحلة والصليب وفيها يمتزج

الفن والدين والحياة .

*اسم القطعة: مكحلة

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ: العصر القبطي

السجل: ٢٢٨٠ (سجلات المتحف القبطي)

المادة: البرونز

الوصف: مكحلة عليها رسم لطائر ، والآذنين علي شكل أسد من قطعة واحدة.

*اسم القطعة: مكحلة

مكان الحفظ : معروضة بالمتحف القبطي

التاريخ: العصر القبطي

السجل: ١٠٧٦ (سجلات المتحف القبطي)

المادة: العاج

الوصف: مكحلة ارتفاعها ٤,٠٠ سم وارتفاعها بالغطاء ٧,٦ سم قطر الفوهه

٣,٠٠ سم قطر القاعدة ٣,٥ سم ارتفاع الغطاء ٣,٠٠ سم ، علبة ذات

غطاء منفصل واذنان صغيرتان والفوهه متسعه وعليها خطوط دائرية

بالحز ، والغطاء عليه خطوط بنفس الشكل فاقدة احدا الأذنين وعليها

شروخ طولية وشطوف بغطاء العلبة دائرية بالغاثر والبارز ،

ويزخرف البدن خطوط بالحز ودوائر ويلاحظ وجود اربعة دوائر علي

الجانب ، وهي فاقدة القاعدة وجزء من الفوهه.

*اسم القطعة: مكحلة (سجلات المتحف القبطي)

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ: العصر القبطي

السجل: ١١٦٦٦

المادة: البرونز

الوصف: صندوق صغير ، ينزلق غطاؤه عند الفتح والاغلاق وبه بقايا كحل .

*اسم القطعة: مكحلة

مكان الحفظ : متحف اللوفر

التاريخ: العصر القبطي

السجل: ١٣٥٠١

المادة: خشب

الوصف: أنبوبة كحل من الخشب الملون ، إسطوانية الشكل ، وهي مُحددة

بالألوان الأصفر والأخضر والأحمر ، أبعادها ١١,٧ x ٣,٣ سم.

*اسم القطعة: مكحلة

مكان الحفظ : متحف اللوفر

التاريخ: العصر القبطي

السجل: ٢١٥٥٥

المادة: خشب

الوصف: صندوق كحل من الخشب ، تمثل شخص يرفع إحدى يديه ، والأخرى

يمسك به شيء غير واضح المعالم ، والمكحلة ثقب للتعليق ، أبعادها

٢,٨ x ٥,٦ سم^{١٢٥}.

أمثلة التكحل في وجوه الفيوم

*اسم القطعة: بورتريه (لوحة رقم -١٠١-)

مكان الحفظ : بالمتحف البريطاني

التاريخ : ١٦١ - ١٩٢ م

السجل : EA 65343.

المادة : الخشب

الوصف : لوحتين لإمرأتين من الفيوم ، الأولى أطوالها ٣٣ سم x ١٨ سم x ٥ -

٦ مم ، والثانية ٣٦,٩ سم x ٢١,٧ سم.

ونلاحظ الشعر المصفف بعناية ، وتتشابه القلادة التي ترتديها كلا من

الإمرأتين ، كما أن كلا منهما ترتدي قلادتين من الذهب المصمت

ويظهر تزجيج العيون^{١٢٦}

الصلايات

وكان يُطحن الكحل في العصر المبكر بقطع ملساء من الصوان أو الزلط على الواح الشست أو العاج تُعلق حول العنق ثم يُكحل بمرآود صغير من خشب أو عاج وقد تتخذ اشكالاً مثل الحيوانات .

وفي الدولة القديمة بطلت عادة تحضر الكحل وكان يحفظ في علب طويلة تتألف من قسبة أو عدة قصبات مربوطة ببعضها ببعض وقد أخذت شكل الإله بس أو الفرو أو القنفذ ولا تزال موجودة هذه العادة نظراً للخواص الشافية^{١٢٧} .

وكانت تتخذ هذه الألواح المصنوع من (الشست) أشكال الحيوانات أو تزخرف عند حافتها العليا بصور طيور جاسم أو رؤوس طيور^{١٢٨} . وكانت الألوان إحداهما أخضر يُلون به الجفن السفلي ، أما الأسود فكان لترجيح الحواجب .

وصلايات المساحيق في عصر نقادة في الألفية الأخيرة أي في عصور ما قبل التاريخ قبل نشأة الحضارة المصرية القديمة كانت السمكة هي الشكل الحيواني الأكثر استخداماً في صنع الواح مساحيق التجميل وقد نلاحظ آثار الاستهلاك الواضحة في وسطها نتيجة عمليات الطحن المتكرر .

ومع نهاية عصر نقادة بدأت الصلايات تأخذ شكلاً فنياً إلى حد كبير وتستخدم كحلى من أجل الزينة حيث يتم ثقبها وتغلف بشرائط من الجلد^{١٢٩} .

وتوجد لوحة مصنوعة من الشست ، تُستخدم للمساحيق بشكل خروف ، تم إكتشافها في نقادة ، وهي ترجع لسنة ٣٥٠٠ ق.م ، طولها ١٨,٣ x ٨,٩ سم ، وهي محفوظة الآن بمتحف أشمولين بأكسفورد^{١٣٠} .

كما تم إكتشاف لوحة أخرى للزينة على شكل سمكة عصر نقادة متحف اللوفر ارتفاعها ٩,٧٥ سم وطولها ١٢ سم رقم E 22730^{١٣١} (لوحة رقم -١٠٢-)

المرآود

كانت تُصنع عادة من ساق البوص أو أوراق النبات^{١٣٢} ، ولقد وُجدت مجموعة منها ذات أشكال عديدة من الخشب والعاج والأبنوس التي تتزين رؤوسها بنقوش تماثيل

127 أدولف ارمان ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٤٠

128 سميرة حسن ، حلى المرأة وزينتها (القاهرة) ، ص ٩١

Baduel, N., Op. cit., p. 81

129

Malek, J., Egyptian Art (London, 1999), p. 41

130

Nathalie Baduel, Op. cit., p. 81

131

Lucas, A., Op. cit., p. 41

132

وطيور وأزهار^{١٣٣}، حيث يئلل طرفه ويغمس في المسحوق ، ولم تبدأ هذه الأعواد في الظهور إلا في عصر الأسرة الحادية عشرة ، ويُحتمل أن الكحل كان يوضع قبل ذلك بالأصبع^{١٣٤}. ولقد تم إكتشاف مجموعة من المراود محفوظة بالمتحف الإسكندرية القومى ، تحت أرقام (١٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧)، من العاج والعظم (لوحة رقم -١٠٣-)

أمثلة المراود بالمتحف القبطي واللوفر

*اسم القطعة: مراود

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ:العصر القبطي

السجل: ٦٥٧٢٩/٥٦١٠ ، ٥٥٧٩ ، ٥٥٩٥، ١١٠٦، ٦٥٧٢٨

المادة: العاج

الوصف: مراود بأشكال متنوعة ، واطوال مختلفة

*اسم القطعة: مروود (لوحة رقم -٢٣-)

مكان الحفظ : معروضة بالمتحف القبطي

التاريخ: العصر القبطي

السجل: ٥٨٥٠ (سجلات المتحف القبطي)

المادة: عظم

الوصف: مروود من العظم ، طوله ٧,٣ سم ، المروود خالى من الزخارف مع

شطف بالطرف المسلوب^{١٣٥}.

*اسم القطعة: مراود

مكان الحفظ : متحف اللوفر

التاريخ:العصر القبطي

السجل: AF871, AF1121

المادة: العاج

الوصف: مرودين للكحل ، إحداهما يمثل رأس رجل ، أبعاده ١٢×٢٥،٢ اسم ،

والثانى أقصر منه طولاً ، له رأس دائرية مكسور جزأه العلوى ،

أبعاده ٨,٩ × ١,٤^{١٣٦}.

٣ - الأصباغ

كانت المرأة تستعمل المادة الحمراء كمسحوق لتزين الشفاه^{١٣٧} والوجنات ، كما كانت تصبغ شعرها ويديها وقدميها بالحناء للتجميل ، حيث لم تكن العناية باستخدام الألوان للترزين في العصر الحجري الحديث أقل شأنًا منها اليوم ، فمن مركبات النحاس حصلوا على المادة الخضراء التي كانوا يستعملونها في التكلل ، وفي المقبرة وجدوا المادة الحمراء التي رغب فيها الجنس اللطيف منذ أقدم العصور".

كما وُجدت لطح على بعض اللوحات وعلى الأحجار التي كانت الصبغة تُسخن عليها قبل الاستعمال ، وهذه الصبغة عبارة عن أكسيد الحديد الأحمر الذي يوجد طبيعياً ويسمى عادة هيماتيتاً ، ولكن الدقة أن يوصف بالمغرة الحمراء والتي كانت تُعتبر هي الصبغة الحمراء الوحيدة التي عُرفت في مصر القديمة حتى العصور المتأخرة جداً ، وقد استُخدمت كثيراً في التصوير على جدران المقابر وعلى أشياء أخرى، كما كان الكتاب يستخدمونها أيضاً في الكتابة ، وهي توجد في المقابر معزولة تماماً عن ألواح الكتابة ومجردة من أي إشارة إلى استعمالها للزينة الشخصية^{١٣٨} ، ولقد كانت الشفتان تطليان باللون الأحمر على نحو ما هو متبع اليوم وقد عُثر في بردية (تورين) المشهورة على رسم يبين إحدى الحسان ، وهي تمسك بيدها اليمنى فرشاة تطلي بها شفتيها باللون الأحمر، وهي تتأمل زينتها في مرآة أمسكتها بيدها اليسرى وفي نفس اليد علبة بها أحمر الشفاه (لوحة رقم -٨٦-).

ونجد أن المرأة اعتادت على أن تقوم بتلوين خديها^{١٣٩} ، ولقد تم إكتشاف صبغة حمراء في أحد المقابر على أحد الغلايات ، وهي عبارة عن صبغة طبيعية من أكسيد الحديد الأحمر الهيماتيت والذي يُعرف بالحبر الأحمر^{١٤٠} ، كما استعملت النساء الرومانيات أنواع المساحيق والدهون للترزين ، فانتشر استخدام المساحيق والأحمر، واللون الأسود لتجميل العين ، ومسحوق ذهبي اللون لنشره على الشعر.

١٣٧ دهان الشفاه : يوجد في بردية تورين منظر لإمرأة تدهن شفتيها ، ولكن للأسف غير معلوم نوع المساحيق التي تم استخدامها ، ولكن يبدو إنه الحديد الأحمر في قاعدة دهنية ، وفي الوقت الحالي استُخدمت الكارمين .
بالإضافة إلى الدهان حول العينين ربما دهنت السيدة المصرية خديها باللون الأحمر، تحية كامل حسين ، مرجع سبق ذكره ، ٢٢

١٣٨ الفريد لوكاس ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٤٥

١٣٩ دهان الوجه : وُجد بمنطقة حلوان وفي أحد المقابر دهان مكون من مادة دهنية يرجع إلى الأسرة الأولى ، ومن الجدير بالذكر أن هذه المادة الدهنية وُجدت مخلوطة بأكسيد الحديد الأحمر وكربونات الكالسيوم ، ويوجد بالمتحف البريطاني صورة لإمرأة تضع البودرة بواسطة قماش من المعز الأحمر ، نبيل عبيد ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٠٧

Lucas, A., Op. cit. p. 44

كما عرفت المرأة الإعتناء بالآظافر ، ويوجد بأحد المناظر التي تم إكتشافها في سقارة جملة يقول قيه رجل : " لا تدعها تؤلمنى " وهذا دليل على عنايتهم بذلك^{١٤١}.

ملاعق المساحيق

تعددت اشكالها واستخداماتها واحجامها ، وهى من عاج وعظم وخشب وبرونز ومعادن أخرى بعضها للآظافر او خاص بمواد التجميل^{١٤٢}.

وقد تأخذ ملعقة المساحيق شكل باقة مكونة من حزمة من ازهار اللوتس و النباتات وفواكه وتجويف الملاعة تأخذ شكل نبات اللقاح ومتقوبة مرتين بهدف الاستخدام كغطاء .

ومن امثلة الملاعق في الدولة الحديثة ملعقة تجميل لها مقبض على شكل فتاة تسبح متحف اللوفر باريس ابعادها ٣٤ x ١,٧ سم رقم N1704^{١٤٣} على قطعة خشبية عبارة عن يد لوعاء زينة ترجع للأسرة ١٩ بالمتحف البريطانى بلندن^{١٤٤}.

ايضا ملعقة من خشب (دولة حديثة - متحف آثار البحر المتوسط - معرض متحف الصينى شاريتيه - مارسيليا) طولها ١٨,٢ سم رقم 187 480^{١٤٥}.

أيضاً ملعقة مساحيق مصنوعة من الخشب ، تم إكتشافها فى منطقة جايا ، ترجع الى سنة ١٤٠٠ ق . م ، إرتفاعها ٣١,٥ سم ، محفوظة الآن بمتحف اللوفر بباريس^{١٤٦}.

كما توجد معالق كمغرفة للعطور والدهون معروضة بالمتحف القبطى ، بعضها من الخشب وبعضها من العاج والبعض الآخر من العظم ، منها ما هو مدهون باللون الأحمر الواضح عليه خطوط بيضاء.

^{١٤١}نبيل عبيد ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢١٠

Wilkinson, J. G. , *The Manners*, Op. cit., p.45

Loyrette, H. , *Op. cit.*, p.23

Strouhal, E. , *Op. cit.*, p.46, 47

Charron, A., *Op. cit.*, p. 71

Malek, J., *Op. cit.*, p.257

142

143

144

145

146

الوشم

هو المادة تُستخدم في تزيين الجسم وقد ظهرت فيما قبل التاريخ ، وهو يرتبط بالأعراف والعقائد بل بنمط الديانات البدائية التي تعرف بالطوطم (مجموعة من البشر تعتقد أن هناك حيوانا أو أحد أسلاف الموتى أو أي شئ آخر من نبات أو جماد يقوم على حمايتها).

الوشم في مصر القديمة

وكان الوشم شائعا معروفا في تاريخ الشعوب^{١٤٧} ، حيث عرفه الانسان منذ زمن بعيد، منذ أكثر من ٢٠٠٠ سنة ق . م . في أكثر بقاع العالم القديم المعروف آنذاك ويظهر الوشم في مصر منذ ما قبل الاسرات ، وقد بطل استعماله في الدولة القديمة وكان عديم الفائدة في الدولة القديمة ثم ازدهر بين راقصات الاله بس وموميوات الكاهنات للالهه امونيت .

والوشم هو تقليد شعبي لتزيين الجسم في أكثر الحضارات برسومات ذات اثر باق على الجلد ، ويتم ذلك عن طريق وخز الجلد بواسطة آلة حادة مثل العظم أو العصا أو الابرة بعد غمسها في اصابع ملونة باللوان طبيعية^{١٤٨}.

وقد ازدهر الوشم عند راقصات المعبود (بس)^{١٤٩} وعلى مومياء الكاهنة (أمونيت) وفي الكثير من المناطق التي على النيل العظيم روافد يعمل الوشم الأزرق على الشفة السفلى للمراه ، تمتد هذه العادة في سيرها جنوبا حتى ارض الشيلوك .

وعرفت كثير من الشعوب الوشم وأشكاله المختلفة ، وربما يكون المصريون هم أقدم هذه الشعوب في استعماله هو والنوبيون ، والوشم يشبه الى حد بعيد التمايم التي يحملها الأشخاص لتقيهم شر أمر اض معينة أو شر الحسد وما إليه من أوجه الأخطار الأخرى .

والأمثلة على الوشم القديم نادرة نظراً للتحلل الذي يطرأ على جلد الإنسان بعد الموت ، ولعل أقدم الأمثلة مومياء أمونيت كاهنة الإلهة حتحور ومرضعو منتوحتب الثاني من الأسرة الحادية عشر (٢١٦٠ - ١٩٩٤ ق.م.) ، حيث ظل جلد المومياء يحتفظ باثار وشم بسيط عبارة عن خطوط متوازية على ساعديها وفخذيها وبطنها ، وقد كانت الراقصات والكاهنات بالمعابد الفرعونية يدقونه على اجزاء من اجسادهن

147 سمية حسن ، مرجع سبق ذكره ، ص ٩٣

148 عبدالله نور الدين وهبة ، الوشم فن وسحر وجمال ، مجلة المورثات الشعبية ، ص ١٢٦

149 بس: اله منزلي مشوه الخلقة غزير الشعر يلبس باروكة من الريش وجلد اسد ويخرج لسانه من فمه ووظيفته

حماية الناس من قوي الشر وفي النساء من الشر في ساعة الولادة . جورج بوزنر ، مرجع سبق ذكره ، ص ٨١

أو اطرافهن ، وكان ينقش الوشم ايضاً على جسد الراقصات، وعلى جسد اللص والعبد^{١٥٠} .

ولقد أجرى الإنسان عملية الوشم مع نشأة الإنسانية إرتباطاً بالقوى الخفية التي لا يراها ، أو نوعاً من التقرب من الآلهة ، أو طلسماً وعملاً سحرياً يحل محل التميمة لا ينفصل عنه أو يفقده ، وهناك موميאות ترجع الى عام ١٣٠٠ ق.م. موسومة بوشم الآلهة نايت^{١٥١} إلهة الأرض .

أشكال الوشم فى مصر القديمة

تميز الوشم القديم بالبساطة ، فكان عبارة عن خطوط ونقط وأشكال كلها ترمز الى قوى سحرية كبرى فى معتقدات القدماء^{١٥٢} ، وأكثر أنواع الوشم إنتشاراً فى مصر القديمة كان شكل الإله "بس" أو القطعة ، حيث يظهر على أجسام الراقصات والموسيقيين ولاعبى الأكروبات فى الرسومات الجدارية ، فهو الحامى للفنانين وأصحاب الموهبة ، فالإله بس عند المصريين القدماء روح بسيط ، وليس مثل الآلهة المعروفة عندهم بالقوة ، ويظهر دائماً فى الرسومات الجدارية بوجهه كاملاً وليس برسم جانبى (بروفيل) وهو مشهور بطرد الأرواح الشريرة بالضوضاء التي يصنعها بقرع الطبول ، ولهذا نجد صورة الإله بس محفورة على أدوات الحياة اليومية مثل الأسرة والمقابض والحلى والتماثيم ، وكما وشم المصريون جباههم بشكل عقاب وهو بقايا تقديس الصقر^{١٥٣} عند المصريين القدماء.

كما كانت بعض القرويات يلجأن الى وشم ذقونهن بشكل العلامة الهيروغليفية (نفر) ومعناها (جميل) وتزينت الفلاحات المصريات بالوشم ويسمونه الدق . واستخدم المصريون الوشم بهدف العلاج والاستشفاء من بعض الأمراض والوجاع مثل الام المفاصل والأمراض الروماتيزمية والصداع والنقرس وأوجاع الاسنان والشلل والسل وغيرها ، فالوشم وسيلة علاجية عندما تفشل وسائل العلاج الأخرى ، فهو اشبه بالكي .

150 عاطف نجيب حنا ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٩١ .

151 نيت : هى ربة قديمة من مدينة صا الحجر ، زاعت شهرتها بنوع خاص منذ الأسرة السادسة والعشرين ، وشبهها الأغريق بأثينا ، جورج بوزنر ، مرجع سبق ذكره ، ص ٣٤٢ - ٣٤٣

152 عادل فخرى ، أنتوجرافيا المصريين : الوشم (القاهرة ، ديسمبر ٢٠٠٦) ، ص ١١

153 الصقر : هو طائر متوسط الحجم رغم إمتلاء جسمه ونشاطه الجم ، ، ولقد كان معروفاً لقدماء المصريين أكثر مما هم معروف الآن ، وكثيراً ما قيل أن العدو يصيبه الشلل أمام فرعون مثلما يصيب الشلل الطيور الأخرى أمام الصقر ، فكان ملك طيور مصر هذا يتمتع بهيبة إله لكونه أهم طيور السماء ، ولقد عُرف بـ "حورس" الذى ربما كان معنى اسمه "الكائن البعيد" إشارة الى التحليق البعيد المدى والعلو الشاهق الذى تبلغه الطيور الجارحة فى جو السماء . جورج بوزنر ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٠٥

والوشم كانت تستخدمه المرأة لتضفى لنفسها مزيد من الجمال ، وهو يكون عبارة عن نقط تكون مثلثات ومتوازيات أضلاع . ولقد وُجد بالقرب من معبد منتوحتب بالدير البحرى نماذج لمومياة فتاتين ، وأخرى تظهر على خزف أزرق لامرأة^{١٥٤} .

الوشم فى العصرين اليونانى والرومانى

ذكر المؤرخ اليونانى "هيرودوت" إنه بينما يُوشم اليونان والرومان عبيدهم كان الوشم علامة تبجيل عند شعوب أخرى من شعوب البحر المتوسط ، فقد اعتبر العهد القديم أن هناك بعض العلامات التى تميز شعب الله كما جاء فى (حزقيال ٤ : ٩) . وفى سفر التثنية جاء ذكر لهذه العلامة ، والتى يعتقد كثير من الدارسين إنها الحرف الأخير من الأبجدية العبرية وهو حرف التاء ، وله شكل الصليب (رؤ ٧ : ٢ - ٣)

١٥٥

ولقد اكتشف ماسبيرو فى أخميم بمنطقة الحواويش ، مجموعة مومياوات ترجع الى العصر اليونانى الرومانى عليها وشم على الذقن وجانب من الأنف^{١٥٦} .

الوشم عند الأقباط

ان عادة دق الوشم عن كونها افريقيه المصدر ، الا انها ذات اصل مصرى قديم ، وربما لو كانت طريقة التحنيط الفرعونية قد استمرت فى العصر المسيحى للنوبة ، لحفظت الأجساد واطهرت لنا هذا الوشم عليها وامكن التعرف عليه .

وقد ظل الوشم ظاهرة أنثوجرافية ترتبط بالمصريين ، فمع إنتشار المسيحية فى مصر جرت العادة عند الأقباط على وشم الصليب على رسغ اليد اليمنى أو أعلى قليلاً ، كذلك رسم منظر قيامة السيد المسيح أعلى الزراع الى الخارج عند من يقوم بزيارة القدس ، وجرت العادة كذلك على وشم الأطفال عندما يبلغون سن الرابعة أو الخامسة مع إختيار الأماكن التى تشير الى القوة والرفعة مثل الرسغ والجبهة والصدر وظهر اليد والأصابع .

ويظهر مصممي الوشم براعة كبيرة فى حرفتهم ، فقد تمرسوا عبر الزمن الطويل على جميع أنواع وأشكال الوشم سواء من الأقباط أو المسلمين وبعض من يقوم بها من النساء ، وقد عمل بهذه المهنة أيضاً الغجر ، إذ إشتهروا بعمل الوشم فى أجسامهم ، وتعتبر الأسواق الإسبوعية فى القرى ، وتذكارات القديسين (الموالد^{١٥٧})

154

Eugen, Strouhal, *Life of the Ancient Egyptians* (Cairo, 1992), p. 88

155 عاطف نجيب حنا ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٩١

156

Eugen, Strouhal, *Op. cit.*, p.88

157 الموالد : من السمات المميزة للمسيحية المصرية إقبال الأقباط على حضور الموالد فى بعض المناطق المقترنة بأحد القديسين أو بالقديسة العذراء مريم ، وذلك أثناء الأعياد الخاصة بهم ، وتعنى كلمة "مولد" هنا الإحتفال بيوم الميلاد الجديد للقديس فى الحياة الأبدية ، وتُتبع فى هذه الموالد طقوس عديدة أهمها : صلاة خاصة لتمجيد العذراء مريم يؤديها كل الحاضرين ، أيضاً تعميد الأطفال الذين كثيراً ما يرتدون فى هذه المناسبة شريطاً أحمر ،

من أفضل الأماكن لإجراء عملية الوشم ، ويطلق العامة على من يقوم بعملية الوشم إسم "الدقاق" وغالباً ما يحمل معه مجموعة من الصور تمثل الأشكال المختلفة التي ينفذها ليختار منها العميل ما يناسبه.

ويعتبر الأرمن القاطنون هناك من أمهر الفنانين الذين يقومون بهذا العمل ، ويبدو أن الوشم لعب دور البطاقة الشخصية في التعرف على هوية الأشخاص الذين تضطربهم أعمالهم الى التنقل بين البلاد مثل التجار وغيرهم ، إذ أن كثيراً ما يُكتب إسم الشخص وإسم بلده ورمز ديانتة على زراعیه ليدل على صاحبه في حالة الوفاة^{١٥٨}.

ولقد كانت عملية الوشم في الإحتفالات العامة مثل أعياد القديسين وموالد الأولياء الصالحين عند المسلمين ، أما من يقوم بزيارة القدس من الأقباط ويريد تخليد هذه الزيارة بوشم فغالباً ما يقوم بوشم مثل السيد المسيح أثناء قيامته^{١٥٩} ، وكانت تتم بإستخدام حزمة من إبر عددها فردياً ، خمس أو سبع إبرات ، ويتم تثبيتها في قطعة خشب صغيرة ، وحديثاً يتم بإستخدام آلة كهربائية ، والصبغة المستخدمة لهذه العملية تتكون من أسود الكربون أو السناج المأخوذ من حول أوعية الفرن مع إزابتة في الزيت أو في قليل من اللبن ، ويطلق عليه العامة "كحل الدلال" ، ولونه يميل الى الأزرق الغامق ، وهو نفس لون الوشم الموجود على بعض المومياوات المصرية القديمة .

أشكال الوشم عند الأقباط

نجد أن الأشكال التي يفضلها المصريين قد تنوعت ما بين الأشكال النباتية وأشكال الحيوانات والرسومات الهندسية ، فكثير من المصريون يفضل رسم النخلة لما لها من رمز ومعنى في الأديان المختلفة ، ويعتبر شكل السمكة من أهم الأشكال التي يفضلها الأقباط نظراً لأنها ترمز لإختصار إسم السيد المسيح باللغة اليونانية^{١٦٠} ، وهناك رسم الفارس ، وغالباً ما يكون عند الأقباط رسماً للشهيد مارجرس وهو يقوم بطعن التنين ، أو بطلاً يمتطي أسداً أو ثعبانين متقاطعين^{١٦١} ، ثم يأتي رمز العصفورة لينال مكانة في الوشم عند كثير من أهل الريف ، ثم تأتي بقية أشكال

أيضاً يقوم الزوار بتقديم النذور على مدار السنة للعدراء أو لأحد القديسين خاصة من عانى منهم من الأمراض أو المحن ، وكثيراً ما يشترون خروفاً أو حملاً قبل المولد إستعداداً لذبحه في المولد ، لكن الذبائح غير محبذة عموماً وترفضها المسيحية ، أيضاً تعد الهبات من سمات الموالد وهي على شكل نقود أو شموع كما يكثر فيها التبرع والصدقة للفقراء - جودت جبره ، المتحف القبطي وكنائس مصر القديمة (القاهرة ، ١٩٩٩) ، ص ٢٨ - ٢٩

^{١٥٨} عادل فخرى ، أدوات الزينة في العصر القبطي (القاهرة) ، ص ١١

^{١٥٩} أنظر (مت ٢٨ : ١ - ٤ ، مر ١٦ : ١ - ٤ ، لو ٢٤ : ١ - ٢ ، يو ٢٠ : ١)

^{١٦٠} عادل فخرى ، مرجع سبق ذكره ، ص ١١

^{١٦١} عاطف نجيب حنا ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٩١ .

الحيوانات مثل القطه والأسد^{١٦٢} والثعبان ، بالإضافة الى أشكال الإنسانية كالعروسة والدمية ثم الأشكال الهندسية في المرتبة الأخيرة^{١٦٣}.

وعلى أى حال فلقد ورث اقباط مصر كلهم هذه العادة فى رسم وشم الصليب على باطن رسغ اليد اليمنى ، وتتم هذه العملية عن طريق مجموعة من الأبر تغرس أولاً فى المكان المراد رسم الوشم عليه وبالشكل المطلوب ، ثم الدهان بالسناج (كربون) المخلوط بمادة ، زيتية أو دهنية عموماً (يستعمل حالياً ورنيش الأحذية محل هاتين المادتين) الذى يختلط بالدم الذى يسيل من فتحات الماس المثقوبه بالأبر ، ثم يلف بشريط من القماش ليوم أو أكثر ، وعندما تنزع هذه الضمادات يكون الوشم قد انطبع عليها اخذاً لونا اخضراً قائم أو ازرق ، وهناك طريقة أخرى وهى اضافة عجينة من نباتات معينة ، وربما تكون اوراق الملوخية الخضراء هى الأنسب عالية من الحديد كافية لثبات اللون واعطائه الدرجة بالأضافه لذلك فلقد استخدمت الحناء فى تلوين الشعر وحسبما يضاف اليها مواد أخرى تعطى اوانا تتراوح درجاتها بين الأحمر والأسود ، وقد استخدمت فى النوبة مكن اقدم العصور وحتى يومنا هذا ، بالإضافة الى استخدام الحناء فى تخصيب الأيدي والأرجل ايضاً^{١٦٤}.

ويقوم الواشم بالوشم مباشرة على البشرة مستخدماً الإبر أو عن طريق ماكينة خاصة بها سبعة إبر متراسة ، فيؤخذ المكان المراد وشمه بهذه الابر وتتعدد وحدات الوشم وتتباين .

فهناك وحدات تعبر عن أبى زيد الهلالي أو السمكة والابريق أو سمكتين متقاطعتين أو السبع وقصرية الورد أو سبع تحت حية أو جامع السيد البدوى . كما توجد ايضاً وحدات الثعبان والمنذنة والنخلة المثمرة وشجرة عليها طائر .

دلائل الوشم

للوشم دلائل كثيرة باختلاف الشعوب والحضارات والثقافات المختلفة ، فمثلاً عند بعض القبائل الهندية يشير الوشم الى فترة المراهقة ومنها ما يمثل الانوثة أو الامومة أو الحالة الزوجية .

^{١٦٢} الأسد : إختلفت الأسود تماماً الآن من مصر ، ولكنها كانت أكبر عدداً فى عصور ما قبل التاريخ ، وكانت الأسود هى الحيوانات الملكية ، وقد ظهرت فى عالم الأساطير بعدة اشكال وإشتقت منها صورة أبى الهول ، ويبدو أحياناً أن المصريين نجحوا فى إستئناس هذه الحيوانات المتوحشة فإستخدمها الملوك الرعامسة كرفقاء فى الحرب . جورج بوزنر ، مرجع سبق ذكره ، ص ٣١٨

^{١٦٣} عادل فخرى ، مرجع سبق ذكره ، ص ١١

^{١٦٤} عاطف نجيب حنا ، مرجع سبق ذكره ، ص ٨١

وكان الهنود الحمر يعتقدون بان الانسان الخالى جسده من الوشم هو انسان أبله ،
اما فى فرنسا^{١٦٥} فقد وُشم جسد الرجل المجرم على شكل (زنبقة) وجسد اللص
بشكل حرف (V) المحكوم عليه بالاشغال الشاقة بكلمة (غال) .

اما العبد فقد وُشم بالاحرف الأولى من اسمه ، وقد يحمل الوشم احياناً معنى دينياً ،
فنقش الصليب على معصم اليد اليمنى عند الاقباط المصريين يسمح لهم بالتعارف
فيما بينهم داخل الجماعات المسلمة ، وظل بشكل عام سمة للتعارف عند اقلية
الشرق الأوسط .

وهناك أنواع من الوشم يقصد منها التمرد على المجتمع ورفض مفاهيمه وقيمه ،
وقد يقصد من الوشم توجيه رسالة رمزية للآخرين لابد من كشف رموزها .

الأدوات المستخدمة فى عمل الوشم

تعددت الأدوات المستخدمة فى عمل الوشم عند المصريين ، فقد استخدم المصريون
(الساسابان) وهو نوع من الشجر يزرع فى الريف على ضفاف النيل ويخرج من
افراعه الطويلة مادة ذات لون اخضر ، و(السناج) أو (الهباب) الناتج عن لهب
(المصباح الذي يعمل بالجاز) مذاباً فى الكحول مضافاً اليه قليلاً من الصبغة
السمراء .

الفوائد العلاجية للوشم

لقد ثبت ان للوشم الكثير من الفوائد العلاجية مثل : علاج بعض أمراض المفاصل ،
وعرق النسا ، والخلع ، والام الظهر والاسنان ، والأمراض الصدرية مثل : السل
والالتهابات الصدرية .

كما ثبت ايضاً ان هناك مخاطر صحية كبيرة مرتبطة بعملية الوشم من اهمها خطر
انتشار الأمراض المعدية فى حالة عدم مراعاة التعقيم اثناء عملية الوشم^{١٦٦} .

¹⁶⁵ فرنسا : عاصمتها باريس ، وينطق شعبها اللغة الفرنسية ، وعدد سكانها طبقاً لإحصائية ١٩٩٥ يُقدر بـ ٥٨ ١٠٠ ٠٠٠ نسمة . محمد عبد العزيز الهلاوى ، مرجع سبق ذكره، ص ٢٥٥

¹⁶⁶ عاطف نجيب حنا ، مرجع سبق ذكره، ص ١٨٩ - ١٩١ .

الحناء

الحناء بالكسر والمد والتشديد نبات معروف وأعده الناس للخضاب ، ولقد قال السمعاني - كما يذكر صاحب تاج العروس - أنه نبات يخضبون به الأطراف ، ويذكر الرازي - في مختار الصحاح في موضعين حناء وخضب - أن الحناء لغة معروف وهو مشدد ممدود (حنا رأسه بالحناء) وقال : الخضاب ما يختضب به ويقال اختضب بالحناء. والحناء في السريانية حنا وحيناً وفي الفرنسية استمدت من العربية Henne وفي التركية قنا واليونانية Kina.

ولقد عُرفت الحناء باسم "بوكرا" منذ عصر ما قبل التاريخ ، وقد زعموا إنها كانت تظلل قبر أزوريس^{١٦٧} ، وإن أوراقها مطهرة ومقاومة للأمراض^{١٦٨}. ولصبغ الشعر استعملوا صبغات قشر الرومان والقرطم لصبغ الشعر بالأصفر . ولقد ظهر اللون الأخضر في إحدى باروكات الشعر في الدولة الحديثة ولونها خليط من النيلة و العصفر باروكة "مريت كارع" من الدولة الوسطى^{١٦٩}. والحناء هي نبات ذو فلقين وأجناسها كثيرة تبلغ ٢٥ جنسا .

وتتكون شجيرة الحناء ، من جذر وساق وأوراق وأزهار وثمار ، ويصل متوسط ارتفاعها إلى حوالي خمسة أمتار ومن أصنافها الحناء البلدي والشامي والبغدادي والشائكة ، أما أفضلها وأغناها بالمواد الملونة الحناء البلدي.

وتحتوي أوراق الحناء على مواد سكرية وراتنجية ودهنية كما تحتوي أيضا على عطر ومواد قابضة تعرف باسم جناتانيق بالإضافة إلى مادة اللوزون الملونة ، وهي مادة متبلورة برتقالية اللون وتذوب في الماء، وهي المسؤولة عن صبغ الشعر والصوف بلون برتقالي، في بادئ الأمر ثم يزداد هذا اللون عمقا مع الزمن لتأكسد المادة الملونة ، أما أزهارها فهي خالية المنظر، متعددة الألوان، زكية الرائحة لحتوائها على زيوت طيارة وأهم مكوناتها مادة الأيونون ولقد كشفت بعض الدراسات العلمية الحديثة أن للحناء تأثير على جسم الإنسان بإبطاء معدل نبضات القلب، وخفض ضغط الدم وتخفيف التشنجات العضلات وتخفيف آلام الحمى، حيث يمكن اعتباره كمسكن، حيث أستخلص العلماء منه مضادات للبكتريا والفطريات والجراثيم والتي أخذت من أوراق نبات الحناء الكاملة ، كما أن مطحون هذه الأوراق يمكن أن يعالج بعض الأمراض المعوية ، حيث سجلت براءة اختراع في بريطانيا لمستحضر طبي مضاد للبكتريا مستخلص من الحناء.

Thames & Hudson, *Dictionary of ancient Egypt* (London, 2005), P.179,
Hawass, Z., *The Royal Tombs of Egypt* (Cairo), p. 72

167

168 سيد كريم ، المرأة المصرية في عهد الفراعنة ، (القاهرة ، ١٩٩٤) ، ص ٤٣

169 المرجع السابق ، ص ١١٣

الموطن الرئيسي للحناء جنوب غربي آسيا، حيث إنها تحتاج لبيئة حارة ، لذا فهي نمو بكثافة أيضاً في البيئات الاستوائية لقارة أفريقيا.

قد ذكر ديقوريدس أن الحنة تنمو في الدلتا ، ولقد إستُخدمت أوراقها كمادة قابضة لجروح وتشقق القدمين رمز تخصيب الأيدي والأقدام والشعر ومزيل رائحة لعرق، حيث كن الفتيات يستخدمن الحناء بعد خلطها مع صبغة النيله السوداء .

ولقد عُثر على أوراقها في عصر البطالمة ، ففي بردية ابيرس ٢٥٩ ذكر أن الأغريق عرفوه ، وهو طارد للبرد ويُعطى للجروح ، كما إستُخدم الرومان الحنة أيضاً ، وتذكر لنا بردية ابيرس الوصفة رقم ٧٧٤ إنها تشفى من فقد الشعر^{١٧٠}.

وذكرت الموسوعة العربية الميسرة أن رمسيس الأول أرسل بعثة^{١٧١} عن بعض الأعشاب في آسيا فأحضرت معها نبات الحناء بل أن المصريين القدامى هم الذين نقلوا الحناء إلى أفريقية وأوروبا ، وأن كثير من مومياوات مصر خُضبت أظافر أصحابها بها ، كما اتخذ البطالمة والرومان أكاليل الجناز من فروعها.

الفوائد العلاجية للحناء

نجد أن نبات الحناء نبات طيب الرائحة وله فوائد طبية عديدة منها انه يكسب الجلد طراوة ونعومة ويفيد في حالات التهاب الجلد ، وهذا المخطوط يرجع الى العصر العثماني وهو مؤرخ بسنة ٩٩٠ هـ - ١٥٨٢ م. ولقد كانت تستعمل أوراق الحناء على شكل عجينة لصبغ راحات الأيدي وبواطن الأقدام والأظافر والشعر ، ومن المحقق أن الرومان قد استعملوا الحناء وهي شجيرة مصرية لصبغ الشعر . ا وقد تعرف نيوبيري على أغصان الحناء في الجبانة البطيئة بهوارة^{١٧٢}، كما إستُخدمت أوراق الحناء على هيئة عجينة لتلوين كف اليد وباطن القدم والأظافر ، ولقد وجد ماسبيرو إنها ترجع الى العصر المتأخر.

وقد ثبت علمياً أن الحناء إذا وُضعت في فروة الرأس لمدة طويلة بعد تخمرها فإن المواد القابضة والمطهرة الموجودة بها تعمل على تنقية فروة الرأس من الميكروبات والطفيليات ، ومن الإفرازات الزائدة للدهون ، كما تعد علاجاً لقشر الشعر والتهاب فروة الرأس. وعجينة الحناء في علاج الصداع (الصداع الناتج من ارتفاع حرارة الرأس) بوضعها على الجبهة ، والتخضب بالحناء يفيد في علاج تشقق القدمين وعلاج الفطريات المختلفة. وتستعمل زهوره في تقوية اللثة^{١٧٣}.

170 سمير يحيى الجمال ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٥١ ، نبيل عبيد ، مرجع سبق ذكره ، ص ٣٢٦ - ٣٢٢

171 سمية حسن ، مرجع سبق ذكره ، ص ٩١ ، ٩٢

172 ألفريد لوكاس ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٤٨

173 نبيل عبيد ، مرجع سبق ذكره ، ص ٣٢٦

الفصل الرابع

أدوات تكميلية لتزيين المرأة القبطية

- المرايا
- صناديق الزينة
- المراوح

١ - المرايا

المرايا من أهم لوازم المرأة منذ أقدم العصور^١ وأثمن ما تملكه ولا تخلو أدواتها منها ، سواء سيدة راقية أو متوسطة الحال ، وكثيراً ما يظهرن وفي أيديهن مرآة ، حيث يصلحن هدامهن ومظهرهن بها^٢ .

فلم يكن ممكناً لتجميل الوجه وتسريح الشعر الاكتفاء بأدوات غير مناسبة ، فلإكمال عملية التزين هذه كان لا يمكن الاكتفاء بالنظر لانعكاس صورة مهتزة في المياه الهادئة .

وفي عصر ما قبل الاسرات إعتاد الناس ان يتأملوا وجوههم بواسطة لوحات من حجر الميكا الأملس ، حيث تقوم المرأة بتصفيف شعرها ، كما إنها تقوم بوضع مكياجها وتلبس مجوهراتها أمام المرآة .

وعندما كانت المرأة لا تُستخدم ، كان يتم تركها بالمنزل في غطاء من الجلد ، لا يبرز منها إلا مقبضها تحت مقعد صاحبته ، أو يحملها خادم يعلقه بشريط على كتفه^٣ ، فقد كان إمتلاك المرأة للمرأة كان يعد مركز رائع^٤ .

والمرايا مصنوعة من خليط من المعادن وفي الأغلب يتم تلميعها بدرجة عالية ، ومن الملاحظ أن المرايا نفسها تقترب من الشكل الدائري ، ولها يد خشبية أو حجرية أو معدنية ، وقد يكون عليها أشكال زهور أو وجه بعض الالهة مثل الإله بس^٥ .

ولقد استُخدمت المرايا لأغراض دينية وجنائزية ، حيث أن لها قوة سحرية لمن يمسكها ، وهذه القوة مُستمدة من الكلمة المصرية عنخ والتي تعني الحياة^٦ ، وقرصها يرمز لقرص الشمس^٧ .

١ وليم نظير ، المرأة في تاريخ مصر القديمة ، ص ٩٠

٢ رؤوف حبيب ، النسر والطاؤوس في العصر القبطي (القاهرة ، ١٩٨٠) ، ص ٢

٣ أدولف إرمان ، ترجمة عبد المنعم ابو بكر ومحرم كمال ، مصر والحياة المصرية في العصور القديمة (القاهرة) ، ص ٢٤٣

٤ أدولف إرمان ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٤٣

٥ Wilkinson, J. G., *Manners and Customs of the Ancient Egyptians* vol 2 (London, 1878), p.350

٦ Gardiner A., *Egyptian Grammar* (Oxford , 1957-1976), p 48

٧ Anne K. Capel and Glenn E. Markoe, *Mistress of the house Mistress of Heaven Women in ancient Egypt* (New York, 1997), p.76

تطور استخدام المرايا عصر الدولة القديمة

لم يتوصل المصريون الى اختراع المرايا الا بعد صقل الأحجار وتلميعها مثل السبيدج وغيره ، حيث كانوا قبل ذلك يرون وجوههم في الماء او في مصقول الاحجار^٨.

ولقد تم إكتشاف بعض المرايا التي تُورخ لهذا العصر يحيطها إطار خارجي يأخذ شكل القلب ، كما وُجد في الجبانة القديمة بأبوصير على سبيل المثال . وفي إحدى المصاطب بمنطقة حلوان أيضاً ظهرت مرايا مصنوعة من النحاس يدها مصنوعة من العاج ، تأخذ شكل بيضاوى .

ونجد أن قد المرأة استخدمت المرايا المصنوعة من المعادن مثل الذهب ، والفضة ، والنحاس او الزجاج المفضض او البرونز والتي لها يد مزينة جميلة ، وكان مقبضها الذي يصنع أحيانا من الخشب أو العاج^٩ أو القاشاني أو المعدن يُحلى بزخارف بديعة ويتخذ شكل ساق البردي أو العلامات الهيروغليفية وكان يحليه رأس الآلهة حتحور^{١١} أو الإله بس^{١٢} ، ونلاحظ إنه لم يكن لدى قدماء المصريين مرايا زجاجية مفضضة قبل العصر المسيحي .

عصر الدولة الوسطى

تم إكتشاف بعض المرايا من هذا العصر في مناطق متعددة ومن بين الآثار الجنائزى ، ففي منطقة طيبة على سبيل المثال ، وُجد منظر على لوحة تم إكتشافها في منطقة القرنة لسيدة زوجة رجل خادماً للملك ، يُسمى w3h-cnh تقوم بإستخدام مرآة ، وهى واقفة خلف الكرسي الذى يجلس عليه زوجها .

Benedite, M. G., *Catalogue General des Antiquites egyptiennes du Musee du caire*, (Le Caire, 1907), p.8

٩ محمد جمال الدين مختار - محمد عبد اللطيف الطنبولي ، الازياء في مصر ، ص ٨٢
١٠ العاج : هو جزء عريض كان يتم تقطيعه على خمسة أجزاء ، الجزء الأوسط منها هو الأكثر تهشماً ، بينما الجزء الرفيع الضيق تأتي لحماية هذا الطفل . يحيا في رخاء وصحة .

Shorter, "A Magical Ivory" *JEA* 18 (1939), p.221

١١ حتحور : هي سيدة الجبلين للقوصية واطفيح وسيدة السماء و مربية ملك مصر و ام حورس و ربة الذهب وبلاد بنت و سيناء و ربة السعادة الموسيقي و الرقص و حارسة جبل الموتى ظهرت بشكل امرأة او بقرة ولها دور في تقرير مصير الطفل حديث الولادة

Lurker, M., *The Gods and Symbols of Ancient Egypt* (London, 1980), p. 58, P.59, Smith, E. B., *Egyptian Architecture* (New York, 1938), p.131

Lilyquist, C., *Ancient Egyptian mirrors from the earliest times though the middle kingdom* (Berlin, 1979), p. 4

وفى بعض المقاصير التى تم إنشاؤها بالقرب من الدير البحرى^{١٣} إكتشفت بعض المرايا بين الأكفان ، وأيضاً فى حجرات الدفن^{١٤} بمقبرة^{١٥} الملكة حتشبسوت . ولقد بدأ إنتاج هذه المرايا بكميات محدودة ، وكان مفعول النحاس والبرونز المصقول فى انعكاس الصورة يشكل تطوراً كبيراً بالنسبة لمفعول الميكا و سطح الماء داخل الأناء عندما توصل جوهرى ماهر فى الدولة الوسطى الى صناعة مرآة عن طريق صهر الفضة على شكل لوح عاكس ، محققاً بذلك تقنية هائلة اقل تكلفة تتمثل فى الاكتفاء بطلاء اللوح العاكس بطبقة فضية^{١٦} .

ونرى على تابوت الأميرة "كاويت" من الأسرة الحادية عشرة منظراً يبين تقديم القرايين فى (حجرة زينة الصباح) "بر - دوات" ، وقد ظهر أحد أتباع الأميرة يتقدم نحو صندوق ملابسها وحليها ، بينما باقى الخدم يحملون أنواعاً مختلفة من العطور .

كما نرى إحدى الوصيفات تقوم بعملية تصفيف الشعر ، وتضع دبوساً فى شعر الأميرة وتحمل مرآة فى إحدى يديها وقدحا فى اليد الأخرى تملؤه لها الوصيفة ، وتقول : "أيتها الأميرة ، اشربى ما أعطيك إياه" ويبدو أنه قدح من لبن بقره يحلبها خادم بالقرب منها .

وهنا نرى الأميرة مشغولة بزینتها ، فتأخذ بيدها بعض العطور التى تقدمها لها وصيفتها ، كما يبدو أن الدبابيس التى نراها مشبوكة فى الشعر لم تكن إلا أداة تساعد الوصيفة أثناء عملها ثم تنزع بعد تمام تصفيف الشعر وترجيله . (لوحة رقم - ١٠٤) .

^{١٣} الدير البحرى : اسم الدير البحرى الذى يطلق عادة على معبد حتشبسوت ، لا يشير إلى شئ من مدلولاته القديمة بل إلى هذا الدير المسيحى الذى أقيم فوق مكان معبد حتشبسوت الذى يمتاز باختلافه عن جميع المعابد المصرية القديمة إختلافاً تاماً ، وهو يحتوى على ثلاث ساحات تم تسويتها فى الصخر ومنحوتة فى باطن الجبل ، وحوائطه مائلة بالطريقة القديمة المتبعة ، وبجانب هذه الساحات العليا يوجد بهو الأعمدة بسقفه الحجرى ، وهو ما لم يكن مألوفاً فى المباني المصرية القديمة . توفيق أحمد عبد الجواد ، تاريخ العمارة (القاهرة ، ١٩٦٨) ، ص ٥٦ .

Munier, H. "Les monuments coptes D'apres les Explorations dup ere Michel Jullien" JEA 6 (London, 1940), P.165, Shafer, B. E. *Temples of Ancient Egypt* (New York, 1997), p. 118

^{١٤} بعض آثار الملكة حتشبسوت : من هذه الآثار مقبرتها والتى كانت عند إكتشافها مليئة بالرمال من أقصى نهايتها وحتى المدخل ولكن من المؤكد أن هذه الرمال أتت بفعل الأتربة والرمال المنتثر من الجبل الذى يعلو المقبرة ومن الجبال المحيطة

^{١٥} Carter, H., "Tomb prepared for queen Hatshepsut" JEA 4 (1917), p. 118

Lily Uist, Christine, Op. cit., p. 4

^{١٦} جمال محرز ، المرايا المعدنية الإسلامية ، مجلة كلية الآداب ، المجلد الخامس عشر ، الجزء الأول (القاهرة ، ١٩٥٣) ، ص ٩٧ ، ٩٨

وتوضح المناظر الموجودة في تابوت كاويت ما كان يُجري من أوجه النشاط في قصر الأميرة ، إذ يظهر عند موضع الرأس من التابوت منظر واجهه القصر ثم الأبواب الوسطى والتي زُخرفت بعيون "واجات" التي تمكن لها رؤية ما حولها في تابوتها ، حيث كانت تحرص على مشاهدة ما يعد امتداداً لحياتها .

ففي صورة تجميلها تُرى كاويت بالمرأة على كرسي ذو مسند عالي ، وهي ترتدى حلي بسيطة أنيقة وثوب ضيق محبوك ، وتظهر وهي ترشف اللبن في رشاقة ورقة ، ومن خلفها تظهر وصيفتها ترجل شعرها بأصابع مدربة وتجدل الصفائر القصيرة في حب ظاهر ، وكأنما حُمّل اللبن إليها للتو من بقرة تُحلب إلى اليسار منها ، حيث رُبط صغيرها في ساقها الممدودة ، ونلاحظ دمعة تنحدر من عينها في تفصيل إذ يُعتقد أن البقرة كانت تتحسر على لبنها الذي يستحقه صغيرها .

وعلى الجانب الآخر تُرى وصيفة تحمل بيدها مروحة وتقدم بأخرى عطراً لسيدتها ، وفي جلستها تشم سوسنة بشعر مستعار مستدير مجدول وثوب ضيقاً بجماليتين مطرزتين ، ويغطي كتفها شملة مزخرفة ، كما يُحلى جيدها قلادة وطوق ، وترتدى على رجليها وكاحليها أساور وخلاخيل^{١٧} .

وخلف الوصيفة الأنيقة يُشاهد حلي كاويت مرتبة إلى جوار إناء للعطور وصندوق يضم ما هو مصور إلى جانبه ، ونلاحظ استطالة الأشخاص ورقة العضلات ، إلا أن بها شيئاً من الجاذبية ، فقد كانت المناظر تدل على جمال الأنثى المثالي في طيبة^{١٨} .

أيضاً امرأة إرتفاعها ٢٤,٩ x ١٣ x ١٣ سم ، ذات قرص فضي مستدير يحاكي نموذج الشمس ، وهو مُزود بزج داخل في مقبض على شكل نبات البردي ذي عروق . من الملاحظ أن العينان مرصعتان والوجه خالي من أذنى البقرة ، أما المقبض فهو محاط بخمسة حلقات .

من الجدير بالذكر أن النقوش مرصعة بالخشب والنحاس والبرونز والفضة ، بالإضافة إلى بعض المعاجين الملونة للترصيع التي ترجع إلى الدولة الوسطى، إلى بداية الأسرة الثانية عشر ، والتي وُجدت في طيبة بالبر الغربي بمنطقة الدير البحري في بئر رقم ٢٥ بالفناء الشمالي بمقبرة المخلصة حتحور أيميت ، ضمن حفريات سنة ١٨٩١م ، وهي محفوظة الآن بالمتحف المصري بالقاهرة ، تحت رقم CG44035 .

¹⁷ Egyptian Museum (Cairo, 1968), p.34

¹⁸ جمال محرز، مرجع سبق ذكره ، ص ٩٧ ، ٩٨

توجد أيضاً مرآة أخرى للأميرة سات حتحور أيونيت ، إرتفاعها ٢٨ x ٢,٦ x سم ٢ ، ترجع الى عصر الدولة الوسطى ، الى عصر إمنمحات الثالث ، تم إكتشافها في مدينة اللاهون (المجمع الجنائزى لسنوسرت الثالث) ، ذات قرص مستدير من الفضة المصمتة بمقبض على شكل عامود يمثل برديا ووادج ، ويعلوه تاج له وجهان برأس حتحور بأذنى بقرة ، والإطار مصنوع من الذهب والإليكتروم ، وهى مُرصعة بالحجر الزجاجى الأسود والأحجار نصف الكريمة والخزف^{١٩} ونلاحظ مجموعة من المرايا ذات أشكال مختلفة تعود للدولة الوسطى كما في (لوحة رقم ١٠٥- شكل ١٦)^{٢٠} في الدولة الحديثة

أختلف شكل المقبض في الدولة الحديثة فلقد صُنِعَ على شكل فتاة عارية تقبض على قطعة صغيرة أو طائر صغير وكانت تبدو كأنها تسند قرص المرأة بيديها المبسوطتين إلى أعلى .

وتدل المرايا^{٢١} التى تم العثور عليها فى حلوان - وهى مصنوعة من النحاس الخالص ومزودة بمقبض على شكل نبات البردى - على انه كان يتم تحديد شكلها ودلالاتها بصورة نهائية.

وقد رسم المصريون على أقراص مراياهم شكل الشمس وسموها (أتون رع) ، وكان جميع الالهة الشمسية من اول المعبود (رع) الى جميع ما تُسب منها للشمس يدخل ضمن طائفة هذه المعبودات التى تعزى كلها لمدينة عين شمس ، وكانوا يتخذون قرص الشمس من عصابات الرأس ، وهو قرص مستدير به تسطيح (انبعاج) فى قطبية. والسبب الذى حمل المصريين على اتخاذ هذا الشكل مرآة لهم هو أمر جوهري ، حيث أن الشمس كانت منبع النور ومصدر الأشعة ، ونجد أيضاً ان المرأة لا تخرج من هذا الوصف وهذه الخواص .

ومن البديهي ان المصريين كانوا يرون فى مراياهم انها رمز لقرص الشمس ليس بالنسبة لكونها منبع النور كالشمس المعبودة لهم ، بل لانها توجد أنواع الحياة بحرارتها وأشعتها المنبثقة الفعالة ، كما يظهر لنا من أمرهم ان هذا القرص الشمسى اشتهر عندهم بخاصية مقدسة فالمرآة ذات الشكل الشمسى هى من بدائع الفكر الدينى بغض النظر عن الاسباب الاخرى الخفية المرتبطة

¹⁹ Matthieu, B., *Parfums & Cosmitiques Dans L' Egypte Ancienne* (Paris, 2002), p.108 – 113

²⁰ Wilkinson, J. G., *Ancient Egyptians their life and Customs* (London, 1988), p.345

21 المرأة : ذكرت في الكتاب المقدس (ايوب ٣٧ : ١٨ و كو ١٣ : ١٢ و كو ٣ : ١٨ و يع ١ : ٢٣) ، قاموس الكتاب المقدس ، ص ٣٩٥

بالرموز المصرية ، وهناك شكل آخر وهو تشبيه قرص المرايا بقرص القمر ، وذلك يرجع لنفس الاسباب المذكورة قبلاً والمعزوة للشمس^{٢٢} . ومن الملاحظ أن المرأة التي كانت تظهر غالباً ملحقاً بها يد مجوفة بشكل دائري، كما كان لها قطعة زجاجية مطعمة بالفضة دائرية ملتصقة بها بالجص^{٢٣}. وكان المصريون يصنعون المرايا لصاحبها في يوم سعيد ، وذلك حتى تجلب الخير^{٢٤}، وفي كثير من الاوقات كانت المرأة تظهر بمرآة في يديها ، ويبدو إن من أقدم القطع التي كانت المرأة تحبها وتحرص عليها هي المرايا الزجاجية المطعمة، وقد وُجدت بعض النقوش المرسومة على الصناديق المصنوعة من العاج الملون تمثل سيدات أنيقات تمسك إحداهن بمرآة في يدها^{٢٥}، ولقد كان إستخدام المرأة أولاً مقصوراً فقط على سيدات الطبقات الراقية ، أما الخادومات فكن يتأملن ويستعرضن وجوههن في الماء^{٢٦}.

ومن امثلة المرايا في الدولة الحديثة صورة على الأوستراكا^{٢٧}، ترجع الى الأسرة التاسعة عشر و العشرون لسيدة وخادمة تمسك لها مرآة ، محفوظة الآن بمتحف اللوفر بباريس تحت رقم 187 E 25333 ، إرتفاعها ١٥,١ x ١١,٦ x ٢,٥ سم ، ملونة باللون الأحمر والأصفر والأسود ، ويُلاحظ الخادمة وهي تقوم بإعطاء المرأة والكحل لسيدتها^{٢٨} (لوحة رقم -١٠٦-). وهناك مرآة أخرى من البرونز ترجع الى سنة ١٤٠٠ قبل الميلاد ، إرتفاعها ٢١ سم ، محفوظة الآن بمتحف اللوفر بباريس^{٢٩} . بالإضافة الي مرآة من البرونز ، إرتفاعها ٢١ سم ، وهي ترجع الى الدولة الحديثة ، محفوظة الآن بمتحف اللوفر بباريس تحت رقم E3745^{٣٠}، أما في المتحف البريطاني فلقد وجد شكل لمرآة من منطقة طيبة ، مقبضها عبارة عن فتاة عارية- دولة حديثة - أسرة الثامنة عشر، إرتفاعها ٢٣,٢ سم ، وعرضها ١٣,٨ سم- المتحف البريطاني تحت رقم EA 37173^{٣١}

22 جمال محرز، مرجع سبق ذكره ، ص ٩٧ ، ٩٨

23 تحية كامل حسين ، الجزء الأول ، تايخ الأزياء وتطورها العصور القديمة ، ص ١٠٠

24 سمية حسن محمد ، حلي المرأة وزينتها ، ص ١٠٢

25 وليم نظير ، مرجع سبق ذكره ، ص ٧٧

26 سمية حسن ، مرجع سبق ذكره ، ص ٩٥

Barber, E. W., *Women's work the first 20.000 years* (New York - London, 1994), p. 201

La Reunion des musees Nationaux et le Musee du Louvre a Paris, *Le artistes de pharaon 0 Deir el Medineh et la vallee des Rois*(Paris, 2002), p.113

Malek, J., *Egyptian Art* (London, 1999), p.258

Christiane Ziegler, *The Louvre Egyptian Antiquities* (Italy, 1990)

Gay Robins, *Reflections of women in New Kingdom : Ancient Egyptian Art from the British Museum* (New York, 1995), p.122

فى العصر القبطى

فى هذا العصر بدأت المرايا الزجاجية المطلية بالقصدير تظهر فى الوجود حيث يُقال ان ارخيلاموس اليونانى^{٣٢} اخترع المرايا المحرقة فى القرن الثالث قبل الميلاد، والمشهور ان البنادقة اتخذوا المرايا الزجاجية سنة ١٣٠٠ م^{٣٣} ، ولقد كان يتم حفظ بعض هذه المرايا فى علب خاصة ، وهو ما وُجد فى بعض المقابر التى ترجع الى العصر القبطى . ويوجد بالمتحف القبطى علبة من هذا النوع وعليها رسم سيدة ممسكة بمرآة لتجميل وجهها^{٣٤} ، كما يوجد ايضا مرآة دائرية الشكل من البرونز تعود للقرن ٢/١ م ، أكتشفت فى هواره ، محفوظة تحت رقم (١١٩٨) ^{٣٥} . (لوحة رقم -١٠٩-

أسماء المرايا

المرايا جمع المرآة ويقال لها بالعربية والمصرية الماوية والعنس والوذيلة ومنها عدد كثير فى المتاحف ، وهى عبارة عن قرص من معدن مركب فى مقبض تشبه من حيث الشكل المرايا التى كانت مستعملة من عهد قريب عند الحلاقين ، وتُعرف فى العرف العام بالوش ، ولقد اتخذت المرايا فى اللغة الهيروغليفية لفظا يحمل المعنى الحرفى الآتى "الذى يعيش عن طريق مشاهدة الوجه" ونلاحظ هنا استخدام المصطلح الهيروغليفى (عنخ) الذى يُشتق من اسم يشير الى الحياة العامة . واحياناً نجد كلمة " أون - حر " التى تعنى " الذى يكشف عن الوجه " ، واخيراً نجد المسمى " الالهى " أو " القرص " نسبة الى الاله آتون^{٣٦} عندما يستخدم فى الطقوس الخاصة بالآلهة فى التسريحات وتزيين الرأس منذ اعادة اكتشاف مصر الفرعونية .

³² اليونان : تقع فى منطقة وعرة فى عمومها ، فالجبال تشغل الجزء الأكبر من سطحها (ما يُعادل اربعة اخماس هذا السطح) ، كما أن الأنهار الموجودة بها تفتقر سهولة المجرى وسلامته ، ولقد قام بها قديماً نظام دولة المدينة التى عُرفت فى مجال الحديث عن النظام السياسى اليونانى القديم . لطفى عبد الوهاب يحى ، اليونان مقدمة فى التاريخ الحضارى (القاهرة ، ١٩٧٧) ، ص ٣٥ - ٣٦

³³ M. Georges Benedite, *Catalogue General des Antiquites egyptiennes du Musee du caire* (Le Caire, 1907), p. 8

³⁴ باهور لبيب ، الفن القبطى ، الموسوعة الاثرية ، ص ٣٠

³⁵ Matthieu, B., *Parfums & Cosmitiques Dans L' Egypte Ancienne* (Paris, 2002), p.119

³⁶ آتون : هو القوة العظيمة للشمس ولقد إستعمل المصرى القديم الكلمة للتعبير عن قرص الشمس ، ويُعتقد إنه وُلد سنة ١٤٥٠ ق.م .

Thames & Hudson, *Dictionary of ancient Egypt*, (London, 2005), P.36, Lurker, M. *The Gods and Symbols of Ancient Egypt* (London, 1980), p.31

المعادن المستعملة لصناعة المرايا

نجد أن هناك عدة معادن تم إستخدامها لهذا الغرض ، حيث أستخدم النحاس والبرونز والفضة أو خلط البرونز والفضة معاً أو الذهب الخالص أو خليط الذهب والفضة معاً ، والحديد ايضاً استخدم فى صنع المرايا، وكان يُتخذ منهما ايضاً المرايا المنذورة للمعبودات وهى التى كانت تُوضع فى المعابد. ولقد كان يُتخذ من الذهب والفضة اقراص المرايا ، وإن تعذر عليهم وجودها رجعوا الى البرونز وموهوه بالذهب او الفضة ، فتقوم مقام الأقراص المصنوعة من هذين المعدنين ، أما المرايا الزجاجية المصنوعة من القصدير لم تظهر قبل العصر القبطى^{٣٧}.

وصُنعت المرايا أيضاً من الزجاج ، وهو جسم شفاف صلب قصم (قابل للكسر) املس لا يتطرق اليه الفساد ولا يغيره شىء سوى النار التى أوجدته من العدم . وقد نسبوا صناعة الزجاج الى (توبال قابيل)^{٣٨} ، كما نسبوه الى (فولكان بن جوبتير) زاعمين انه اول ملك حكم فى مصر ، وانه كان لهم الها لكونه اوجد النار وعلم الانسان الصناعات الضرورية ، كما انهم نسبوا صناعته ايضاً الى هرمس الاكبر فى القرن التاسع عشر .

فقال بلين : "لقد صنعته الطبيعة اولاً فى مصر ، وذلك ان بعض التجار مروا بفنقيا واولقودوا نارا على نهر النعمان لطهى غذائهم ، ثم ألجأتهم الضرورة الى اقامة الأثافي (نواصب القدور) من كتل النطرون^{٣٩} الممزوجة بالرمل وكانت مُلقاة على الشاطئ ولم يوجد احجار غيرها ، فلما اشتدت الحرارة واثرت عليها صهرتها فنشأ عنها مزيج زجاجى براق نور غوة ، تكون منه جسم صلب شفاف بعد برودته ، وذلك نحو الف سنة قبل الميلاد ، هذه هى صناعة الزجاج التى بلغت الآن منتهى الاتقان ."

ولقد اجمع سترابون وغيره من المؤرخين ان الزجاج كان يُصنع فى ديار مصر منذ العهد القديم خصوصاً فى طيبة^{٤٠} ، وكانت صناعته سرية لا يطلع عليها احد،

37 M. Georges Benedite, Catalogue General des Antiquites egyptiennes du Musee du caire, (Le Caire, 1907), p. 8

38 توبال قابيل : هو الثامن من اولاد آدم واسمه يعنى مطرقة الحداد و هو ابن لامك من صله و كان حداد ضارب على النحاس و الحديد ، قاموس الكتاب المقدس (سفر التكوين ٤ : ٢٢)

39 النطرون: يوجد ملح النطرون فى ثلاث اماكن فى مصر فى وادي النطرون وجهة الكاب والبحيرة ، ولقد ذكر القلقشندي الذى وجوده فى مكان اخر قرب البهنسا ، وملح النطرون هو المُسجل على جدران معبد إدفو حيث يُشار الى أن وادى النطرون يتم إحضار الملح الجيد منه وهو الذى يدخل فى عملية التحنيط. عمر طوسون ، وادى النطرون ورهبانه وأديرته ، (القاهرة ، ١٩٣٥) ، ص ١٠

40 طيبة : تقع طيبة القديمة فى مصر العليا ، وهى أضخم مركز سياحى فى مصر ، وبها الكثير من المعابد والمقابر ، وهى التى أطلق عليها هوميروس ذات المائة باب ، ولكن لا يُعرف عن بدايتها المبكرة غير القليل ،

فأبدعوا زجاجاً حسناً شفافاً وزجاجاً آخر لونه كالياقوت الأحمر، وإن أحد ملوكها توصل إلى تقليد حجر نفيس ، فمزجه بزجاج من لون الزبرجد وصنع منه تمثالاً كان موجوداً في الستانة في عصر (ثيودوسيوس) .

وكان يوجد أيضاً في سراى التيه المصرية تمثال من هذا الزجاج - حيث توصلوا إلى صناعة زجاج اسود من خبث المعادن يشبه حجر البحيرة^{٤١} .

من الجدير بالذكر أن المصنوعات الزجاجية المصرية التي كانت تدخل في أصناف التجارة وتصدر على طريق البحر الأحمر لم تصل إلى اليونان إلا في آخر عهد الفراعنة . ويظهر لنا أنها قد مرت بعد ذلك بكساد تام مدة استيلاء الفرس على مصر ، ثم راجت في عصر البطالسة ، فأخذها اليونان وأوصلوها إلى أرخميدس فإتقنها وصنع منها الكرة الزجاجية التي أخذت دوائرها في الحركة مع دوائر السماء بكل أحكام ودقة.

ونجد أن السبب الوحيد في إيجاد صناعة الزجاج هو الطبيعة التي أوجدت في عقولهم فكرة الاختراع فقدمت لهم رمل الصحراء والنترات (البورق) ورماد القلى ، وهى المواد الأصلية التي كان يُصنع منها الزجاج ، فصنعوه وأبدعوا منه أشياء كثيرة .

ومن ضمن المبتدعات الصناعية المصرية أيضاً التمويه بالذهب والطلاء بالفضة أو بخلط المعادن^{٤٢} وتقليد الأحجار الكريمة وصناعة الخز التي يعدها قرطاس الليد (ورقة بردية قديمة مصرية ويعتبرها غيره من الكتب الكيماوية القديمة حيث أنها كانت من أعمال الصناع والسباكين والزجاجين المصريين أولى الحنكة والتدريب اللذين أبدعوا بقريحتهم الوقادة وبثاقب فكرهم تقليد الأشياء النفيسة) ، وربما كان وجود هذه المرايا قبل الميلاد.

بيد إنه بلا شك في أن عصر مجدها قد بدأ في عصر الدولة الوسطى عندما حلت محل مدينة منف منذ الألف سنة الثانية ولا سيما بعد طرد الهكسوس من مصر بأن صارت المركز السياسى والدينى العظيم ثم سرعان ما غدت عاصمة الإمبراطورية فكان بها عرش أمون ، وبنى فيها الملوك قصورهم ، ، ولكن تدهورت المدينة بعد عام ٦٦٤ ق.م ولم تقم لها قائمة بعد ذلك حيث إنتقلت العاصمة إلى مدينة بدلتا مصر

Thames & Hudson, *Dictionary of ancient Egypt* (London, 2005),p. 70

41 جمال محرز، مرجع سبق ذكره، ص ٩٧ ، ٩٨

42 المعادن : هى تلك المواد التى تتكون منها صخور القشرة الأرضية ، ولذلك فإن صخور الجبال والرمال تتكون معظمها من المعادن ، وهناك بعض العناصر التى تكون معادن بمفردها مثل الذهب والنحاس أحيانا وهى توجد فى الطبيعة مكونة من عنصر واحد فقط بدلا من أن تكون مركبا كيميائيا ، ولذلك فإنها تعرف باسم المعادن العنصرية وعلى ذلك نجد الخاصية الأساسية للمعادن أنها تنتج وتتكون بواسطة الطبيعة وليست منتجات صناعية. عاطف نجيب حنا ، مواد وصناعات النوبة المصرية فى العصر المسيحى ، ص ١١٠ .

المواد التى يتخذ منها مقابض (أيدى) المرايا

صُنعت مقابض (أيدى) المرايا من الاخشاب ذات الرائحة الذكية ، كما صُنعت ايضاً من العظم والعاج والاحجار والبرونز ، ومنها ما هو من مواد متنوعة مطبوخة كالأشياء المدبجة بالالوان الزاهية فى المصوغات والفسيفساء .

أقراص المرايا

تنقسم اقراص المرايا الى ثلاثة انواع بالنسبة الى اشكالها فمنها المستدير ومنها الشمسى ومنها القلى اى التى شكلها على هيئة الشمس او القلب ، ونجد أن الاقراص المستديرة نادرة ، وقد كان ظهورها بعد حكم الرومان ، لكن من الملاحظ ان الشكل المستدير ذو الإستدارة التامة كان نادر الوجود لانه يحتاج الى دقة فى العمل لضبطه واحكامه سواء كان بطريق الصب او بطرق القطع او التفريغ .

اما الاقراص الشمسية فهى الشكل الاعتيادى الذى فيه استطالة فهو ليس بمستدير استدارة تامة ، ولا يحتاج لراصد محنك ليعرف منه هيئة الشمس فوق خط الافق سواء كانت داخله فيه او خارجة منه^{٩٣} .

اما المرايات ذات الشكل القلى فهى التى ليس لشكلها قيد ولا رابطة لأن اشكالها عديدة ولا تتحد الا فى كونها تأخذ فى الدقة تدريجياً من حافتها السفلى الى ان تجتمع باليد - وهى تنقسم فيما بينها الى نوعين عريضة وطويلة ، فالعريضة لها انواع عديدة منها ما حافته العليا بارزة ، ومنها ما حافته منخفضة ، واما القرص المنضم الحافة من الاسفل فنادر .

والاقراص بالنسبة للنظر تنقسم الى ثلاثة انواع ، مسطحة ومحدبة ومقعرة ، فالمسطح منها رقيق لدرجة انه يكون ليناً ، وإن كان يظهر أحياناً فى الصورة الصلبة ، والسميك منها قليل ، إذ نجد فى الاثنين والسبعين مرايا الموجودة فى المتحف المصرى بين السليم والمصدوع يوجد احدى وثلاثون مرآة مسطحة تسطحاً تاماً او محسوساً للعين او للمس ولا يزيد السمك فى غالبها عن مليمتر واحد او مليمترين ، واما التى سمكها ثلاثة مليمترات فانها قليلة اذ يوجد منها فى المتحف المصرى خمسة ، كما يوجد فيه ايضاً اثنان من سمك خمسة مليمترات .

ففى الدولة الوسطى كانت المرآة مُكونة من قرص معدنى فقد تم صنعه أحياناً من النحاس أو البرونز ، وأحياناً من فضة لامعة ، وهو متصل باليد بواسطة مسمار مثبت بإحكام^{٩٤}

43 جمال مخرز، مرجع سبق ذكره، ص ٩٧ ، ٩٨

ويذكر العالم بلينى أن المرآة الزجاجية ذات الصفائح الفضية لم تكن معروفة إلا فى العصر القبطى ، ولقد كانت تُصنع فى أول عهدها من المعادن البراقة خصوصاً لنحاس أو الفضة أو الذهب وظل ذلك فى أوروبا حتى وقت متأخر، ولا زالت المرآة تستخدمها فى التجميل حتى الآن.

المرايا المقعرة

الغرض من هذه المرايا هو اظهار المرئيات بحقائقها اى بيان الاجسام بحجمها الطبيعى كما يُشاهد الان فى المرايا العصرية ، ولم يقف المصريون الى هذا الحد، حيث إنهم صنعوا أسطح المرايا المحدبة أيضاً لتكون صالحة لانعكاس المرئيات ولتصغير الصور تصغيراً متنوعاً. ثم ظهر لهم بعد ذلك ان الشكل العدسى مع كونه يصغر الصور ، فانه يُحدث انقلاباً فيها ، فاجتهدوا فى تحسينها بطرق التجربة كما يقتضيه الذوق السليم فكان الواجب عليهم ان يحكوا السطح العدسى بحجر او بغيره لكنهم خالفوا ذلك ، حيث لاحظوا ان بعض التغيرات فى التخانة التى اُبدعت بنظام فى جسم المرآة ، لم تبين فقط الاجسام الحقيقية بتمامها بل أظهرت ايضاً تناسب الصور كلما تم التضيق فى السطوح الاخيرة ، ولقد اتبعوا هذه الطريقة بنجاح فكان حسن العمل متوقفاً على مهارة الصانع ، فالقرص الذى نجحوا فى صنائه كان يُتخذ قالباً لنوعه ، وعلى العامل بعد اخراج القرص من القالب المصبوب فيه ان يحسنه ويصلحه حسبما يقتضيه ذوقه .

المرايا المجوفة

الغرض من هذه المرايا هو تجسيم الصورة وتعظيمها بخلاف ما تظهره المرايا المقعرة ، ومن ثم كان استعمالها قاصراً على احوال التزين والتحسين ، ولقد عرف المصريون نوع هذه المرايا اذ وُجد منها فى متحف القاهرة ثلاث فقط (رقم ٤٤٠٧٢) مجوفتان من وجه واحد ومحدبتان من الآخر ، لكن التجويف فى جميعها لا يتجاوز انخفاضه مليمتر فى مركزها الوسط ، وربما يُعتبر هذا الانخفاض الخفيف عرضياً لكن ليس الحال على هذا المنوال فى المرايا المجوفة التى توجد فى متحفى تورينو والوفر فان التحديب فيها ظاهر وفى وجهها الآخر شكل القمع .

لسان الاقراص : فى كل قرص لسان بارز لتثبيته فى المقبض (اليد) وطوله لا يزيد عن سنتيمترين او اربعة ، وطول اصغرها ١٥ او ١٦ مليمترا ، وقوته حينئذ تكون فى عرضه حيث يبلغ فى بدايته سنتيمترين ويكون سمكه أكبر فى القرص ، فان زاد طول اللسان عن خمسة او ستة سنتيمترات تغير شكله وتحول الى شكل رفيع.

معادن الاقراص : يوجد منها ما هو من النحاس^{٤٥} كالتى وُجدت فى المحاسنة وكالتى وجدها بترى فى العرابة ، وكل هذه الاقراص كانت من النوع المستدير ، ووُجِدَت أحياناً مسطحة وأحياناً أخرى بها بعض التحديب ، ولا يوجد عليها أثر من طلاء الذهب بل حافظة للون النحاس الاحمر .
ومن الجدير بالذكر أن أقراص البرونز^{٤٦} كانت هى الأوسع إنتشاراً ، ولكنها وُجِدَت فى عدة أنواع :-

١ . تكون مزيجاً من نحاس وقصدير ولونها يختلف بمقدار ما تحتوى عليه من الزنجارة ، فتكون اما قسطلية داكنة او متدرجة فى اللون ، حتى يكون لونها مفتوحاً .

٢ . الزنجارة الغير المنتظمة يكون لونها فى بعض المرايا مائلاً الى السواد وبعضها مائلاً الى الخضرة .

٣ . الضجيج اى اللرنين ، وهو يختلف فى بعض الاقراص ، وسببه ليس من الثقل والحجم ، حيث تم إجراء تحليل بعض الاقراص فوجدوا ان القرص المركب من مائة جزء يحتوى على خمسة وثمانين جزءاً من النحاس وعلى اربعة عشر جزءاً من القصدير وعلى جزء واحد من الحديد .

مقابض (أيدي) المرايا

اليد يقال لها بالمصرية والعربية "هانى" اى خادم ، والقرص فوقها يدل على الشمس فكانهم عنوا بهذه الهيئة (خادم الشمس) وهذا بلا شك اشارة الى عبادتهم، وأن كانت قد ظهرت أحياناً أخرى فى شكل زهرة اللوتس .
فوضع قرص الشمس فوق زهرة اللوتس^{٤٧} يشير الى احياء مزارع الوجه البحرى والقبلى بتأثير الشمس عليها ، فلقد إُعْتُبرت المرأة فى هذا الشكل رمز دينى فى عقيدتهم .

⁴⁵ النحاس : جاء استعمال النحاس فى مصر تدريجياً فى نهاية الألف الخامسة ق.م ، ويبدو أن كل شئ كان يشير الى مجيء هذه الصناعة من أسيا ، حيث لم يستعمل المصريين النحاس فى عصور ما قبل التاريخ إلا قليلاً جداً فى صناعة الدبابيس والخرز وغير ذلك من الأدوات البسيطة ، وفى العصر التثنى إستعمل النحاس فجأة فى صنع الأدوات الطقسية ، ومنذ الأسرة الأولى صُنعت التماثيل الملكية وتماثيل الآلهة من النحاس المطروق ، وشاعت عادة تزيين القبور بزخارف نحاسية ، كما حمل جنود الدولتين القديمة والوسطى أسلحة مصنوعة من النحاس ، بيد أن الحجر نافس النحاس بمصر . جورج بوزنر، مرجع سبق ذكره ، ص ٣٣٢

⁴⁶ البرونز : عرفت مصر البرونز من الدولة الأسبوية منذ حوالى الألف سنة الثانية ، حيث شرع المصريون يستوردون قضبان البرونز بطريق المقايضة على قضبان النحاس ، ولكننا من ناحية أخرى لا نستطيع البرهنة بصفة أكيدة فى أن المصريون صنعوا البرونز بخلط النحاس بالقصدير ، ويقوى البرونز النحاس صلابة ولكنه يقل عنه لمعاناً ، وتُستعمل النقوش الرسمية للبرونز نفس الكلمة التى كانت مُستعملة فى الأزمنة الماضية للنحاس النقى ، ولقد حل البرونز محل النحاس فى كافة المجالات الصناعية ، كما إستعمل فنانون الدولة الحديثة طريقة الشمع المفقود لصب التماثيل النحاسية الجميلة لكل الآلهة . المرجع السابق ، ص ٣٣٢ - ٣٣٣

⁴⁷ اللوتس : تقول الأسطورة أن زهرة لوتس عظيمة قد إنبثقت من المياه الأولى ، وهكذا كان مهد الشمس فى

ومن الجدير بالذكر أن المقابض التي كانت تأخذ شكل رأس حتحور - هي المعبودة التي تُرسم برأس بقرة - تشير الى أواني الدهان ، إذ تدلنا الآثار على ان المعبودة حتحور والمعبود بس كانا يختصان بأدوات الزينة لوجود صورهما عليها سواء على الوسادات أو المكاحل وعلى نوافج العطر .
من الجدير بالذكر أن المرأة إستخدمت تلك الأداة السحرية التي كانت تنعكس على صفاتها صورة الإنسان .

وقد كان يتم صناعة المقبض من الخشب أو العاج وأحياناً من القيشاني أو المعدن المُحلى بزخارف بديعة قد تتخذ شكل ساق البردي أو علامات هيروغليفية .
وفي الدولة الوسطى وُضع شكل قرص الشمس ثم بعض الألهة مثل حتحور وموت^{٤٨} ويد خشبية أو عاجية تكون على شكل عامود بردي .
وفي الأسرة الثامنة عشر تطور شكل البردي وأصبح مُحاط بصقرين وأحياناً بصورة الإله بس أو رأس حتحور ، ولقد أغرمت المرأة بالمرايا التي لها شكل الإلهة حتحور^{٤٩}

وفي الدولة الحديثة إستعملوا مقابض على شكل فتاة عارية تقبض على قطعة أو طائر ، ويستند قرص المرأة بيدها المبسوطتين^{٥٠} .
لكن يُلاحظ ان المقابض التي كان يُرسم عليها وجه حتحور بدون زخرف نادرة الوجود .

وقد وجد بترى مرآة بهذا الشكل في وجهة كاهون بالفيوم ، اما المقابض المرسوم عليها صورتا حتحور وبس السابقين فكثيرة .
هذا وقد وُجدت رأس للإله بس في الإشارة الأولى (هانى) ، ولقد شُهد ذلك في المرأة المؤشر عليها بعدد ٤٤٠١٧ المحفوظة في المتحف المصري ، كما يوجد وجه حتحور بأذنى بقرة فوق اليد كأنهما قرنان أحيطا بالرأس .
ايضا وُجدت مرآة ذات يد مفرغة ومنقوشة ، اجتهد الصانع ان يبدع فيها ، حيث أحاطها بثعبانان ليرمز بهما الى الوجه القبلى والبحرى ، وفي اليد صور لمعبودات يراد بها الحفظ^{٥١} .

الصباح ، وينمو اللوتس في البرك الساكنة المياه المياه في سفح التلال الصحراوية بالمستنقعات الواسعة في الفيوم والدلتا ، وعلى سطح القنات الهادئة المياه حيث توجد المياه كما لو كانت في حالتها عند بدء الخليقة .
المرجع السابق ، ص ٢٩٢ - ٢٩٣

⁴⁸ Lurker, M. *The Gods and Symbols of Ancient Egypt* (London, 1980), p.81

⁴⁹ Anne K. Capel and Glenn E. Markoe, *Op. cit.*, p.76 - 78

⁵⁰ أدولف إرمان ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٤٣

⁵¹ احمد كمال امين ، المتحف المصري (القاهرة) ، ص ١٥٥

أمثلة على المرايا في العصر القبطي

*اسم القطعة: مرآة زجاجية (لوحة رقم - ١٠٨ -)

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ: القرن ٤^{٥٤}

السجل: ٨٧٣٥

المادة: الزجاج و الخشب

الوصف: مرآة زجاجية مربعة الشكل طولها ١٨,٥٠ سم و عرضها ٩,٠٠

سم، اطارها من الخشب ذات مقبض خشبي ، يتوسطها دائرة

زجاجية ، وبها شطف بأحد الجوانب وفاقة اجزاء منها ، ويحيطها

إطار . وهي أقدم ما عُرف عن المرآة الزجاجية في التاريخ^{٥٢}

*اسم القطعة: مرآة (لوحة رقم - ١٠٧ -)

مكان الحفظ : متحف اللوفر

التاريخ: القرن الأول أو الثاني الميلادي

السجل: E 11207

المادة: الخشب و الزجاج

الوصف: مرآة ثمانية الشكل أبعادها ١١,٢ x ١١ سم ، مصنوعة من الخشب

والزجاج لا يوجد بها اي زخرفة ظاهرة الا شكل صليب ذو اطراف مثلثة^{٥٥}.

*اسم القطعة: لوحة (لوحة رقم - ١١٠ -)

مكان الحفظ : مجموعة Dumbarton Oaks

التاريخ: ترجع الى القرن الخامس الميلادي

السجل: Inv. 5620

المادة: حجر جيري

الوصف: لوحة تم إكتشافها في هيرموبوليس ماجنا (أهناسيا) أبعادها ٦٠ x ٥٢

سم^{٥٥} لفتاة ترتدي ملابس على شكل حيوان بحري^{٥٦} ، نصفه سمكة

والنصف الآخر ثور حيث يستدير ليقبلها ، والفتاة تنظر في مرآة^{٥٧} ،

وحوله تابعات الاله باكوس و توجد أشكال حيوانية ونباتية وطيور^{٥٨}.

52 رؤوف حبيب ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢

53 سجلات المتحف القبطي

Dominique Benazeth, "L vie Quotidienne " L art Copte en Egypt 2000 ans de christianisme (Milan, 2000), P. 253 54

Rutschowskaya, M. H., *Coptic fabrics* (Italy, 1990), p. 120 55

Benazeth, D., *L'Art du Metal au de'but de l'ere Chretienne* (Paris, 1992), p. 54⁵⁶

Basawy, A., *Coptic art and archaeology* (London, 1978), p. 295 57

٢- صناديق الزينة

لعل ظاهرة انتشار صناديق أدوات الزينة في المقابر المصرية بالعصر الروماني والبيزنطي قد جذبت الجميع ، فدائماً نجد المرأة كما هي لا تتغير ، فهي تهتم بمظهرها حتى في العالم الآخر وتضع الحلي والزينة في صناديق جميلة وثرينة . ولقد استخدمت الصناديق عموماً في أمور عديدة منها حفظ الطعام ، والمجوهرات ، والملابس ، فليس من السهل تحديد وظيفتها إلا مما تحتويه . حتي في المقابر التي تعود للعصر الروماني والبيزنطي نجد المرأة خزنت جواهرها داخل صندوق الزينة مثل الاساور والخواتم والاقراط وبعض مواد التجميل .

ولقد كان يتم صنع صناديق الزينة الصغيرة من الخشب وأحياناً من العاج ، ونجد أن بعض منها يحوى مواد تجميل ، وقد تأخذ أشكال اللوتس أو الأوز أو الغزلان أو ثعالب أو حيوانات أخرى ، وهي تنتهي بصدفة عميقة لها غطاء ، وقد تحتوى بعضها على دهون للتطبيب أخذت من قارورات كبيرة الحجم .

بعض هذه الصناديق له شكل بيضاوى بدون يد ، وقد نجد بطة عائمة فى الماء ، أيضاً قد وُجدت بعض القارورات داخل الصناديق وعليها غطاء ، وقد يصل عددها الى ستة^{٥٩} .

فقد وُجد فى مدفن الأميرة سات حتحور أيونيت صندوق للزينة ، اُكتشفت ضمن حفائر بترى سنة ١٩١٤ ، وهو محفوظ الآن بالمتحف المصرى بالقاهرة^{٦٠} .

ومن هذه الصناديق والتي ترجع الى العصر القبطي ، يوجد صندوق يُعد من افخر الصناديق مُزين بلوحات معدنية غالية الثمن سواء من جانب واحد او من كل الجوانب وقد مُثلت عليها بعض المواضيع الوثنية سواء افرديت في حنية او ايزيس او مواضيع اساطير دينية مثل ماسك لأمرأة او الصيد وغيرها^{٦١} .

وفي متحف اللوفر أيضاً يوجد صندوق ثقيل مُزين بنقوش غائرة ، كما توجد صناديق متنوعة في المتحف القبطي والمصري ومتحف برلين^{٦٢} .

ويوجد فى متحف برلين واحد من صندوق للزينة يظهر عليه رسومات لحيوانات داخل إطار على شكل صليب مخاط بدائرة^{٦٣} .

Wessel, K., Coptic Art in early Christian Egypt (New York, 1965),p.183 ⁵⁸

Wilkinson, J. G., *Manners and Customs of the Ancient Egyptians*, Vol 2 ⁵⁹
(London,P.1878),p.13, 14

Matthieu, B., *Parfums & Cosmitiques Dans L' Egypte Ancienne* (Paris, 2002), ⁶⁰
p. 113

Marie – Helene Ruthschowscays, "Woodwork, Coptic" CE7 (1991), P. 2328,2329 ⁶¹

62 تحية كامل حسين ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٠٠

وقد إستُخدم العاج (غالباً عاج فرس النهر) في البداية في صناديق المجوهرات والزينة ، وعادة ما كان يُحفر العاج لعمل نقوش بارزة غالباً ما تُلون بألوان مختلفة مثل الأحمر الداكن والوردي الفاتح وألوان أخرى^{٦٤}.

وفي المتحف القبطي الذي يحتوى على العديد من النماذج العاجية المختلفة في الفن القبطي ، نجد صندوق خشبي للزينة به في خلفياته زخارف عاجية عبارة عن حشوات رقيقة بنقوش ملونة تصور سيدتين تستعدان للزينة داخل هيكل انيق مزود بستائر .

ويبدو ان هذا الطراز السوري الاصل قد نُفذ في مصر منذ حوالي القرن السادس تقريباً ، وشاع إستخدامه في العصر الاسلامي بعد ذلك ، وهو يمثل واحد من اهم أساليب الزخرفة المركبة من العاج وأنواع غالية الثمن من الأخشاب من الزان وخشب الابنوس الاسود .

وفي بعض الاحيان كانت الزخارف تُطعم ببعض الأحجار الكريمة والفيروز بجانب الحشوات العاجية ، فقد كان من الفنون المتألقة في مصر ، وقد اصبح العاج منذ القرن السادس الميلادي يدخل كحشوات خارجية في المصنوعات الخشبية ، بل انه احتل مكانة مميزة وثابتة في ديكورات الكنائس وبصفة خاصة الابواب وحامل الايقونات^{٦٥} .

أيضاً صندوق اصغر حجماً في المتحف القبطي يُستخدم لحفظ ادوات الزينة ، له غطاء مزين بمناظر جميلة محفور عليها شكل صليب ، بعض هذه القطع موجودة في برلين والآخرى موجودة في متحف اللوفر.

Benazeth, D., "Metal Work, Op. cit., P. 1601 – 1605

64 فكري حسن ، مصطفى العبادي ، أحمد عبد الفتاح ، مرفت سيف الدين ، الأسكندرية المتحف اليوناني الروماني ، ص ١٥٦

65 الأيقونة : كلمة يونانية الأصل يُقصد بها صورة دينية ، وهي مشتقة من فعل "أيقونيس" بمعنى "أنا أشبه" ، هي تشمل صورة السيد المسيح أو القديسة العذراء مريم ، أو الرسل أو الشهداء أو القديسين وغير ذلك من الموضوعات التي وردت في التوراه والإنجيل والتاريخ الكنسي ، فالأيقونة هي حروف هجائية تذكرنا بالمرسومين عليها وتشخصهم لنا ، ولقد رتبت الكنيسة الأرثوذكسية لفائدة المؤمنين إقامة الصور والأيقونات الممسوحة بدهن الميرون المقدس لتكون أمام أنظار العابدين على حامل الأيقونات في الكنيسة ، حيث أن الصور الدينية التي يراها المؤمن في الكنيسة معلقة أمامه ذات رسالة وإلهام ومعنى لفكره وقلبه وحياته ، إنها تكلمه بلغة الحس بأبلغ مما تستطيع الكلمة السموعة أو المقروءة أن تصل إليه ، وهي وسائط جذب إنتباه المؤمنين أثناء الصلاة ، فإذا سرح فكر المؤمن أو شده أحد الخواطر بعيداً عن العبادة ، نادته الصور المتطلعة إليه بعيونها ورددته الى الإنتباه من جديد ، الأنبا غريغوريوس ، الأنبا غريغوريوس ، الجزء العاشر ، الكنيسة القبطية – علاماتها ورسالتها وعقائدها ، موسوعة الأنبا غريغوريوس (القاهرة ، ٢٠٠٥) ، ٥٥ ، ٥٦ ، صبرى عبد الغنى الجزء الثاني ، مدخل الى التذوق الفني (القاهرة) ، ص ٦٥

Ruthschowscays, M. H. "Woodwork", Op. cit., P. 2329

أيضاً دولا ب له ثلاث خزائن لكل منها مصراع مشغول من حشوات مجمعة مع بعضها بهيئة صلبان ، وحشوات الصراع الأوسط منزلة بالسن والأبنوس ، ولقد كان استعمال هذه الدواليب قاصراً على المنازل لحفظ الملابس والأشياء الثمينة وبأعلاها خورنقات ذات أرفف لوضع أدوات الزينة والأشياء المنزلية الصغيرة القرن السابع^{٦٧}.

يوجد أيضاً صندوق زينة تم إكتشافه في كوم الشقافة بمصر الوسطي ، له اربع دعائم مزينة بخطوط مموجة على شكل نقط من اللؤلؤ وصف من القلوب ، وكل وجه مكون من ٦ لوحات مرتبطة بواسطة السنة ومثبتات ، جانب واحد فقط هو المزين بنقوش من اسفل مع خطوط حمراء وخضراء وصفراء بالمتحف القبطي^{٦٨} .

أمثلة لصناديق الزينة

*اسم القطعة: صندوق للزينة (لوحة رقم -١١١-)

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ: القرن ٣ الميلادي

السجل: ٨٤٨٤

المادة: خشب

الوصف: غطاء صندوق للزينة مغطى بحشوات من العاج ، عليه نقوش بارزة

رقيقة جداً لسيدة عارية ، وهى من تأثير الفن اليوناني الروماني ،

وغالباً أستخدم هذا الصندوق لحفظ أدوات الزينة والملابس

*اسم القطعة: صندوق للزينة (لوحة رقم -١١٢-)

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ: القرن ٣ - ٤

المادة: عاج

الوصف: غطاء صندوق عاجي ، به حوتان عليهما منظر رائع لصندوق

خشبي خاص بأدوات الزينة منقوش عليه سيدتين بالألوان على

حشوات من العاج ، والطريف في هذا المنظر أن كل سيدة منهن

تقف داخل مقصورة بعد أن رفعت أستارها مرتدتين فستان طويل

أنيق يغطي الجسم حتى نهاية القدمين ، يعلوه معطف أقصر منه

⁶⁷ وديع حنا ، مرشد المتحف القبطي وكنائس مصر القديمة ، ص ١١٦

⁶⁸

طولاً ، وهذا المنظر يبرز ببراعة فن التفصيل والذوق السليم ، إلى جانب من الحشمة والوقار ، ويُلاحظ إحداهما تركت شعرها بعد تصفيفه ينسدل حتى الكتفين ، أما الأخرى فقد غطت شعرها بقبعة ، كما أن تزجيج الحواجب واضح بالكحل الأسود الشديد^{٦٩} .

*اسم القطعة: جزء من صندوق الزينة (لوحة رقم -١١٣ ، -١١٥)

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ: القرن الثاني - القرن الثالث

السجل: ٥٦٥٣

المادة: خشب وعظم

الوصف: جزء من صندوق عليه ثلاث حشوات ، عليها رسوم بالألوان ، اليمنى عليها رسم طائر ورسوم نباتية والوسطى عليها رسم شخص مجنح عليه عباءة وممسك بزهرية وحوله اوراق نباتية ، واليسرى عليها رسم طائر وحوله رسم نباتي ، ونجد الحشوة اليمنى فاقدة جزء منها وبها شطوف والوسطى بها كسر وفاقدة جزء منها ، واليسرى ايضاً فاقدة جزء منها ولكنها مُرممة^{٧٠} طول القطعة

الخشب

٢٩,٣ ، عرضها القطعة ١١ سم ، طول القطعة اليمنى ٦,١ سم ،

عرض القطعة اليمنى ٤,٥ سم ، طول القطعة الوسطى ٧,٦ سم ،

عرض القطعة الوسطى ٦,٧ سم ، طول القطعة اليسرى ٧,٨ سم

عرض القطعة اليسرى ٥,٢ سم

*اسم القطعة: صندوق زينة (لوحة رقم -١١٤ ، -١١٥)

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ: ٣-٢ م

السجل: ٥٦٥٢

المادة: عظم وخشب

الوصف: جزء من صندوق من الخشب ، عليه ثلاث حشوات من العظم ، وأحد جوانبه عليه اطار من العظم ورسوم بالألوان^{٧١} ، واحدى الحشوات عليها رسم طائر ورسوم نباتية ، والحشوة الوسطى عليها رسم شخص عارى مجنح

Benazeth, D., "Metal Work, Op. cit., P. 1601 – 1605,

ثروت عكاشة ، الجزء الثالث ، الفن المصري (القاهرة ، ١٩٧٥) ، ص ١٤٤٣ - ١٤٤٤

70 سجلات المتحف القبطي

71 سميحة عبد الشهيد ، الآثار والفنون والعمارة القبطية ، موسوعة من تراث القبط ، المجلد الثالث ، ص ٥٣٤ .

ممسكاً بوعاء وعليه عباءة وزخرفة نباتية ، والحشوة الثالثة عليها رسم طائر ورسوم نباتية والأطار عليه رسوم طيور وزخرفة نباتية ، ونجد القطعة مثبتة بمواد حديثة فاقدة جزء من الألوان بالحشوة اليمنى ، اما الوسطى فيها كسر وفاقد اجزاء واليسرى بها شطوف بالطائر والأطار به كسر وفاقد اجزاء وبه شطوف ، ونجد الجزء الخشب به شطوف من الزهر^{٧٢} ، طول الجزء الخشب ٢٨,٠٠ سم وعرضه ٣,١ سم ، طول الحشوة اليمنى ٧,٨ سم ، طول القطعة اليسرى ٧,٦ سم وعرضها ٧,٠٠ سم ، ابعاد اليسرى ٨,٠٠ وعرضها ٣,٨ سم
* اسم القطعة: صندوق زينة (لوحة رقم -١١٦-)

مكان الحفظ : المتحف القبطي

التاريخ: القرن الثالث

السجل: ٧١٠٢

المادة: الخشب و العظم

الوصف: صندوق صغير مطعم بحشوات من العظم ، كلها عبارة عن رسوم غائرة ، تبين منظر لنساء عاريات^{٧٣} في أوضاع وأشكال مختلفة وهن يقمن بحركات من الرقص الخليع^{٧٤} وهذا يُعد تأثير من الفن اليوناني الروماني ، ويرجع تاريخه إلى بداية العصر القبطي^{٧٥}.

* اسم القطعة: صندوق زينة وغطاء (لوحة رقم -١١٧ ، ١١٨-)

مكان الحفظ : متحف برلين

التاريخ: منتصف القرن السادس الميلادي

السجل: ٦١١٣

المادة: الخشب

الوصف: صندوق زينة من أخميم عليه مناظر جميلة لملائكة وبعض التلاميذ والرسل^{٧٦} فوستس وقزماس والقديسين منهم لوقا^{٧٧} ، توما . أما الغطاء فعليه منظر للسيد المسيح له المجد ، وتوجد بعض الكتابات القبطية مثل كلمة COYCP وتعني المخلص^{٧٨}.

72 سجلات المتحف القبطي

73 ثروت عكاشة ، مرجع سبق ذكره، ص ١٤٤٣ - ١٤٤٤

74 العاج : استخدم كلوحات لحمل بعض النقوش الكتابية ، ولكن من اقدم استخدامات العاج في العصر المسيحي استخدام الجنازى ، فقد عثر على بعض اللوحات العاجية الصغيرة التي تصور مجموعة من الحوريات العاريات الهائمت الراقصات في أوضاع كلاسيكية تبعث جانب روحاني ملائكي ، ووظيفة تلك اللوحات تعطى انطباعاً عن مقدار التغير الذى اصاب الفن عموماً بالاهتمام بالمفاهيم الروحانية ، وان هؤلاء الهائمت مثل ربات الفنون ، عزت زكى حامد قانوس - محمد عبد الفتاح السيد ، الآثار والفنون القبطية (الاسكندرية ٢٠٠٠) ، ص ٢٢٧

75 ثروت عكاشة ، مرجع سبق ذكره، ص ١٤٤٣ - ١٤٤٤

٣ - المراوح

استُخدمت المراوح في العصور القديمة ، وذلك للترويح والترفيه ولأغراض دينية، فنجد المناظر الموجودة في تابوت كاويت يظهر بها منظر لوصيفة تحمل مروحة وباليد الأخرى عطور لسيدتها^{٧٩}.

اسم القطعة: لوحة (لوحة رقم - ١١٩ ، ٩٧-)

مكان الحفظ : متحف برلين

التاريخ: لأسرة ١٩ - ٢٠

السجل: 37.51E

المادة: الحجر الجيري^{٨٠}

الوصف: منظر من الحجر الجيري ، يرجع الى الدولة الحديثة ، يجمع القط

والفار معاً ، حيث يرتدى الفار ملابس امرأة نبيلة تجلس على

كرسى وترتدى على شعرها زهرة لوتس ، وتمسك مشروب في

يدها ، ويلاحظ الذيل بين القدمين، وأمامه قط يمسك مروحة^{٨١} ، وقد

تم إكتشاف هذا المنظر في منطقة طيبة ، مقاساته ٨,٩ x ١٦,٩ x

١,١ سم^{٨٢}.

⁷⁶الإثنى عشر رسولا : هم الذين إختارهم السيد المسيح أثناء حياته ، فيما عدا متياس الذي أختير بعد يهوذا الأسخريوطى ، ومنهم بطرس الذي إستشهد في ٥ ابيب ، والثانى اندراوس الذى إستشهد فى ٤ كيهك ، وهو أخو بطرس الرسول ، وقد أختير على إن يمضى إلى مدينة اللد وإلى بلاد الأكراد ، ورجموه بالحجارة حتى تنج . والثالث يعقوب ابن زبدي والذى إستشهد فى ١٧ برمودة ، على يد هيرودس الملك وضربه بالسيف فقطع رأسه سنة ٤٤ م . والرابع يوحنا الذى توفى فى ٤ طوبه من سنة ١٠٠ م ، قتله هيرودس بالسيف ، والخامس فيلبس الذى إستشهد فى ١٨ هاتور من سنة ٨٠ ميلادية ، والسادس برثلماوس الذى إستشهد فى ١ توت ، وهو المدعو نثنائيل ، والسابع متى الذى إستشهد فى ١٢ بابة ، وكان اسمه لآوى ، وقد كرز فى أرض فلسطين وفى صور وصيدا وكان إستشهاده رجما بالحجارة على يد فسطس الوالى. والثامن توما الذى إستشهد فى ٢٦ بشنس ، ولقد وُلد فى إقليم الجليل ، والتاسع يعقوب ابن حلفا الذى إستشهد فى ١٠ امشير ، والعاشر هو سمعان القانوى الغيور الذى إستشهد فى ١٥ بشنس ، ولقد بشر فى شمال أفريقيا (قرطاجنة) ثم أسبانيا ، فقتلوه بفأس وحربة . والحادى عشر هو يهوذا أخا يعقوب والذى إستشهد فى ٢٥ بؤونة ، والثانى عشر هو متياس الذى إستشهد فى ٨ برمهاث سنة ٦٣ م ، ولقد وُلد فى بيت لحم ، وهو الذى أختير عوض يهوذا الاسخريوطى - سنكسار الكنيسة القبطية الأرثوذكسية

⁷⁷لوقا الرسول : إستشهد فى ٢٢ بابة ، وهو من السبعين رسولا الذين ورد ذكرهم فى الإصحاح العاشر من إنجيله . وكان مصاحباً للقديسين بطرس وبولس وكان يكتب أخبارهما . وبعد نياحة هذين الرسولين مكث يبشر فى نواحي رومية ، فاتفق عابدين الأوثان واليهود فيما بينهم وتوجهوا إلى نيرون الملك الذى أمر بان تُقطع رأسه . سنكسار الكنيسة القبطية الأرثوذكسية ، ٢٢ بابة .

⁷⁸Wessel, K., Op. cit.,p.171-172 , Dominique Benazeth,La vie Quotidienne,l'art

Copte en Egypte(Milan,2000),214

Ballet, P., "Ceramics, Coptic" CE2 (New York, 1991), P. 486

Chevannes, P. The art of ancient Egypt a portfolio (New York, 1996),p. 15

Egyptian Museum (Cairo, 1968),p.85

The art of ancient Egypt Master pieces from Brooklyn Museum (New York,),p.91

ايضا مروحة من ريش النعام بيد عاجية ، عليها خرطوش للملك توت
عنخ أمون، ومرسوم واليد على شكل حزمة بردى^{٨٣} .
وقد صُنعت المراوح في العصر القبطي من ريش النعام وأحياناً من ريش
الطاؤوس^{٨٤} أو الكتان أو خيوط من الحرير .
وأُستُخدمت المراوح في بداية العصر القبطي لأغراض دينية في الصلوات
والطقوس الدينية بالإضافة الى إنها تبعد الذباب والحشرات الطائرة وتعطى هواء
مناسب أثناء الحرارة الشديدة^{٨٥} . وما زالت تستخدم المراوح في الكنيسة السريانية
والأرمنية الأرثوذكسية^{٨٦} ، وذلك بداية من القرن السادس حتى الرابع عشر
الميلادي .
بينما عرفت الكنيسة اليونانية الأرثوذكسية في القرن السادس الميلادي فقط ولم
تعد تستخدمه .

وهذه المراوح تمثل الملائكة التي تفرد اجنحتها وتكون حول الاماكن المقدسة.
ونجد في خلال الإحتفالات الدينية رجال الدين الأقباط يستخدمون المراوح
الطويلة المعدنية التي لها يد لتحمل مع الصلبان والأنجيل والشموع بواسطة اثني
عشر شماساً وآخرين من رجال الدين معهم بخوراً .
ويذكر الأنبا باسيليوس الأسقف أن المراوح قد إنتقلت من الإستخدام الديني الى
الاستخدام الشخصي في البيوت والمنازل ، ويقول إننا نجدها داخلية في مقتنيات

El Mallakh, K., and Brackman, A. C., The Gold of Tutankhamen (Japan-⁸³
New York, 1976), p.146

⁸⁴ الطاؤوس : اسم وُجد على الآثار اليونانية ، حيث أن الدائرة التي يصنعها عند نشر ريشه له علاقة بقوس قزح
الإلهة أيزيس ، كما إنه رفيق لإلهة السماء فهو رفيقها المحبوب ، أما في الفن القبطي فقد إتخذته الناس كوسيلة
للزينة والبهجة ، ولقد لاحظ الكاتب الروماني بليني في القرن الأول أن ذلك الطائر الفاخر يفقد ريشه سنوياً
عند إقتراب فصل الشتاء ، ويستعيد نضارته في الربيع ، وأن هذا يرمز الى قيامة السيد المسيح ، وهو بذلك
رمز لفصل الربيع ، ولقد صورته الأقباط على إنه رمز للربيع ، وقد إنتشرت رواية في عهد القديس
أغسطينوس أن جسد هذا الطائر لا يتطرق إليه الفساد بعد الموت ، وإنه رمز الحلود ، وصورة للسيد المسيح
الذي لم يكن للموت تأثير عليه ، وهو أيضاً له شهرة في الطهارة والعفاف ، وبذلك زين بيوت الصلاة ، وهو
يرمز في الفن المسيحي للكنيسة بربارة المصرية عند الإشارة الى مدينة هليوبوليس ، وهو المكان الذي وُلدت
فيه . رؤوف حبيب ، الطاؤوس والنسر في العصر القبطي (القاهرة) ، ص ١ - ٥

Ballet, P., "Ceramics, Op. cit. p. 486

⁸⁵ ⁸⁶ الكنيسة الأرثوذكسية : كلمة كنيسة مأخوذة من الكلمة المصرية كنيس والكلمة اليونانية إكليسيا ومعناها محفل
أو جماعة ، وهي كلمة لها ثلاثة إستخدامات : الكنيسة كمبنى حيث تطلق على المبنى الذي يجتمع فيه المؤمنين
ليقدموا فيه عبادتهم لله ، والكنيسة كأكليروس أى كهنة ورجال الدين ، والكنيسة كجماعة المؤمنين ، ونجد أن
الكنيسة في مصر تُلقب بالكنيسة القبطية نظراً إلى جنسيتها المصرية ، أما لقب الأرثوذكسية فهو لقبها
المذهبي ، وهو مشتق من الكلمة اليونانية المركبة (Orthodox) ومعناها القويمة الرأي ، وقد مُنحت
الكنيسة القبطية هذا اللقب نظراً لوقوفها موقف المحافظ على الإيمان القويم رغم الهجمات العديدة التي حورب
بها إيمانها في أوقات كثيرة . المكتب الدائم لتنسيق التعريب في العالم العربي (جامعة الدول العربية) ، معجم
المعاني (١٤) معجم الحرف والمهن (١٩٧٠) ، ٥٨ ، إبراهيم لوقا ، رسائل مجلة عن الكنيسة القبطية
الأرثوذكسية وعقائدها القويمة ، ص ٤

المرأة القبطية الثرية ومن المواد التكميلية لها في أى إحتفال أو مناسبة^{٨٧} ، ولكننا لم نجد مثالا حيا لهذا الكلام.

من الجدير بالذكر أن السيدات الاغريقيات قد إستخدمن المراوح والمظلات ، وإن كانت أصغر حجما من التي كانت مستخدمة في آسيا الصغرى خاصة عند الفرس^{٨٨}.

ولقد كانت تلك المراوح من الكتان والجلد الناعم أو الريش وهى خاصة بحماية الأواني المقدسة المملوءة بالخمير من الحشرات .

اما الان فهى خاصة بالتلاوة التسبيلية للسيرافيم الذى يُصور دائماََ اما بنسر مجنح أو حيوان اسطورى يشبه التنين المجنح .

وفى حوالى القرنين التاسع والعاشر الميلادى نُفذت تلك المراوح من المعدن وغالباََ ما كانت من الفضة .

ولدينا نماذج منها فى متحف بروكلين والمتحف القبطى تعود الى الفترة ما بين القرنين الثامن والحادى عشرة .

وقد اتخذت شكلاََ دائرياََ كالهالة التى تحيط بالسيرافيم وتُكتب عليها بعض اسماء القديسين الأوائل ، ومن اشهرهم القديس مرقس الانجيلى^{٨٩}.

وفى إحدى بورتريهات الفيوم ، وُجد منظر لوجه امرأة من التمبرا ، وهى ترتدى حلى جميلة، وتمسك فى يدها شئ يشبه المروحة .

ولقد تم إكتشاف هذا البورتريه فى منطقة سقارة ، وهو يرجع للقرن الأول الميلادى^{٩٠} . (لوحة رقم -٩٨-)

ومروحة اخرى عثرنا عليها و كانت فى متحف برلين وهى فى حالة سيئة وقد اكتشفت باخميم ومكتوب عليها اسم الملاك ميخائيل شكل لزهرة اللوتس^{٩١}

87 Basilios, A., "Liturgical instruments" CE4 (New York, 1991), P. 1474

88 تحية كامل حسين ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٠٠

89 عزت زكى حامد قادوس ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٥٢ .

90 Games, T. G. H., , *Ancient Egypt, The land and its Legacy*(Austin, 1988), p.79

91 W.f.Volbach ,la Collection d Arte Copte dans les Musees de Berlin ,BSAC12(1947,le Caire)p.40

نموذج لأحدى المراوح بالمتحف القبطي

* اسم القطعة: مروحة (لوحة رقم - ١٢٠ -)

مكان الحفظ : محفوظة بالمتحف القبطي

التاريخ: ق ٧/٤ م

السجل: ١٥٩٧

المادة: الفضة

الوصف: مروحة مستديرة من المعدن ، غالباً من الفضة .

وقد كانت تُستخدم لأغراض دينية ، وهي عليها مناظر لوجوه
الملائكة بينهم اشكال نباتية وهندسية^{٩٢} .

نتائج البحث

قمت بدراسة عدد (١٥٠ قطعة) من قطع الحلى فى العصر القبطى ، منها عدد (٢٣ قطعة) تُنشر لأول مرة ومصدرها المتحف القبطى ، توصل الباحث الى عدة نقاط منها :-

• تطورت أشكال الحلى والزينة فعكست ثقافة وهوية المرأة بالإضافة الى معتقدها الدينى ، ففى القديم وضعت المرأة علامة الحياة عنخ ، والحية للحماية ، أما الرموز القبطية التى ظهرت فى ذلك الوقت الصليب ، ولقد وُجد صليب ذهبى بالمتحف القبطى كان يُستخدم كدلاية ، وهو محفوظ تحت رقم (٣٤٨٢) ، (لوحة ٥٩) والسمة حيث وُجد نموذج لدلاية بمتحف اللوفر تأخذ شكل سمة ، الاشكال الدائرية و التى تشكل علي هيئة صليب في تداخل من الدوائر المختلفة الاحجام ، أيضاً ظهرت صور القديسين والقديسات والسيدة العذراء مريم على غلاف صندوق زينة موجود فى متحف برلين ، وهو يمثل مناظر للملائكة وبعض التلاميذ منهم لوقا وتوما ، يرجع للقرن السادس الميلادى (لوحة رقم - ١١٧ ، ١١٨-) ، بالإضافة الى إستخدام بعض الرسوم الدينية التى تمثل الزعف والطاووس الذي يرمز للابدية على بعض الأمشاط منهم مشط بالمتحف القبطى عليه منظر لطاووس محفوظ تحت رقم (٨٨١١) (لوحة رقم ٣٦-) ايضاً القصص الدينية والتي ظهرت بكثرة في القرن الخامس و السادس الميلادى.

• تأثرت أدوات الزينة القبطية فى بداية المسيحية سواء بالفنون المصرية القديمة ، فنجد علامة العنخ والشعبان الذى يزين الكثير من الأساور ، لدرجة أن طريقة الرسم على إحدى الأمشاط الذى يوضح لعازر المتوفى ملفوفاً بنفس طريقة المصرى القديم ، وهو مشط بالمتحف القبطى محفوظ تحت رقم (٥٦٥٥) (لوحة رقم -٤١-).

• أيضاً التأثر بالفن الرومانى والبيزنطى فى بعض الموضوعات مثل أسطورة ليديا والنساء العاريات ، وكان هذا فى بداية نشأة الفن القبطى ، ولقد ظهرت جلياً فى بعض نماذج صناديق الزينة ، حيث وجد الباحث بالمتحف القبطى اجزاء من صناديق الزينة من الخشب عليها حشوات من العظم تمثل فتيات عاريات ، وهو من تأثير الهلينستية على الفن القبطى وتأخذ رقم (٧١٢٢ ، ٥٦٥٣ ، ٥٦٥٢) (لوحة رقم -١١١ الى -١١٤-) ، كما وجدت بعض المناظر على الأحجار. مثل ظهور أفروديت وهى ترتدى قلادة كبيرة عادية ، وتظهر وهى خارجة من صدفة (لوحة رقم -٥٣ - ٥٤) ، وهذا المثال نجده بالمتحف القبطى مثل قطعة حجرية

للإلهة دافنى ، وقد ظهرت عارية ، محفوظة بالمتحف القبطى تحت رقم (١٩٠٤١١) (لوحة -١٦-)

• مالت المرأة القبطية الى الحشمة مبتعدة عن التبرج ، وكان الرسل يحثون النساء المؤمنات بأن يتزين بالأعمال الصالحة (١ الى ٢ : ١٠) ، وبالروح الوديع الهادى ، ، ولكنها لم تنسى إنها امرأة فقد وجدناها وقد تزينت بكثرة بصورة مبالغ فيها البداية كما فى (لوحة رقم ٨٢) . ولكن مع الدخول فى إكمال الفن القبطى مالت المناظر الى الحشمة وعدم الإبتزال مثل صندوق الوينة الذى يمثل سيدتين كلاً منهما فى مقصورة ينظران لبعض وهن فى كامل ملابسهما المحتشمة والتزين الكامل (لوحة رقم -١١٢-)

• استعملت المرأة القبطية الأمشاط لتمشيط وتنظيف الشعر ، ولقد كانت هناك أمشاط كان يُصنع من الخشب مثل الأمشاط المحفوظة بالمتحف تحت أرقام (٥٦٥٧ ، ٨٨٠٥) (لوحة ٢٨-٢٩-٣٠-٣١) ، أو العاج مثل (٥٦٥٥ ، ٥٦٦١ ، ٥٦٦٢) (لوحة ٣٤-٤٠-٤١) ، أو العظم مثل (لوحة -٢٧-) ولكن لم نجد فى المتحف القبطى أى أمشاط معدنية .

• ظهور اللغة اليونانية لأول مرة على مشط من الخشب طوله ٧,٥ سم من ملوي عليه نقش لصليب وبأحد أركانه اختصار للآية "انا هو نور العالم" باليونانية والغريب ان اسنانه من جهة واحدة (لوحة رقم -٢٩-) ، وهذا المشط فريد من نوعه بسبب ان اسنانه من جهة واحدة وهو فى ذلك يماثل احد الامشاط التى استخدمت فى العصر المملوكى وتعود للقرن العاشر الهجرى و السادس عشر الميلادى بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة تحت سجل رقم ٢١٦١٩، ٢١٦١٤ وقد استخدم هذا المشط لتمشيط الذقن عند الرجال.

• ظهرت الأقراط-الحلقية والهلالية بكثرة وخصوصاً فى بورتريهات الفيوم ، وتطورت أشكال الأقراط لتظهر رموزاً مسيحية جديدة مثل عنقود العنب الموجود بالمتحف القبطى والمحفوظ تحت رقم (٥٨١٨ ، ٥٨١٣) (لوحة رقم -٧٢-) ، كما ظهرت أقراط تأخذ شكل المخرطة من الذهب (لوحة رقم -٦٣- ٦٤) وشكل الحمصة من الذهب أيضاً (لوحة رقم -٦٦-) ، وهى المحفوظة بالمتحف القبطى تحت أرقام (١٤٧٣ ، ١٤٧٥ ، ١٤٦٠ ، ١٤٧٤) ، وإزدهرت الأقراط التى يتدلى منها حبات اللؤلؤ بكثرة فى بورتريهات الفيوم بمتحف المتروبوليتان (لوحة رقم - ٦٩ - ٦٢) .

• ابتكرت اشكال جديدة للعقود ودخلت احجار أخرى بكثرة مثل اللؤلؤ الزجاج الملون ، و اللازورد والملاخيت والأماطيس والعقيق وغيرها من الأحجار

نصف الكريمة وكذلك القيشانى والأزرق والأخضر ، وكانت هذه العقود تُزين بدلاية تُوضع فى وسط العقد نفسه وتُصنع على شكل عقدة إيزيس أو على هيئة القلب "إيب" ، أو تُعمل على شكل دائرة بها نقش بارز يمثل قديساً أو السيدة العذراء أو شكل سمكة أو حمامة أو غير ذلك ، ولقد وجدنا مثلاً واحداً فى وجوه الفيوم لسيدة تضع قلادة ملامسة لعنقها ، يتدلى منها ما يشبه الخرز (لوحة رقم - ٩٥) .

• استمرار استخدام الاساور الثعبانية ، وكانت تُصنع من الذهب أو الفضة أو النحاس أو البرونز أو العظم أو القرون ، أما الطبقة الثرية فقد كانت تتزين بأساور من الذهب أو الفضة ، أما الطبقة المتوسطة أو الطبقة الفقيرة فمن المواد الأخرى مثل البرونز حيث وُجد فى المتحف القبطى اسورتين ينتهى طرفاها برأس ثعبان مسحوب (لوحة رقم - ٧٨ - ٨٣ - ٨٤) ولكن ظهر نموذج فريد لاسورة من الفضة عبارة عن اشكال مربعة منقوش على أحداها نقوش بديعة حيث يظهر حمل يمسك برجليه الاثنين ببيرق النصر. وعلى أخرى يمكن رؤية فارس أو قديس يمتطى جوادا ، وعلى الثالثة يُشاهد السيد المسيح مصلوبا ، وعلى الرابعة نرى السيدة العذراء تحمل السيد المسيح على يدها ، وعلى الخامسة يُشاهد السيد المسيح المنتصر ، والسادسة عليها صورة فارس، وأخيراً السابعة يُشاهد عليها منظر للمدينة الجديدة ، وكل هذه المربعات مُزينة بالنباتات الكثيفة وأساور من الفضة والبرونز والنحاس تنتهى بزهرة اللوتس ، تنتهى برؤوس ثعابين أو قطع هندسية مختلفة قد يصل عددها إلى سبعة قطع (شكل ١٢) .

• استمرار استعمال الدهون والعطور حتى إننا وجدنا مثلاً نادراً فى بورتريهات الفيوم لسيدة تمسك أناء للعطر وأخرى تمسك بمنديل معطراً وهو محفوظ بالمتحف البريطانى تحت رقم (EA63395) ، آخر فى متحف فيينا تحت رقم (C.117138) لوحة ٩٥ - ٩٦ ، وهو مُشابه لقارورة دائرية محفوظة بالمتحف القبطى بها رقبة قصيرة ، محفوظة تحت رقم (٣٢٦٣) (لوحة رقم - ٩٢) .

• ظهور أقدم ما عُرف عن المرأة الزجاجية فى التاريخ وهي مربعة الشكل اطارها من الخشب ذات مقبض خشبى ، يتوسطها دائرة زجاجية ، وبها شطف بأحد الجوانب وفاقدة اجزاء منها ، ويحيطها إطار معروضة بالمتحف القبطى تحت رقم (٨٧٣٥) (لوحة - ١٠٨) .

• ظهور المناظر الطقسية وصور اسابيع الصوم الكبير عند الاقباط على مشط من العاج والذي يمثل أحد معجزة تفتيح عيني الاعمي ثم سبت اقامة لعازر ثم أحد دخول اورشليم (لوحة - ٤١) .

الخاتمة

لقد أوضحت من خلال دراستي لأدوات الزينة القبطية في مصر والتأثيرات الرومانية والبيزنطية كيف أن المرأة شغفت بالتزين والتأنق منذ فجر التاريخ ، وإنها تهافتت على إقتناء ادوات الزينة وذلك اشباعاً لرغبتها في اظهار جمالها ، ولذلك نجدها ابتكرت طرق متنوعة سواء طبيعية او صناعية للتزين لتحظى بالقبول ممن يراها .

ولقد وجدت إنه لازماً علي في مقدمة البحث إلقاء الضوء على الزينة والتجميل عند المرأة في العصور المختلفة ، ذاكراً تطور فن صناعة الحلي والزينة في العصور التاريخية القديمة حتى التأثير البيزنطي على الفن القبطي ، ذلك لأن الإنسان قد عرف الحلي والزينة منذ ازمنة سحيقة في جميع حضارات ما قبل التاريخ ، فقد سجل العلماء وجود هذا الميل الطبيعي ، كما كانت الحلي والزينة مثلها مثل جميع الادوات تعكس ثقافته وهويته بالاضافة إلى معتقده الديني ويظهر ذلك في الحلي المصري القديم حيث تظهر صور واسماء الالهة على الحلي.

ووضح لنا أنه مع ظهور المسيحية وبداية انتشارها بدأ المعتقد الديني الجديد يصنع وجدان الصانع ، فإستخدم كل الخامات التي استخدمها اجداده من ذهب وفضة واحجار كريمة ، إلا ان التعليم في المسيحية حس على الاقلال من محبة العالم وقلل من الاندفاع في المبالغة في التزين او للصرف عليها ، كما ان الحالة الاقتصادية لمصر تحت الاحتلال الروماني لم توفر بيئة مناسبة للرفاهية بعكس الحال في الحلي المصري القديم او البيزنطي الذي اهتم الصانع فيه بإبراز العزة والفخامة ، إلا إننا وجدنا آثار لأدوات الزينة تدل على إن المرأة لم تتغير على مر العصور مع إنها مالت إلى الحشمة اكثر في العصر القبطي ، ويكفي هنا الإشارة الى إنها قد تزينت بالأقراط الذهبية في اذنها والخواتم في اصابعها والقلادة حول عنقها ولم تترك عينيها أيضاً بلا زينة بل وكحلتها وتعطرت بالعطور النفاذة الجميلة

كما لم نستطع أن نتجاهل أن المرأة تزينت بكافة الأحجار الكريمة مستخدمة في ذلك الأكاسيد الطبيعية التي توفرت لهذا الغرض في الطبيعة .

أيضاً إستطعت من خلال دراستي أن ألقى الضوء على تأثير الفنون والحرف الشعبية بالديانة الجديدة ومنها مصاغنا الشعبى في تلك الفترة ، فقد ظهر رمز الديانة المسيحية في هذه الفنون ، واهم هذه الرموز الصليب الذى رُسم بأشكال عديدة والأسماك والحيوانات الوديدة ومنها الحمامة وأوراق الكروم وعناقيد العنب، ومناظر الأثنى عشر رسولاً تلاميذ السيد المسيح ، ومناظر للقديسين والملائكة .

وتناولت- بقدر ما تيسر لي من مراجع- أدوات الزينة التي إستخدمتها المرأة فى هذا العصر والمعروضة فى الكثير من متاحف العالم بالإضافة الى المتحف القبطى الذى نال الكثير من الإهتمام .

فتناولت أهمية الأمشاط وأشكالها المختلفة الأنيقة ، وكيف إنها كانت تحمل زخارف دينية ودينوية ، فوجدناه مزخرف على شكل زهور وأوراق أزهار ورموزاً مسيحية وقصص من الكتاب المقدس.

ولقد ألفت الضوء على الكثير من الحلي المعدنية والتي منها العقود التى كانت تتألف من حبات اللازورد والعقيق وغيرها من الأحجار الكريمة .

وأيضاً الأقراط التى كان بعضها به فجوة ضيقة تضغط فيها على شحمه الإذن وبعضها دبوس ينفذ فى شحمة الإذن المثقوبة وكانت تتخذ رموزاً مسيحية كعقود العنب و الصليب .

وأيضاً الخواتم التى كانت النساء يقمن بزخرفتها بنقوش تحمل رموزاً مسيحية كالسمكة ، وذكرنا أيضاً هنا الأساور الى كانت تزين معصم المرأة ، والتي كانت تُصنع من الذهب أو الفضة أو النحاس أو البرونز أو العاج أو العظم .

وقد تعرضنا فى هذا الصدد الى بعض القطع المعروضة فى المتاحف المختلفة فى العالم، وعلى الأخص المتحف القبطى بالقاهرة ، وإن كنا لم نستطع الإلمام بأجمعها، حيث أن كتب العالم لم تكن لتستطيع أن تحوى كل هذا الكم من القطع المكتشفة والمعروضة ، كما أن هدفنا فى البحث كان إلقاء الضوء فقط على أدوات الزينة فى هذه الحقبة ومدى تأثيرها بالفن البيزنطى والرومانى .

وفى مجال دراسة الأدوات الصبغية والعطرية ، إستطعنا أن نقوم بحصر بعض منها كالمكاحل التى وُجد الكثير منها ، فوجدناها تضم اللون الأخضر الذى إستُخدم لتلوين الجفن والاسود الذى كان لتزجيج الحواجب وطلاء الاجفان ، وأيضاً الدهون واواني العطور والتي كان لها أهمية كبرى لدى المصريين عموماً رجالاً ونساء ، إذ كانت لديهم هذه الأشياء من اهم ضروريات الحياة اليومية ، وأخيراً الحناء التى تم إستخدامها فى عهد قدماء المصريين وكذلك فى العصر القبطى وإنها إستُخدمت بنفس الطريقة ، وإن الاقباط استخدموا أيضاً المراهم ذات الرائحة الطيبة والتي مازالت محتفظة برائحتها رغم تقادم العهد عليها ، وبذلك أكدنا على ان الاقباط عرفوا كيمياء التجميل ووضعوا أساس هذا الفن الجميل منذ عهد ضارب فى القدم .

ثم أوضحت فى الفصل الأخير من البحث أن المرأة إهتمت ببعض الأدوات التكميلية مثل صناديق الزينة والتي كان لا غنى عنها ، وأيضاً المرايا التى كانت

تُصنع فى بدء ظهورها من المعادن البراقة كالنحاس أو البرونز أو الفضة ، ثم أصبحت فى العصر القبطى تُصنع من الزجاج ، وهى تعتبر بلا شك أقدم ما عرف عن المرايا الزجاجية فى التاريخ .

ولهذا اود ان الفت نظر السادة المسئولين عن الآثار القبطية ، أن يقوموا بعرض هذه الآثار القبطية جميعها والتي تنتشر فى المتاحف العالمية وذلك بتوفير قطع بديلة مقلدة لها ، ليسهل على الباحثين رؤيتها والإطلاع عليها حيث أن الكثير منها لم يكن من السهل الوصول إليه .

ونلتمس منهم أيضاً الإسراع فى تصميم كتالوج للمتحف القبطى بعد تجديداته الأخيرة به و القطع الجديدة التى إضيفت إليه وتم عرضها حديثاً .

فقد أثار حفيظتي إنه لم يجد الكثير من المؤلفات التى تتناول أوانى الكحل والعطور بالرغم من كثرة عددها فى المتحف القبطى ، وللأسف لم يكن هناك دقة فى تحديد تواريخ القطع القبطية الخاصة بأدوات الزينة ، مما وجدنا أن نُحمل هذه الأمانة على عاتق آخرين يستطيعوا أن يلقوا الضوء بأكثر تخصصاً على هذه الموضوعات الهامة فى العصر القبطى .

وتوضيحاً فإني أرى أن هذه الآثار القبطية الهامة تحتاج الى المزيد من إلقاء الضوء عليها والإهتمام بها فى الجامعات والمعاهد المصرية ، خاصة إنها فترة هامة فى تاريخ مصر .

ولقد بدأت بعض الجامعات بالفعل فى تدريس الآثار القبطية بأكثر تخصصاً ، مع أهمية إنشاء قسم للدراسات القبطية بالكليات المصرية المعنية بالسياحة والآثار ، وذلك للإهتمام بهذا الفن والتركيز عليه ودراسته ، حيث إنه أنتج العديد من الآثار .

أولاً : المصادر و المراجع العربية

١. الكتاب المقدس

١. سجلات المتحف القبطي

٢. سنكسار الكنيسة القبطية الأرثوذكسية

٣. قاموس الكتاب المقدس الدسقولية : تعاليم الرسل

٤. ابن منظور ، لسان العرب ، الجزء السادس (القاهرة ، ١٥٨٤)

٥. أدولف أرمان ، ترجمة عبد المنعم بكر ومحرم كمال ، مصر والحياة المصرية في العصور القديمة (القاهرة ، ١٩٩٣)

٦. العزيز الهلاوى ، الموسوعة الجغرافية للشباب (القاهرة ، ١٩٩٨)

٧. ألفريد لوكاس ، ترجمة زكى اسكندار ، زكريا غنيم ، المواد والصناعات عند قدماء المصريين (القاهرة ، ١٩٤٥)

٨. معجم المعاني (١٤) معجم الحرف والمهن (الرباط ، ١٩٧٠)

٩. المجلس الأعلى للآثار ، دليل المتحف القبطي (القاهرة ، ١٩٩٥)

١٠. باهور لبيب ، الفن القبطي ، الموسوعة الاثرية ، العدد ١١٨ (القاهرة)

١١. بوسي محمد حسين ، الحلى في العصور الاسلامية والفرعونية ، رسالة ماجستير غير منشورة (جامعة قناة السويس ، ٢٠٠٥)

١٢. تحية كامل حسين ، تايخ الأزياء وتطورها العصور القديمة ، الجزء الأول ، (القاهرة ، ١٩٣٨)

١٣. توفيق أحمد عبد الجواد ، تاريخ العمارة (القاهرة ، ١٩٦٨)

١٤. توفيق عزوز ، الهدية التوفيقية في تاريخ الامة القبطية (القاهرة ، ١٨٩٣)

١٥. ثريا سيد نصر ، زينات أحمد طاحون ، تاريخ الأزياء ، دار عالم الكتب (القاهرة ، ١٩٩٦)

١٦. ثروت عكاشة ، الجزء الثالث ، الفن المصري (القاهرة ، ١٩٧٥)

١٧. جمال محرز، المرايا المعدنية الإسلامية، مجلة كلية الآداب، المجلد الخامس عشر، الجزء الأول (القاهرة، ١٩٥٣)
١٨. جرجس داود، الأديرة القبطية في مصر، مجلة جمعية الآثار القبطية، المجلد الرابع والأربعون (القاهرة، ٢٠٠٥)
١٩. جودت جبره، المتحف القبطي وكنائس مصر القديمة (القاهرة، ١٩٩٩)
٢٠. جورج بورنر، ترجمة أمين سلامة، معجم الحضارة المصرية القديمة (القاهرة، ١٩٩٦)
٢١. جيلان عباس، آثار مصر القديمة في كتابات الرحالة العرب والأجانب (القاهرة، ١٩٩٢)
٢٢. حافظ داود، تعاليم الرسائل (القاهرة، ١٩٤٠)
٢٣. حشمت مسيحة، الآثار والفنون والعمارة القبطية، موسوعة من تراث القبط، المجلد الثالث (القاهرة، ٢٠٠٤)
٢٤. حسنين محمد ربيع، دراسات في تاريخ الدولة البيزنطية (القاهرة، ١٩٨٣)
٢٥. رؤوف حبيب، الطاووس والنسر في العصر القبطي (القاهرة، ١٩٩٥)
٢٦. الزينة والتجميل عند المرأة في العصر القبطي (القاهرة، ١٩٩٥)
٢٧. الأثر المصري القديم في الفن القبطي (القاهرة، ١٩٩٥)
٢٨. زكي محمد حسن، "معرض الآثار القبطية (ديسمبر سنة ١٩٤٤)" JCA ١٠ (١٩٤٤)
٢٩. شويكار محمد إبراهيم، الأساور في مصر الفرعونية، رسالة ماجستير، كلية الآداب - جامعة الإسكندرية (القاهرة، ١٩٩٠)
٣٠. سعاد ماهر، الفن القبطي (القاهرة، ١٩٧٧)
٣١. سلوى هنري جرجس، الأزياء "البيزنطية" وأثرها على الأزياء المعاصرة دراسة فنية تطبيقية مقارنة (١٩٨٨)
٣٢. سمير فوزي جرجس، من تاريخ القبط، موسوعة من تراث القبط، المجلد الأول (القاهرة، ٢٠٠٤)

٣٣. سميحة عبد الشهيد ، الآثار والفنون والعمارة القبطية ، موسوعة من تراث القبط ، المجلد الثالث ، (القاهرة ، ٢٠٠٤)
٣٤. سمية حسن محمد إبراهيم ، دير السلطان بالقدس من خلال الوثائق في مؤتمر عن فلسطين في ضوء البرديات والنقوش في الفترة من ٥ - ٩ سبتمبر ١٩٩٨ ، (القاهرة ، ٢٠٠٠)
٣٥. بعض الآثار الإسلامية والقبطية ، دراسة وثائقية ، مجلة عين شمس ، العدد ١٥ ، (القاهرة ، ١٩٩٨)
٣٦. العادات المصرية القديمة في العصر الإسلامي ، (القاهرة ، ٢٠٠٢)
٣٧. سيد كريم ، المرأة المصرية في عهد الفراعنة ، (القاهرة ، ١٩٩٤)
٣٨. صلاح احمد محمد سيور ، الامشاط في مصر الإسلامية من القرن (٩٣هـ/م) حتى القرن (١٢هـ/١٨م) دراسة أثرية فنية ، رسالة ماجستير (جامعة القاهرة ، ٢٠٠٦)
٣٩. عاطف نجيب حنا ، النوبة ، الآثار والفنون والعمارة القبطية ، موسوعة من تراث القبط ، (القاهرة ، ٢٠٠٤)
٤٠. مواد وصناعات النوبة المصرية في العصر المسيحي ، (القاهرة ، ١٩٩٤)
٤١. عادل فخري ، أدوات الزينة في العصر القبطي ، أسبوع القبطيات السابع ، (القاهرة ، ١٩٩٧)
٤٢. أنثولوجيا المصريين : الوشم ، (القاهرة ، ديسمبر ٢٠٠٦)
٤٣. عبدالله نور الدين وهبة ، الوشم فن وسحر وجمال ، مجلة المورثات الشعبية
٤٤. عبد الحليم نور الدين ، مواقع ومتاحف الآثار المصرية ، (القاهرة ، ١٩٩٨)
٤٥. عزت زكي حامد قادوس - محمد عبد الفتاح السيد ، الآثار والفنون القبطية (الاسكندرية ، ٢٠٠٠)
٤٦. علي فهمي خشيم ، ألهاة مصر العربية ، المجلد الأول ، (القاهرة ، ١٩٩٨)
٤٧. عمر طوسون ، وادي النطرون ورهبانه وأديرته

- (القاهرة ، ١٩٣٥)
٤٨. عيسى إسكندر ، رموز غلاف مجلة الآثار ، مجلة الآثار -
الجزء الأول (لبنان ، ١٩٢٨)
٤٩. الأنبا غريغوريوس ، الكنيسة القبطية - علاماتها ورسالتها
وعقائدها ، موسوعة الأنبا غريغوريوس ، الجزء العاشر
(القاهرة ، ٢٠٠٥)
٥٠. فكري حسن ، مصطفى العبادي ، أحمد عبد الفتاح ، مرفت سيف
الدين ، الأسكندرية - المتحف اليوناني الروماني
٥١. لبيب يعقوب صليب ، الفن القبطي المصري في العصر اليوناني
الروماني (القاهرة ، ١٩٦٤)
٥٢. لطفى عبد الوهاب يحيى ، اليونان "مقدمة في التاريخ الحضاري"
(القاهرة ، ١٩٧٧)
٥٣. لويزا بوتشر ، ترجمة ميخائيل مكسي اسكندر ، تاريخ الكنيسة
المصرية (القاهرة ، ٢٠٠٤)
٥٤. محرم كمال ، تاريخ الفن المصري القديم
(القاهرة ، ١٩٩١)
٥٥. محمد جمال الدين مختار - محمد عبد اللطيف الطنبولي ، الازياء
في مصر (القاهرة)
٥٦. محمد شمس الدين طلعت ، المشغولة الخشبية بين التصميم
والتنفيذ والتشطيب (القاهرة ، ٢٠٠٤)
٥٧. محمود فؤاد مرابط ، الفنون الجميلة عند القدماء ، الخزف
اليوناني (القاهرة ، ١٩٥٣)
٥٨. مراد كامل ، حضارة مصر في العصر القبطي
(القاهرة)
٥٩. مصطفى عبدالله شيحة ، دراسات في العمارة والفنون القبطية
(القاهرة ، ١٩٨٨)
٦٠. نبيلة عبد الحليم - حلى في مصر القديمة موادها وصياغتها
والغرض منها حتى نهاية عهد الدولة الوسطى ، رسالة
ماجستير مخطوطة (جامعة الاسكندرية ، ١٩٦٨)
٦١. نبيل عبيد ، الطب المصري في عصر الفراعنة
(القاهرة ، ٢٠٠٤)

٦٢. نخلة روفليه ، تاريخ الأمة القبطية
(القاهرة ، ٢٠٠٠)
٦٣. نعمت اسماعيل ، في فترات الهيلينستية - المسيحية - الساسانية
(القاهرة)
٦٤. نعوم بك شقير ، تاريخ سيناء القديم والحديث وجغرافيا
(أثينا ، ١٩٨٥)
٦٥. واسيلي حبيب ، محمد توفيق جابر ، الزخرفة التاريخية
(القاهرة ، ١٩٣٧)
٦٦. وديع حنا ، مرشد المتحف القبطي وكنائس مصر القديمة
(القاهرة)
٦٧. وليم نظير ، المرأة في تاريخ مصر القديمة
(القاهرة ، ١٩٩٥)
٦٨. يسرى دعبس ، متاحف القاهرة والجذب السياحي "دراسة في
أنثروبولوجيا المتحف"
(القاهرة ، ٢٠٠٤)
٦٩. يوساب السرياني الجزء الأول ، الفن القبطي ودوره الرائد بين
فنون العالم المسيحي
(القاهرة ، ١٩٩٥)

- Ballet, P., "Ceramics, Coptics" CE2(1991)
- Barber, E. W., *Women's work the first 20.000 years*
(New York - London, 1994)
- Basawy, A., *Coptic art and Archaeology* (London,
1978)
- Basilios, A., "Liturgical in Struments" CE4 (1991)
- , "Angel" CE1(1991)
- Basta, M., *Winged Figures on Wooden Panels,*
Coptic Studies (Varsouie, 1990)
- Beckwith, J., *Early Christian and Byzantine art*
(Hong Kong, 1979)
- Benazeth, D., "Metal Work, Coptic" CE5 (1991)
- , *L'Art du Metal au de'but de l'ere*
Chretienne (Paris, 1992)
- Benedite, M. G., *Catalogue General des Antiquites*
egyptiennes du Musee du caire (Le Caire, 1907)
- Berman, L. M. and Bohac, K. J., *Catalogue of the*
Egyptian Art the Cleveland Museum of Art (New
York, 1999)
- Bierbrier, M.L., *Burial Customs in Roman Egypt*
(1997)
- Bourguet, D. B., *Les etoffes coptes du Musee du*
Louvre Editions des Musees Nationaux Ministere
D'etat – Affaires culturelles (Paris, 1964)
- , *Musae National Du Louvre,*
Catalogoe Des Etoffes Coptas/ (Paris, 1964)
- Bourrian, J., "Museum Acquisitions 1901 – 1911,
Egyptian Antiquities Acquired in 1980 - 1981 by
Museum in the United kingdom" JEA 69(Londers)
- Bourrian, J., *Ummlal- Ga'ab, Pottary from the Nile*
Valley before the Arab Conquest (Cambridge, 1981)

- Bowman, A. K. and Rogan, E., *Agriculture in Egypt* (New York, 1999)
- Byrd, V. C. and others, *Mummies : Death and the After life in Ancient Egypt, Treasures from the British Museum* (California, 2005)
- Capel, A. K. and Markoe, G. E. , *Mistress of the house Mistress of Heaven Women in Ancient Egypt* (New York, 1997)
- Carol, A. R. Andrews, *Catalogue of the Egyptian Antiquities in British Museum VI Jewelry* (British Museum, 1981)
- Carter, H., "Tomb Prepared for Queen Hatshepsut" *JEA* 4 (1917)
- Casson, L., *Ancient Egypt* (New York, 1965)
- Catalogue du, *L' art Copte en Egypt* (institute du Monde Arab, 2000)
- Chevannes, P. *The Art of Ancient Egypt a Portfolio* (New York, 1996)
- Christiane Ziegler, *The Louvre Egyptian Antiquities* (Italy, 1990)
- Corbelli, J. A., *The art of the Death in Grarco-Roman Egypt* (Malta, 2006)
- Crum, W.E. , *A Coptic Dictionary* (Perlin, 1939)
- Cyril, A. Akhnaton, *King of Egypt* (London, 1988)
- David, A. R., *The Ancient Egyptians Religious Beliefs and Practices* (London and New York, 1982)
- Davidson, P. F. and Andrew Oliver J. R., *Ancient Greek & Roman Gold Jewelry in Brooklyn Museum* (Brooklyn, 1984)
- Dodson, A., *After the pyramids the Valley of the Kings and Beyond* (2000)

- Doxiadis, E., *Portraits du Fayoum* (New York, 1995)
- , *The Mysterious Fayoum Portraits faces from Ancient Egypt* (New York, 1995)
- Dray, E. and Myers, O. H., "Glazed Quartz Beads of the Roman -Arab Period" *JEA* 32 (1930)
- Ednq R. Russmann & Nigel Strudwick and T.G.H. Janes, *Temples and Tombs Treasures of Egyptian art from the British Museum*, (China, 2006)
- Edward L. B. Terrance & Henry G. Fischer, *Treasures from the Cairo Museum* (London, 1970)
- Edwards, I. E. S. , "a Toilet Scene on a Funerary Stella of the Middle kingdom" *JEA* 23 (1930)
- El Dimatty, M. M., *Parfums et Cosmetiques dans l'Egypte Ancienne* (Le Caire, 2002)
- El Mallakh, K. and Brackman, A. C., *The Gold of Tutankhamen* (Japan- New York, 1976)
- Egyptian Museum (Cairo, 1968)
- Eugen, Strouhal, *Life of the Ancient Egyptians* (Cairo, 1992)
- F.LI. Griffith, M.A, F.B.A., "Excavation at El-Amarnah 1923-1924", *JEA*10 (1924)
- Fakhry, A., *The Necropolis of El- Bagawat in Kharga Oasis* (Cairo, 1951)
- Fazzini, R. A., *The Brooklyn Museum's Egyptian collection, IN Ancient Egyptian Art in Brooklyn Museum* (New York, 1989)
- Filer, J. M., *if the face fits ... A Comparison of Mummies & their Accompanying Portraits using Computerized Axial Tomography, Portraits & Masks, Burial Customs in Roman Egypt* (Britain, 1997)

- Flamm, D., and Peister, D., "Cosmos Indicopleustes" CE2 (1991)
- Florence, "Tombe D Antinoe" Egypt 2000 L' art Copte en ans de christianisme (Milan, 2000)
- Frankfort, H., "The Cemeteries of Abydos: Work of the season 1925 – 26" JEA 16 1 (Londers, 1930)
- Freeman, C., *Egypt. Greece and Rome Civilizations of the Ancient Mediterranean* (New York, 1999)
- Gabra, G. - Krauss, M., *The Treasures of Coptic Art in the Coptic Museum and Churches of Old Cairo* (Jordon, 1995)
- , Cairo "The Coptic Museum Old Churches" (Longman, 2002)
- , Coptic Art (New York, 2005)
- Games, T. G. H., *Ancient Egypt, The land and its Legacy* (Austin, 1988)
- Gay Robins, *Reflections of Women in New Kingdom: Ancient Egyptian Art from the British Museum* (New York, 1995)
- Gayet, A. Hoskins, N. A., *The Coptic Tapestry Albums and the Archaeologist of Antinoe* (London, 2004)
- Giorgio Lise, *Egyptian amulets* (Milano , 1988)
- Goyol, G. C., *Parfums et Cosmetiques dans l'Egypte Ancienne* (Le Caire, 2002)
- Griffiths, K. B., "The Use of Disc – Beads in Egyptian Bead Compositions" JEA 61(1930)
- Habib, R., *The Coptic museum, A General Guide*, General Organization for Government Printing Offices (Cairo, 1967)

- , *Feminine Gquetry and Head Dresses*
(Cairo, 2005)
- Hawass, Z., *Bibliotheca Alexandrina the
Archaeology Museum* (Jordan - Cairo, 2002)
- , *Golden age Tut Ankh Amen* (Cairo,
2004)
- , *The Roual Tombs of Egypt* (Cairo)
- Haw, D. D., "Notes on Copper - Bronze in the
Middle kingdom" *JEA* 29 (1930)
- Hewisol, R. N., *The Fayoum* (Cairo, 2001)
- Hames & Hudson, *Dictionary of Ancient Egypt*
(London, 2005)
- Hodjash, S. I., *Ancient Egyptian Vessels in the stat
Pushkin Museum of fine art Moscow* (Maryland,
2005)
- Hornung, E. & Bryan, B. M., *The Quest for
immortality, Treasures of Ancient Egypt* (New York,
2002)
- Hoskins, N. A., *The Coptic Tapestry Albums and the
Archaeologist of Antinoe* (New York, 2004)
- James, J. G. H. , *Ancient Egypt, The land and its
legacy* (Italy, 1988)
- Johnson, B., *Pottery from Karanis Excavations of
University of Michagon* (Michigan, 1981)
- Jones, M., "The Early Christian Sites at Tell el
Amarna and Sheikh Said" *JEA* 77(1930)
- Ismail, S. G. M., *Symbolism in Fresco and Tempera
Coptic Mural Paintings in Egypt Before the
Arab Conquest*, Unpublished Thesis (Cairo, 1997)

- Kanawati N., *The Tomb and its Significance in Ancient Egypt* (1999)
- Labib, P., *Some Aspects of Coptic civilization, Coptic studies* (Varsouie, 1990)
- Lambelet, R., *Koptische Ikonen* (Spain, 1986)
- Lamm, C. J., "Coptic wool embroideries" *JCA* 4 (1938)
- *La Reunion des Musees Nationaux et le Musee du Louvre a Paris, Le Artistes de phararaon Deir el Medineh et la vallee des Rois* (Paris, 2002)
- Lehnert & Landrock, *Coptic Art Sculpture – Architecture*, Vol. II (Cairo, 2002)
- Lilyquist, C., *Ancient Egyptian Mirrors from the Earliest Times Though the Middle Kingdom* (Berlin, 1979)
- , *Egyptian Stone Vessels Khian Through Tuthmosis IV* (New York, 1995)
- Lorquim, A., *les Tissus Coptes au Musee National du Moyen Age* (1992)
- Lowrence N. Berman with Kenneth J. Bohac, *Catalogue of Egyptian Art, the Cleveland Museum of Art* (New York, 1999)
- Lucas, A., "Copper in Ancient Egypt" *JEA* 13 (1921)
- , "Notes on the Early History of Tin and Bronze" *JEA* 14 (1928)
- , "Cosmetics, Perfumes and Incense in Ancient Egypt" *JEA* 16 (1930)
- Lurker, M., *The Gods and Symbols of Ancient Egypt* (London, 1980)
- M. Georges Benedite, *Catalogue General des*

Antiquites Egyptiennes du Musee du Caire (Le Caire, 1907)

- Mace, C., *The Tomb of Tut Ankh Amn* (New York, 1923)
- Maguire, E. D., *Weavings From Roman Byzantine and Islamic Egypt*(Italy, 1999)
- Malek, J., *Egyptian Art* (London, 1999)
- , *The Oxford History of Ancient Egypt* (New York, 2000)
- , *Egypt 4000 Years of Art*(China, 2003)
- Matthieu, B., *Parfums & Cosmitiques Dans L' Egypte Ancienne* (Paris, 2002)
- Mango, C., *The Oxford History of Byzantium* (New York, 2002)
- Meinardus, O. F.A., *Coptic Saints and Pilgrimages* (Cairo, 2002)
- , *Christians in Egypt Orthodox, Catholic, and Protestant and Communities past and Present* (Egypt, 2005)
- Mogens, J., *Egyptian Art from Amarna Period* (2005)
- Munier, H. "Les Monuments Coptes D'apres les Explorations dup ere Michel Jullien" *JEA* 6 (1940)
- Neill, J. P. O., *The Metropolitan Museum of art Egypt and the Ancient near East* (New York, 1997)
- Ortolan, M. B., "Art, Coptic and Irish" *CE1* (1991)
- *Parfumes et Cosmetiques dans L'Egypte Ancienne* (Paris, 2002)

- Paul, V. M. , *Catalogue general du Musee Copte, the Icons* (le Caire, 1994)
- Petrie, W.M. F., *Arts Crafts of Ancient Egypt* (London, 1910)
- , *Amulets* (London, 1914)
- Pomeroy, I. B., *Women in Hellenistic Egypt from Alexander to Cleopatra* (New York, 1984)
- Redford, D. B. , *The Ancient Gods Speak* (Oxford, 2002)
- Ranke, H., *The art of Ancient Egypt* (Vienna, 1936)
- Robins, G., *The Art of Ancient Egypt* (Slovenia, 1997)
- Roehrig, C. H., *Hatshepsut from Queen to Pharoh* (New York, 2005)
- Ruiz, A., *Daily Life in Ancient Egypt* (London, 2001)
- Ruiz, R., *Daily Life in Ancient Egypt* (London, 2004)
- Russmann, E. R. & Strudwick, N. and Janes, T.G.H., *Temples and Tombs Treasures of Egyptian Art from the British Museum* (China, 2006)
- Rutschowskaya, M. H., *Coptic Fabrics* (Italy, 1990)
- , *Woodwork, Coptic"* CE7 (1991)
- , *"Quillques Rares Peintures sur toile de lin"* JCS2 (1992)
- Salima Ikram & Aidan Dodson, *The Mummy in Ancient Egypt Equipping the Dead for Eternity* (Cairo, 1998)
- Scanlon, G.T., *"Excavations at Kasr el wizz a Preliminary Report II"* JEA 58 (1930)
- Scaya, M. H. P., *Coptic Fabrics* (Italy, 1995)
- Schiulz, R. and Seidel, M., *Egypt the world of the*

Pharaohs (Cairo, 2001)

- Shafer, B. E., *Temples of Ancient Egypt* (New York, 1997)
- Shore, A.F., *Ancient Faces* (London, 1962)
- Shorter, A. W., *Everyday Life in Ancient Egypt* (Cairo, 1956)
- Show, I., *Exploring Ancient Egypt* (New York, 2003)
- Silverberg, R., *Akhnaton the Rebel Pharaoh* (New York, 1964)
- Silverman, D. P., *Ancient Egypt* (1997)
- , *Religion in Ancient Egypt* (London, 1991)
- Skalova, Z. & Gabra, G., *Icons of the Nile Valley* (Egypt, 2001)
- Smith, E. B., *Egyptian Architecture* (New York, 1938)
- Soderbergh, T. S., *Temples and Tombs of Ancient Nubia* (London, 1987)
- Strouhal, E. , *Life of The Ancient Egyptians* (Torine-Cairo, 1922)
- Strudwick, N. and James, T.G.H., *Temples and Tombs* (Washington, 2006)
- Thames & Hudson, *Dictionary of Ancient Egypt*, (London, 2005)
- , *Coptic Egypt the Christians of the Nile* (Callimard, 2000)
- , Doxiadis, Euphrosyne, *The Mysterious Fayum Portraits, Faces from Ancient Egypt* (London, 1995)
- Thomas, N, *The American Discovery of Ancient Egypt* (New York, 1996)

- *The art of Ancient Egypt Master Pieces from Brooklyn Museum* (New York, 1997)
- Torok, L., *Notes on the Chorology of late Antique stone sculpture in Egypt, Coptic Studies* (Varsouie, 1990)
- Veronique Arveiller- Dulong Et marie – Dominique Nenna, *Les Verras Antiques du muse du Louvre II* (Paris 2005)
- Walker, S. E. C., *Mummy Portraits in Their Roman Contexts, Portraits & Masks, Burial Customs in Roman Egypt* (Britain, 1997)
- , *Ancient Faces Portraits from Roman Egypt* (New York, 2000)
- Wand, J.W.C. , *A History of the Early Church* (Britain, 1961)
- Waimwright, G. A., "Iron in Egypt" *JEA*18 (1930)
- Wessel, K., *Coptic Art in early Christian Egypt* (New York, Germany, 1965)
- White, J. E. M., *Ancient Egypt, its Culture & History* (New York, 1970)
- Wiet, M. G., "El- Mawaiz wal l'tibar fi Dhikr el Khitat wal Athar" *Mifao* 49(Cairo, 1923)
- Willkinson, R. H., *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt* (London, 2003)
- Wilkinson, T., *Dictionary of Ancient Egypt* (London, 2005)
- , *Manners and Customs of the Ancient Egyptians vol 2* (London, 1878)
- Wilkinson, J. G., *Ancient Egyptians their life and Customs* (London, 1988)

- Wilkinson, A., *Ancient Egyptian Jewellery* (London, 1961)
- W.M. Flinders Petrie, *Amulets* (England, 1914)
- Ziegler, C., *The Louvre Egyptian Antiquities*
(London, 1990)
- , *Christophe Barbotin, Marie Helene
Ruschowscaya* (London, 1990)
- Zuntz, D., "The 2 styles of Coptic Painting" *JEA* 2
(1930)

كتالوج بحث
"دراسة لأدوات الزينة القبطية في مصر
"والتأثيرات الرومانية والبيزنطية"

فهرس اللوحات و الاشكال

أولاً : الأشكال والزخارف

- شكل (١) : مشط من الاشمونين طوله ٢٥ سم تظهر به دوائر غائرة .
- شكل (٢) : مشط من الخشب اكتشف بالاقصر طوله ٢٦ سم محاط بعدة دوائر.
- شكل (٣) : عقد فضى يعود لمنتصف القرن ٣ م عبارة عن سلسلة مضمفورة.
- شكل (٤) : عقد برونزى عبارة عن حلقة كبيرة بها ثلاث اقراص محدبة الشكل.
- شكل (٥) : قلادتين احدهما تعود للعصر البيزنطى والثانية سلسلة طويلة .
- شكل (٦) : دلالية عقد من المعدن على شكل عود الصليب .
- شكل (٧) : قرط ذهبى ذات دلالية عبارة عن فصوص من معدن الاماتست.
- شكل (٨) : قرط على شكل حدوة حصان ينتهى بحلقة غلق وابزيم.
- شكل (٩) : قرط من المعدن ، عبارة عن حلقة دائرية ، تنتهى بقرص معدني.
- شكل (١٠) : مجموعة من الأقراط الذهبية اكتشفت على وجوه الفيوم ، ترجع للقرن ٢ - ٤ الميلادي .
- شكل (١١) : قرط من الذهب ، عبارة عن ثلاثة سواقي دائرية ملفوفة فى خيط معدني.
- شكل (١٢) : اسورة اتخذت شكل قطع مربعة وكل مربع به نقش معين ديني.
- شكل (١٣) : من ثلاثة أساور مصنوعة جميعها من الحديد وبها بعض الأقفال .
- شكل (١٤) : ثلاثة قوارير لحفظ العطور ، ذات عنق طويلة ، ذات اللون الاخضر.
- شكل (١٥) : مرآة من البرونز حوافها على شكل ميدالية وقطرها يبلغ ٦ سم .

ثانياً : اللوحات :

- لوحة (١) : واجهة المتحف القبطى بمصر القديمة ، سنة ١٩٢٩ م .
- لوحة (٢) : تمثال لأم من الحجر الجيرى ، تسرح شعر ابنتها .
- لوحة (٣) : منظر لراقصات يوضح تسريحات الشعر بالمتحف البريطانى .
- لوحة (٤) : باروكة شعر لأمراة تدعى ست حتحور ايونت .
- لوحة (٥) : نقش على حجر جيرى للأميرة نفرو ، و إسم مصفف شعرها .
- لوحة (٦) : باروكة شعر جميلة فى الغالب لملكة او اميرة من النبلاء .
- لوحة (٧) : بردية ساخرة تصور محاكاة لزينة الصباح التى تحرص عليها المرأة .
- لوحة (٨) : صورة ساخرة من البردى تمثل قطط تخدم فاراً .
- لوحة (٩) : غطاء شعر مذهب مطعم بالكورنالين والفيروز والزجاج .
- لوحة (١٠) : تمثال صغير للملكة تى من الحجر الصابونى المخضر .
- لوحة (١١) : شعر مستعار متوسط الطول كانت تستخدمه الملكة تى .
- لوحة (١٢) : طبق من الفخار عليه نقش لفتاة ، يوضح تصفيفة الشعر .
- لوحة (١٣) : منظر حجرى لفتاة ترتدى بونيه على الشعر من اهناسيا .
- لوحة (١٤) : شكل لباروكة شعر من عصر تراجان مكونة ٦٢ دبوس شعر
- لوحة (١٥) : شبكة شعر من الكتان والصوف الأحمر .
- لوحة (١٦) : قطعة حجرية بالمتحف القبطى لدافني ابنة اله النهر .
- لوحة (١٧) : بورترية ملون لسيدة تدعى زانوبيا من الفيوم .
- لوحة (١٨) : بورترية ملون لسيدة تفرق شعرها من المنتصف .
- لوحة (١٩) : بورترية جنائزى من الخشب لسيدة متوفية .
- لوحة (٢٠) : بورترية ملون لسيدة تنظر الى ناحية اليسار ، ترتدى قلادة جميلة .
- لوحة (٢١) : رأس الملكة نفرتيتى الشهيرة وهو من الحجر الجيرى .
- لوحة (٢٢) : مشبك لزينة الشعر يعود للقرن الرابع الميلادى .
- لوحة (٢٣) : دبوسين للشعر أو مروود ينتهى بشكل مستدير .
- لوحة (٢٤) : بورترية ملون لسيدة تتزين بمشبكين شعر بينهما سلسلة .
- لوحة (٢٥) : بورترية ملون لسيدة شابة صُفف شعرها وعلى شكل كعكة .
- لوحة (٢٦) : بورترية من الخشب لسيدة فى غاية الرقة ذات وجه طفولى .
- لوحة (٢٧) : أمشاط مصنوعة من العظم بشكل حيوانات ترجع لعصر نقادة .
- لوحة (٢٨) : مشطين من الخشب احدهما ضخم طوله ٢٥ x ٧ سم من اخميم .
- لوحة (٢٩) : مشط من الخشب طوله ٥.٧ سم من ملوي عليه نقش لصليب .

- لوحة (٣٠) : مشط من الخشب عليه شكل لصليب معقوف .
- لوحة (٣١) : مشط من الخشب ، عليه نقش لفتاة وحيوان خرافى .
- لوحة (٣٢) : لوحة حجرية تظهر بها امرأتين يقوما بإعداد حمام الطفل .
- لوحة (٣٣) : مشط للشعر مستطيل الشكل بمتحف الفن الاسلامي .
- لوحة (٣٤) : مشط من العاج لسيدة مضطجعة ، ويوجد أسفل سريرها كلب .
- لوحة (٣٥) : مشط أثرى قبضى عليه رسومات مفرغة تمثل فروجين متقابلين .
- لوحة (٣٦) : مشط مستطيل من الخشب عليه نقش مفرغ لطاؤوس .
- لوحة (٣٧) : مشط من الخشب ، بأركانه الأربعة أشكال لرؤوس حيوانات .
- لوحة (٣٨) : مشط مستطيل من الخشب عليه زخارف هندسية .
- لوحة (٣٩) : مشط من العظم فاقد السنون من الجهتين لشخص رافع يده متعبداً .
- لوحة (٤٠) : مشط من العاج أو العظم له سبعة سنون .
- لوحة (٤١) : مشط من العاج ، عليه نقش لإقامة لعازر من بين الأموات .
- لوحة (٤٢) : قلادة من الذهب وُجد فى دهشور ، بمقبرة مريت الملكية .
- لوحة (٤٣) : قلادة من الذهب والكرنالين والفيروز .
- لوحة (٤٤) : صدرية من الكرناالين والأحجار الملونة المتداخلة .
- لوحة (٤٥) : عقد من البردى طوله ٢٠ سم ، مكون من أكثر من عقدة بردى .
- لوحة (٤٦) : عقود من الخرز الملون والبني والأزرق الملصومة فى صف واحد .
- لوحة (٤٧) : لعبة من الخزف على شكل فتاة مرسومة باللون الأسود .
- لوحة (٤٨) : عقد من الخشب عليه نقوش غائرة هندسية من الزجاج الملون .
- لوحة (٤٩) : عتب علوى يوضح إحدى تابعات الآله باكوس اله الخمر .
- لوحة (٥٠) : قطعة حجرية محفورة على شكل سيدة فاقدة الرأس .
- لوحة (٥١) : عتب علوى على شكل صدفة ، عليه منظر لفتاة ترتدى قلادة .
- لوحة (٥٢) : كتلة حجرية عليها رسم نصفى لسيدة ترتدى قلادة عريضة .
- لوحة (٥٣) : قطعة حجرية من أهناسيا تمثل أفروديت ترتدى ثلاثة قلاند .
- لوحة (٥٤) : قطعة حجرية من أهناسيا تمثل أفروديت ، وتظهر عارية .
- لوحة (٥٥) : قطعة نسيج من العصر القبطى لإمرأة جميلة تتزين بتاج وقرط .
- لوحة (٥٦) : قلادة من الذهب من حفائر أحمد فخرى ، كنز الواحات .
- لوحة (٥٧) : شاهد قبر لفتاة ترفع يديها تضرعا و ترتدى شال على الكتف .
- لوحة (٥٨) : قلادة بديعة الشكل من الذهب لها دلالية بشكل هلال .
- لوحة (٥٩) : صليب من الذهب عليها رسم للسيد المسيح وحوله أربعة دوائر .
- لوحة (٦٠) : دلالية عليها منظر يوضح قيامة السيد المسيح والجنود من تحته .

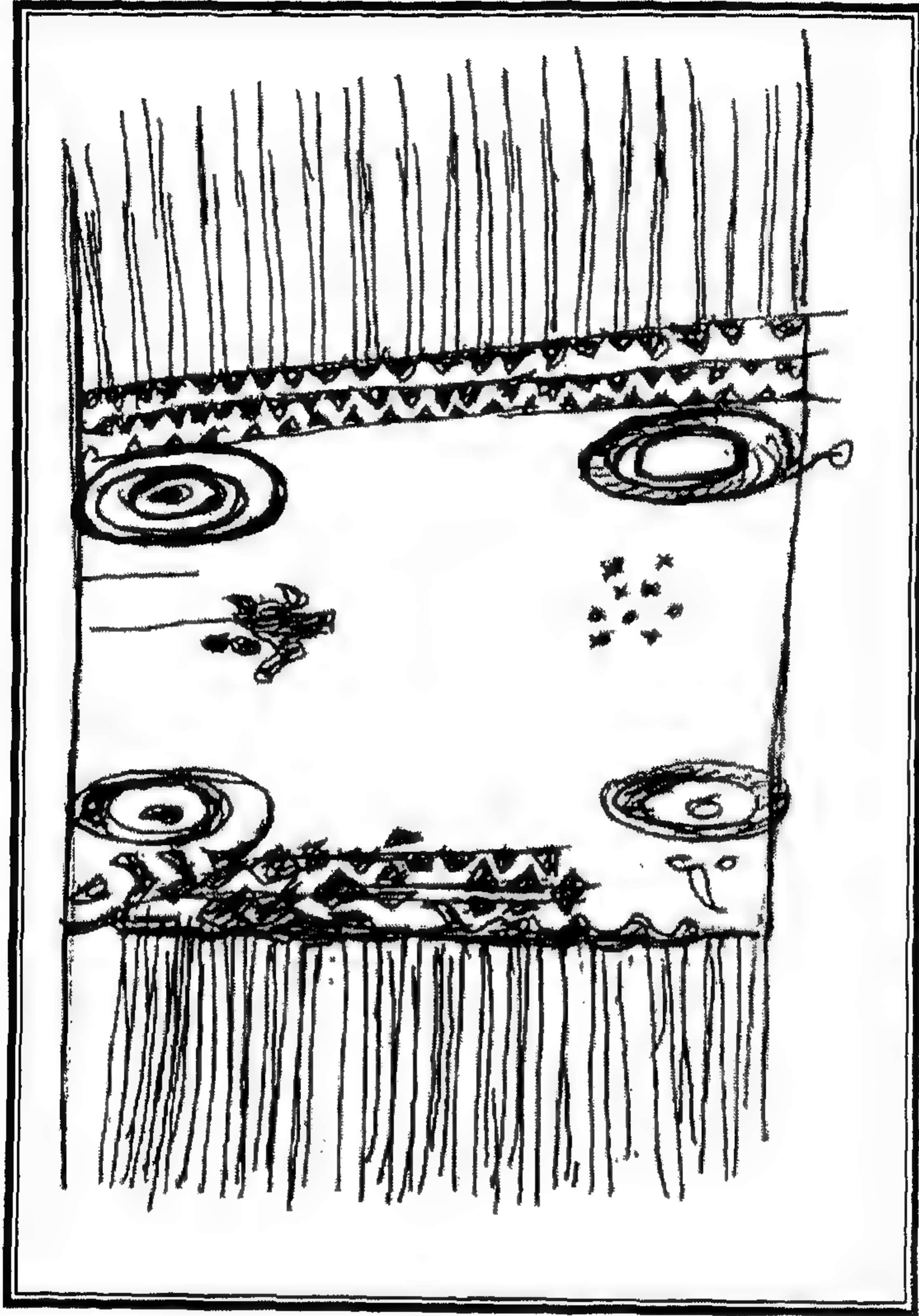
- لوحة (٦١) : قرط لسيتى الثانى من الذهب ، محفوظ بالمتحف المصرى .
- لوحة (٦٢) : مجموعة أقراط ذهبية تعود للقرن الثانى الميلادى .
- لوحة (٦٣) : قرط على شكل مخرطة من الذهب ، من كنز الواحات .
- لوحة (٦٤) : مجموعة أقراط بأحجام مختلفة ، على شكل مخرطة من الذهب .
- لوحة (٦٥) : قرط من الذهب عبارة عن حدوة حصان .
- لوحة (٦٦) : قرط ذهبى على شكل حمصة ، له دلالية غلق دائرية .
- لوحة (٦٧) : قرطين من الذهب ، إحداهما على شكل مخرطة .
- لوحة (٦٨) : قرط من الذهب مُطعم بفصوص من ثلاثة حبات من اللؤلؤ .
- لوحة (٦٩) : مجموعة من أقراط ذهبية مطعمة بالأحجار الكريمة .
- لوحة (٧٠) : قرط من الذهب عبارة عن هلال أسفله شكل مستطيل .
- لوحة (٧١) : قرط من الذهب ، عبارة عن ثلاثة سواقي دائرية .
- لوحة (٧٢) : مجموعة من أقراط ذهبية على شكل عنقود عنب .
- لوحة (٧٣) : بورتريه ملون لسيدة فى منتصف العمر ، ترتدى قلادة ذهبية .
- لوحة (٧٤) : خاتمين من الذهب ، إحداهما مطعم بفص من المرجان .
- لوحة (٧٥) : مجموعة خواتم من الفضة أو البرونز ، بأحجام وأشكال هندسية .
- لوحة (٧٦) : أربعة أساور من مقبرة الملك جر مُزينة بالذهب والفيروز .
- لوحة (٧٧) : سواران لرمسيس الثانى على شكل أوزتين ، مُطعمة باللآزورد .
- لوحة (٧٨) : أسورتين من البرونز ، ينتهى طرفاها برأس ثعبان مسحوب .
- لوحة (٧٩) : إسورة من الذهب المصفور تنتهى بحلقة غلق .
- لوحة (٨٠) : قطعة نسيج من الصوف الملون ، لراقصة ترتدى ديام وقرط .
- لوحة (٨١) : خلخال من العاج ، من حفائر الواحات محفوظ بالمتحف القبطى .
- لوحة (٨٢) : كارتوناج ملون لسيدة من هواره ، ممسكة بمجموعة من السنابل .
- لوحة (٨٣) : خمسة أساور من الذهب ، تم إكتشافها بمنطقة الفيوم .
- لوحة (٨٤) : ثلاثة أساور من الذهب ، تم إكتشافها بمنطقة الفيوم .
- لوحة (٨٥) : فتيات تشم رائحة عطر ، من مقبرة نخت رقم (٥٢) بالقرنة .
- لوحة (٨٦) : إحدى الفتيات فى بردية تورين ، وهى ممسكة بيدها اليمنى

الفرشاة.

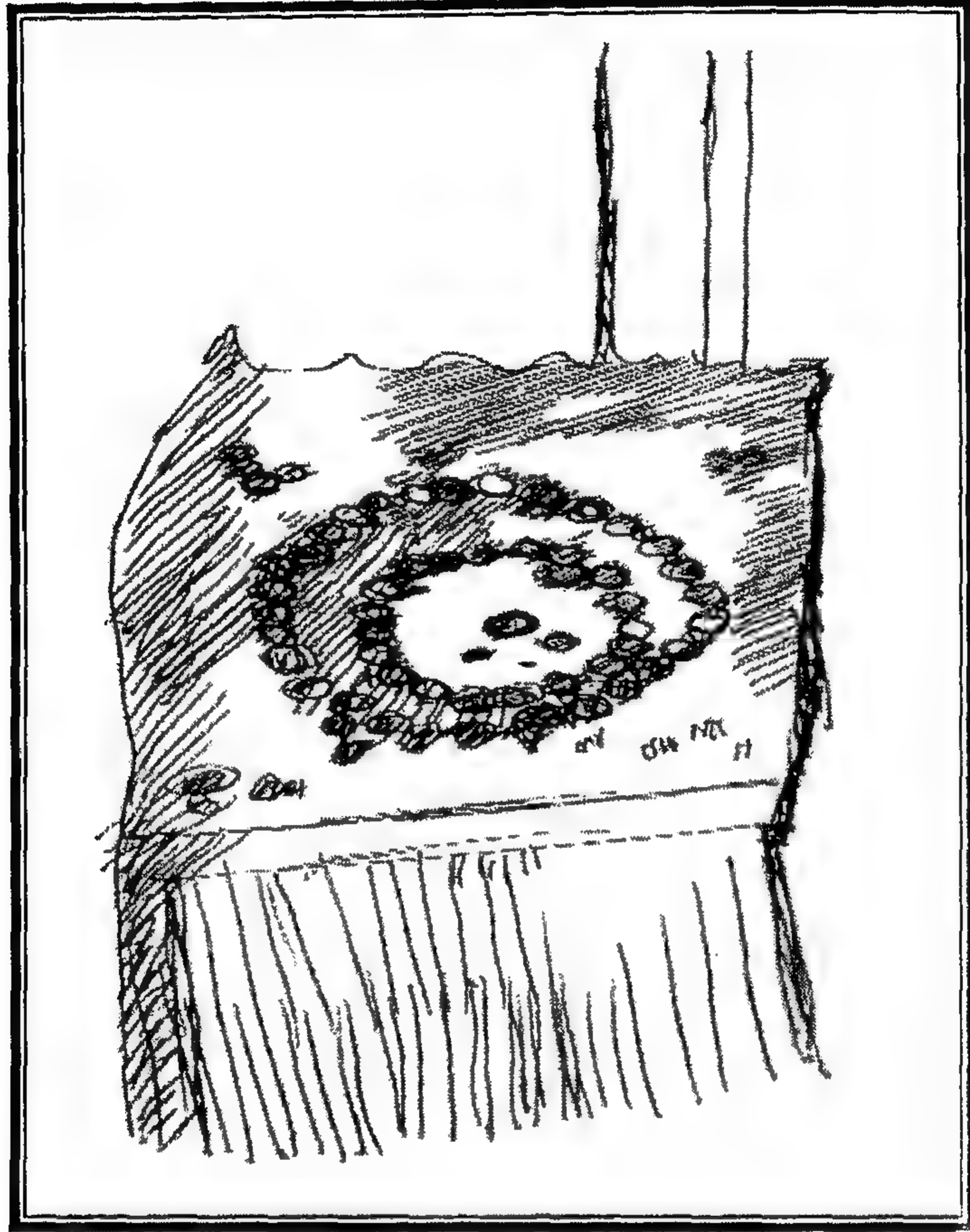
- لوحة (٨٧) : قارورة من المعدن لحفظ العطور مُزينة بأشكال هندسية دائرية .
- لوحة (٨٨) : مجموعة قوارير زجاجية ، محفوظة بالمتحف القبطى .
- لوحة (٨٩) : زجاجة ذات رقبة طويلة ، والبدن به ثلاثة دخلات مُرممة .
- لوحة (٩٠) : قارورة بيضاء طويلة ومُضلعة ذات رقبة ، مُثبتة على قاعدة .
- لوحة (٩١) : قارورة ذات رقبة إسطوانية طويلة .

- لوحة (٩٢) : قارورتان قصيرتان ذات شكل دائري .
- لوحة (٩٣) : ثلاثة مكاحل وقارورة عطر من الزجاج والخزف والبرونز .
- لوحة (٩٤) : قارورة طويلة من البرونز تشبه العلامة المصرية القديمة حس .
- لوحة (٩٥) : بورتريه ملون لسيدة ممسكة بقارورة عطر بالمتحف البريطاني .
- لوحة (٩٦) : قطعة نسيج رائعة لفتاة فى إطار دائرى ، تمسك بيدها قارورة .
- لوحة (٩٧) : قطعة أوستراكا تمثل فأر يرتدى ملابس امرأة نبيلة .
- لوحة (٩٨) : بورتريه ملون لسيدة تصفف شعرها بشكل حلقات .
- لوحة (٩٩) : مكحلة أو ربما مقبض مربع القاعدة له أذنان صغيران .
- لوحة (١٠٠) : مكحلة مستطيلة الشكل ، ذات رقبة إسطوانية من العظم .
- لوحة (١٠١) : بورتريه ملون لسيدة كبيرة السن ، تتحلى بقلادتين وقرط .
- لوحة (١٠٢) : صلاية مساحيق من عصر نقادة .
- لوحة (١٠٣) : مجموعة من أدوات الزينة .
- لوحة (١٠٤) : منظر من تابوت كاويت يبين تقديم القرابين .
- لوحة (١٠٥) : مرآة للأميرة ست حتحور أيونيت ، عبارة عن قرص مستدير .
- لوحة (١٠٦) : صورة على الأوستراكا لسيدة نبيلة وخادمة تمسك لها مرآة .
- لوحة (١٠٧) : مرآة من الحديد ذات شكل ثمانى ، وفى الوسط إطار مستدير .
- لوحة (١٠٨) : مرآة زجاجية مربعة الشكل طولها ١٨,٥ سم .
- لوحة (١٠٩) : مرآة دائرية الشكل من البرونز تعود للقرن ٢/١ م .
- لوحة (١١٠) : قطعة نسيج توضح امرأة تنظر فى مرآة .
- لوحة (١١١) : غطاء صندوق للزينة مغطى بحشوات من العاج .
- لوحة (١١٢) : غطاء صندوق عاجي ، به حوتان عليهما منظر رائع .
- لوحة (١١٣) : جزء من صندوق زينة من الخشب مطعم بالعاج .
- لوحة (١١٤) : جزء من صندوق زينة من الخشب ، عليه ثلاثة حشوات .
- لوحة (١١٥) : لوحتين من الخشب لصندوق زينة .
- لوحة (١١٦) : جزء من صندوق زينة لفتاة عارية ، من التأثير الهيلينستى .
- لوحة (١١٧) : صندوق زينة ، عليه مناظر لبعض التلاميذ منهم لوقا وتوما .
- لوحة (١١٨) : غطاء لصندوق زينة عليه منظر للسيد المسيح .
- لوحة (١١٩) : مروحة مستديرة من المعدن ، غالباً من الفضة .

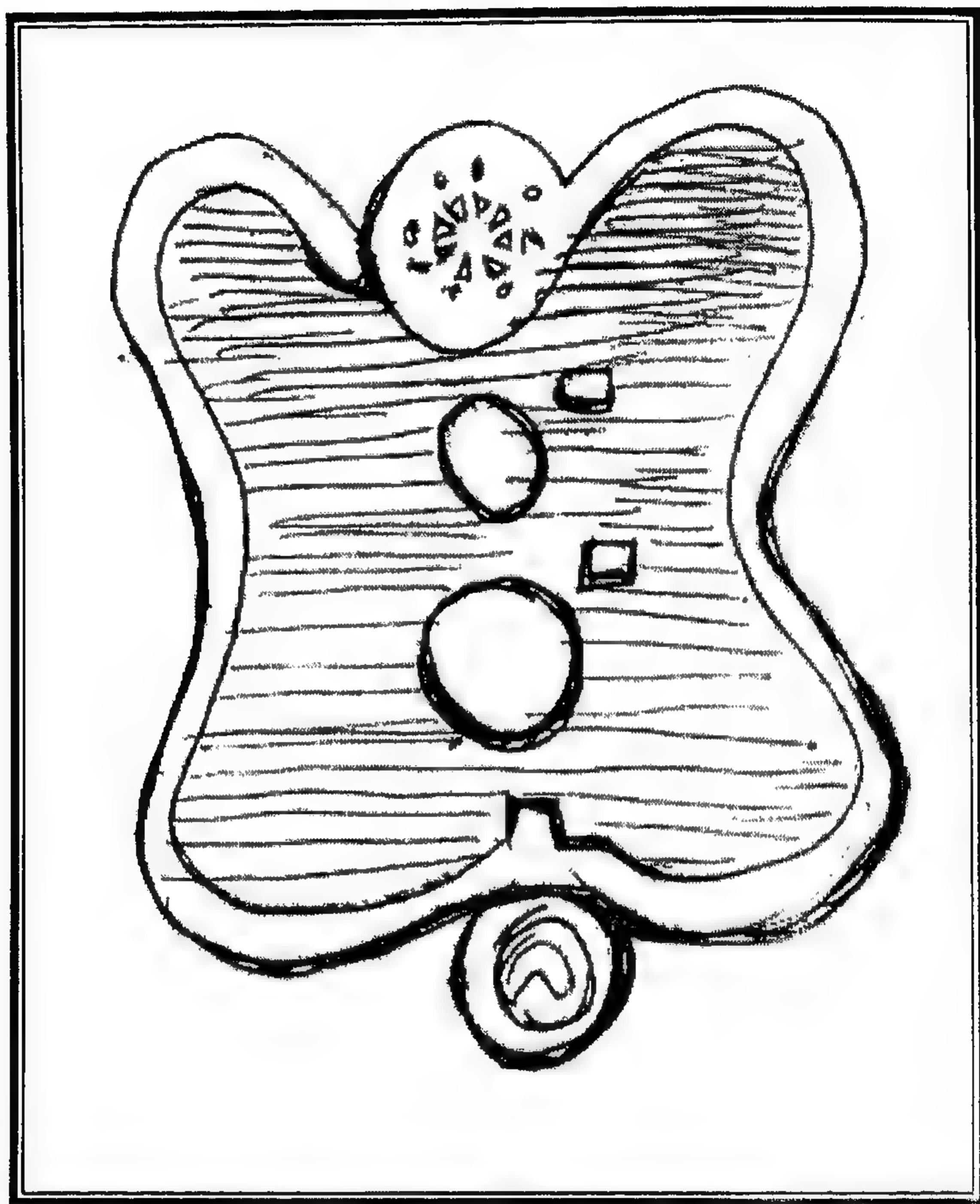
أولاً : الأشكال والزخارف



شكل (١) : مشط من الاشمونين طوله ٢٥ سم تظهر به دوائر غائرة يحيط بها دوائر صغيرة وفي الأربع اركان دوائر متوسطة الحجم بين كل منها شكل صليب عادل فخري ، أدوات الزينة في العصر القبطي ، أسبوع القبطيات السابع ، (القاهرة، ١٩٩٧)، ص ١٦٢

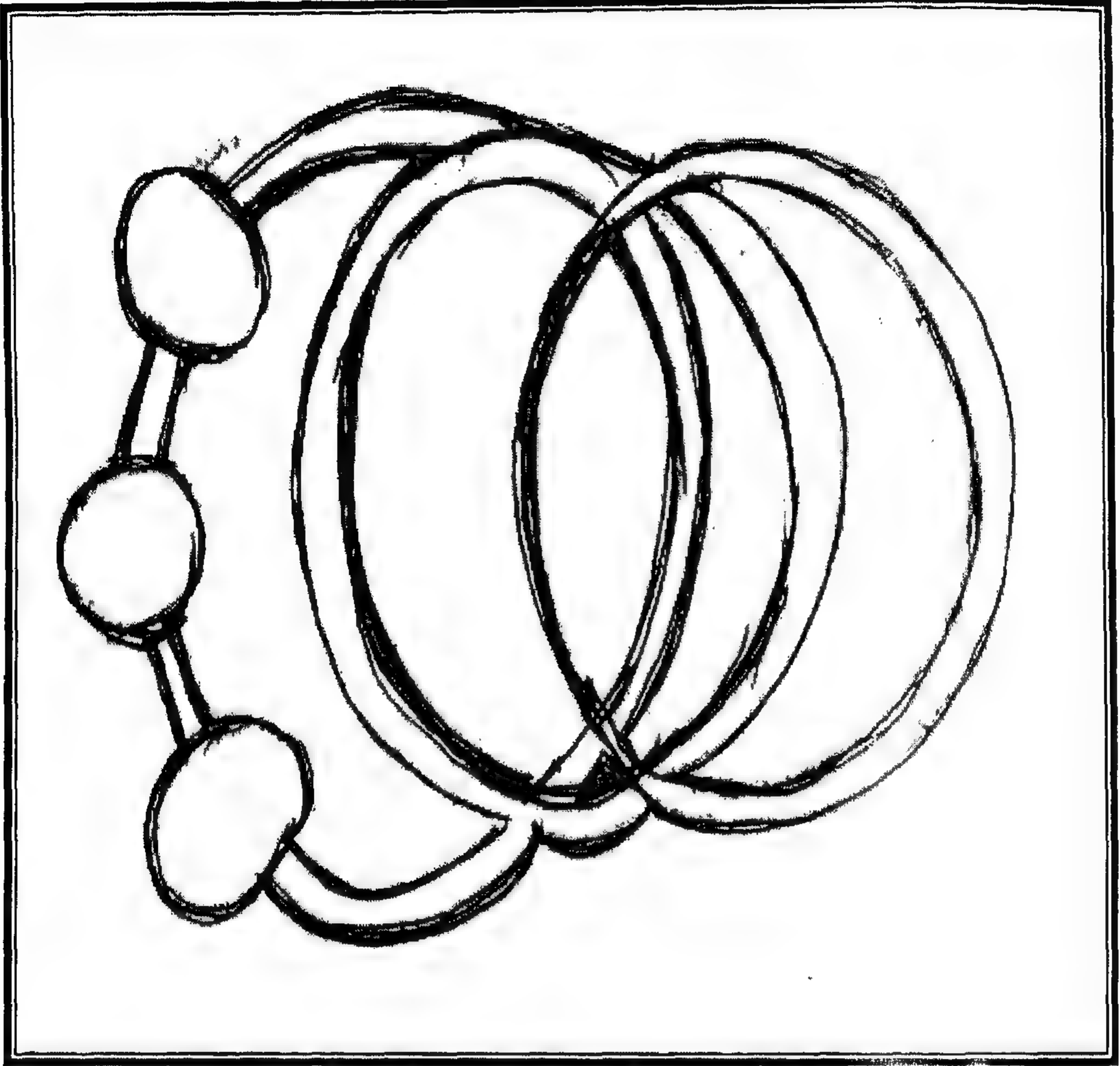


شكل (٢) : مشط من الخشب اكتشف بالاقصر طوله ٢٦ سم محاط بعدة دوائر
كبيرة كل دائرة منها مكونة من دوائر صغيرة لتكون شكل صليب
عادل فخري ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٦٢



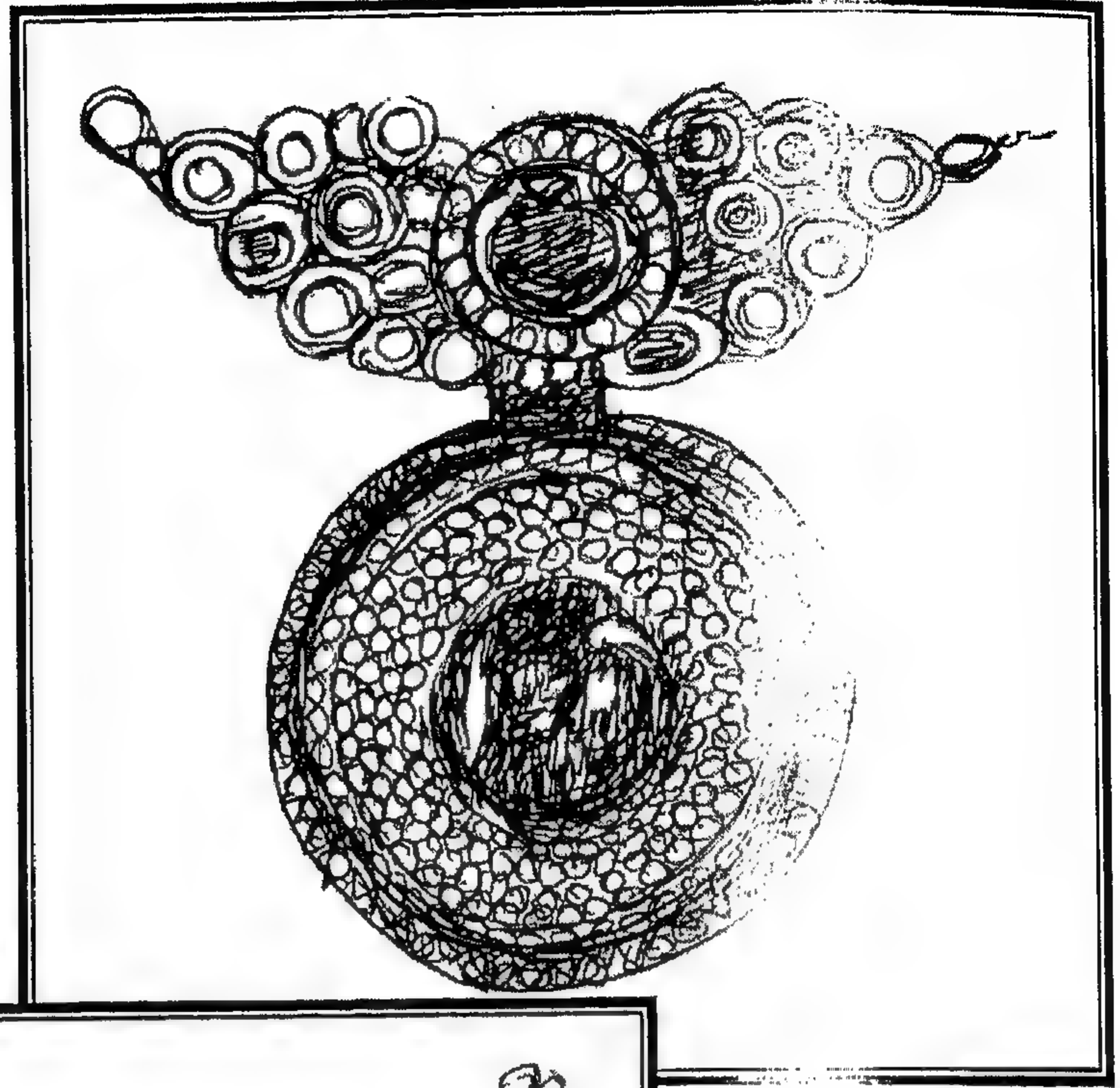
شكل (٣) : عقد فضي يعود لمنتصف القرن ٣ م عبارة عن سلسلة مضمفورة بشكل اسطواناني يشابه عقود الأسرة ١٨ وكل طرف ينتهي بأبزيم عبارة عن حلقة داخلها ثمانى اشكال على شكل حرف C متشابكه ومتقابله فى المركز لتكون صليب

عادل فخرى ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٦٢

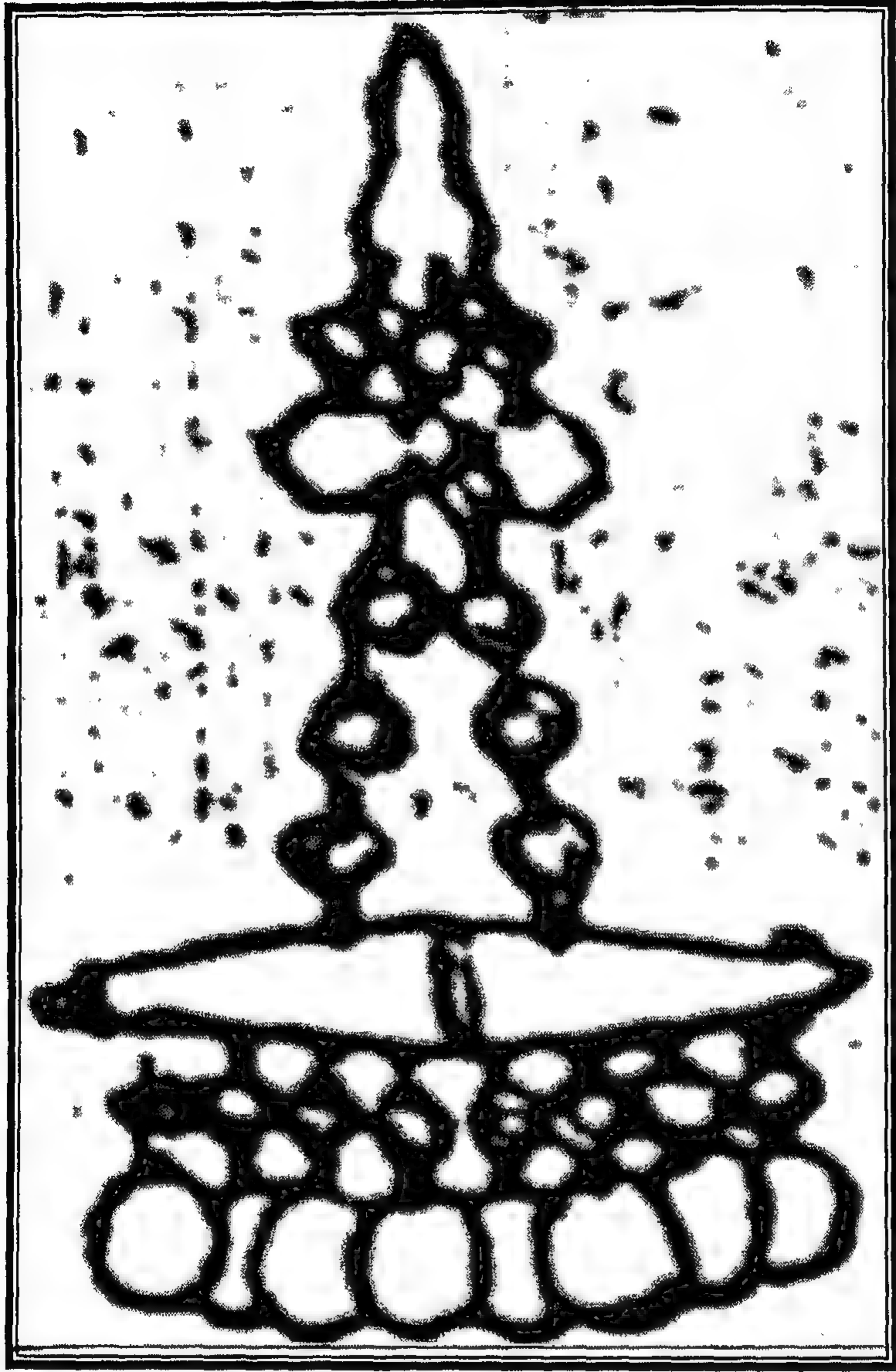


شكل (٤) : عقد برونزي عبارة عن حلقة كبيرة بها ثلاث اقراص محدبة الشكل
اوسطها حفر دائرية لتركيب الفصوص المعدنية سواء من الجرانيت او الزجاج
الملون وهو بذلك تأثر بالفن الروماني

عادل فخري ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٤٨



شكل (٥) : قلادتين احدهما تعود للعصر البيزنطى بمتحف ستاليتش ببرلين
والثانية سلاسل طويله ذو دلايه مثلثة يتدلى منها ثلاثة سلاسل تنتهى بأحجار كريمة
وتعود للقرن الخامس بالمتحف القبطى



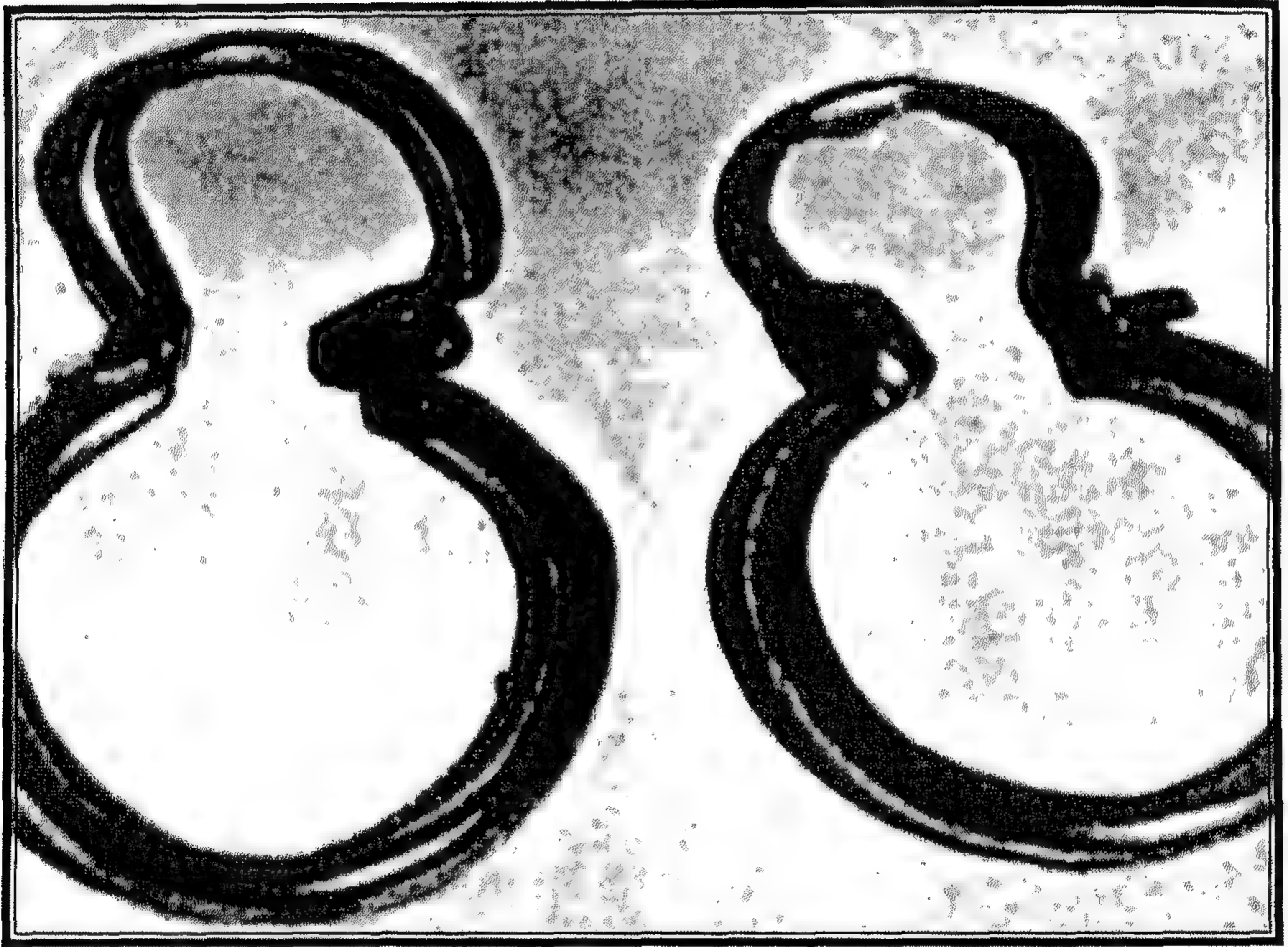
شكل (٦) : دلالية عقد من المعدن على شكل عود الصليب ، وهو قطعة إسطوانية من الخشب ، يضيق طرفها أكثر من الوسط ، فتشبه مخروطين ملتصقين من القاعدة ، وتُغلف بالذهب ، ولها سلسلتان ومشبك وصف من البروق تُعلق منه

عن عادل فخري ، مرجع سبق ذكره، ص ١٥٨

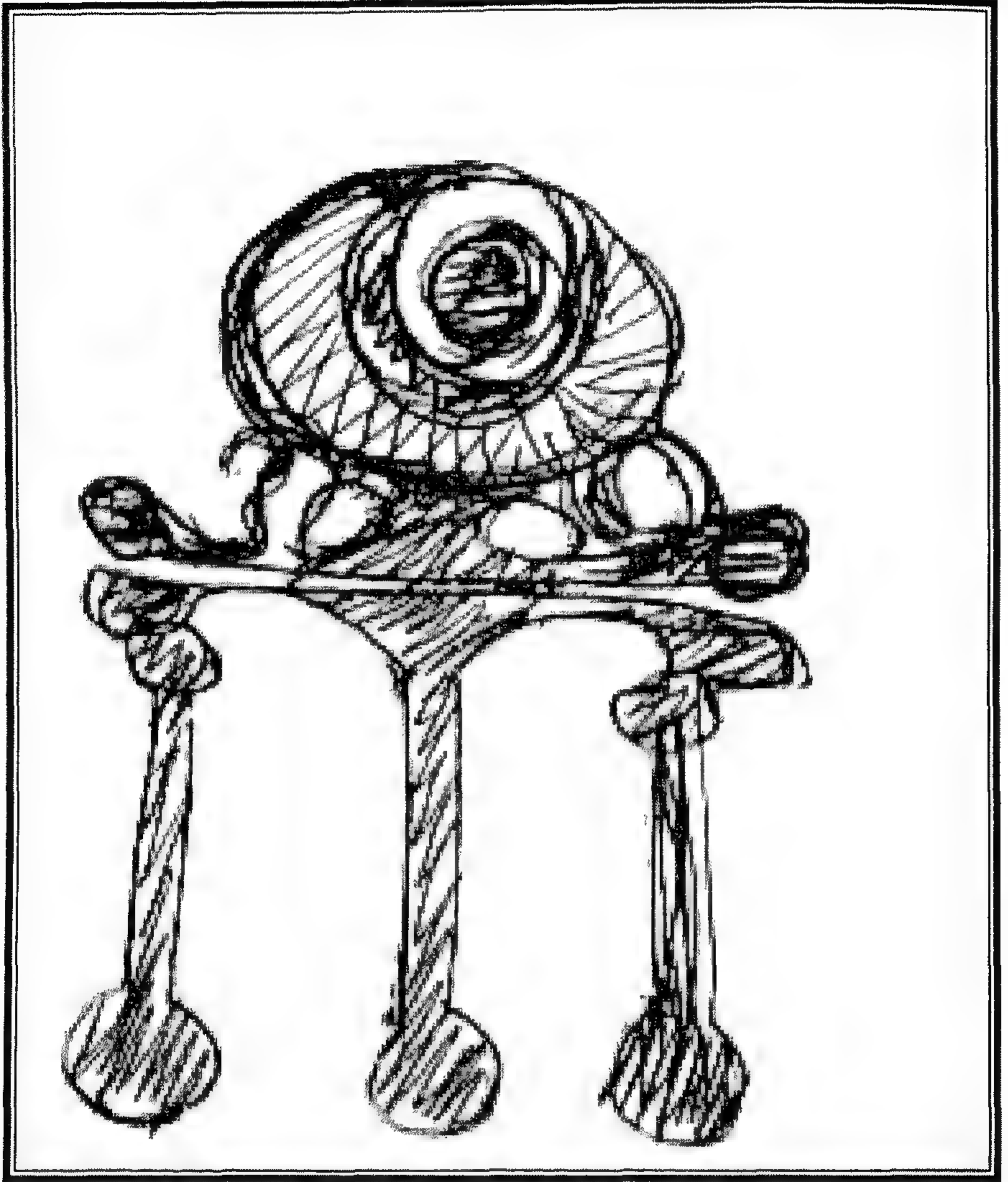


شكل (٧) : قرط ذهبي ذات دلالية عبارة عن قصوص من الاماتست (الكوارتز الملون) ويقول الدكتور عادل فخرى ان هذا الطراز نشأ في بلاد آشور وعرفته مصر في الأسرة ٢٥ وهذا القرط يرجع للقرن الخامس بالمتحف القبطي

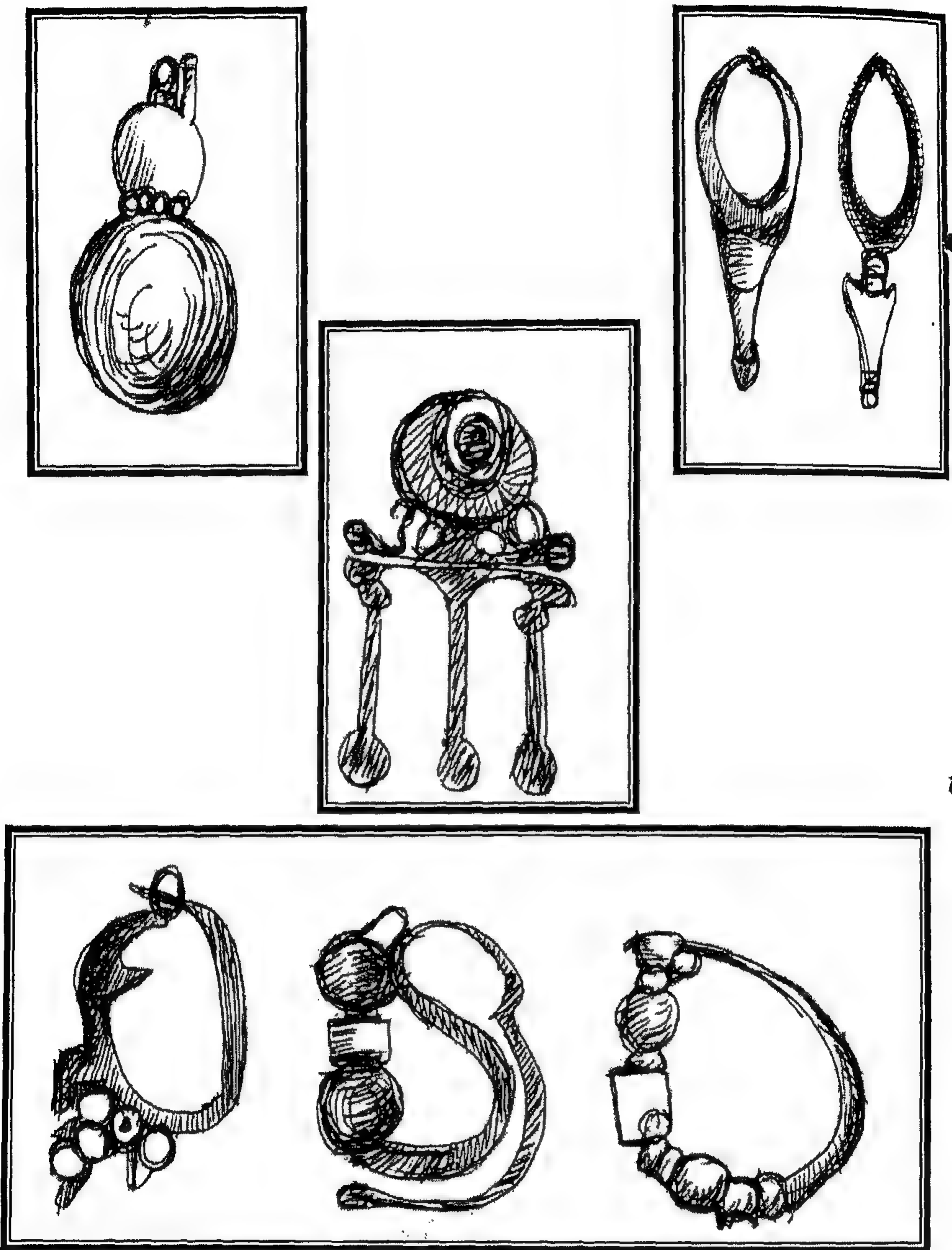
عادل فخرى ، مرجع سبق ذكره، ص ١٤٩



شكل (٨) : قرط على شكل حدوة حصان ينتهى بحلقة غلق محفوظ بمتحف اللوفر
عن عادل فخرى، مرجع سبق ذكره، ص ١٤٩

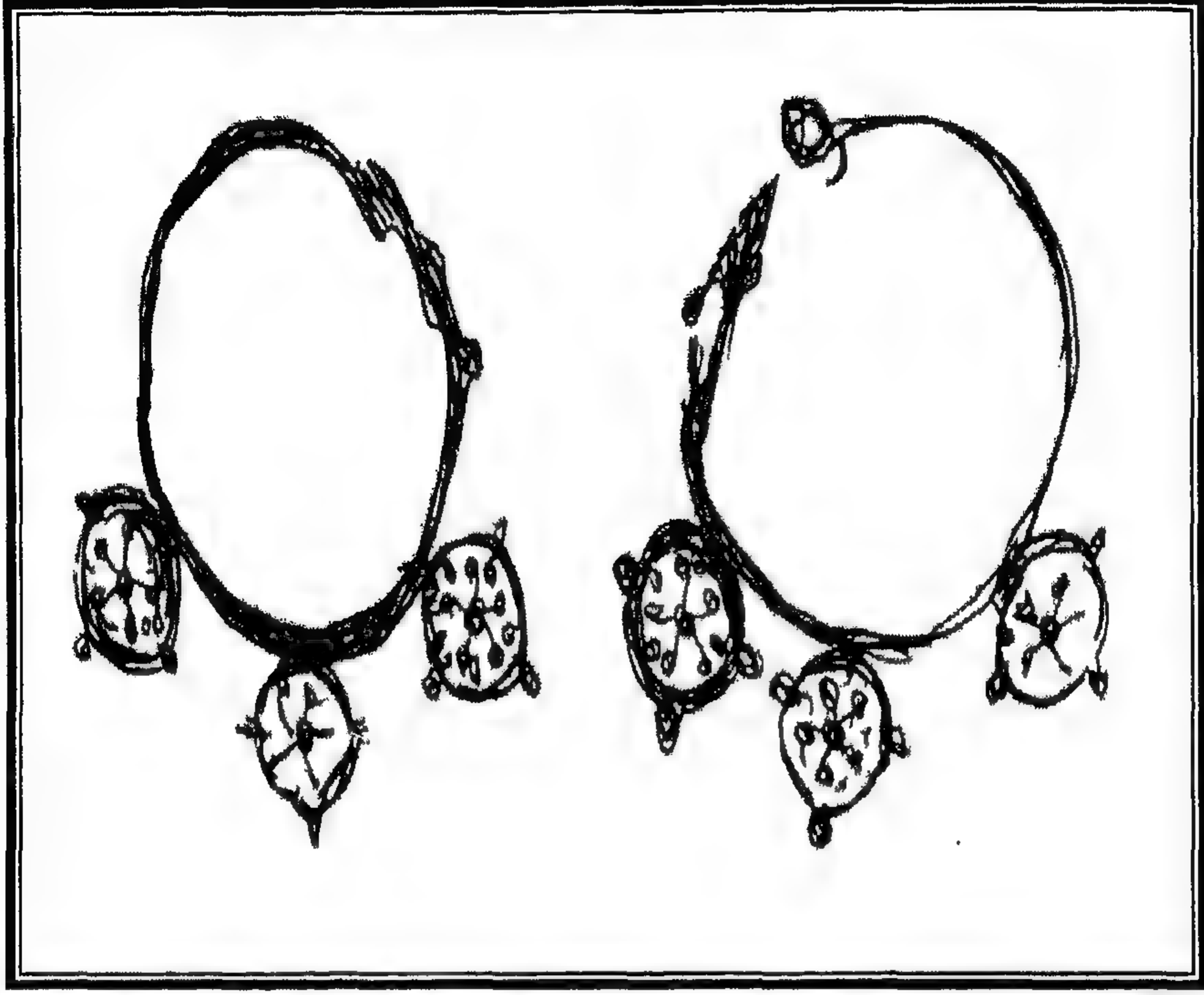


شكل (٩) : قرط من المعدن ، عبارة عن حلقة دائرية ، تنتهي بقرص ، ماعدا
الأوسط به صليب ، يصل طوله الي ١١ سم وعرضه ٤ سم محفوظة بمتحف
اللوفر ، تحت رقم (١١٩٥٥) عادل فخري، مرجع سبق ذكره ، ص ١٤٨.



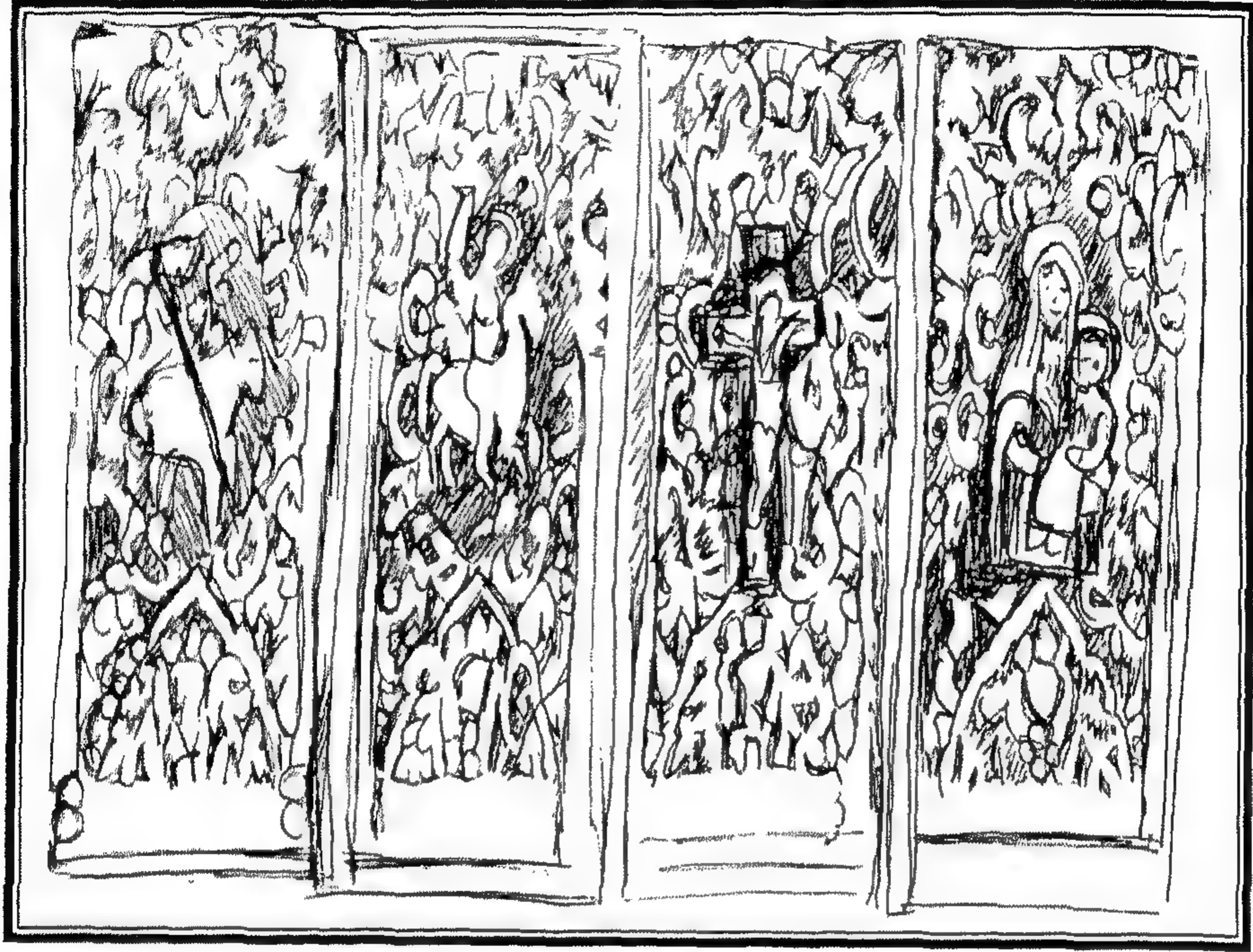
شكل (١٠) : مجموعة من أقراط ذهبية مطعمة بالأحجار الكريمة على وجوه الفيوم ، ترجع للقرن ٢ - ٤

walker, S., *Ancient faces mummy portrait from Egypt*,
The Metropolitan Museum of art) New York, 1999),p. 149

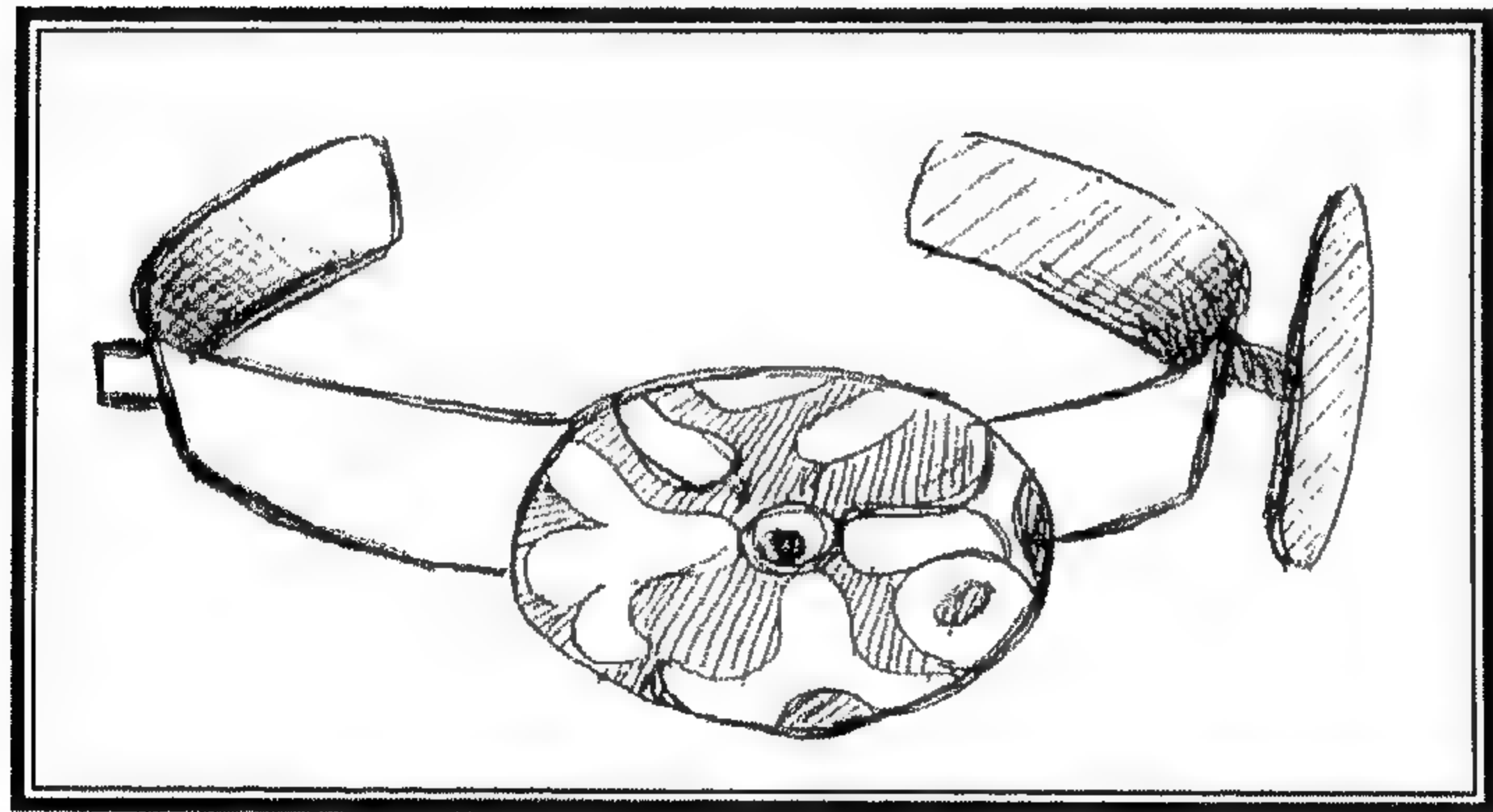
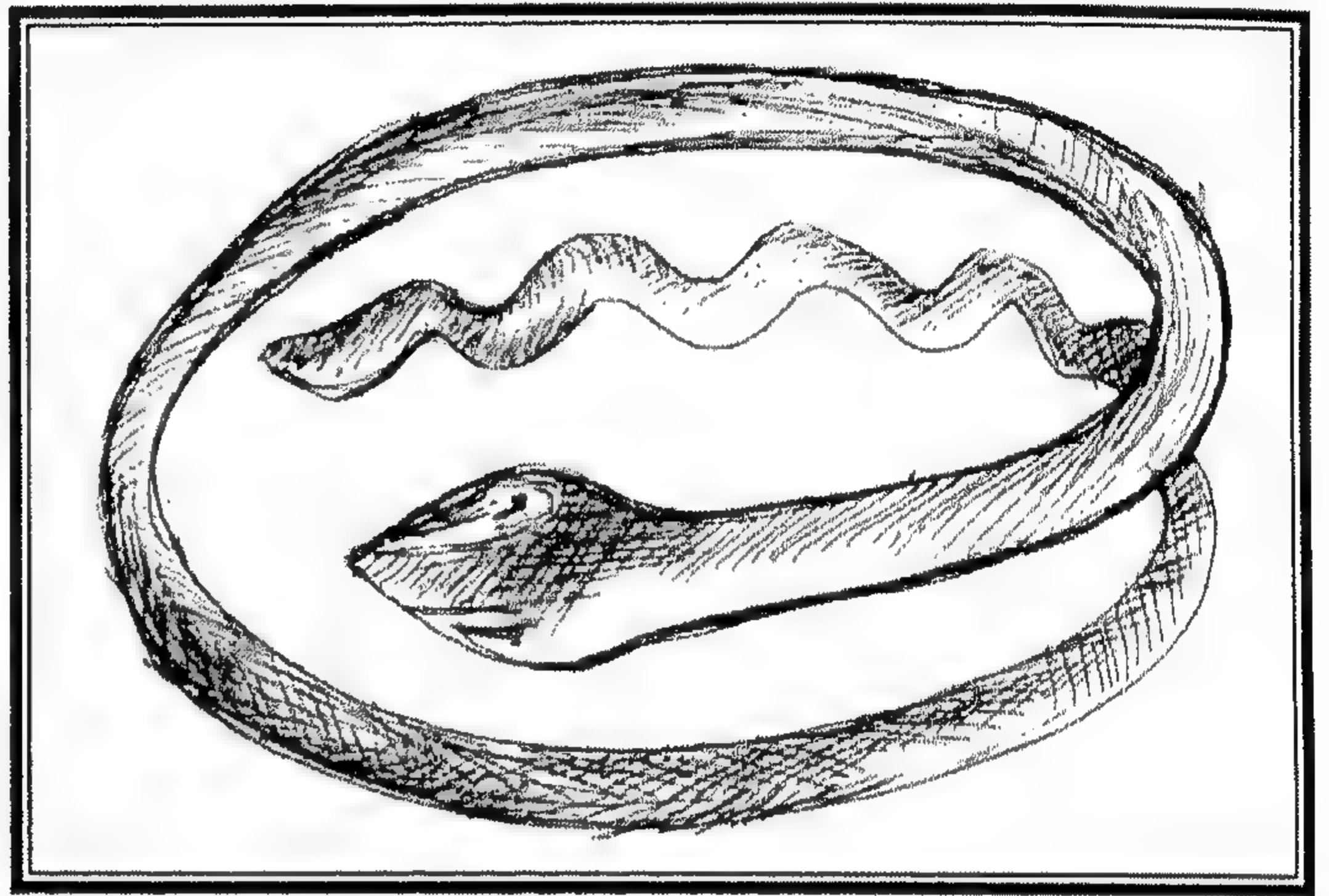
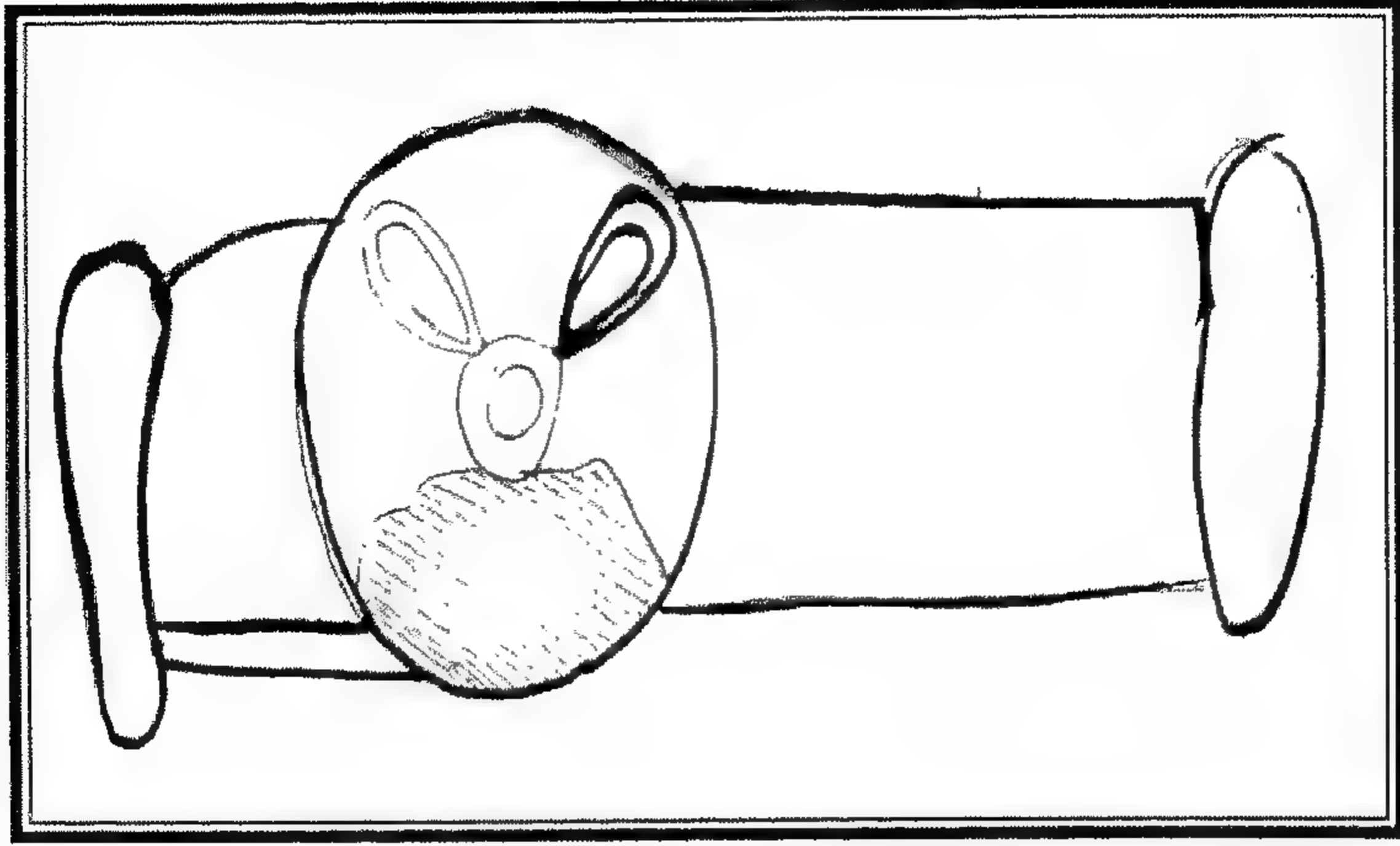


شكل (١١) : قرط من الذهب ، عبارة عن ثلاثة سواقي دائرية ، ملفوفة في خيط
ذهبي ، مُعلق في أبزيم ، وهو محفوظ في متحف اللوفر تحت رقم (٥٤٣٩١-٢)

Walker, S., Op. cit.,p.56



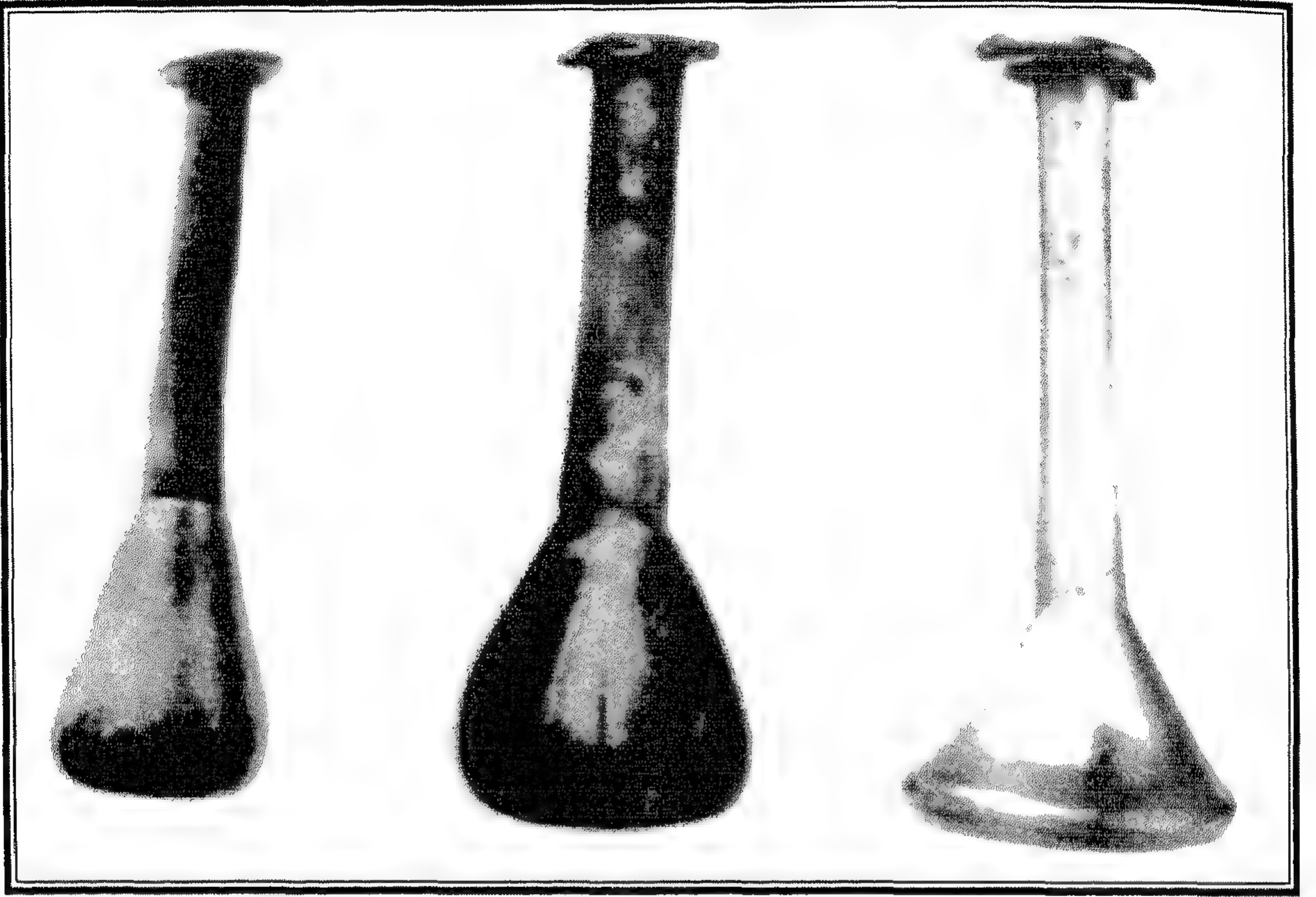
شكل (١٢) : اسورة اتخذت شكل قطع مربعة وكل مربع به نقش معين وهي مصنوعة من الفضة مكونة من ٧ قطع تمثل حمل يمسك بين قدميه بيرق النصر وشكل قديس يمتطى جواد والسيد المسيح على الصليب والسيدة العذراء تحمل السيد المسيح والمسيح القائم من الاموات وصورة فارس واخيراً قصر وكلها مزخمة بزخارف نباتية



شكل (١٣) : من ثلاثة أساور مصنوعة جميعها من الحديد وبها بعض الأقفال للترزين ، ولكنها وُجِدت غير مغلقة ، وجميعها وُجِدت ملفوفة بطريقة مغزلية وحديد المطروق ، أما الثالثة فإنها أخذت شكل صليب ملطى فى نهاية الإسورة

Scanlon,G.T., "Excavations at Kasr el wizz a preliminary report II" JEA 581

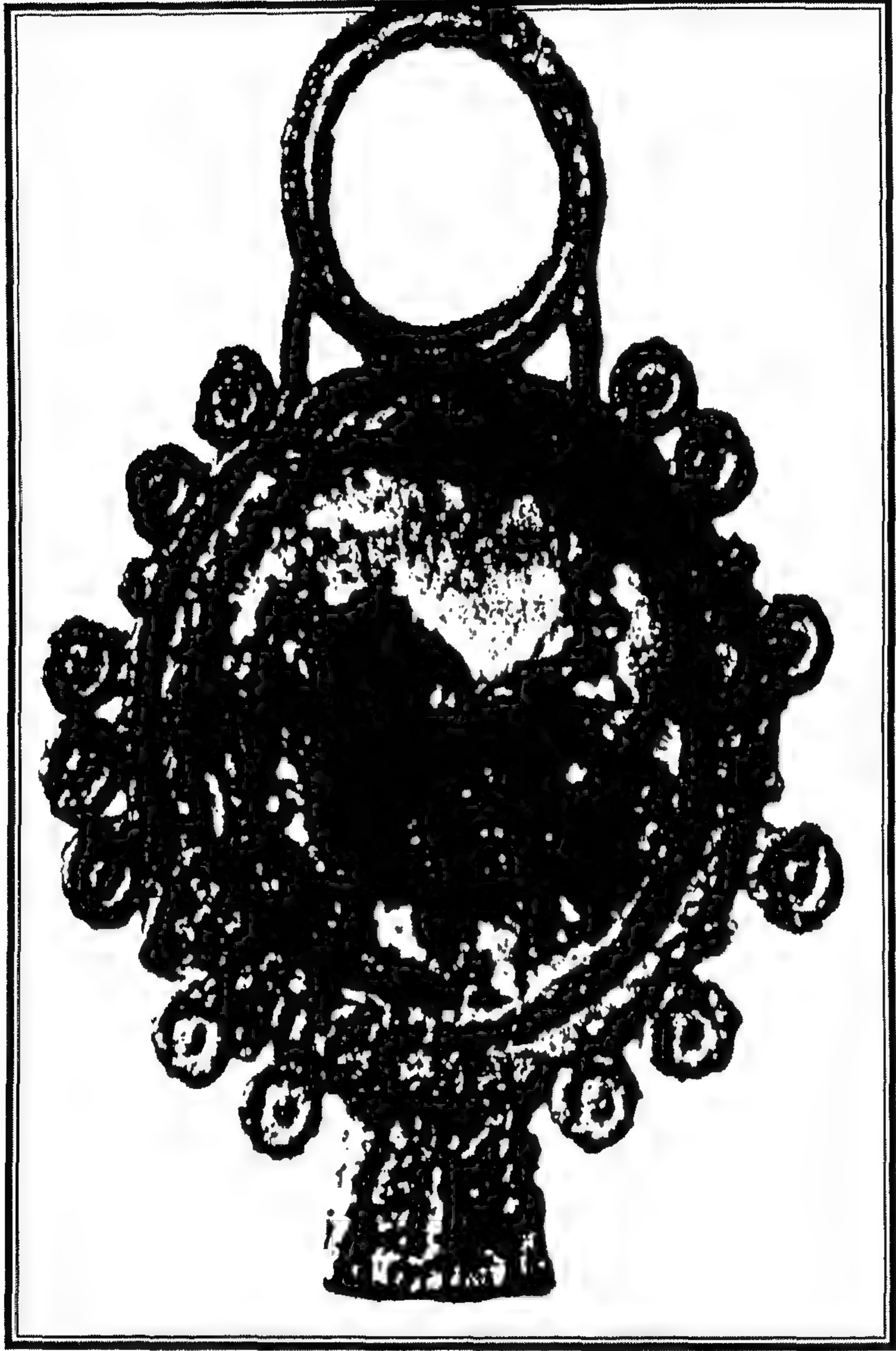
(London, 1930), p.37



شكل (١٤) : ثلاثة قوارير لحفظ العطور ، ذات عنق طويلة ، ضاربة للون الأخضر ، من الزجاج ، تعود للقرن ٣/٢ م بمتحف اللوفر ، محفوظة تحت أرقام (١٢٢٢١ ، ١٢٧٧٩ ، ٩٧٩ d)

Arreiller, V., Les verres Antiques du Musee du Louvre

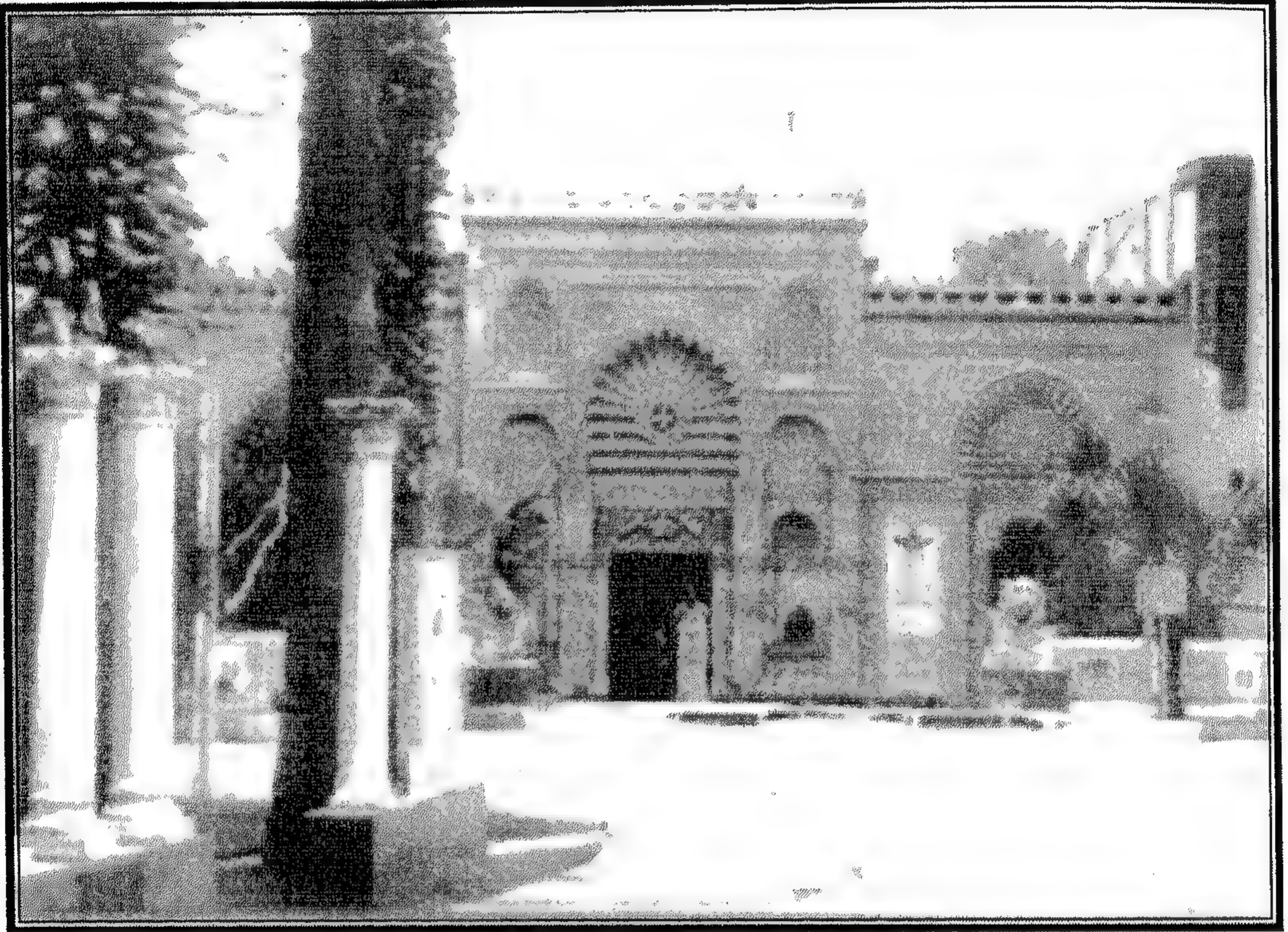
(France, 2005), p. 266



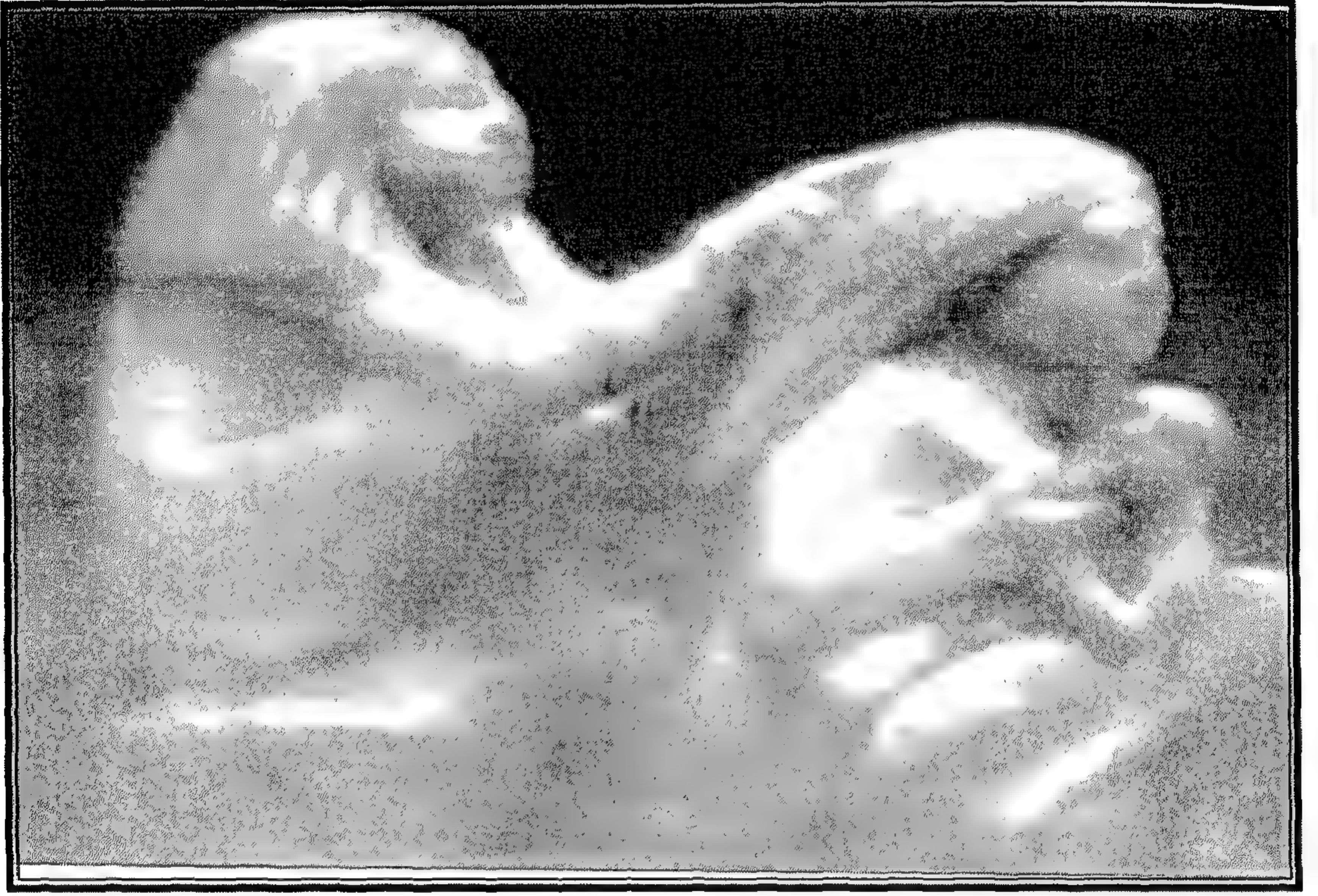
شكل (١٥) : مرآة من البرونز حوافها على شكل ميدالية وقطرها يبلغ ٦ سم
بمتحف اللوفر ولها حلقة اسطوانية لتعلق منها

عادل فخري، مرجع سبق ذكره، ص ١٤٩

ثانياً : اللوحات :



لوحة (١) : واجهة المتحف القبطى بمصر القديمة ، سنة ١٩٢٩م ، وكانت مدخل لقاعة الأيقونات بالنسبة للجناح القديم ، ثم صارت مدخل المتحف القبطى عندما تم إفتتاح الجناح الجديد



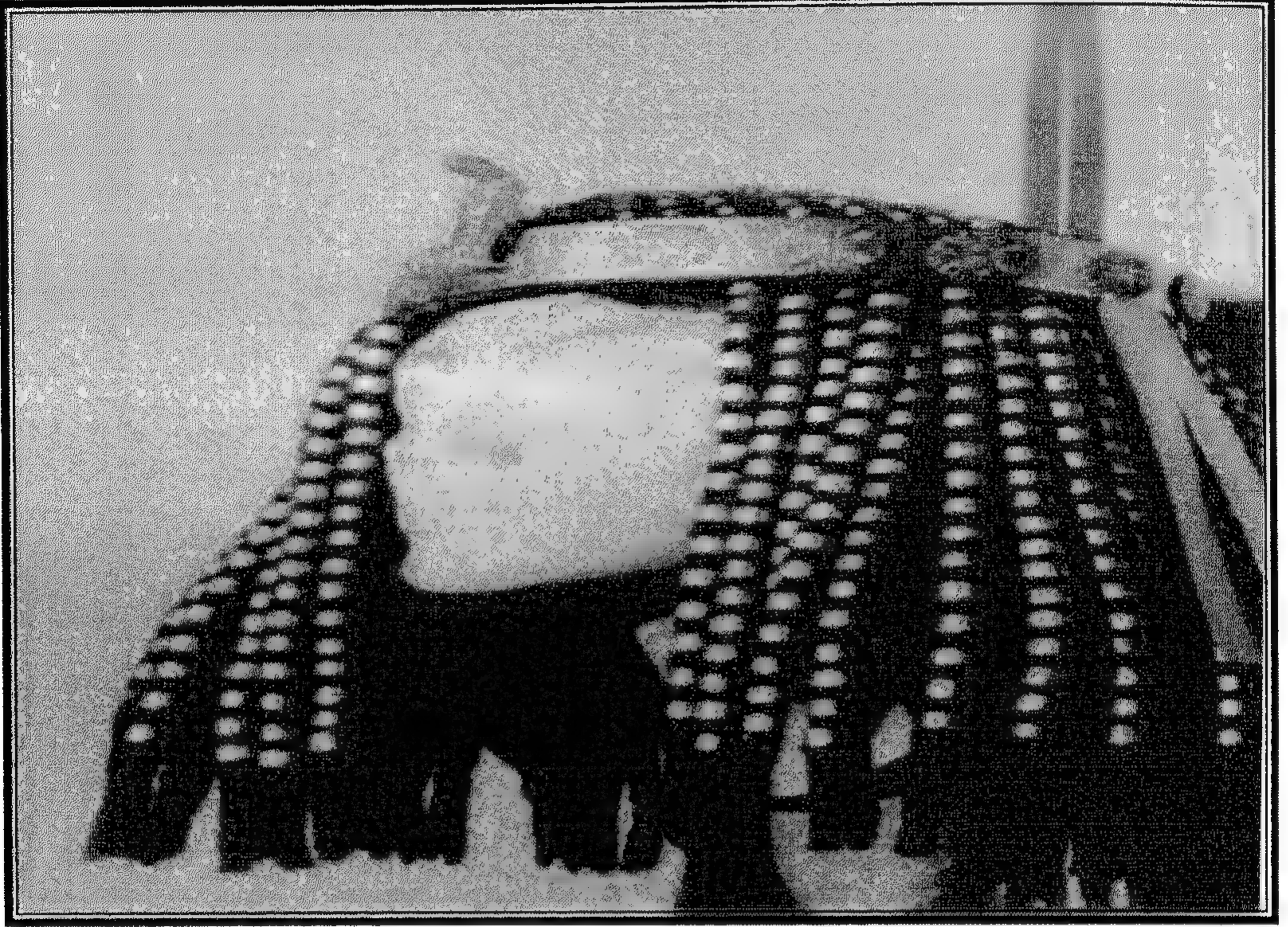
لوحه (٢) : تمثال لأم من الحجر الجيري ، تسرح شعر إبنتها التي تقوم بإرضاع طفلها ، مقاسات اللوحه ٧,٢ x ٧,٢ ، محفوظه بمتحف المتروبوليتان للفن ، تحت رقم (٢٢,٢٠٣٥) ، عن

Anne K. Capoel & Glem E. Markoe, *Mistress of the house, Mistress of Heaven, Women in Ancient Egypt* (New York, 1997), p. 59



لوحة (٣) : منظر لراقصات يوضح تسريحات الشعر بالمتحف البريطاني –
مقبرة نب أمون – ذراع ابو النجا – غرب طيبة – الأسرة ١٨

strouhal, E. , *Life of Ancient Egyptians*, (Cairo,1992),p. 83



لوحة (٤) : باروكة شعر لامرأة تدعى ست حتحور ايونت مكونة من شرائط ذهبية وديادم يتقدمهم يوريا مطعمة بالذهب والكرنالين والسيراميك الاخضر ، ترجع الى عصر إمنمحات الثالث - الأسرة ١٢ - اللاهون ، محفوظ بالمتحف المصرى تحت رقم (٥٢٦٤١)

Alder, C., Jewels of the pharaohs (London, 1907), p.57

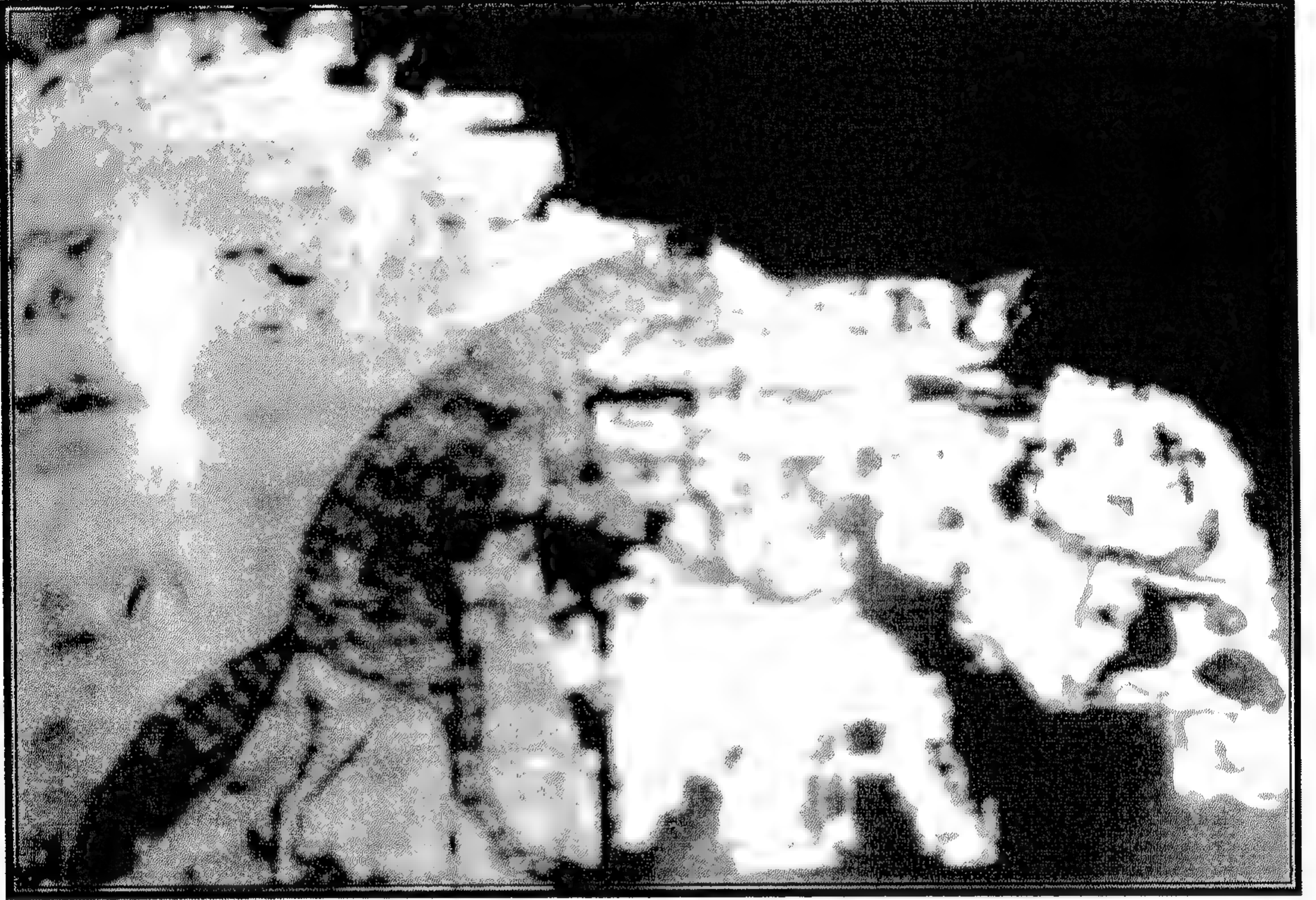


لوحة (٥) : نقش على حجر جيري للأميرة نفرو ، يرجع الى الأسرة الحادية عشر، الى عام ٢٠٤٠ ق.م ، أكتشف في الدير البحري ، ومذكور إسم مصفف شعرها الذي يقوم بهذه الوظيفة في المنظر ، وهو يدعى حنوتى ، وهو محفوظ الآن بمتحف بروكلين بنيويورك.



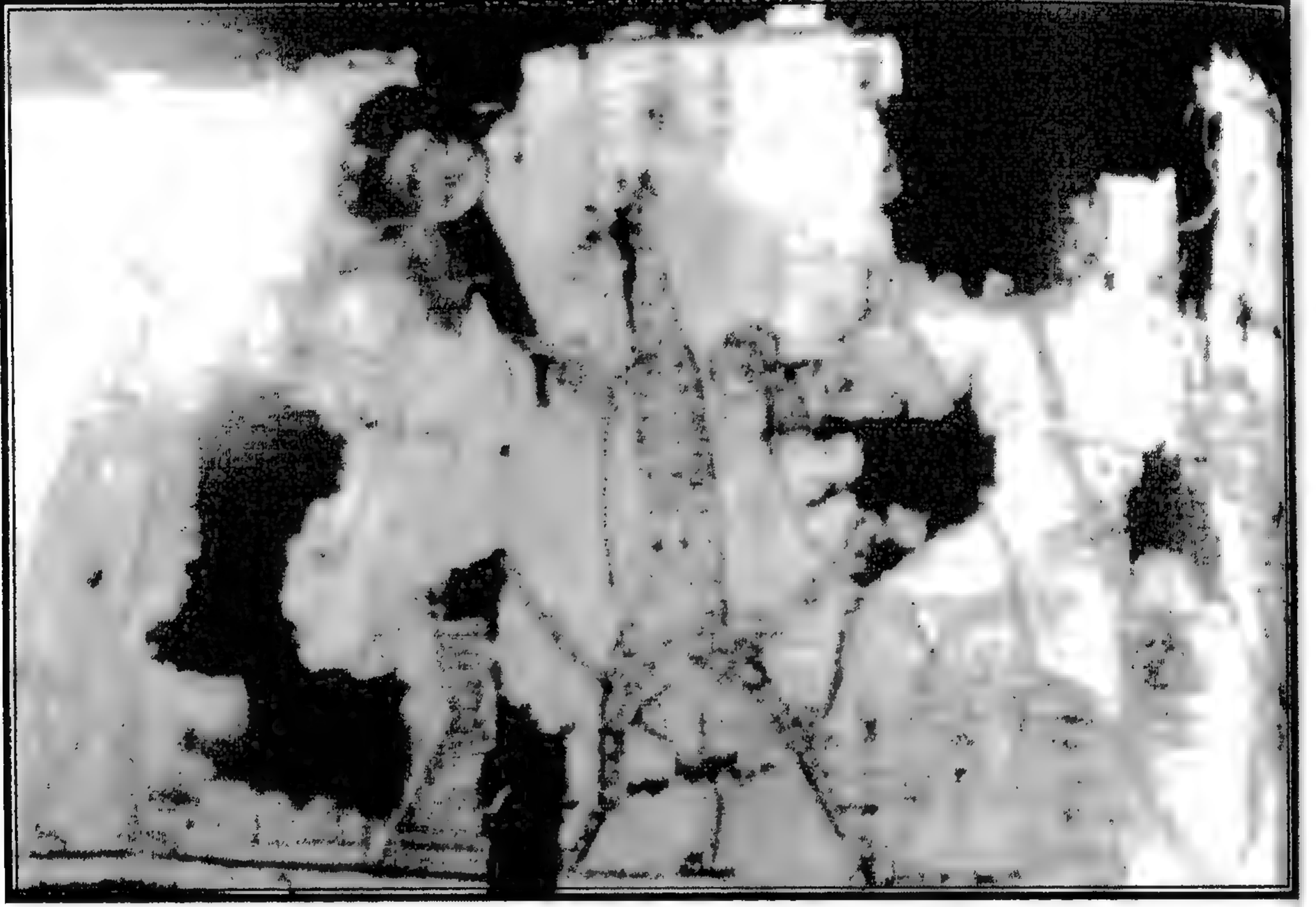
لوحة (٦) : باروكة شعر جميلة فى الغالب لملكة او اميرة من النبلاء ارتفاعها ١,١١ م صنع الرأس من الخشب الفاتح اما الشعر المستعار فمن الخشب الملطى بالاسود والمرصع بالذهب ، دولة وسطى من منطقة هرم امنمحات الاول بالاشت محفوظ بالمتحف المصرى تحت رقم (٣٩٣٩٠)

Parfumes et Cosmetiques dans L'Egypte Ancienne (Paris, 2002), p.1



لوحة (٧) : بردية ساخرة تصور محاكاة لزينة الصباح التي تحرص عليها المرأة الراقية وشخصياتها قطط وثعالب في خدمة فأرة جالسة على مقعد عالي من السلال على شكل بكرة مكونة من مخروطين ملتصقين لأعلى وخلفها قطة تصفف شعر الفأرة وتضيف اليها خصلات صناعية موضوعة على رأسها وممسوكة بمشبك . البردية لونها ذهبي والأشكال بالبنى والرمادى . دولة حديثة اسرة ١٩ و ٢٠ بتونا الجبل اشترت عام ١٨٩٥ م ، محفوظ بالمتحف المصرى تحت رقم (٣١١٩٩)

Alain Zivie, *Parfums et cosmétiques dans l'Egypte Ancienne* (Le Caire, 2002), p.



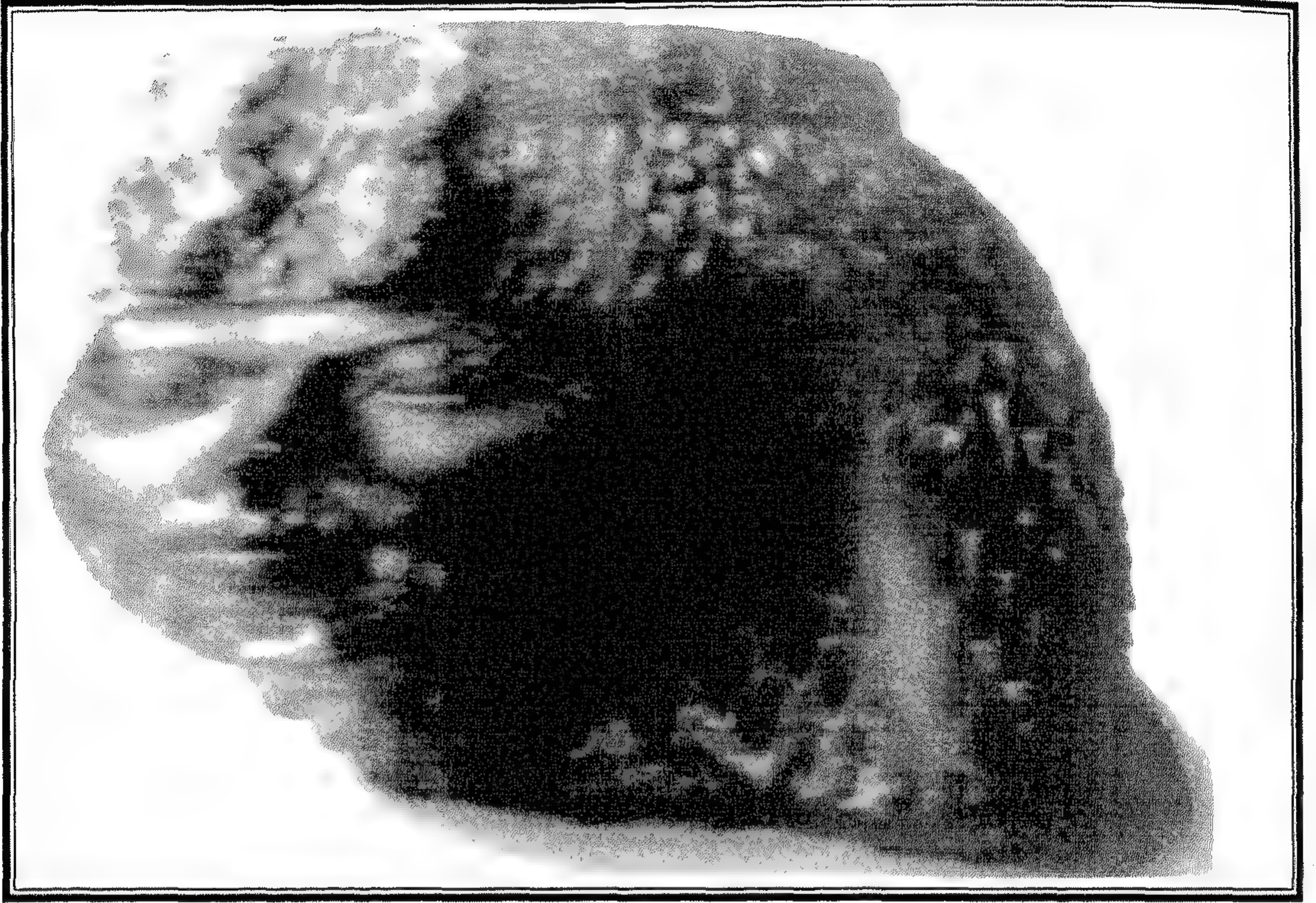
لوحة (٨) : صورة ساخرة من البردى تمثل قطط تخدم فأراً ، حيث تجلس على كرسي في ثوب واسع وتمسك كأس وفي نفس الوقت تقوم قطة بإصلاح شعر الفأر، وأخرى تعتنى بفأر صغير ورابعة تحمل مروحة وإناء ، طول ٥٥ سم ، والعرض ١٣ سم ، يرجع الي الدولة الحديثة محفوظ بالمتحف المصرى تحت رقم (٣١١٩٩)

Alain Zivie, *Parfums et cosmétiques dans l'Egypte Ancienne* (Le Caire, 2002), p.

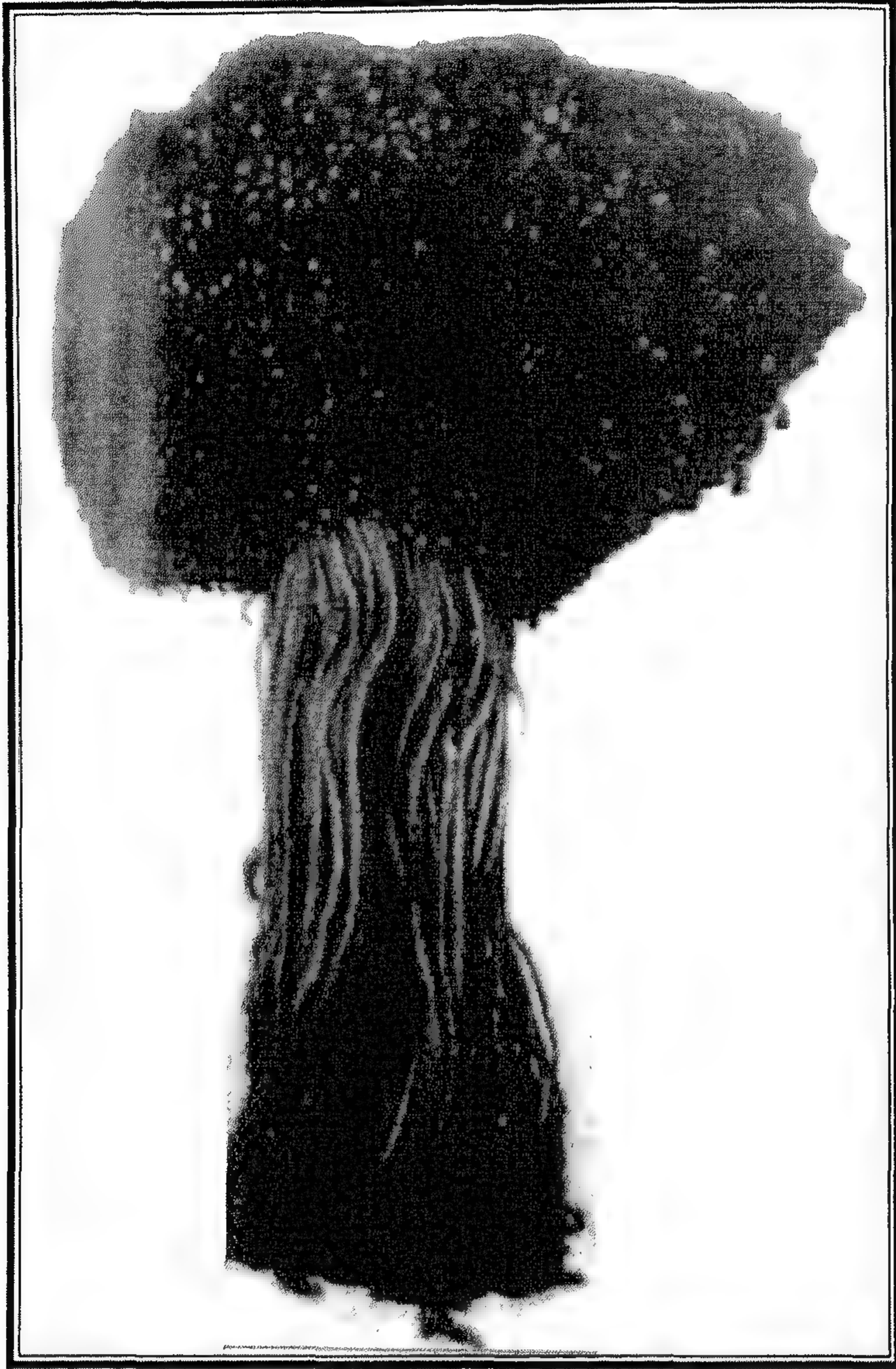


لوحة (٩) : غطاء شعر مذهب مطعم بالكورنالين والفيروز والزجاج – غرب
طيبة – الأسرة ١٨ تعود لعام ١٤٦٠ ق.م. مكونة من ٢٤ وردة مختلفة الاحجام
وهي تزن ٢ كجم موجودة بمتحف المتروبوليتان تحت رقم (٨٨٠٧١٥)

Malek,J.,Egypt 4000 years of art (China, 2003), p140



لوحة (١٠) : تمثال صغير للملكة تي من الحجر الصابوني المخضر ، وتلبس الملكة شعر مستعار طويل ذو جدائل صغيرة متدرجة ، وفوقه قاعدة مستديرة لريشتين طويلتين ، بينها خرطوش الملكة ، بالإضافة الى حيتين بتيجان الوجهين ، أكتشف عام ١٩٠٤ ، يرجع الى الدولة الحديثة ، عصر إمنحتب الثالث ، محفوظ بالمتحف المصرى تحت رقم (٣٨٢٥٧)



لوحة (١١) : شعر مستعار متوسط الطول كانت تستخدمه الملكة تي اطرافه على شكل قطرات وهي موضوعة استمرت اكثر من ٣٠ عاماً في طيبة وتل العمارنة وفي عهد رمسيس الثاني وهو مقوس من الداخل ليناسب كثافة الشعر الطبيعي مصنوع من خشوة الياف نباتية سميكة على الكتان والشعر الطبيعي المثبت بشمع النحل ، وهو شعر مجعد منسدل على هيئة ضفائر من الخلف . اسرة ٢١ طيبة اكتشف في مقبرة الملوك محفوظ بالمتحف المصري تحت رقم (٢٦٢٥٢)

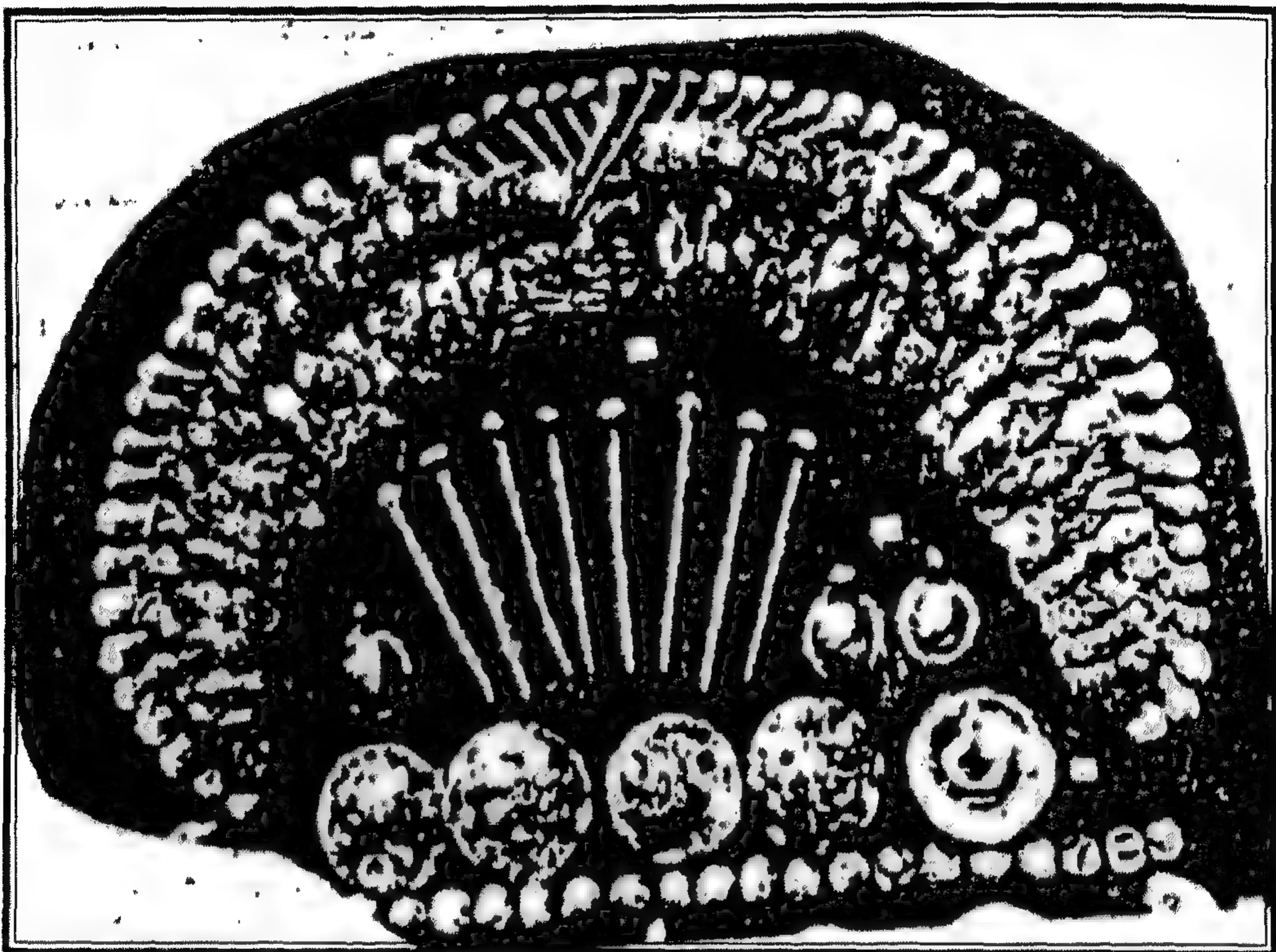
Alain Zivie, *Parfums et cosmétiques dans l'Egypte Ancienne* (Le Caire, 2002), p.



لوحة (١٢) : طبق من الفخار عليه نقش لفتاة ، يوضح تصفيفة الشعر ،
محفوظ بالمتحف القبطي ٦٧٢٠ (نشر لأول مرة)

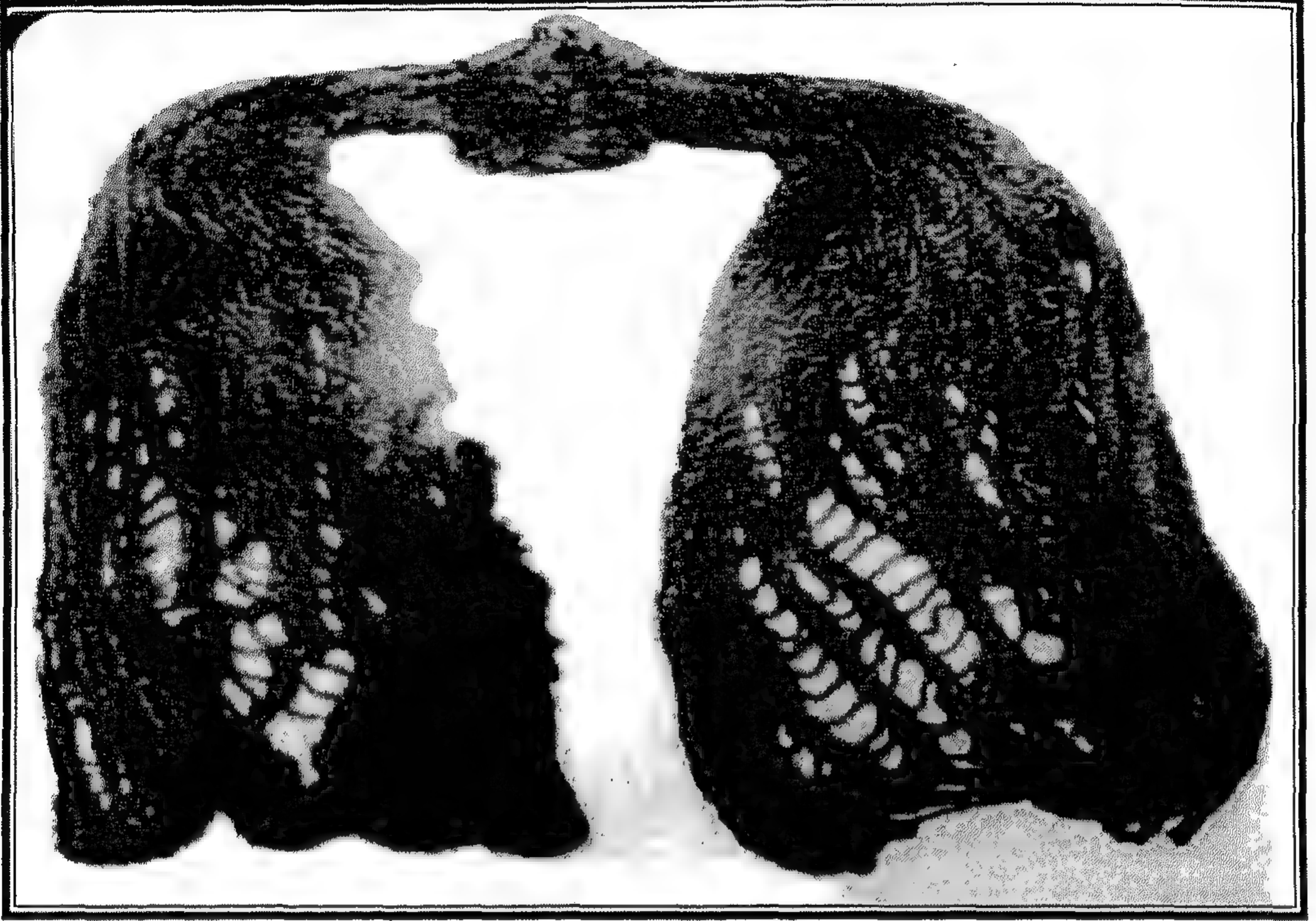


لوحة (١٣) : منظر حجرى لفتاة ترتدى بونيه على الشعر من اهناسيا - المتحف
القبلى سجل رقم ٧٠٢٢ (نشر لأول مرة) عن الباحث



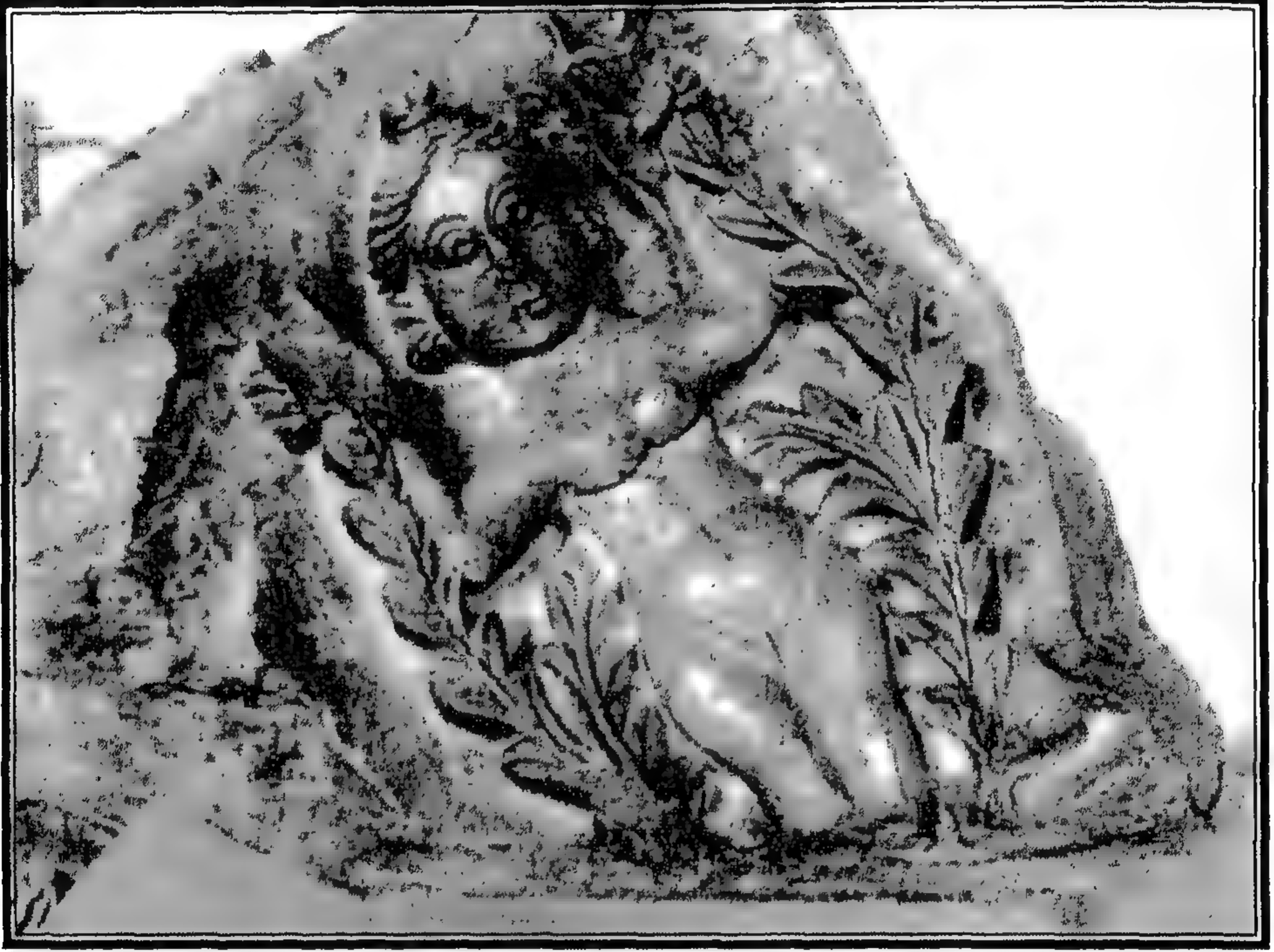
لوحة (١٤) : شكل لباروكة شعر من عصر تراجان مكونة ٦٢ دبوس شعر ،

عادل فخرى ، مرجع سبق ذكره ، ١٤٨



لوحة (١٥) : شبكة شعر من الكتان والصوف الأحمر ترجع الى القرن الخامس –
محفوظة بمتحف اللوفر – فرنسا تحت رقم (٨٣٧٦٦)

Gayet, A. Hoskins, N. A., *The Coptic Tapestry Albums and the
Archaeologist of Antinoe* (London, 2004), p117



لوحة (١٦) : قطعة حجرية بالمتحف القبطي لدافني ابنة اله النهر و يروي ان الاله ابولوا قابلها و افتنن بها ولما نادت ابوها حول ساقها الي جزع شجرة ثم تفرعت منه الاوراق و الاغصان ثم تحولت الي شجرة الغار التي يصنع منها الاكاليل قد صفت شعرها على شكل كعكة وتمسك بوحدات نباتية تعود للقرن ٥/٤ م ، وابعادها ٣٥x٥٣ سم ،المتحف القبطي سجل رقم (٧٠٦١) عن الباحث .



لوحة (١٧) : بورتريه ملون لسيدة تُدعى زانوبيا من الفيوم ، نلاحظ تزجيج
عينها ، ترتدى قلادة من الخرز الأخضر الرقيق ، وقرط جميل ، محفوظ
بالمتحف المصرى تحت رقم (١٦١١٣٨) .

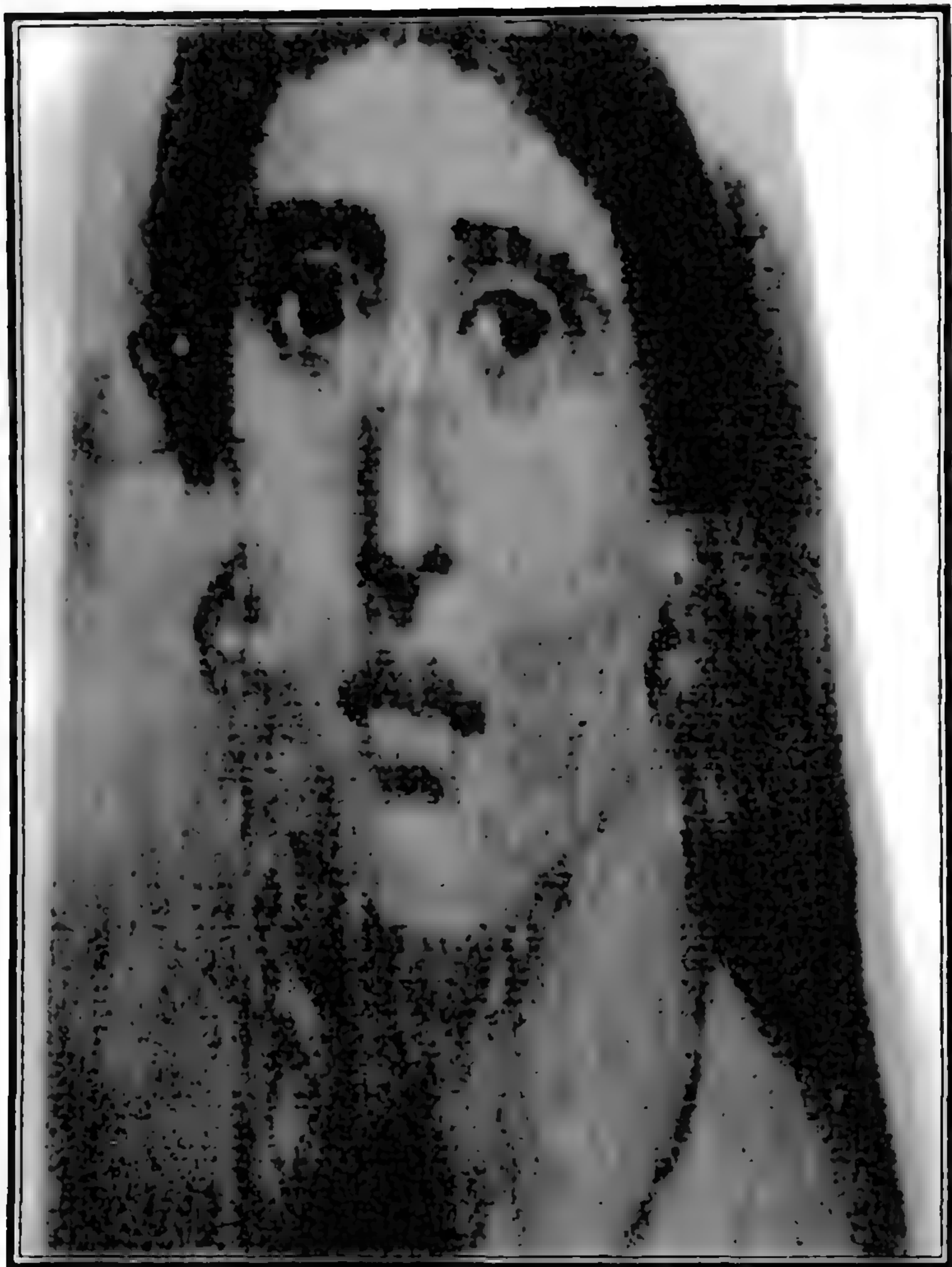
Thomes & Hudson, Doxiadis, Euphrosyne, *The Mysterious Fayum Portraits, Faces
from Ancient Egypt* (London, 1995), P258



لوحة (١٨) : بورتريه ملون لسيدة ذات وجه مستطيل ، تفرق شعرها من المنتصف ، وتجمعه فى شكل كعكة ، وتزين بقرط وقلادة ، القرن الثانى ، محفوظ بالمتحف المصرى تحت رقم (٣٣٢٤٣)



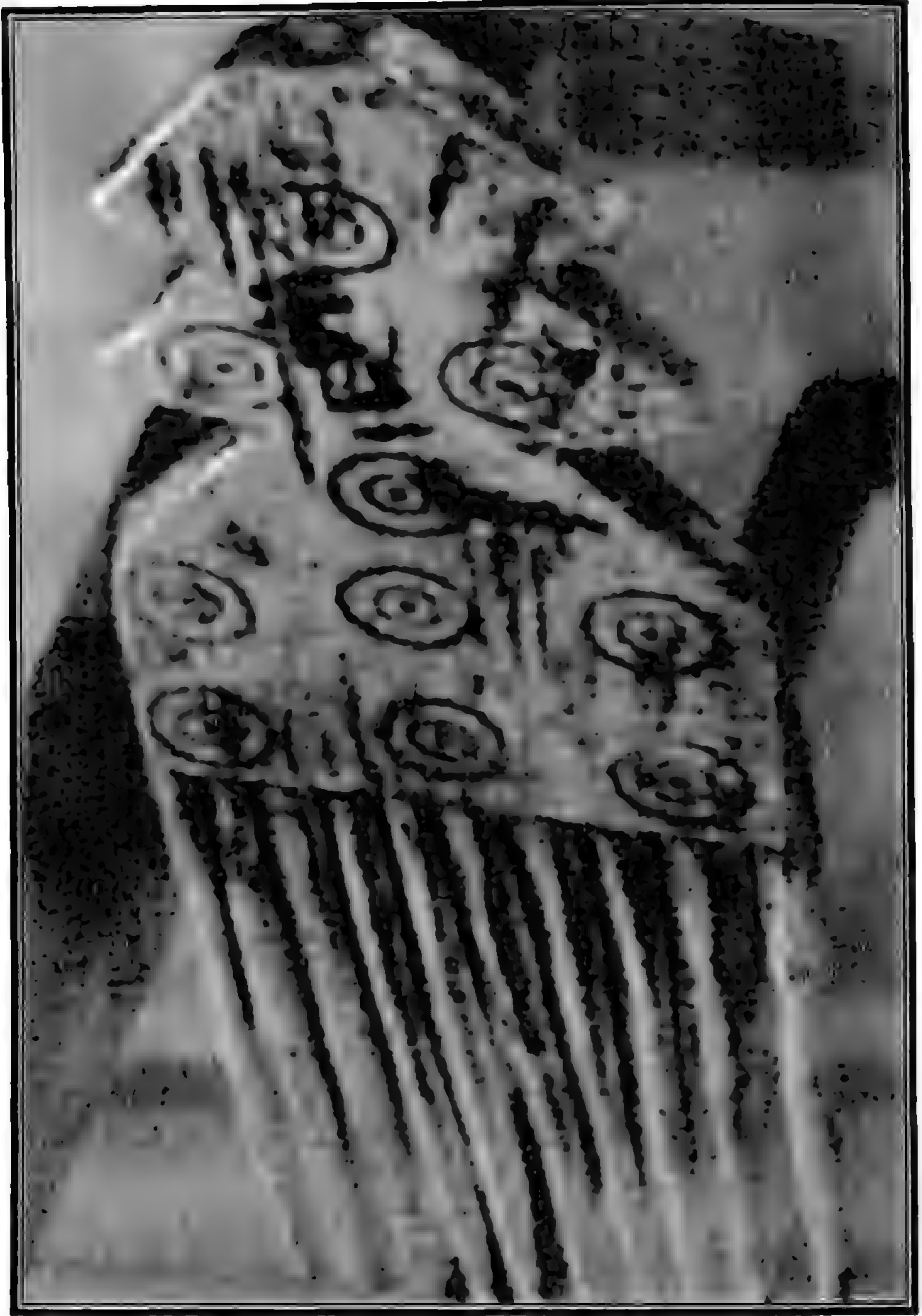
لوحة (١٩) : بورتريه جنائزى من الخشب لسيدة متوفية ، مُنفذ بطريقة التامبرا قد لون شعرها باللون الاسود مزين بوردات بيضاء و الرأس داخل دائرة برتقالية محددة باللون الابيض وفي جوانب الاطار يوجد مثلث يمثل قلب ملون باللون الداكن وللأسف الجزء السفلي مفقود ، يرجع الى القرن ٦/٥ م ، أشرت من دكتور كايمر عام ١٩٤٦ م وهو محفوظ بالمتحف القبطى تحت رقم ٧٢٦٠،
عن الباحث



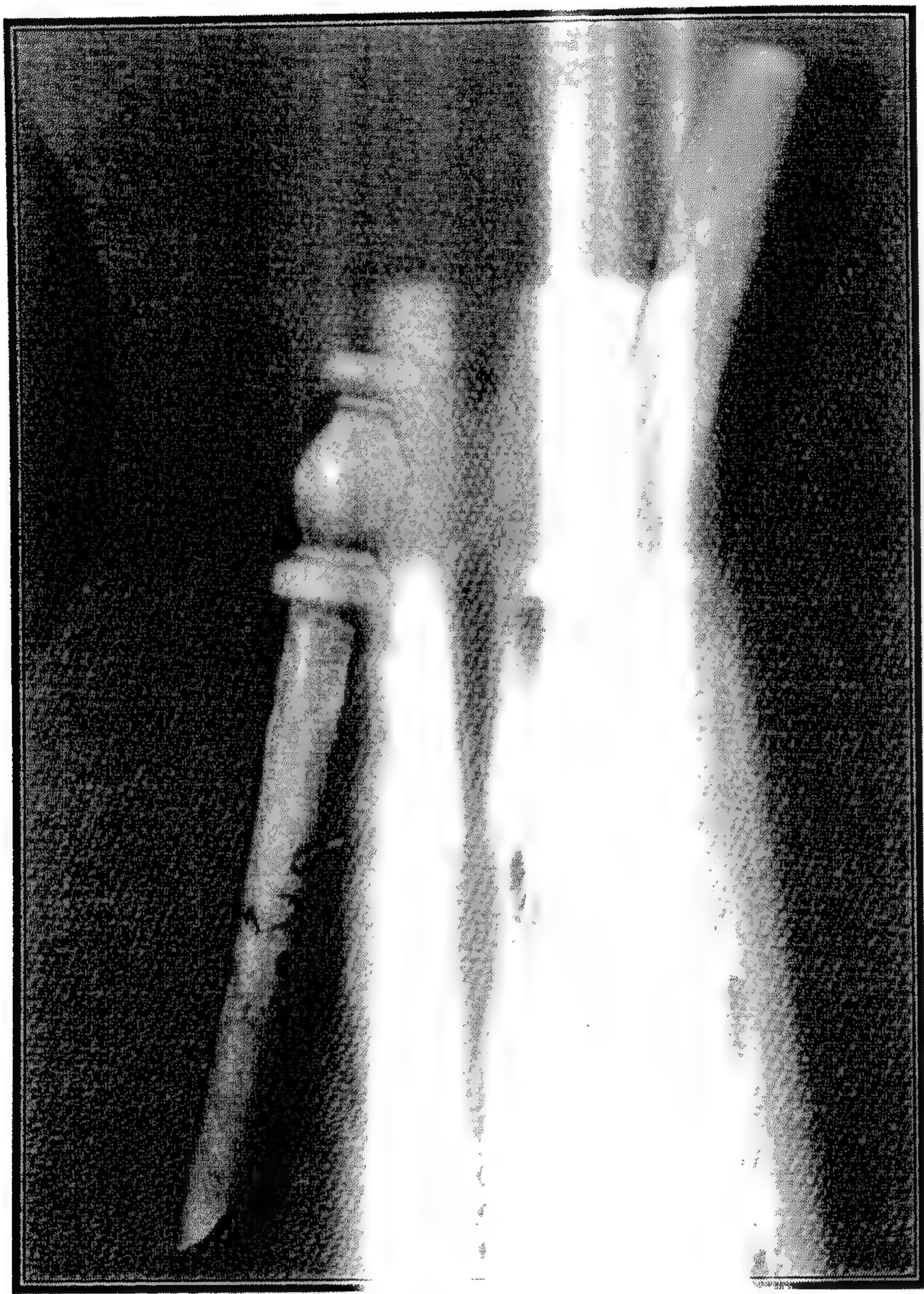
لوحة (٢٠) : بورتريه ملون لسيدة تنظر الى ناحية اليسار ، ترتدى قلادة على شكل هلال ، وقرط كرى الشكل ، محفوظ بالمتحف المصرى تحت رقم (٣٣٢٦٥)



لوحة (٢١) : رأس الملكة نفرتيتي الشهيرة وهو من الحجر الجيري ، ترتدي تاج
يغطي شعرها ، وتزجج عينيها بالكحل - الأسرة الثامنة عشر - تل العمارنة
بالمنيا - برلين - المتحف المصري



لوحة (٢٢) : مشبك لريلة الشعر يعود للقرن الرابع الميلادي ، من
إكتشافات قصر أبريم باللوبة ، مصلوع من العاج ، محفوظ بالمتحف القبطي
تحت رقم (١١٥٦١) ، عن الباحث



شكل مستدير ، والطرف
تحت رقم (٥٨٥٠) ، عن

لوحة (٢٣) : دبوسين
الأخر مفقود جزء منه
الباحث



لوحة (٢٤) : بورتريه ملون لسيدة تتزين بمشبكين شعر بينهما سلسلة ، وهي مزينة بالمجوهرات الثمينة على رقبتها ، محفوظ بمتحف رويال إسكوتش تحت رقم (١٩٠١١٦٠)

Corbelli, J. A., *The art of the death in Garco- Roman Egypt* (Malta, 2006), p.60



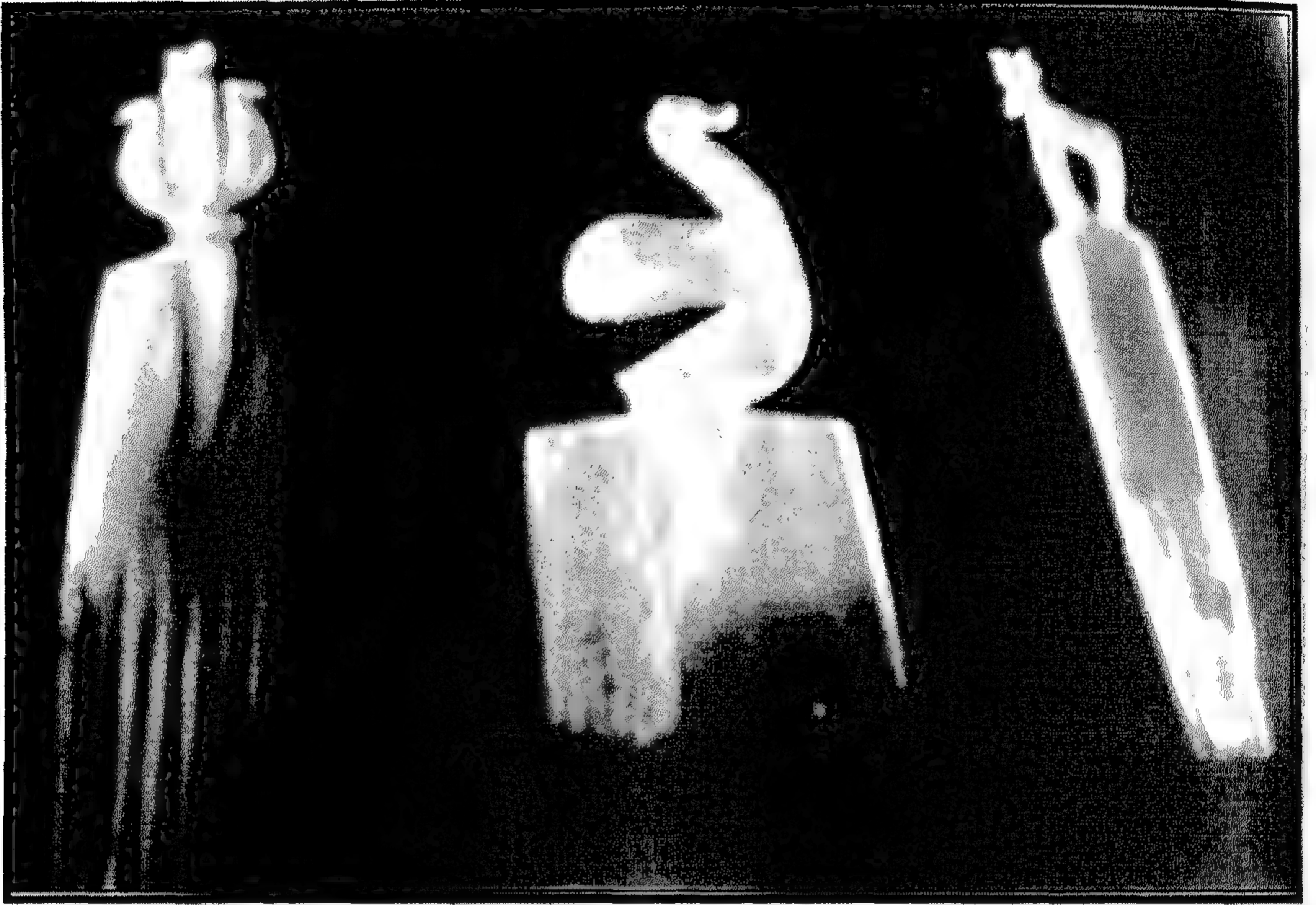
لوحة (٢٥) : بورتريه ما
ومُبت في شعرها دبوس
شابة صُفِّف شعرها وترفعه على شكل كعكة ،
محفوظ بالمتحف المصرى تحت رقم
(٣٣٢٦٣)

صالح ، مرجع سبق ذكره



لوحة (٢٦) : بورتريه من الخشب لسيدة فى غاية الرقة ذات وجه طفولى تزين شعرها بدبوس ذهبى وهي ترتدى قلادة بيضاوية ذات لون اخضر يعتقد اليونان والرومان ان لها خواص سحرية او فلكية وترجع لعام ١٣٠ م ابعاد البورتريه ٤١ x ٢٤ x ١,٢ سم محفوظ بمتحف اللوفر تحت رقم (٢٠٤٧)

Aubert, M. F. and Crtopassi, R., *Portraits de l' Egypt Romaine* (Paris, 1999),

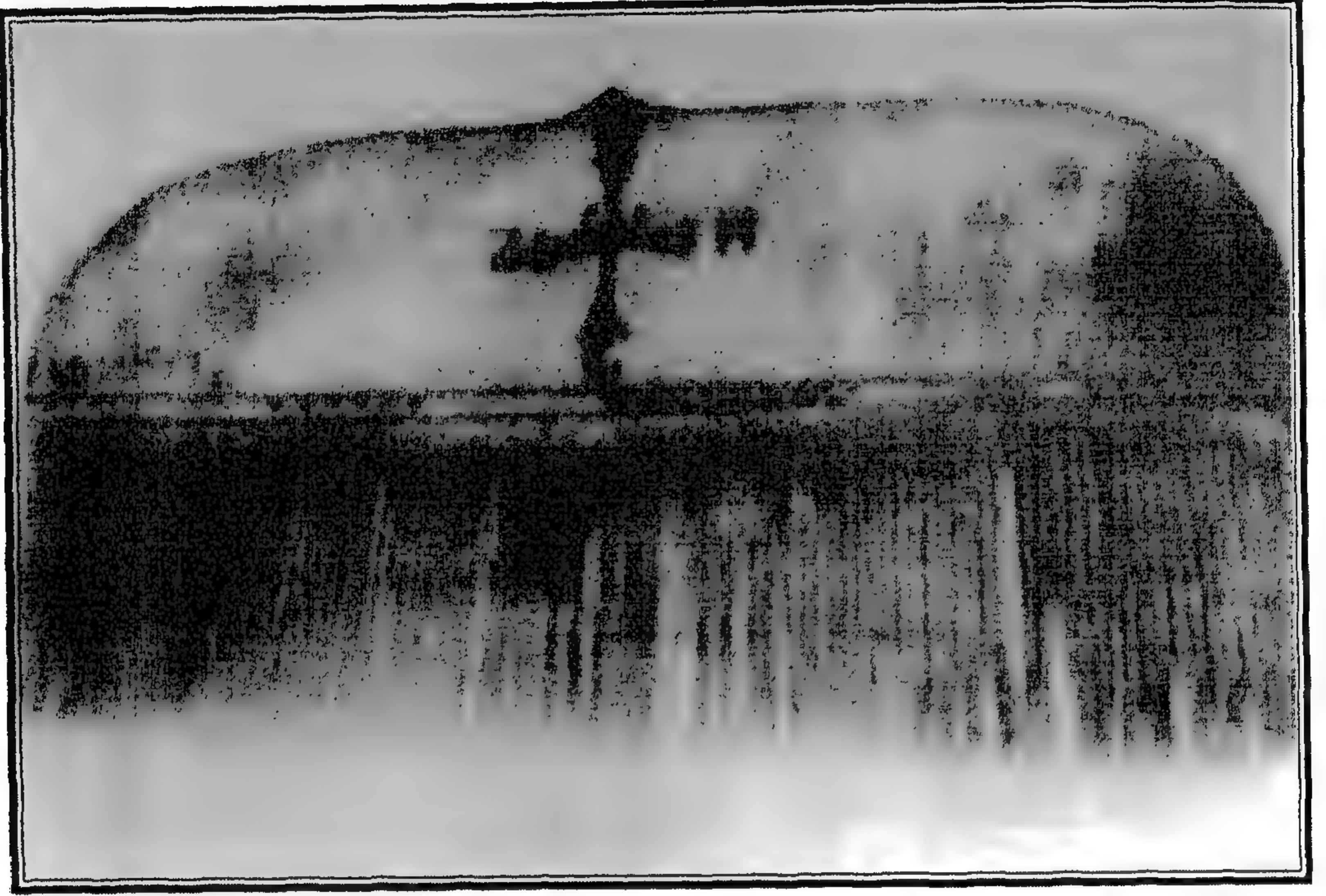


لوحة (٢٧) : أمشاط مصنوعة من العظم بشكل حيوانات ترجع لعصر نقادة ،
حوالي سنة ٣٢٠٠ ق . م ، إرتفاعها ١٢,٨ سم x ١٠,٧ x ١٧ سم ، وآخر يرجع
الى سنة ٣٥٠٠ ق.م عليه صورة طائر ، ويوجد آخر مرسوم عليه طائران ، وهو
محفوظ الآن بمتحف Ashmolen بإكسفورد ، تحت رقم inv 1717



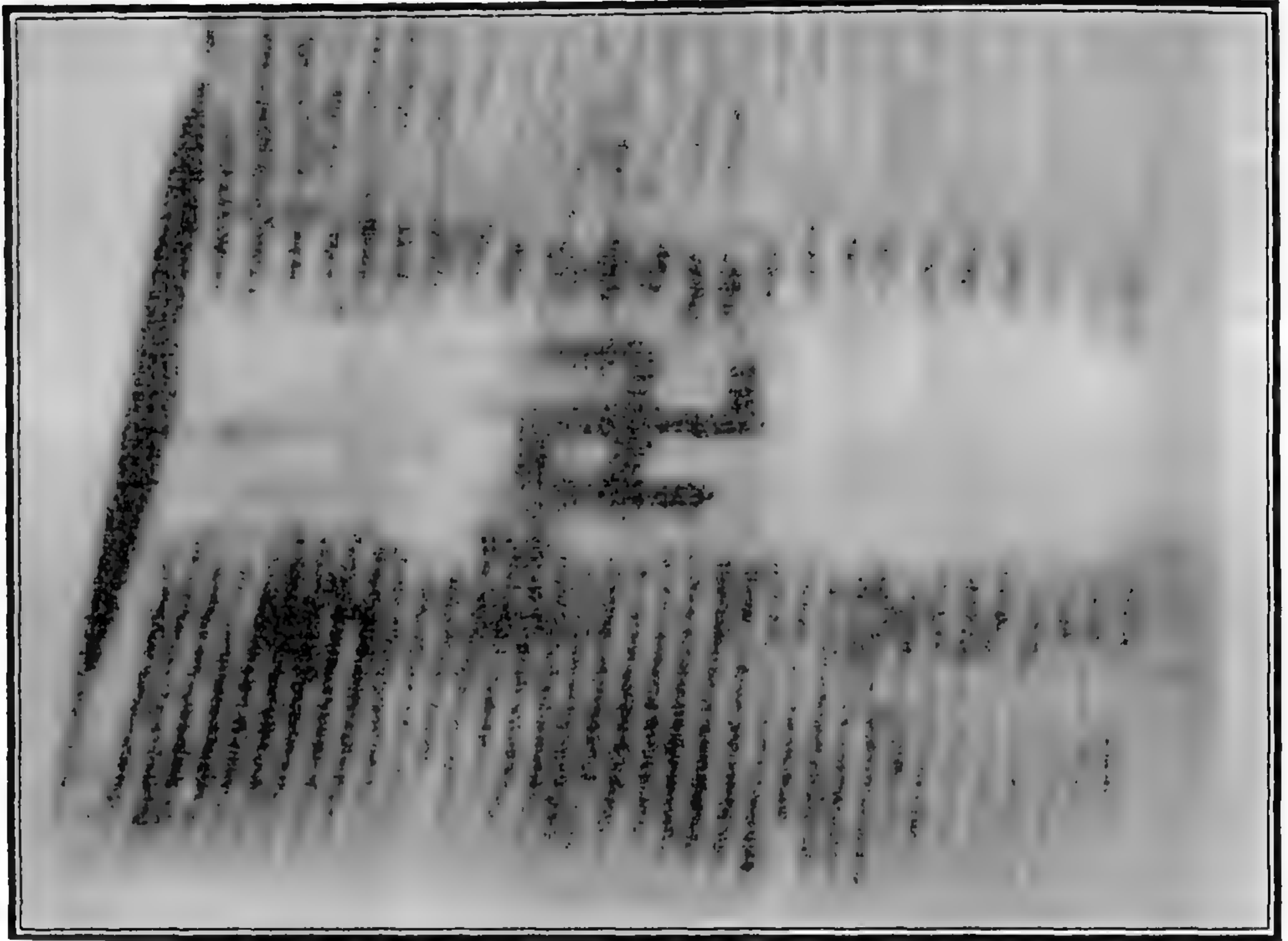
لوحة (٢٨) : مشطين من الخشب احدهما ضخم طوله ٢٥ x ٧ سم من اخميم
يمثل شكل خرافى لجنى يمسك بشكل غير معروف واسفله بجعة تفتح منقارها
وامامها زهرية وعلى ذيل البجعة زهرية ثلاثية والمشط الآخر عبارة عن فروجين
متقابلين بينهما اناء وشكل آخر لحيوان من ذوات الأربع امامه اناء طوله ٧,٤ x
٤,٥ سم محفوظ بمتحف اللوفر تحت رقم (١١٧١٨)

روؤف حبيب ، الزينة والتجميل عند المرأة في العصر القبطى (القاهرة



لوحة (٢٩) : مشط من الخشب طوله ٥٧ سم من ملوي عليه نقش لصليب و
بأحد أركانه اختصار للآية "أنا هو نور العالم" باليونانية والغريب أن أسنانه من
جهة واحدة محفوظ بمتحف اللوفر تحت رقم (١١٧١٨)

Georges Michailides, *Collection de Peignes et autres Objects de Toilette Coptes*,
the Byzantine Institute, 1950, p.486

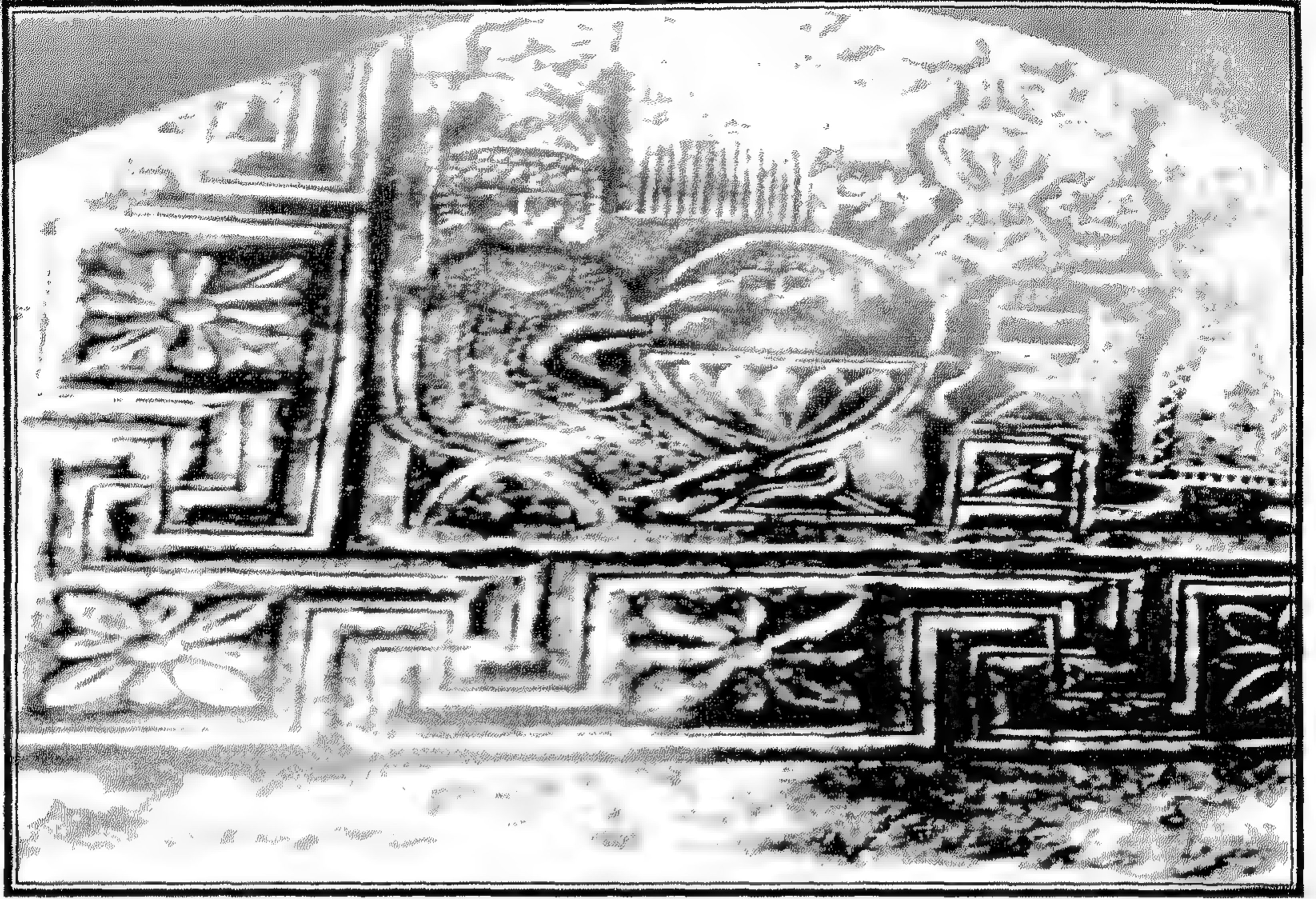


لوحة (٣٠) : مشط من الخشب عليه شكل لصليب معقوف ، ولقد إستخدم فى
مصر خلال القرون ٣،٤،٧ م

عزت ذكى ومحمد عبد الفتاح ، الأثار والفنون القبطية (الإسكندرية ، ٢٠٠٠) ، ص ٣٨



لوحة (٣١) : مشط من الخشب ، عليه نقش لقناة وحيوان خرافى من ذوات الأربع .
وشكل آخر لقناة ومعهما أبريق ذو أذنين ، وهو معروض بالمتحف القبطى تحت
رقم (١٠٦٧) ، (نشر لأول مرة) عن الباحث



لوحة (٣٢) : لوحة حجرية تظهر بها إمرأتين يقوموا بإعداد حمام الطفل ،
ويظهر مشط كبير أعلاهما ، ترجع للقرن ٥-٦ الميلادي ،
محفوظة بالمتحف القبطي تحت رقم (٨٠٠٩)

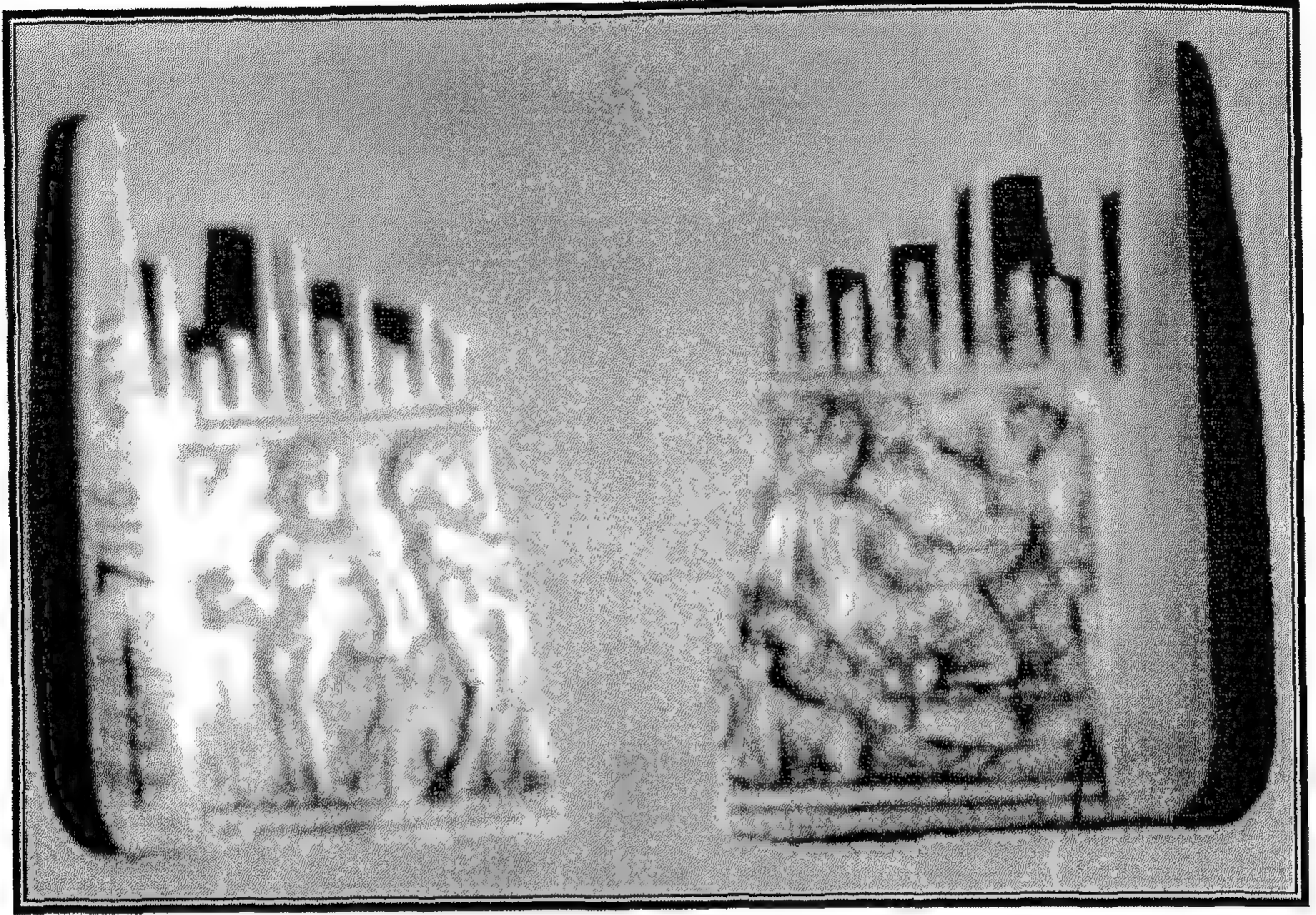
Wessel, K., *Coptic Art in early Christian Egypt* (New York, 1965), P. 59



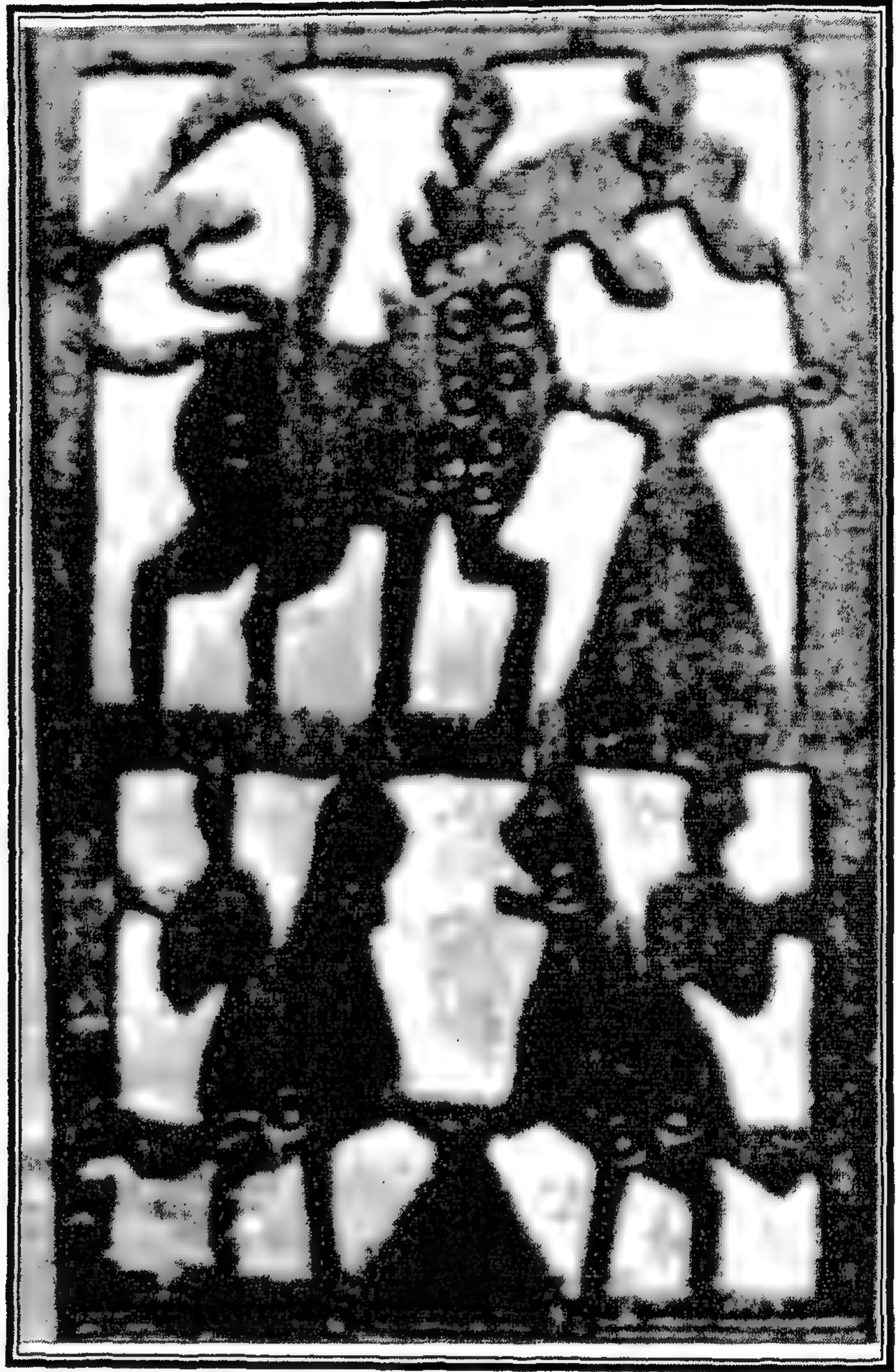
لوحة (٣٣) : مشط للشعر مستطيل الشكل من الخشب مقاسه ٢٢٠٥ X ٨,٥ سم ،
له اسنان دقيقة ورفيعة من ناحية ، واسنان سميكة من الناحية الأخرى ، والمنطقة
المستطيلة المحصورة بين الاسنان على وجه المشط يتوسطها شكل زهرة ،
تعود للقرن ٥ السجل رقم ٢١٦١٨/١ بمتحف الفن الاسلامي

صلاح احمد محمد سيور ، الامشاط في مصر الاسلامية من القرن (٩هـ/٩م) حتى القرن (١٢هـ/١٨م) دراسة

اثريه فنية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (جامعة القاهرة ، ٢٠٠٦) ، ص ١٤

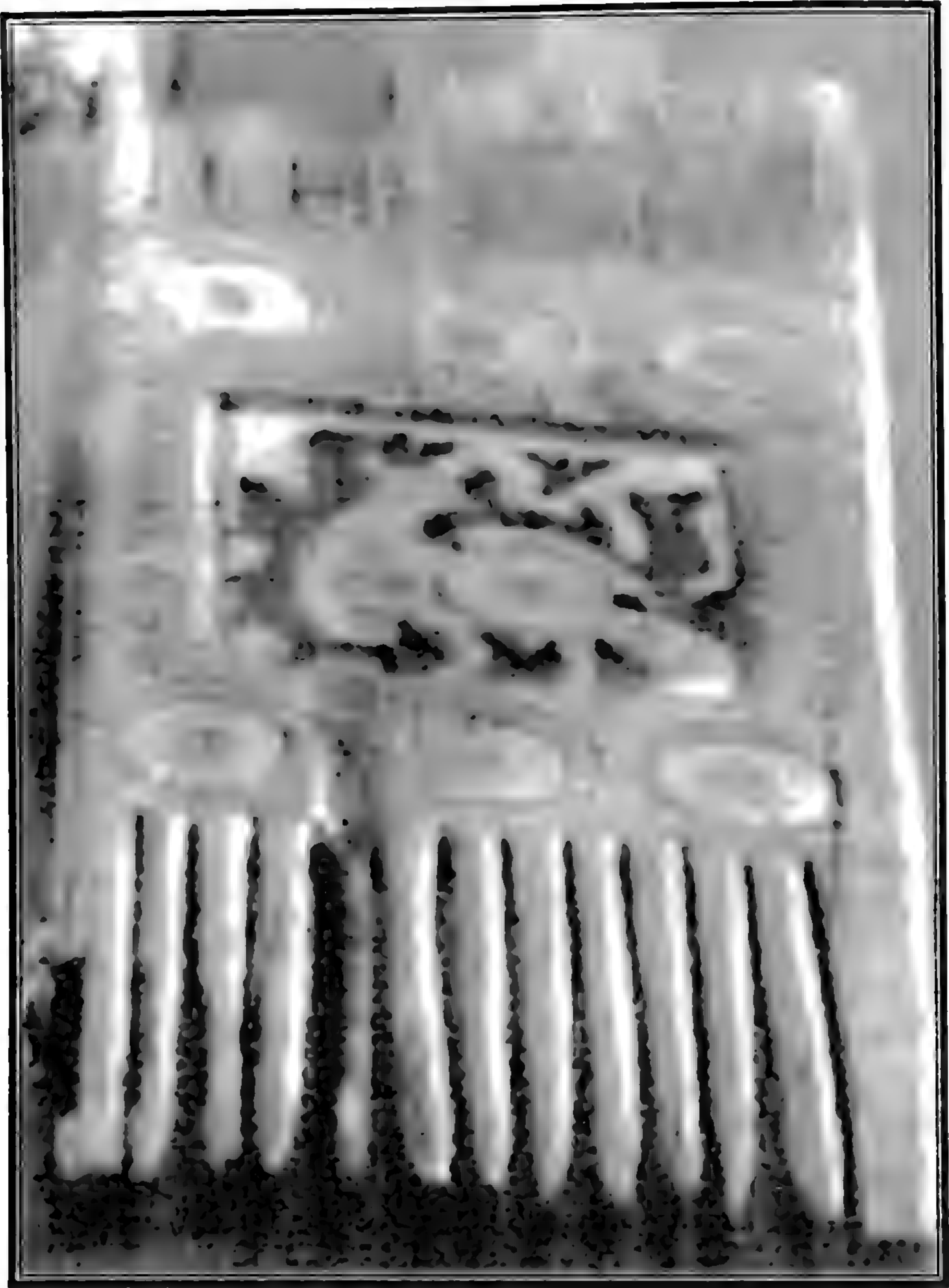


لوحة (٣٤) : مشط من العاج لسيدة مضطجعة ، ويوجد أسفل سريرها كلب ،
وعلى الوجه الآخر سيدة تحمل طفلاً ، وهو محفوظ بالمتحف القبطى تحت رقم
(٥٦٦١) ، عن الباحث

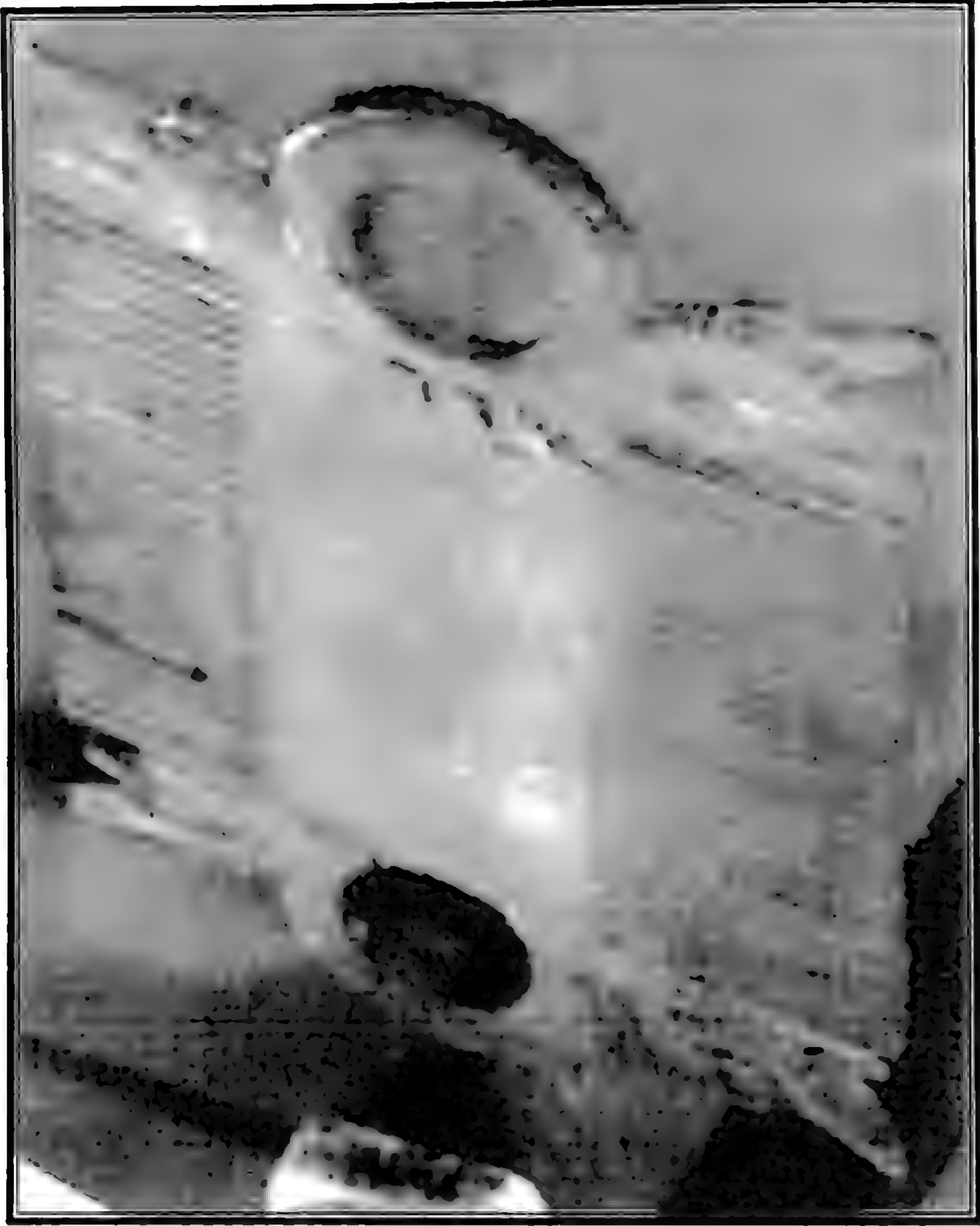


لوحة (٣٥) : مشط أثري قبطي من الخشب اكتشف في القيوم، ابعاده ٧*٢٤ سم،
عليه أشكال ورسومات مفرغة، يرجع للقرن ٥/٦ م، عليه رسومات مفرغة تمثل
فروجين متقابلين يضربا الهواء بينهما كأس صغير، وحيوان من ذوات الأربع
امام فسقية ماء، محفوظ بمتحف اللوفر تحت رقم (١١٧١٨)

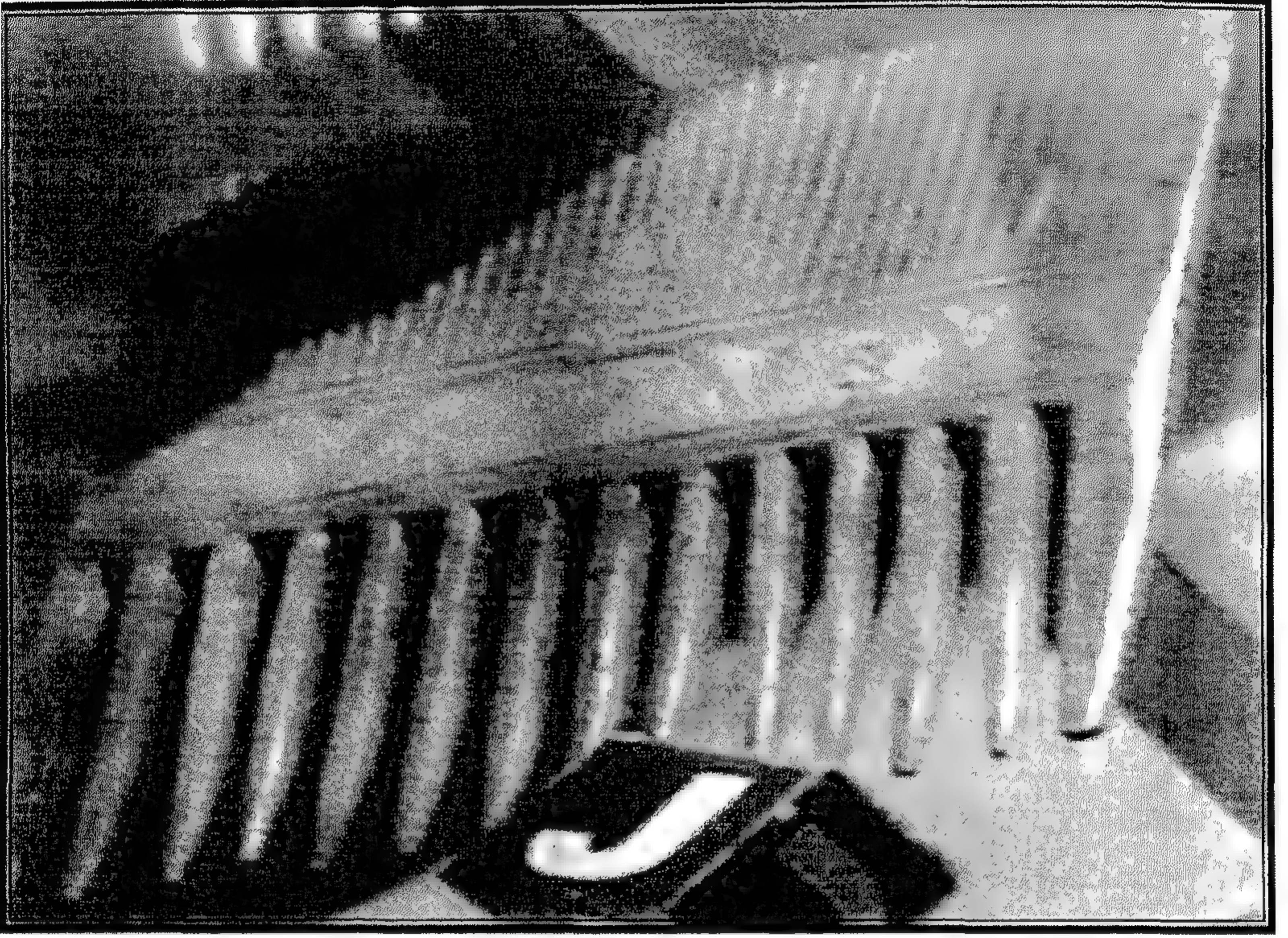
Georges Michailides, *Collection de Peignes et autres Objects de Toilette Coptes*,
the Byzantine Institute, 1950, p.486



لوحة (٣٦) : مشط مستطيل من الخشب عليه نقش مفرع لطاؤوس ، وهو رمز الأبدية، محفوظ بالمتحف القبطي تحت رقم (٨٨١١) ، وهو يشابه مشط آخر يرجع للقرن ٦/٥ م محفوظ بالمتحف القبطي تحت رقم (١٠١٦) ، (نشر لأول مرة) ، عن الباحث



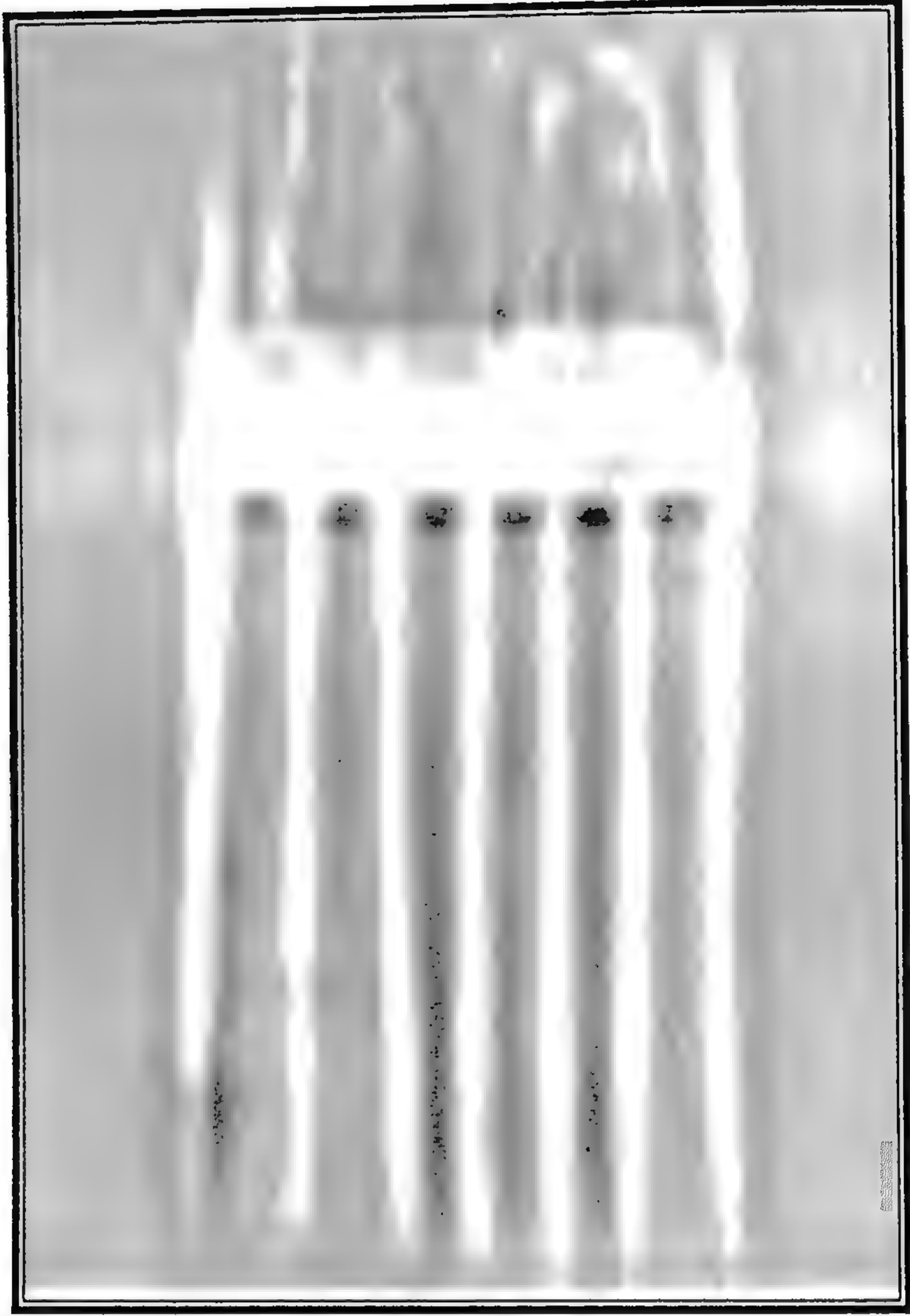
لوحة (٣٧) : مشط مستطيل من الخشب ، ويوجد بأركانها الأربعة أشكال لرووس
حيوانات ، وهو معروض بالمتحف القبطي ، تحت رقم (٦٦٩٢)



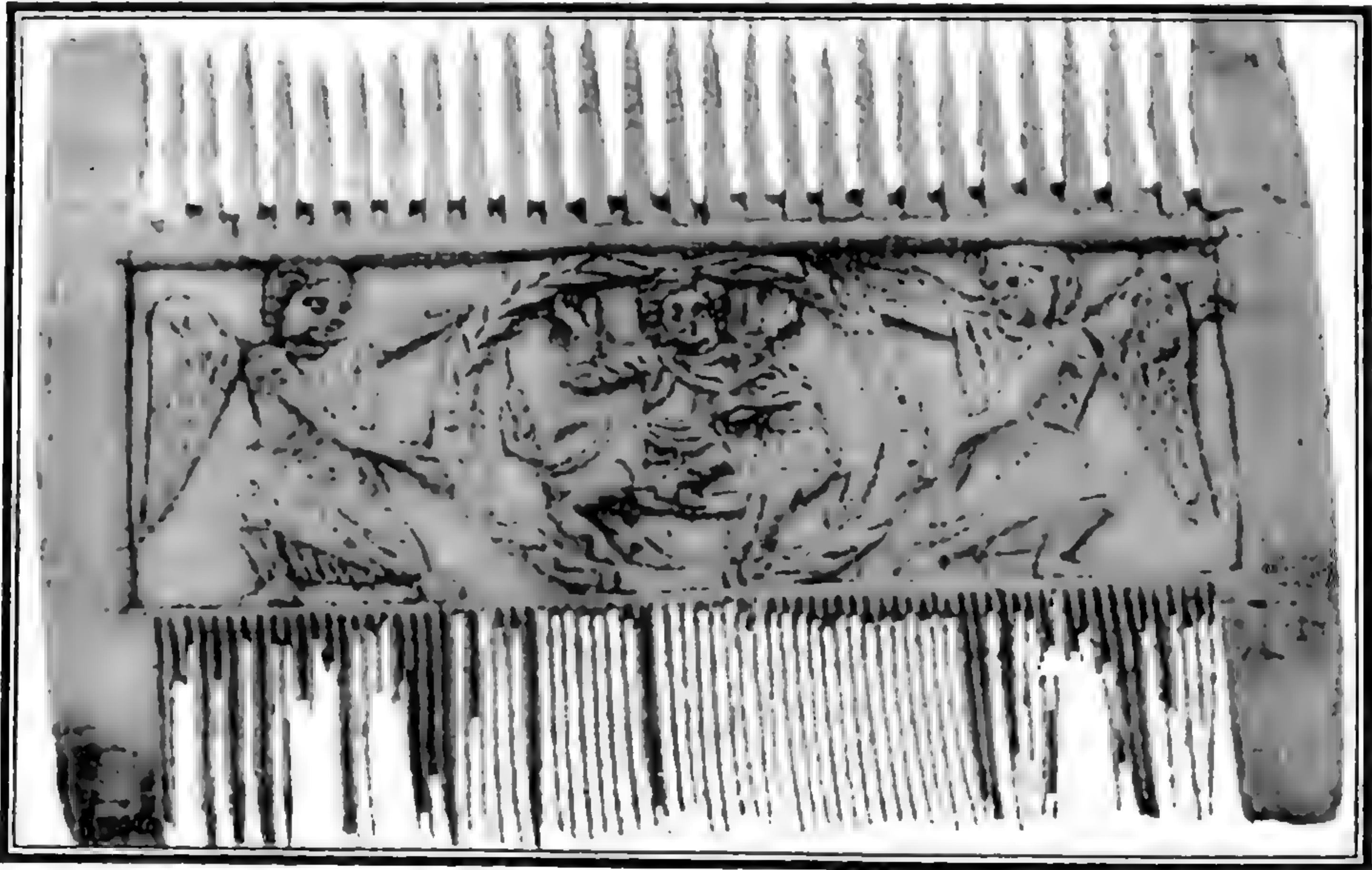
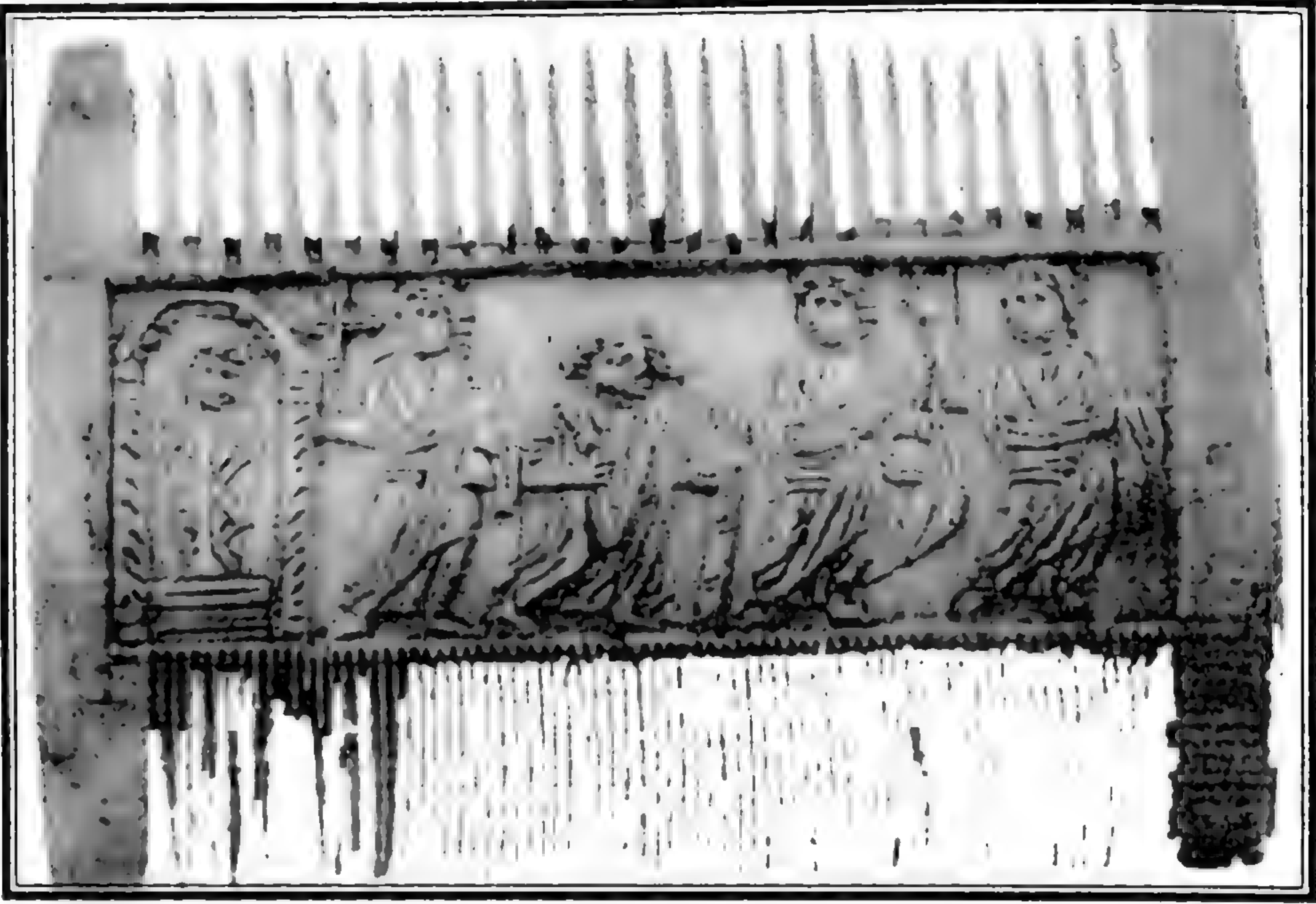
لوحة (٣٨) : مشط مستطيل من الخشب عليه زخارف هندسية معروض بالمتحف
القبطى تحت رقم (٨٨٠٥) (نشر لأول مرة) ، عن الباحث



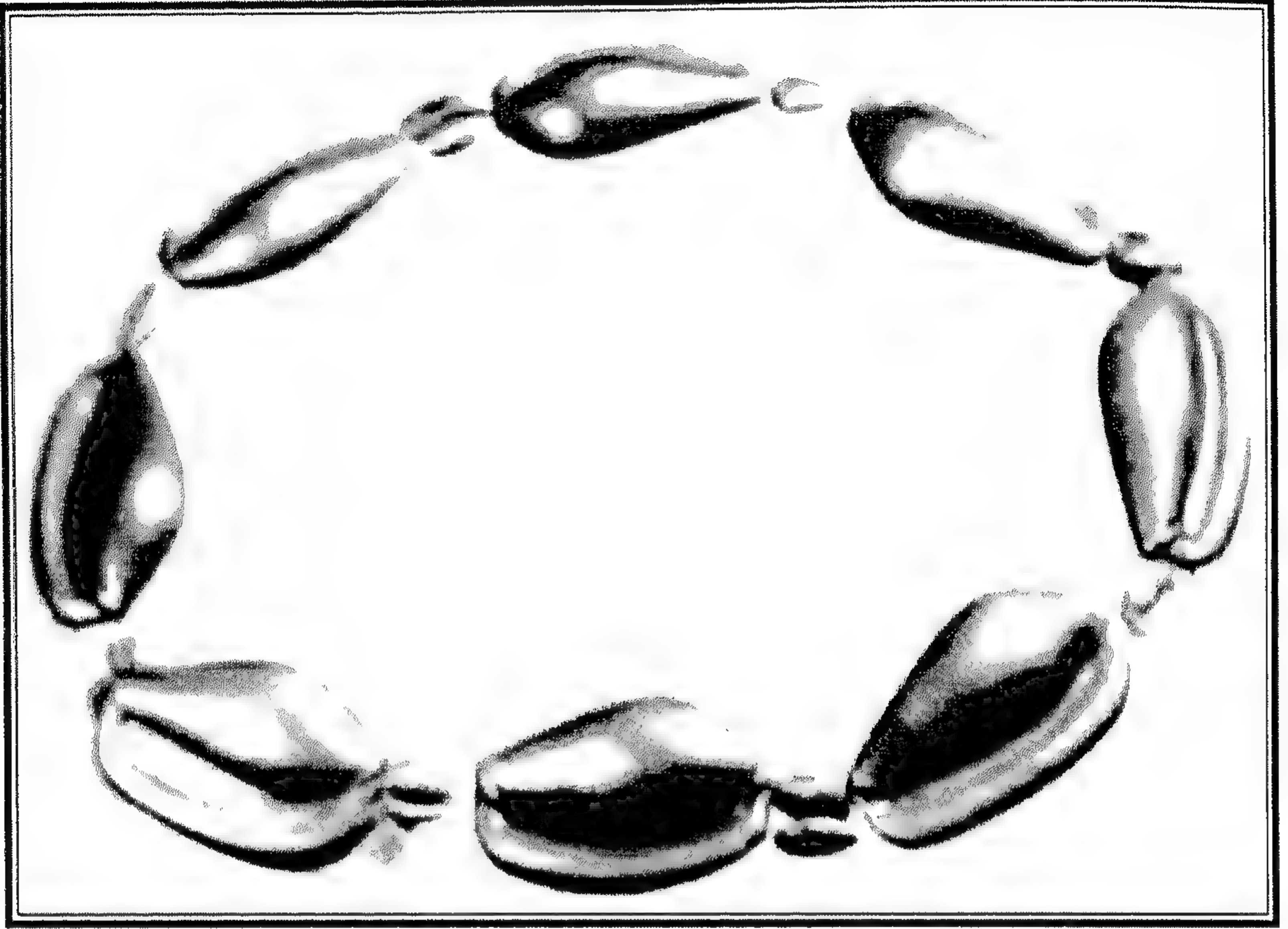
لوحة (٣٩) : مشط من العظم فاقد السنون من الجهتين لشخص رافع يده متعبدا ،
محفوظ بالمتحف القبطي تحت رقم (٥٦٦٢) ، عن الباحث .



لوحة (٤٠) : مشط من العاج أو العظم له سبعة سنون ، ومن الجانب الآخر
عشرون ، محفوظ بالمتحف القبطي تحت رقم (٥٦٥٧) ، عن الباحث

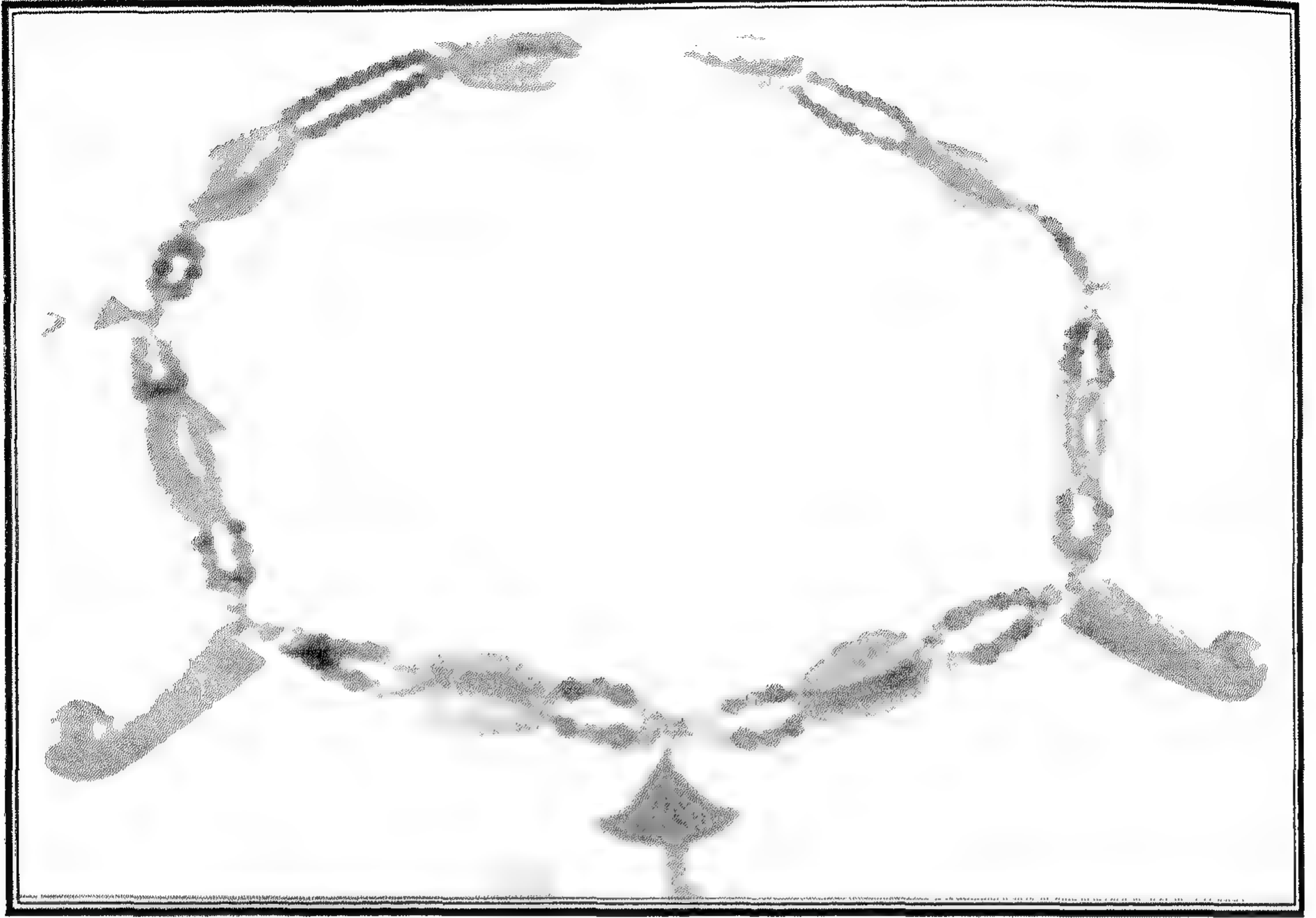


لوحة (٤١) : مشط من العاج ، عليه نقش لإقامة لعازر من بين الأموات ، وشفاء المولود أعمى ، ومن الجانب الآخر اليد المسيح بين ملاكين ، يرجع للقرن ٤ / ٥ م ، محفوظ بالمتحف القبطي تحت رقم (٥٦٥٥) ، عن الباحث



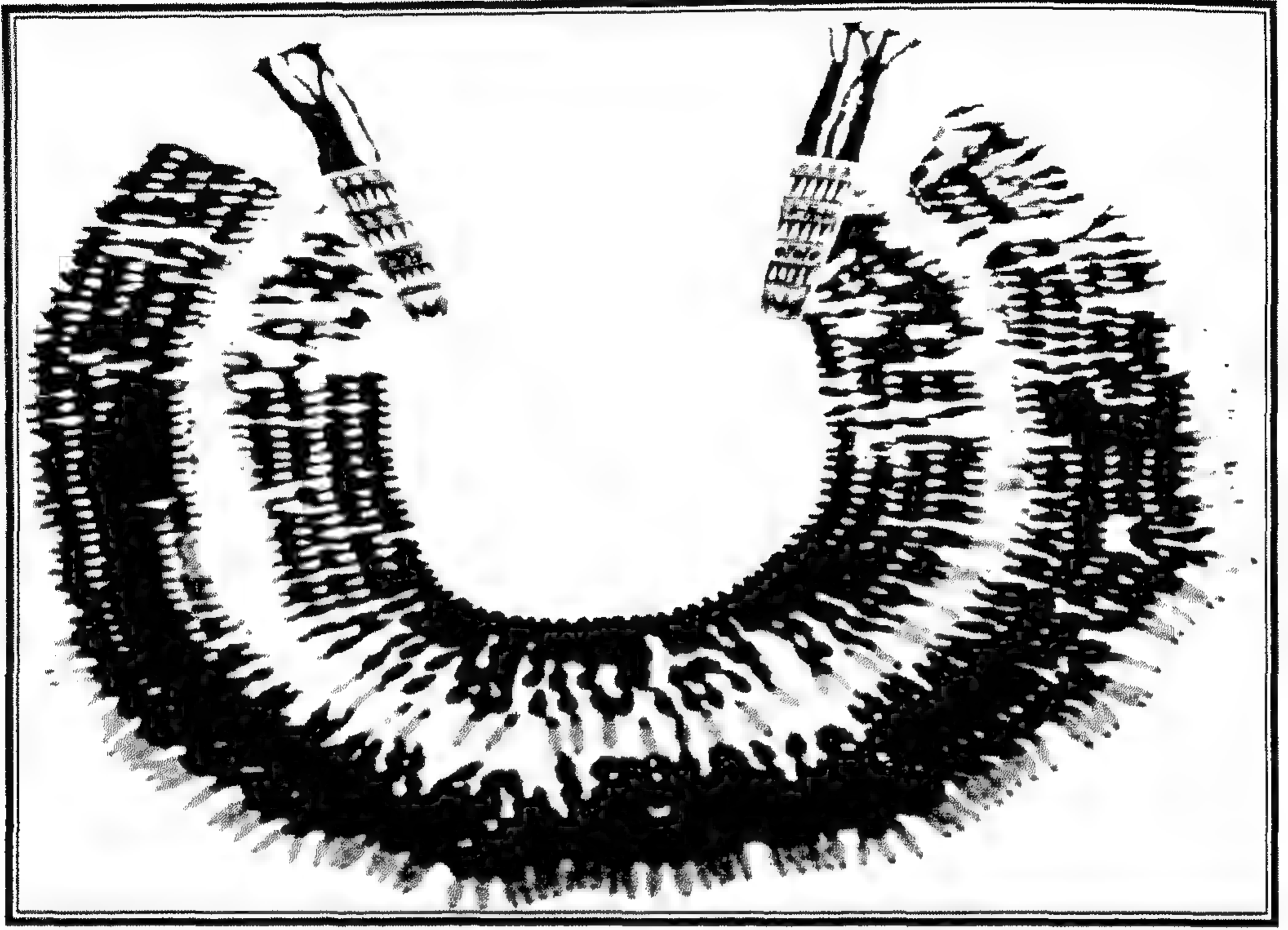
لوحة (٤٢) : قلادة من الذهب وُجد في دهشور ، بمقبرة مريت الملكية ، يرجع الى الأسرة الثانية عشر في الدولة الوسطي وهي عبارة عن أصداف كبيرة وصغيرة في وضع متبادل ، ملصومة في خيط.، تم إكتشافه عام ١٨٧٠- ١٨٣١ ق.م ، معروض بالمتحف المصري ، تحت رقم CG 53074

Fazzini, R. A., *The Brooklyn Museum's Egyptian collection, IN Ancient Egyptian Art in Brooklyn Museum* (New York, 1989),p. 43



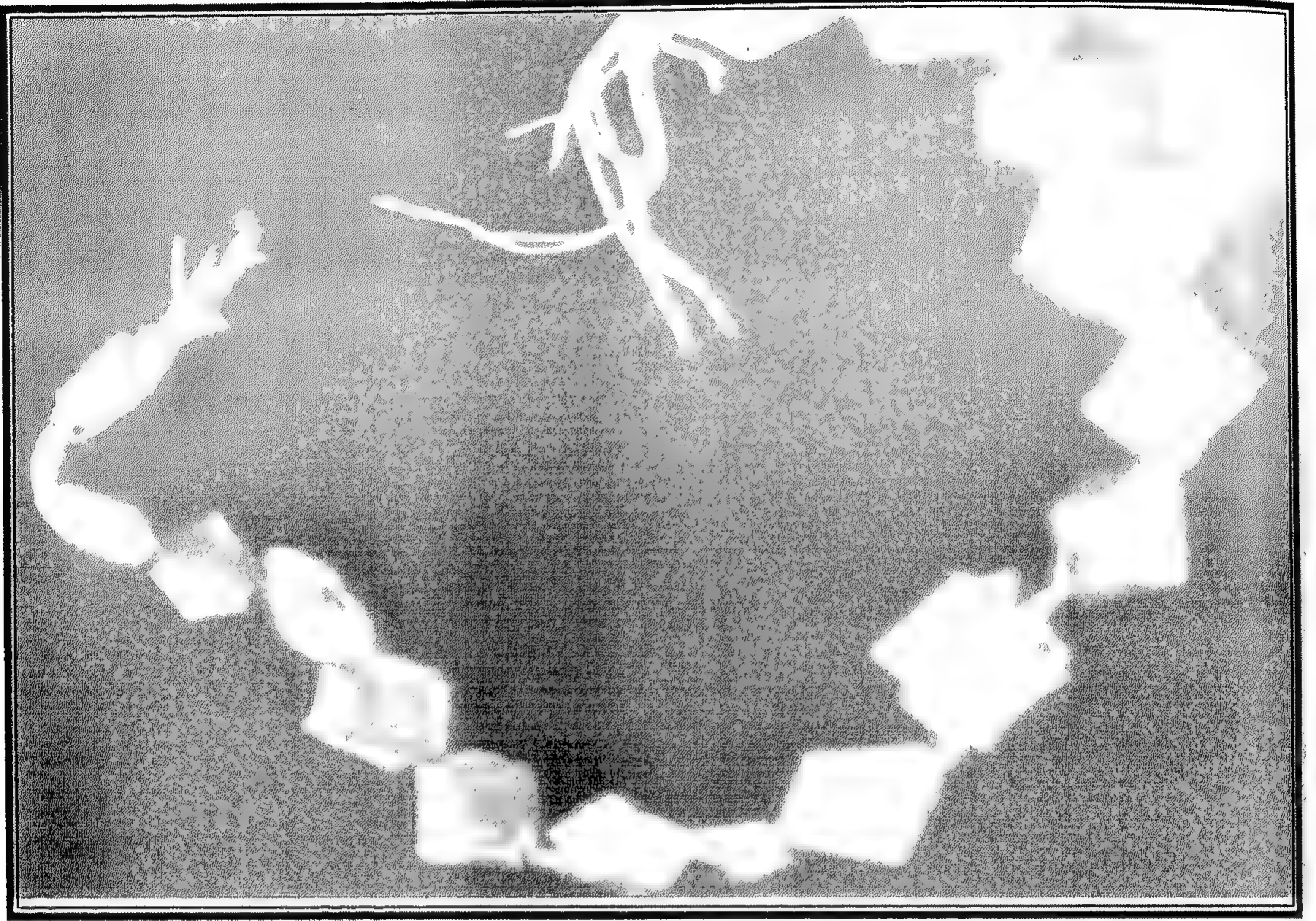
لوحة (٤٣) : قلادة من الذهب والكرنالين والفيروز ، وُجدت على مؤمياء ،
وُجدت في دهشور ، للأميرة خنونيت من الأسرة الثانية عشر ، طولها ٣٤,٩ ،
وعرضها ٢ سم ، من مجموعة إمنحات الثاني الجنازية ، مُكون من مجموعة
تمائم للخير والعمر الطويل وسفينة الإله والصحة والرخاء ، وفي نهايتها صورة
للصقر المصرى (أول ظهور له مُصوراً في الأسرة السادسة).

Fazzini, R. A., *The Brooklyn Museum's Egyptian collection, IN Ancient
Egyptian Art in Brooklyn Museum* (New York, 1989), p. 43



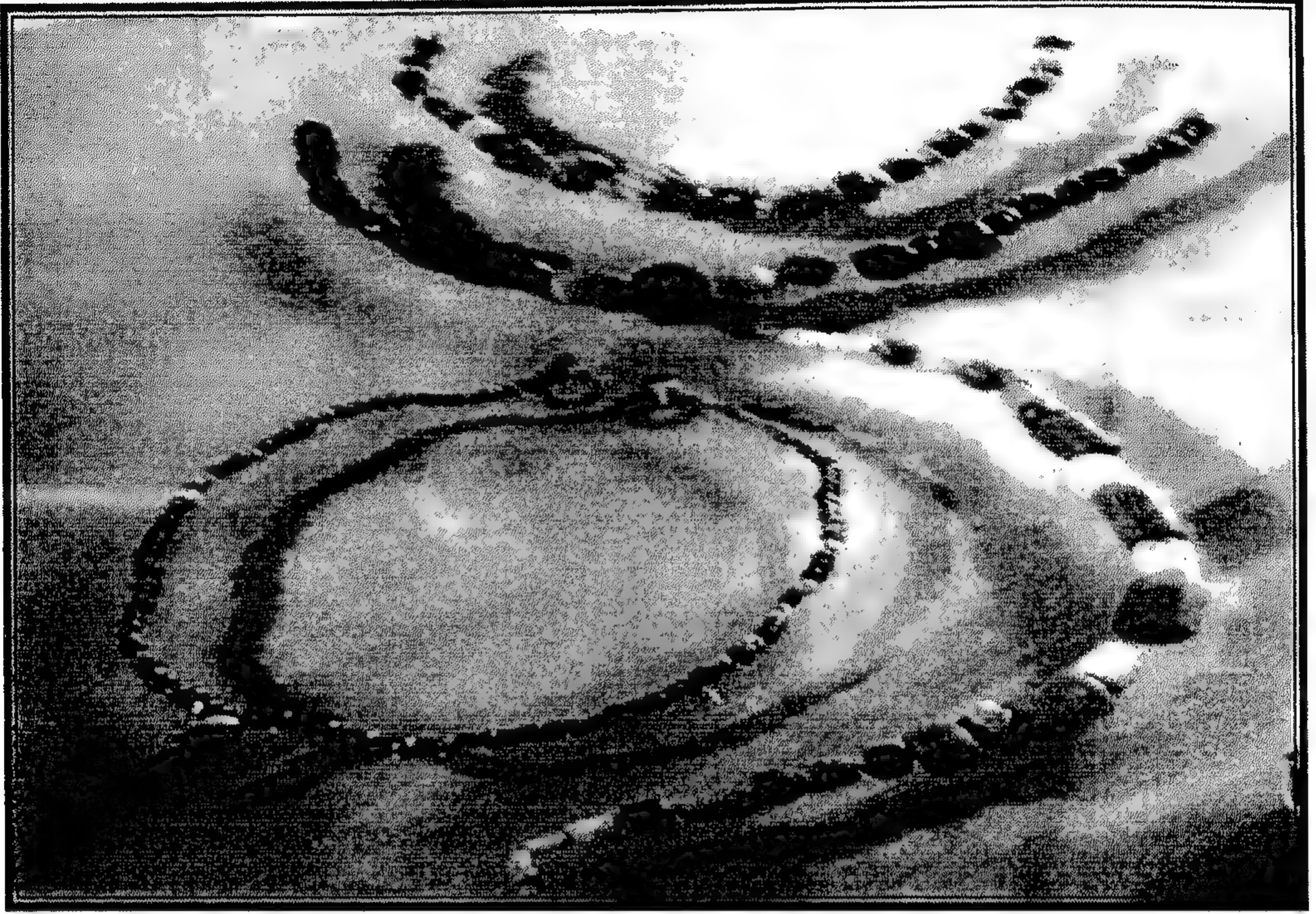
لوحة (٤٤) : صدرية من الكرنالين والأحجار الملونة المتداخلة ، من مقبرة
الأمير بتاح شيبسيس بسقارة - الدولة القديمة

Griffiths, K. B., "The use of Disc - Beads in Egyptian
Bead compositions" *JEA* 61 (1930), p.114



لوحة (٤٥) : عقد من البردى طوله ٢٠ سم ، تم إكتشافه عام ١٩٣٠ مكون من أكثر من عقدة بردى ، يعود الى الأسرة الـ ١٨ ، محفوظ بمتحف اللوفر تحت رقم (١٤٠٥٠) .

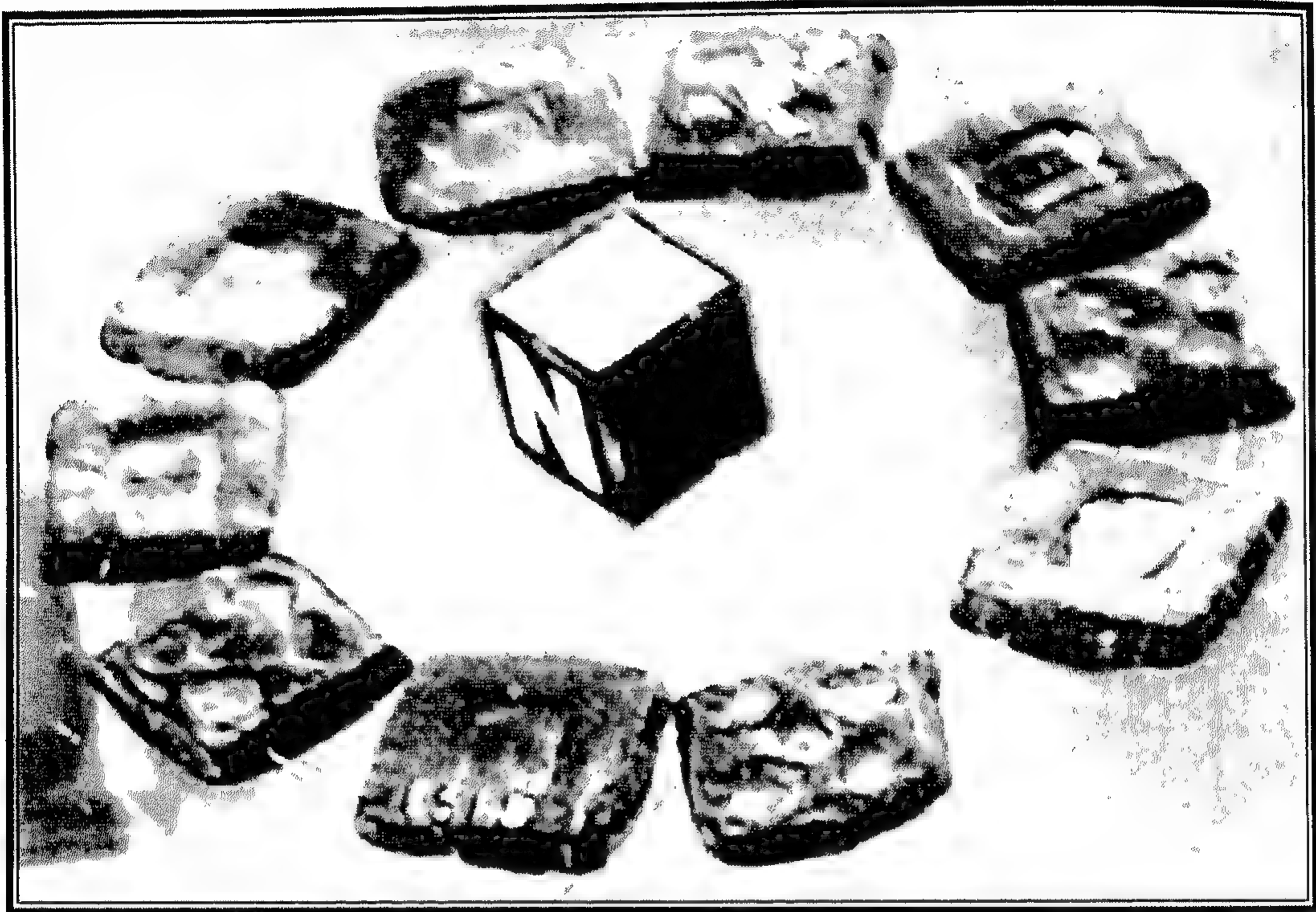
La Reunion des musees Nationaux et le Musee du Louvre a Paris, *Le artistes de phararaon Deir el Medineh et la vallee des Rois* (Paris, 2002), 159



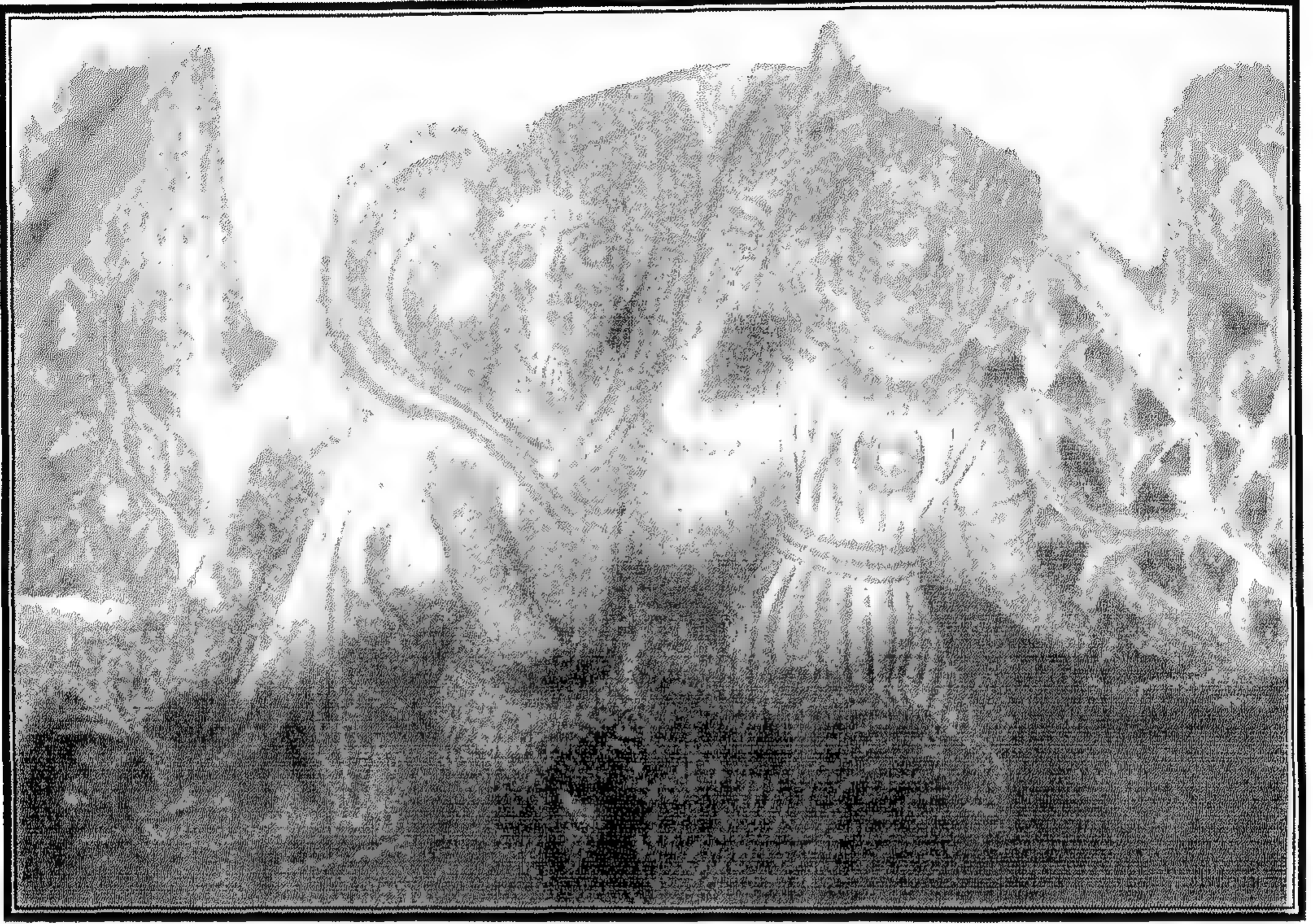
لوحة (٤٦) : عقود من الخرز الملون والبني والأزرق الملتصومة في صف واحد،
وهي محفوظة بالمتحف القبطي تحت رقم (١٠٠٤٨) ، (نشر لأول مرة) عن
الباحث



لوحة (٤٧) : لعبة من الخزف على شكل فتاة مرسومة باللون الأسود ، ومنظر
لقلادتين من الخزف ، عن الباحث



لوحة (٤٨) : عقد من الخشب عليه نقوش غائرة هندسية من الزجاج الملون ،
وهو مكون من عشرة أجزاء وهو محفوظة بالمتحف القبطي تحت رقم (٥١٤١) ،
(نُشر لأول مرة) عن الباحث



لوحة (٤٩) : عتب علوى يوضح إحدى تابعات الآله باكوس اله الخمر، وهى
تتزين بقلادة دائرية على شكل وردة وعلي جانبي الواجهة اسد و اوراق الاكانتس،
و القطعة تعود للقرن الرابع ، وهى محفوظة بالمتحف القبطى تحت رقم (٧٠٤٤)،
عن الباحث



لوحة (٥٠) : قطعة حجرية محفورة على شكل سيدة فاقدة الرأس ، ويحلى عنقها عقد له دلالية دائرية ، يعود للقرن ٤/٣ م ، وهي محفوظة بالمتحف القبطى تحت رقم (٧٠٢٤) ، عن الباحث (نشر لأول مرة)



لوحة (٥١) : عتب علوى على شكل صدفة ، عليه منظر لفتاة ترتدى قلادة
كبيرة، لها دلالية دائرية ، وهى محفوظة بالمتحف القبطى تحت رقم (٧٠٣٥) ،
عن الباحث



لوحة (٥٢) : كتلة حجرية عليها رسم نصفى لسيدة ترتدى قلادة عريضة ، ترجع الى القرن الرابع الميلادى وهى محفوظة بالمتحف القبطى تحت رقم (٧٠٢٢) ،
(نُشر لأول مرة) عن الباحث



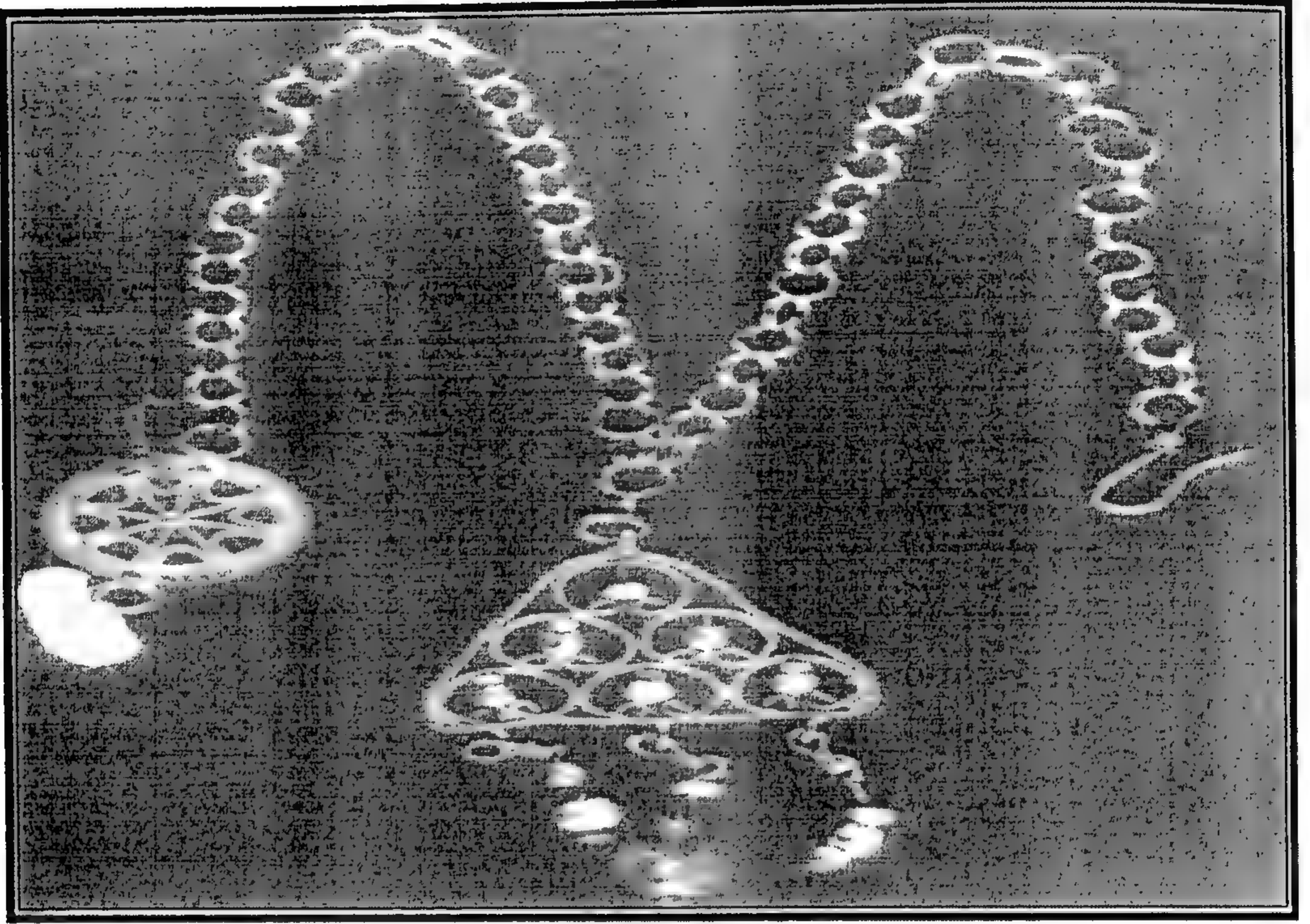
لوحة (٥٣) : قطعة حجرية من أهناسيا تمثل أفروديت إلهة الحب و الجمال سماها
الرومان فينوس خارجة من قوقعة ترتدى ثلاثة قلائد ، ترجع الى القرن ٤/٣ م ،
محفوظة بالمتحف القبطى تحت رقم (٧٠١٢) ، عن الباحث.



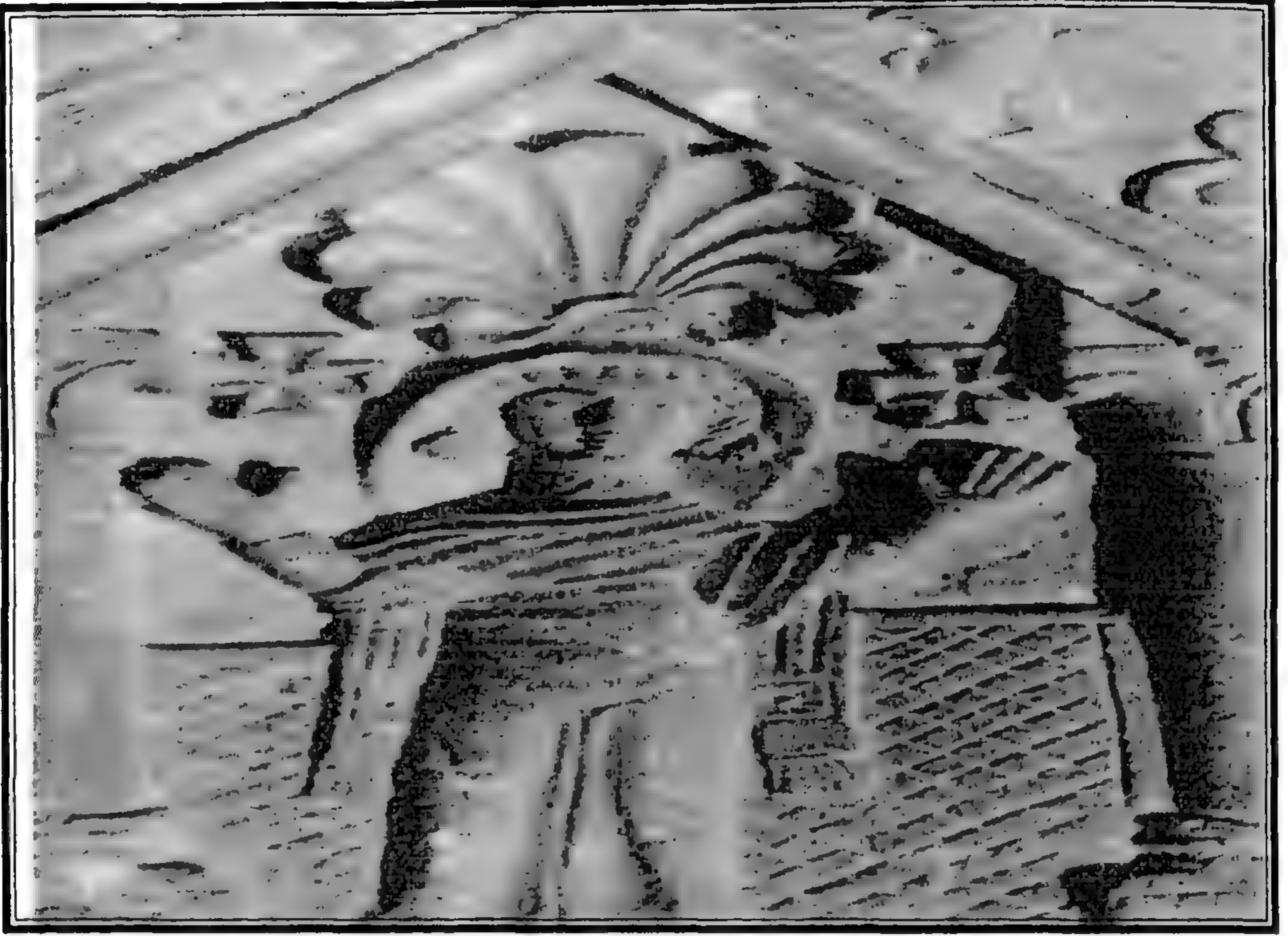
لوحة (٥٤) : قطعة حجرية من أهناسيا تمثل أفروديت ، وتظهر عارية إلا من
قلادة ضخمة ابعادها ٢١x٣٥x٣٨ ، ومحفوظة بالمتحف القبطى تحت رقم
(٣٥٨٦) ، عن الباحث



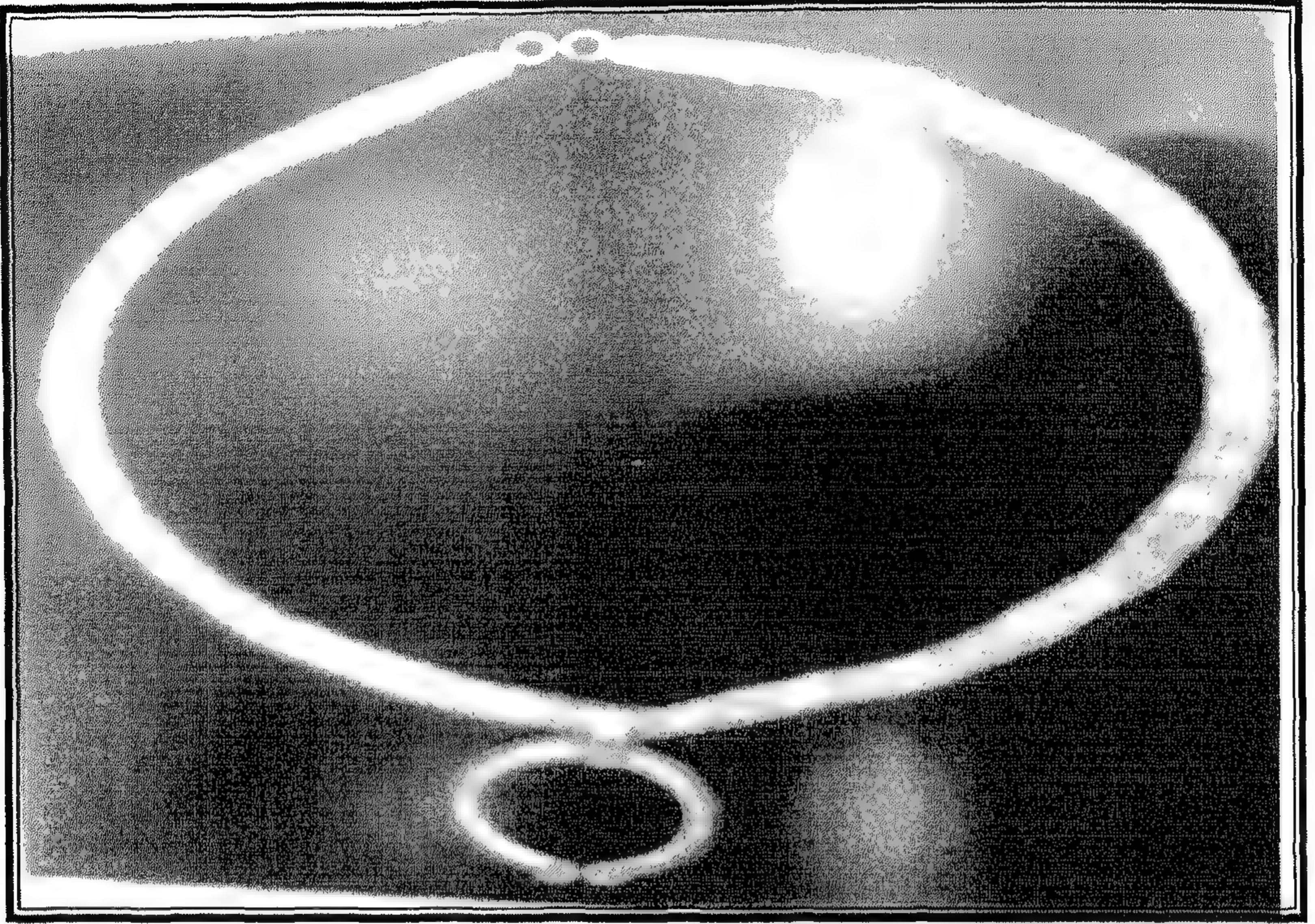
لوحة (٥٥) : قطعة نسيج من العصر القبطي لإمرأة جميلة تتزين بتاج وقرط
وعقد - القرن ٤ - ٥ م ، محفوظة المتحف القبطي تحت رقم (٨٤٦٨) عن
الباحث



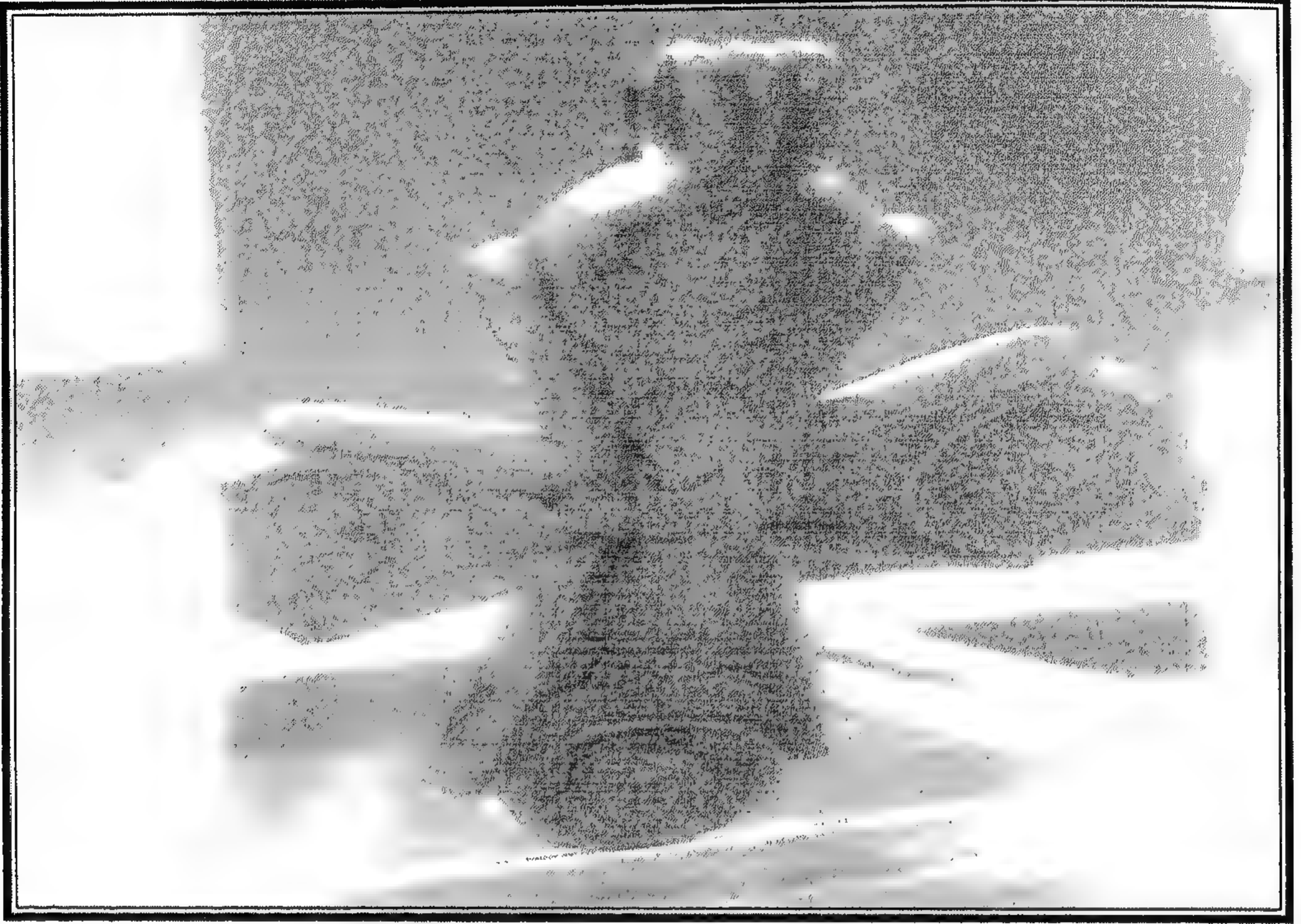
لوحة (٥٦) : قلادة من الذهب من حفائر أحمد فخرى ، كنز الواحات بالمتحف
القبطى ، تحت رقم ٢٢٠٢ عن جرجس داود



لوحة (٥٧) : شاهد قبر لفتاة ترفع يديها تضرعا و ترتدي شال على الكتف ،
ويغطي شعرها ، وتتزين بقلادة ملتصقة بالعنق من حبات متدلّية من خيط ،
المتحف القبطي محفوظ تحت رقم (٨٠٠٤) عن الباحث



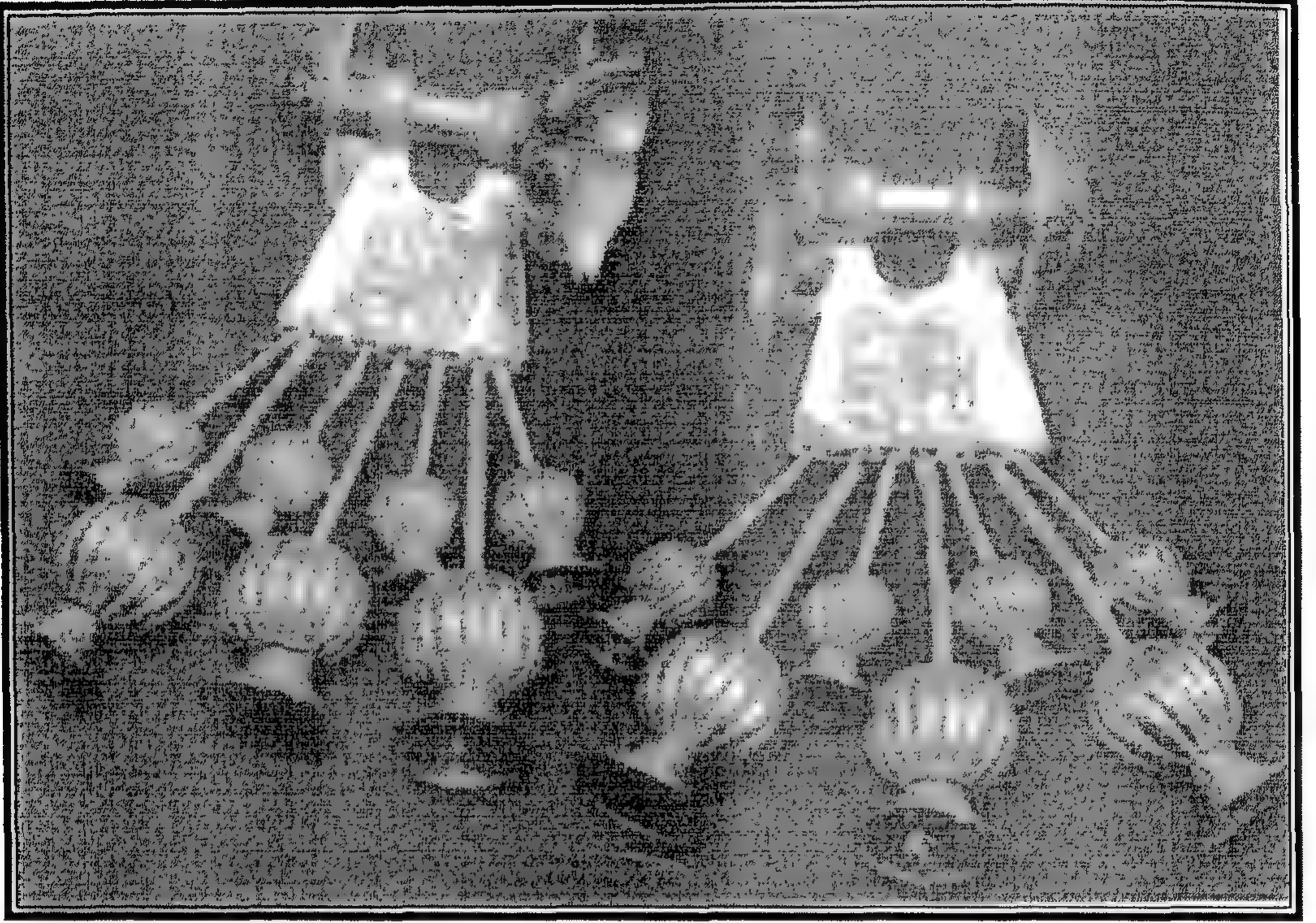
لوحة (٥٨): قلادة بديعة الشكل من الذهب لها دلاية بشكل هلال أبعادها ٣٨,٨ سم
× عرض ٦ مم ، بينما عرض الحلية ٢,٩ سم ، وتزن ٣٤,٧ جم ، وهي تتكون
من عدة خيوط متداخلة تنتهى بحلقة دائرية ، وتلاحظ صورة يوريا التى تمثل
الإلهة نخبت والإلهة وادجت فى المصرى القديم على الحلقة التى تمسك الدلاية
تعود للقرن الأول والثانى الميلادى بالمتحف البريطانى GRA
1917.61.2719.



لوحة (٥٩) : صليب من الذهب عليها رسم للسيد المسيح وحوله أربعة دوائر
لأشخاص يمثلون البشيرين الأربعة الأنجليين ، وهم متى ولوقا ومرقص ويوحنا ،
وهو محفوظ بالمتحف القبطي تحت رقم (٣٤٨٢) ، (نشر لأول مرة) عن الباحث

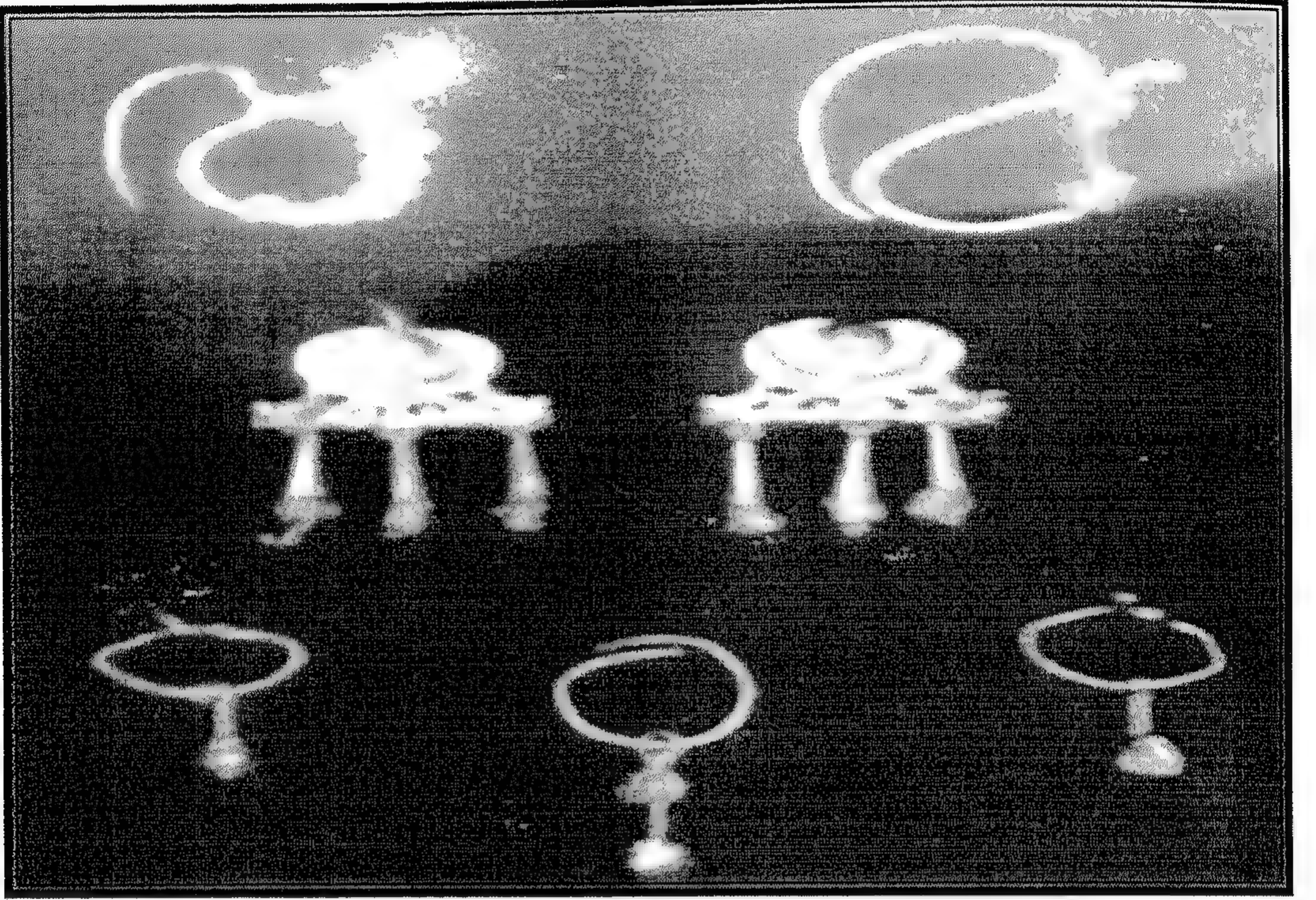


لوحة (٦٠) : دلالة عليها منظر يوضح قيامه السيد المسيح والجنود من تحته
خائفين ، وهي محفوظة بالمتحف القبطي تحت رقم (١:٧٢) . (نشر لأول
مرة) عن الباحث



لوحة (٦١) : قرط لسيتى الثانى من الذهب ، محفوظ بالمتحف المصرى تحت
رقم (٣٩٦٧٥)

جاء الله على جاب الله ، المتحف المصرى (القاهرة ، ١٩٩٩) ، ص ١٢٥

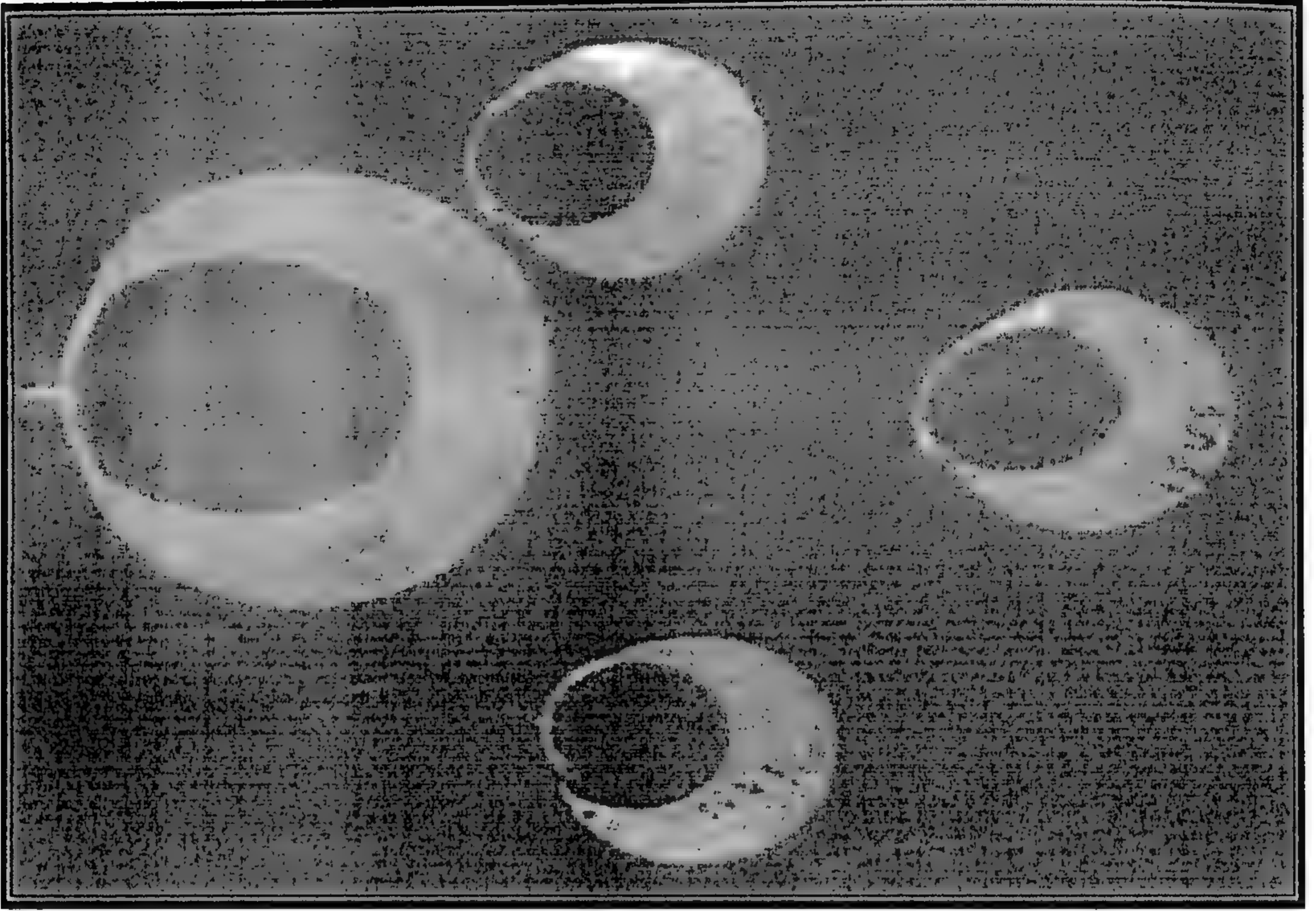


لوحة (٦٢) : مجموعة أقراط ذهبية تعود للقرن الثاني الميلادي ، ذات حبات من اللؤلؤ ، محفوظة بمتحف المتروبوليتان تحت أرقام (١٨٧٢٦٤٦٠٢ ، ١٨٧٢٧٤٥٨٣ ، ١٩١٧٦١٢٦٨٠ .

Walker, S., *Ancient faces mummy portrait from Egypt*, The Metropolitan Museum of art (New York, 1999), p. 56



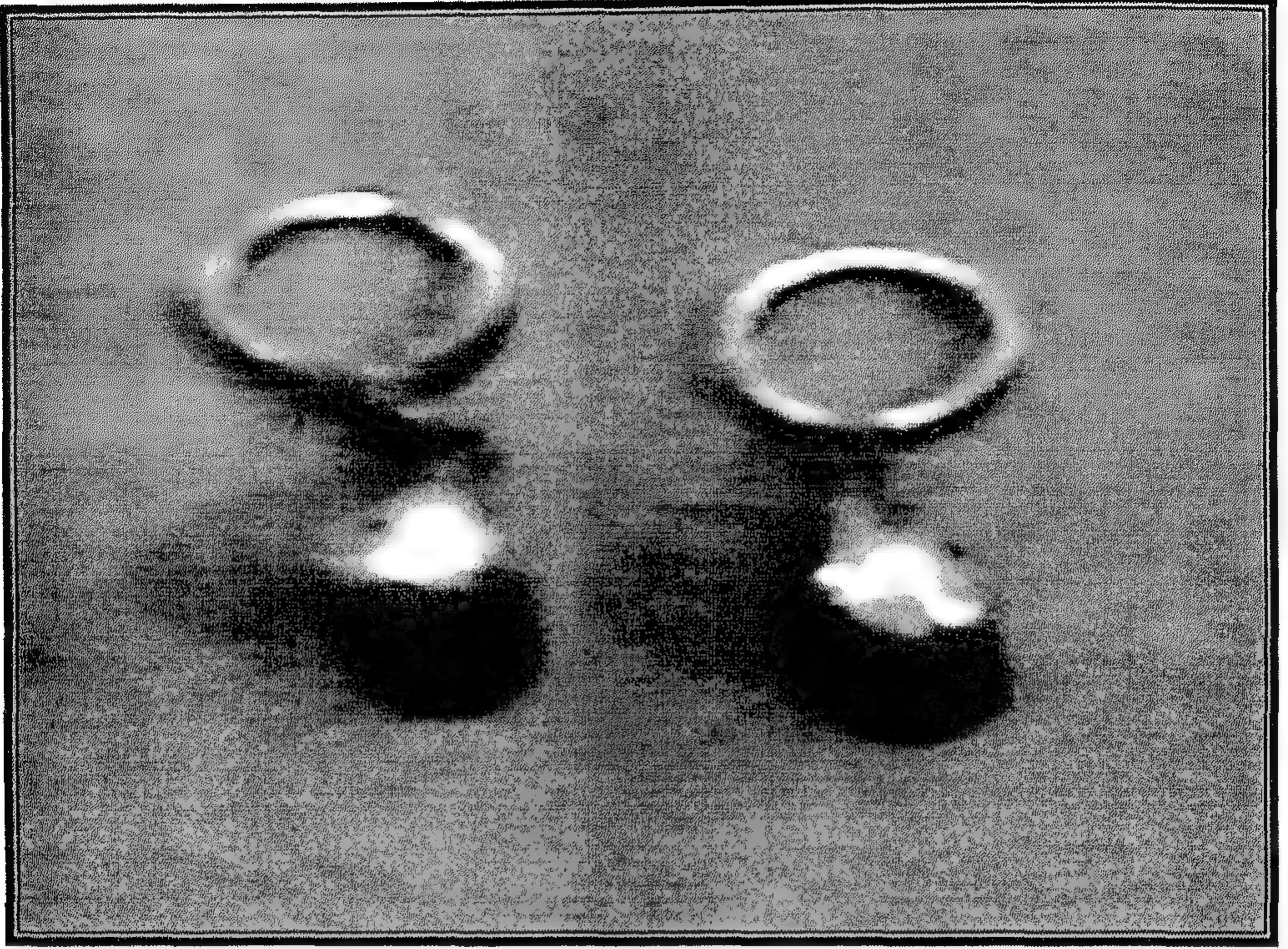
لوحة (٦٣) : قرط على شكل مخرطة من الذهب ، من كنز الواحات ، وهو محفوظ بالمتحف القبطي تحت رقم (١٤٧٣ ، ١٤٥٧) ، عن الباحث



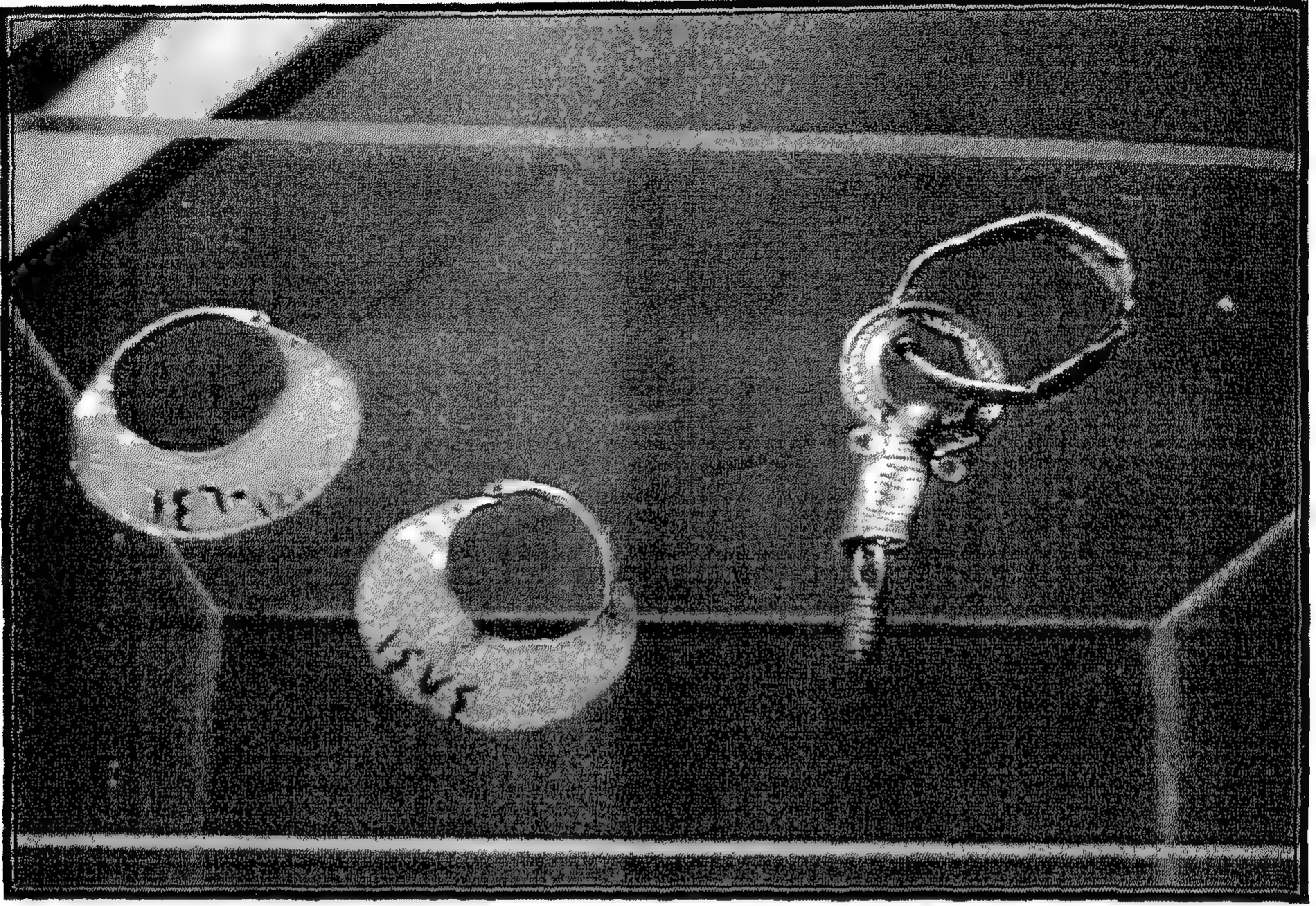
لوحة (٦٤) : مجموعة أقراط بأحجام مختلفة ، على شكل مخرطة من الذهب ،
ولقد سُميت بالمخرطة لأنها تشبه شكل المخرطة ، ويعود هذا الشكل الى القرن ٣
م - ٦م ، ولا يزال يستخدم حتى الآن ، محفوظة بالمتحف القبطي تحت أرقام
(١٤٥٧ ، ١٤٧٤) ، عن الباحث



لوحة (٦٥) : قرط من الذهب عبارة عن حدوة حصان يتدلى منها قطعة إسطوانية
ولها حلقة غلق دائرية ، (نشر لأول مرة) عن الباحث



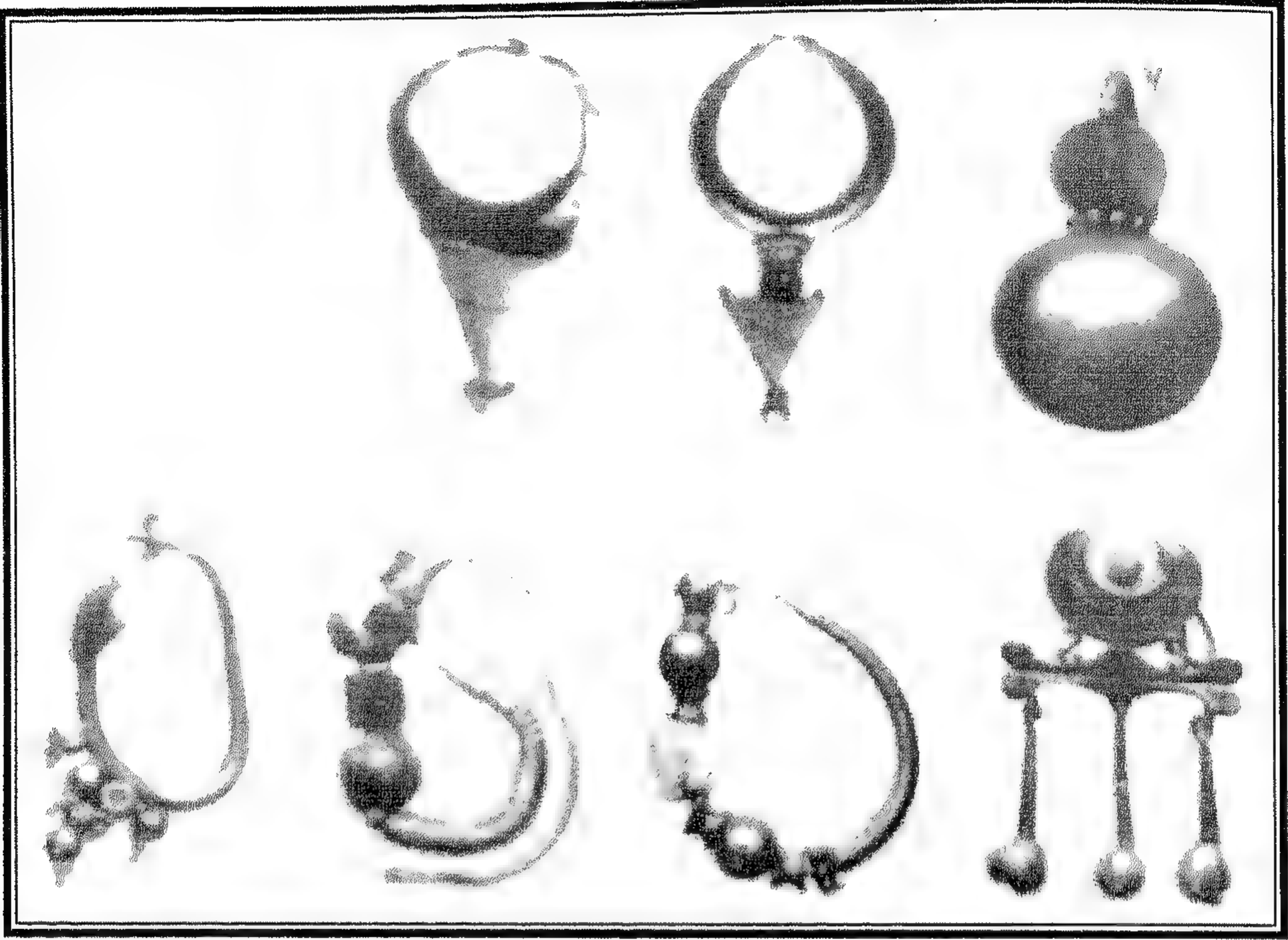
لوحة (٦٦) : قرط ذهبي على شكل حمصة ، له دلالية غلق دائرية ، وهو محفوظ
بالمتحف القبطي تحت رقم (١٠٥٩٩) ، (نشر لأول مرة) عن الباحث



لوحة (٦٧) : قرطين من الذهب ، إحداهما على شكل مخرطة والآخر على شكل
حلقة دائرية مُحكمة بحلقة غلق ، وهما محفوظين بالمتحف القبطي تحت أرقام
(١٤٧٤ ، ١٤٦٠) ، عن الباحث



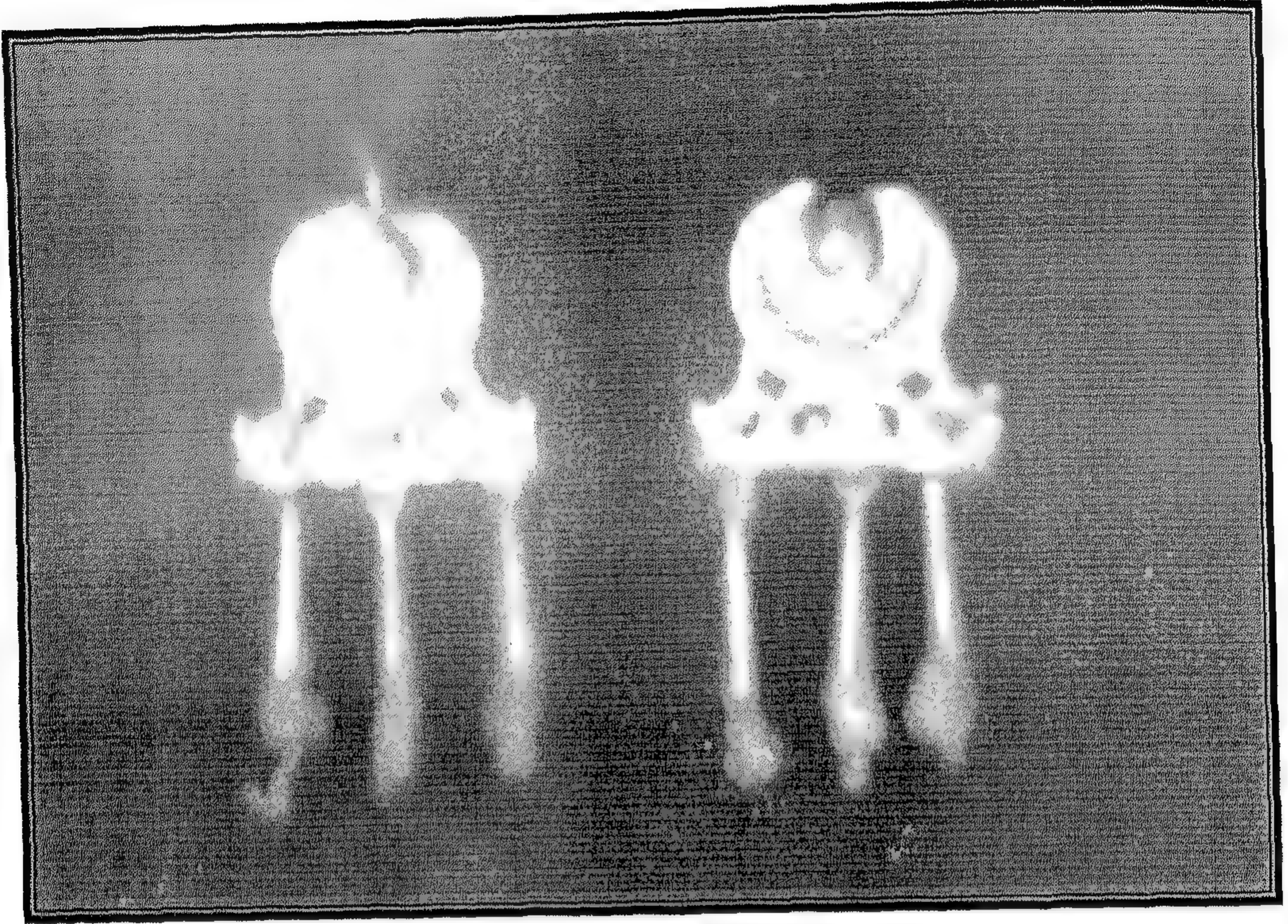
لوحة (٦٨) : قرط من الذهب مُطعم بفصوص من ثلاثة حبات من اللؤلؤ
والفيروز ، ينتهى بدبلة (نُشر لأول مرة) عن الباحث



لوحة (٦٩) : مجموعة من أقراط ذهبية مطعمة بالأحجار الكريمة على وجوه الفيوم ، احدهما يتصل خطاف التعليق بدائرة ثم يلتقي اسفلها اكليلين من زعف النخيل ليكونا صليب يتدلي منه ثلاث حبات من الاحجار الكريمة، ترجع للقرن ٢

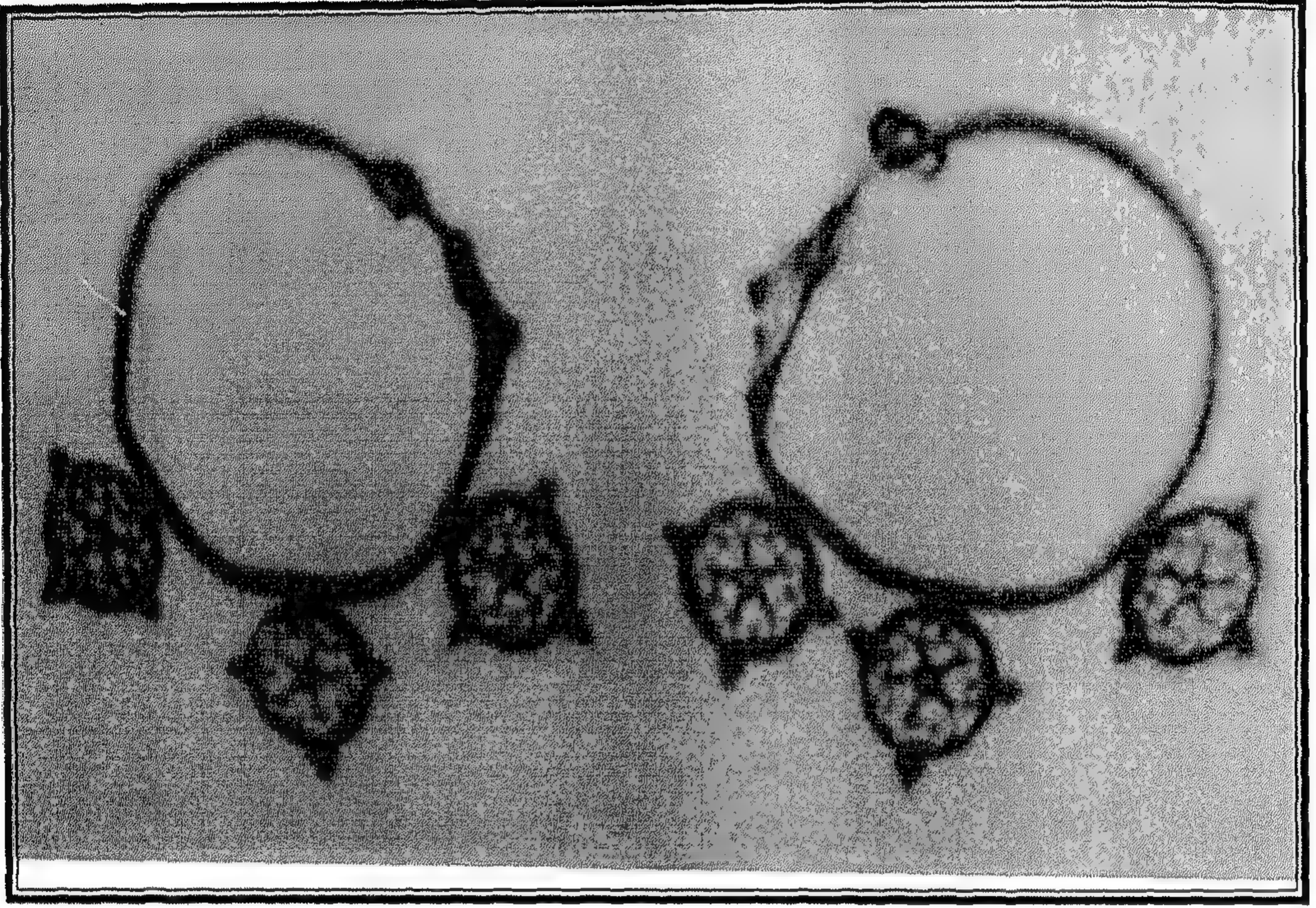
- ٤

Walker, S., *Ancient faces mummy portrait from Egypt*, The Metropolitan Museum of art (New York, 1999),p. 56



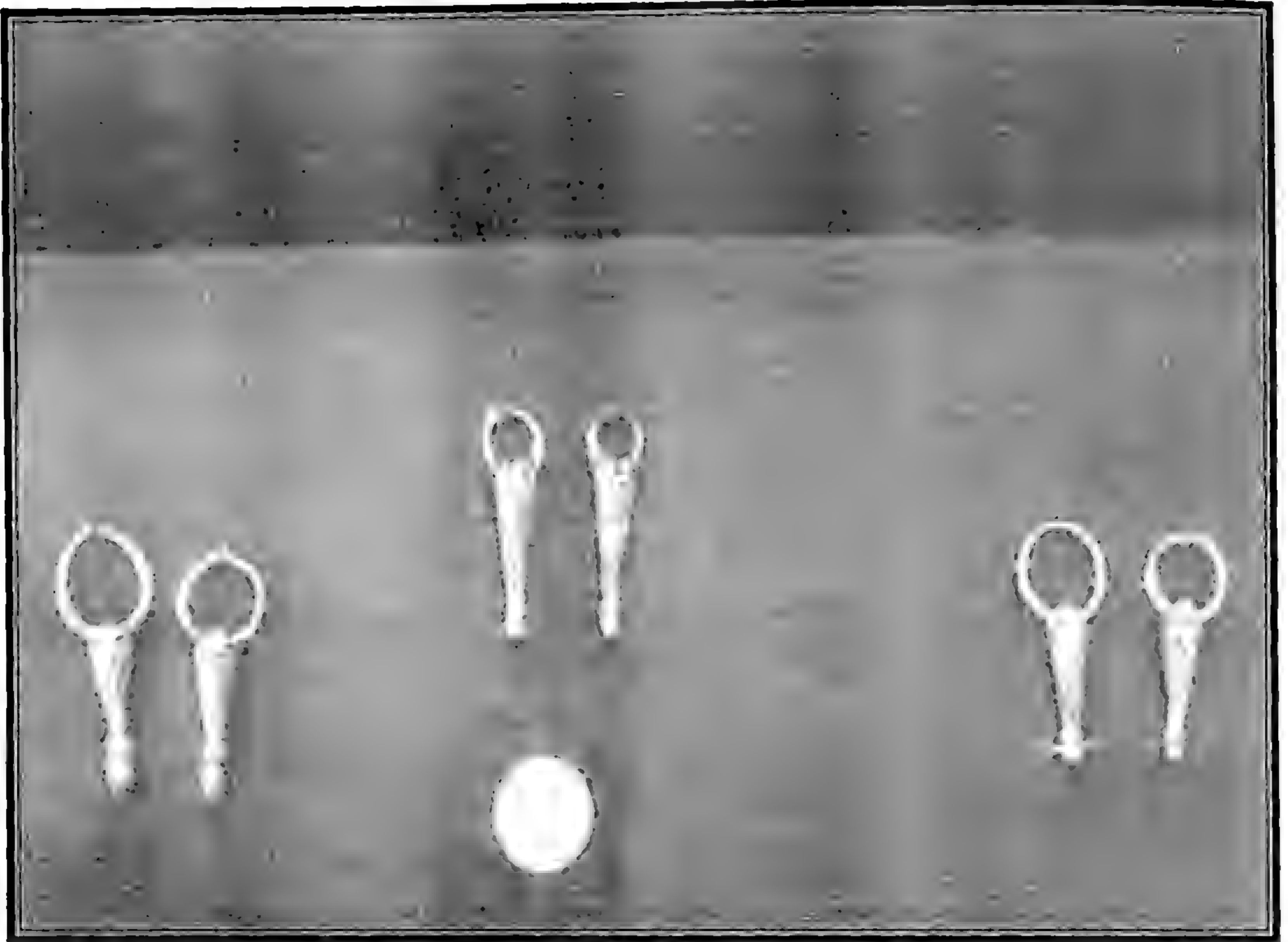
لوحة (٧٠) : قرط من الذهب عبارة عن هلال أسفله شكل مستطيل ينتهي بأعمدة
مستطيلة مُعلق بها خرز من اللؤلؤ .

Walker, S., *Ancient faces mummy portrait from Egypt*, The Metropolitan
Museum of art) New York, 1999), p. 56



لوحة (٧١) : قرط من الذهب ، عبارة عن ثلاثة سواقي دائرية ، ملفوفة في خيط
ذهبي ، مُعلق في أبزيم ، وهو محفوظ في متحف بروكلين تحت رقم (٥٤٣٩١-٢)

Davidson, P. F. and Andrew Oliver J. R., *Ancient Greek & Roman Gold
Jewelry in Brooklyn Museum* (Brooklyn, 1984)



لوحة (٧٢) : مجموعة من أقراط ذهبية على شكل عنقود عنب ، معروضة مع عملة عليها وجه الإمبراطور فائس يرجع الى القرن الرابع الميلادي اكتشفت عام ١٩٤٥ ، تتراوح اطوالهم بين ٤-٥ سم ، وهي محفوظة بالمتحف القبطي تحت أرقام (٥٨١٨ ، ٥٨١٣) ، عن الباحث .



لوحة (٧٣) : بورتريه ملون لسيدة في منتصف العمر ، ترتدي قلادة ذهبية مكونة من شرائح من أحجار كريمة ، محفوظ بالمتحف البريطاني تحت رقم (٦٥٣:٦)

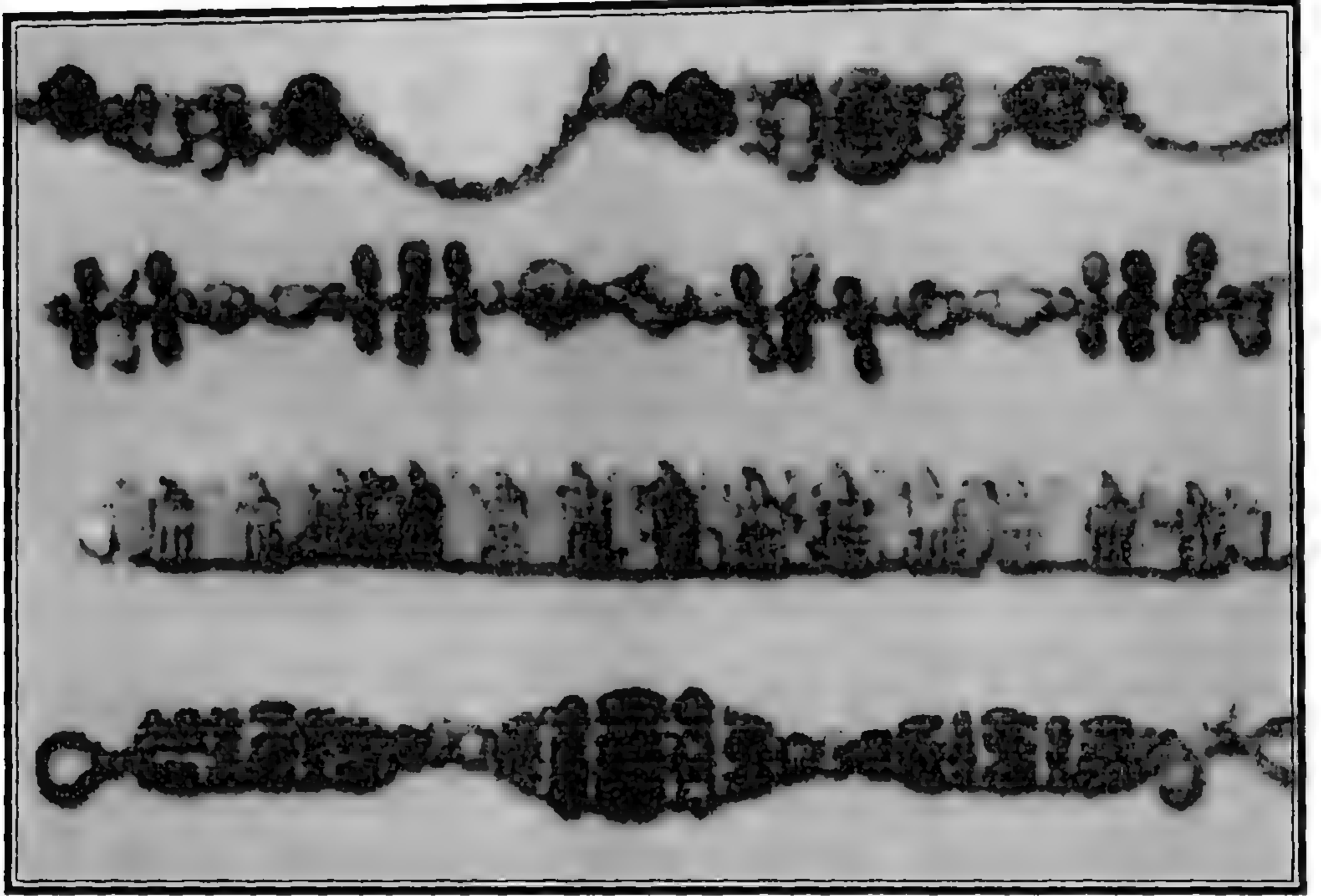
Doxiadis, E., *Op. cit.*, p.26



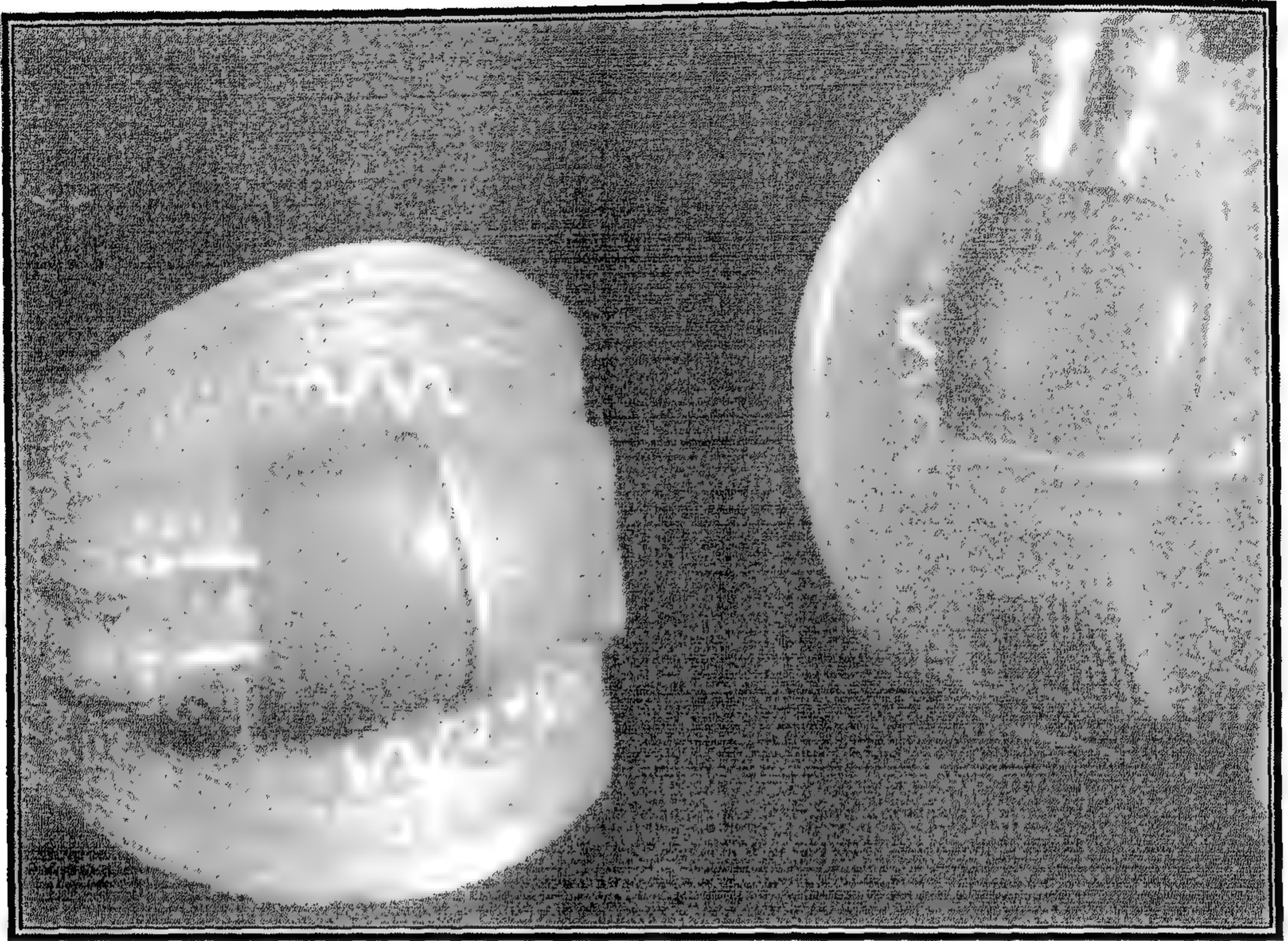
لوحة (٧٤) : خاتمين من الذهب ، إحداهما مطعم بفص من المرجان ، يعودا
للقرن الخامس ، محفوظ بالمتحف القبطي تحت أرقام (٥٧٦٠٠) ، نُشر لأول
مرة، عن الباحث



لوحة (٧٥) : مجموعة خواتم من الفضة أو البرونز ، بأحجام وأشكال هندسية مختلفة ، ويُرجح إنها قد استُعملت كاختام ، محفوظة بالمتحف القبطي تحت أرقام (٥٨٣٢ ، ٥٨٣٩ ، ٥٨٧٣ ، ٥٨٣٣ ، ٥٨٣٦) ، (نشر لأول مرة) عن الباحث



لوحة (٧٦) : أربعة اساور من مقبرة الملك جر مُزينة بالذهب والفيروز
والجشمت ، ترجع الى الأسرة الاولى ، محفوظة بالمتحف المصرى تحت رقم
(٣٥٠٥٤)



لوحة (٧٧) : سواران لرمسيس الثانى على شكل أوزتين ، مُطعمة باللازورد ،
الدولة الحديثة ، محفوظة بالمتحف المصرى تحت رقم (٣٩٨٧٣)
جاء الله على جاب الله ، المتحف المصرى (القاهرة ، ١٩٩٩) ، ص ١٢٥



لوحة (٧٨) : أسورتين من البرونز ، ينتهي طرفاها برأس ثعبان مسحوب ،
محفوظة بالمتحف القبطي تحت رقم (٥٨٢٧) ، عن الباحث

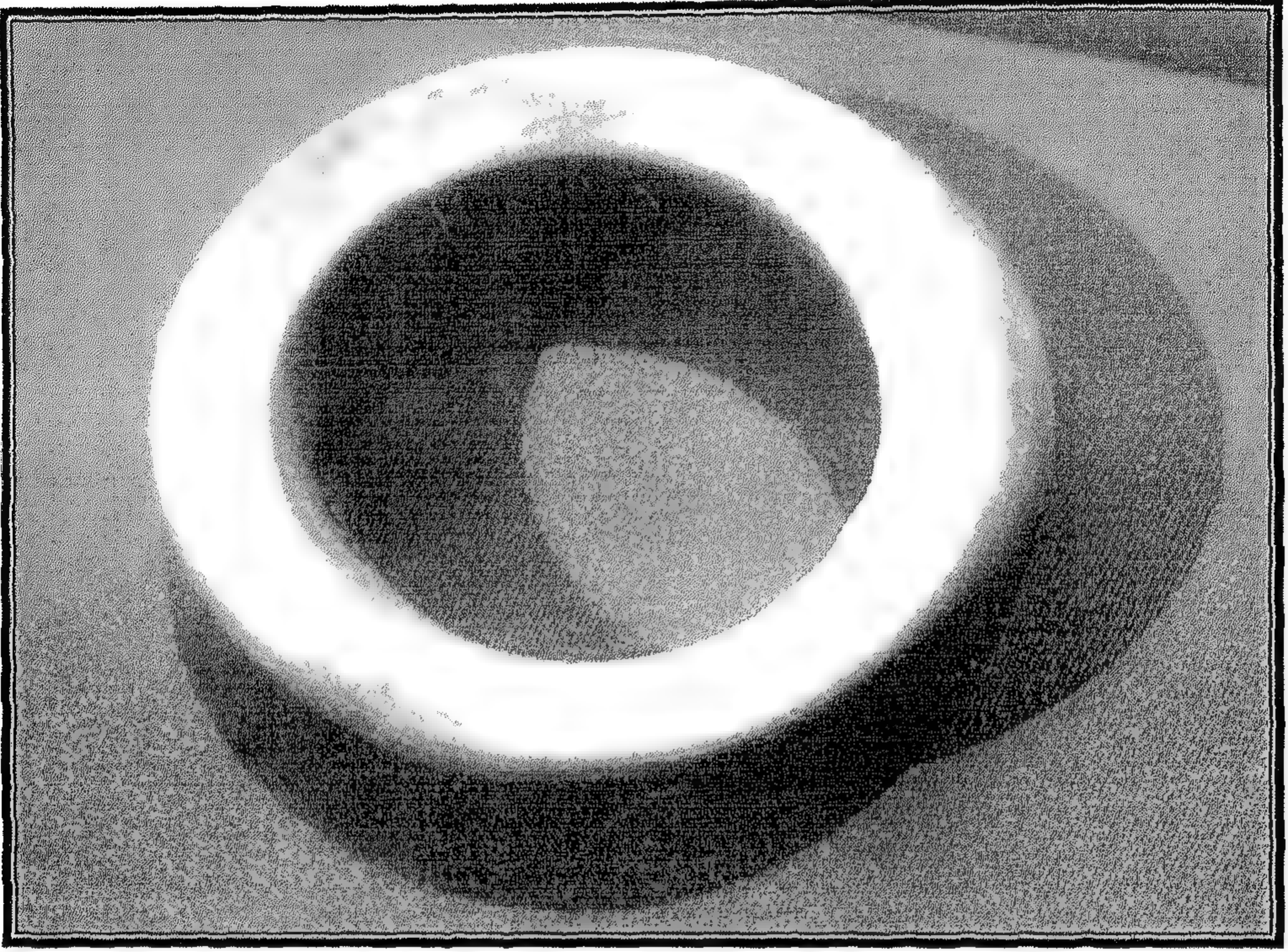


لوحة (٧٩) : إسورة من الذهب المصفور تنتهى بحلقة غلق ، بها إحدى
الفصوص الخضراء ، من حفائر أحمد فخرى بالواحات ، محفوظة بالمتحف
القبطى تحت رقم (١٢٠٥٢) ، عن الباحث



لوحة (٨٠) : قطعة نسيج من الصوف الملون ، لراقصة ترتدى ديام وقرط وعقد
وأسورتين بمتحف اللوفر تحت رقم (٦١٤٨)

Marie Helene, "Art et vie Quotidienne, Aspect L art Copte" L art Copte en Egypt
2000 ans de christianisme(Milan, 2000),p70.

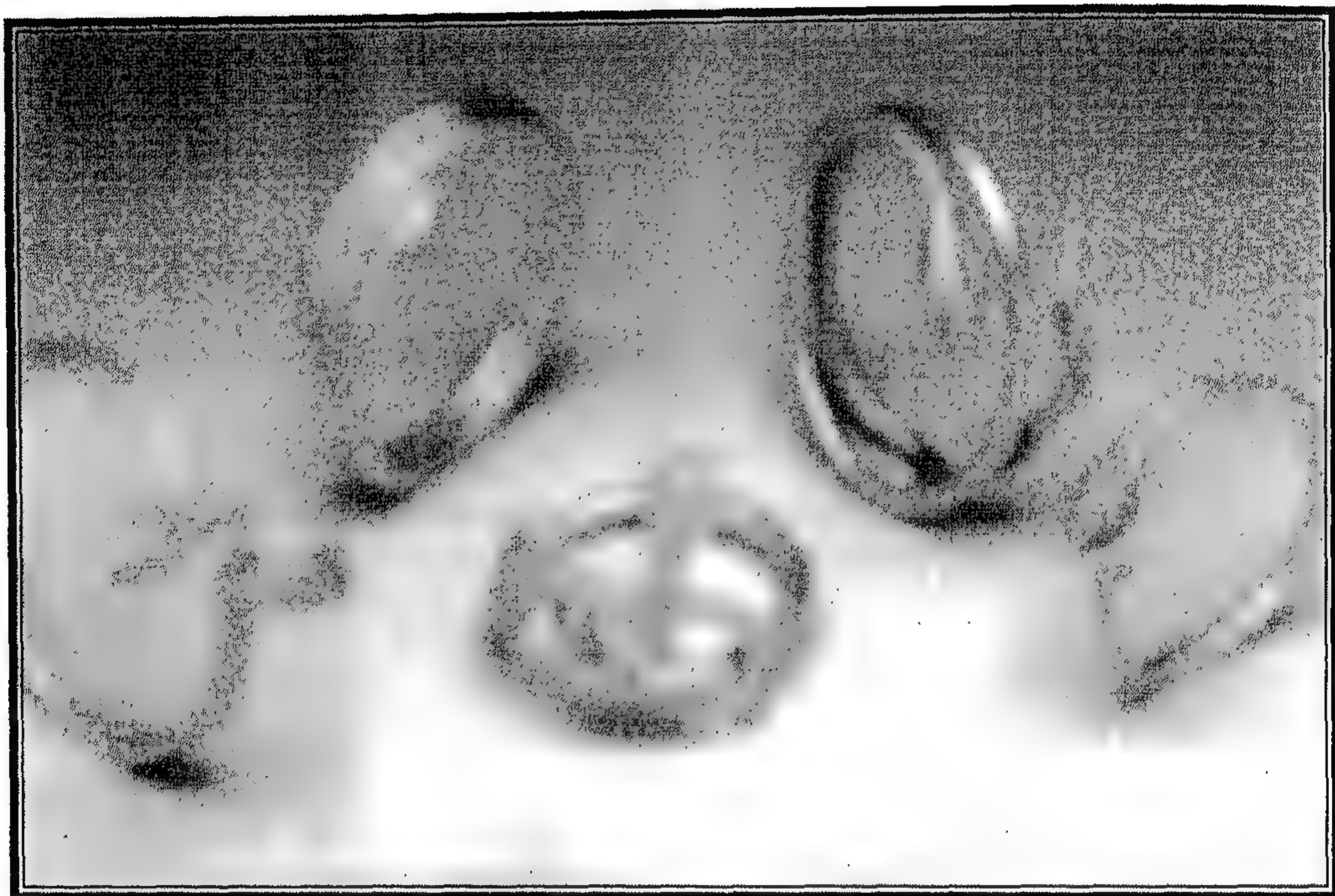


لوحة (٨١) : خلخال من العاج ، من حفائر الواحات ، محفوظ بالمتحف القبطي
تحت رقم (٥٧٢٥) ، عن الباحث



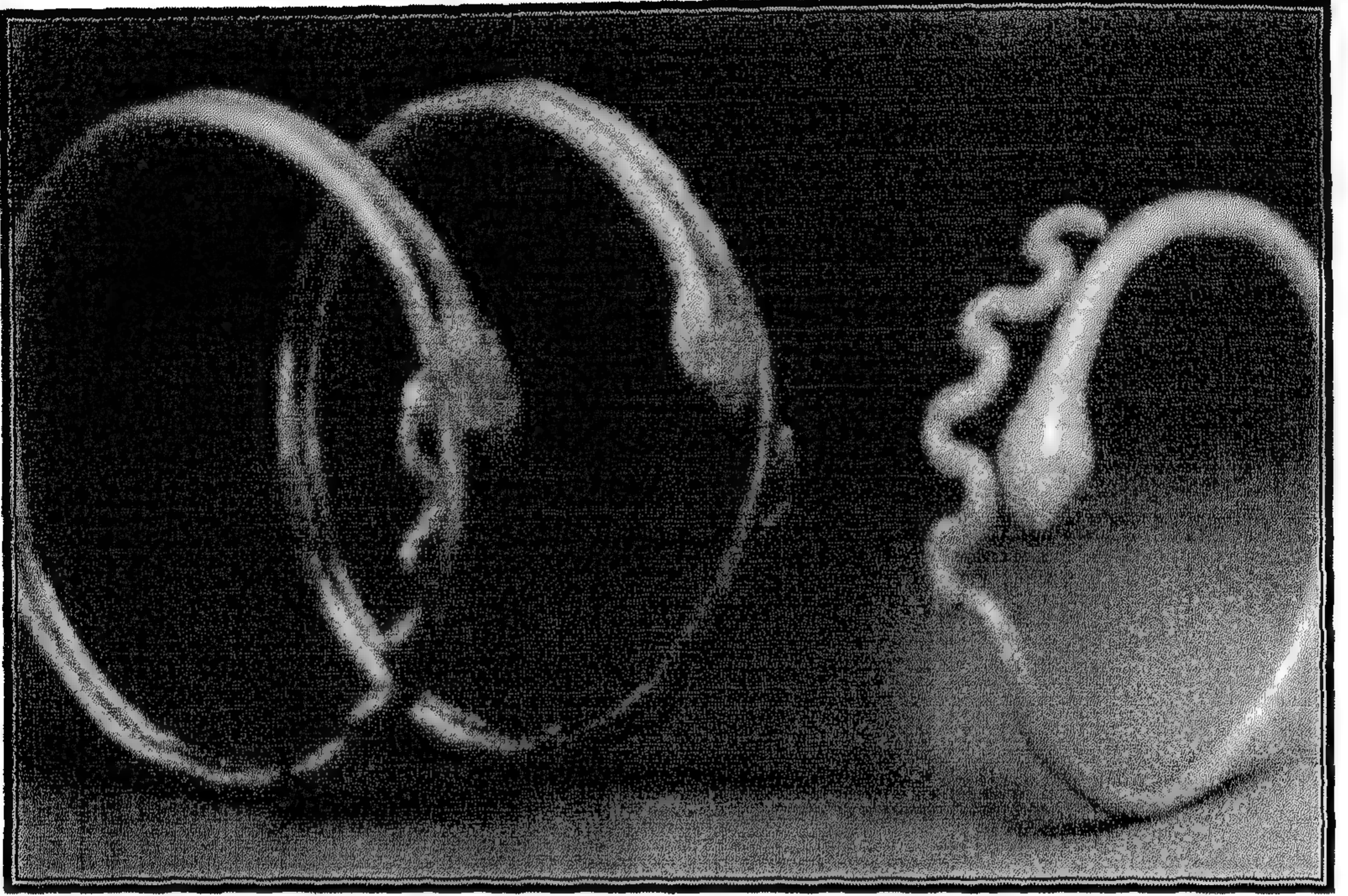
لوحة (٨٢) : كارتوناج ملون لسيدة من هواره ، ممسكة بمجموعة من السنابل ،
وتتحدى بكمية كبيرة من الأساور والخواتم والقلائد ، ترجع الى القرن الأول
الميلادي الى عام ٥٠ - ٧٠ م ، محفوظ بالمتحف البريطاني ، تحت رقم
(٦٩٠٢٠) ، عن

Byrd, V. C. and others, *Mummies : Death and the After life in Ancient Egypt*,
Treasures from the British Museum(California, 2005)



لوحة (٨٣) : خمسة أساور من الذهب ، تم إكتشافها بمنطقة الفيوم تأخذ شكل
ثعابين ، محفوظة بمتحف المتروبوليتان

Walker, S., *Op. cit*, p. 74



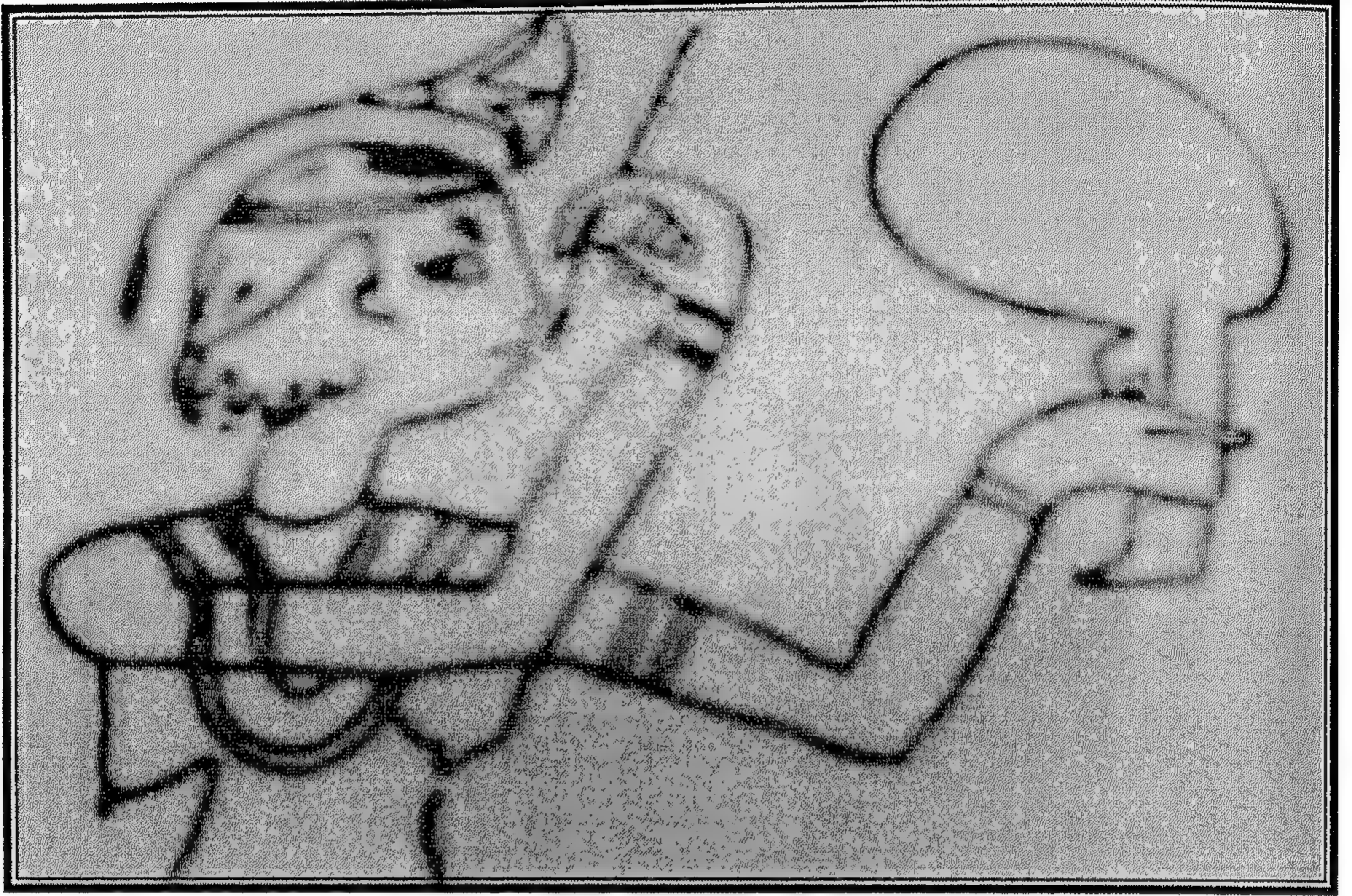
لوحة (٨٤) : ثلاثة أساور من الذهب ، تم إكتشافها بمنطقة القيوم تأخذ شكل
ثعابين ، محفوظة بمتحف المتروبوليتان تحت أرقام (١٥١١ ، ١٥٩ ، ١٠١٣٠) ،

Walker, S., *Op. cit*, p. 74



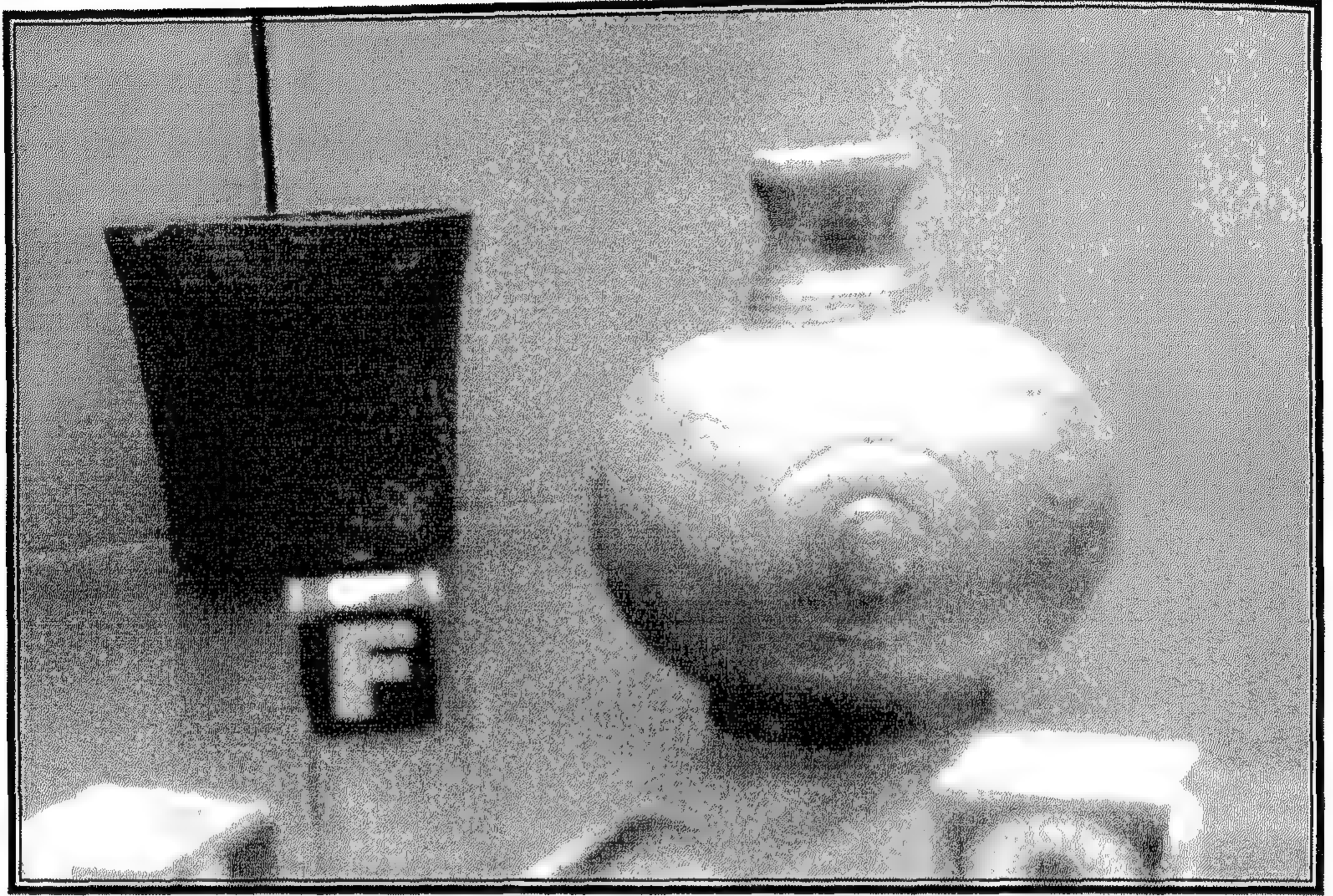
لوحة (٨٥) : فتيات تشم رائحة عطر ، من مقبرة نخت رقم (٥٢) بالقرنة - أسرة
١٨ ، عصر تحتمس الرابع .

Henri Loynette, *Parfums et cosmétiques dans l'Égypte Ancienne* (Le Caire,
2002) ,P23

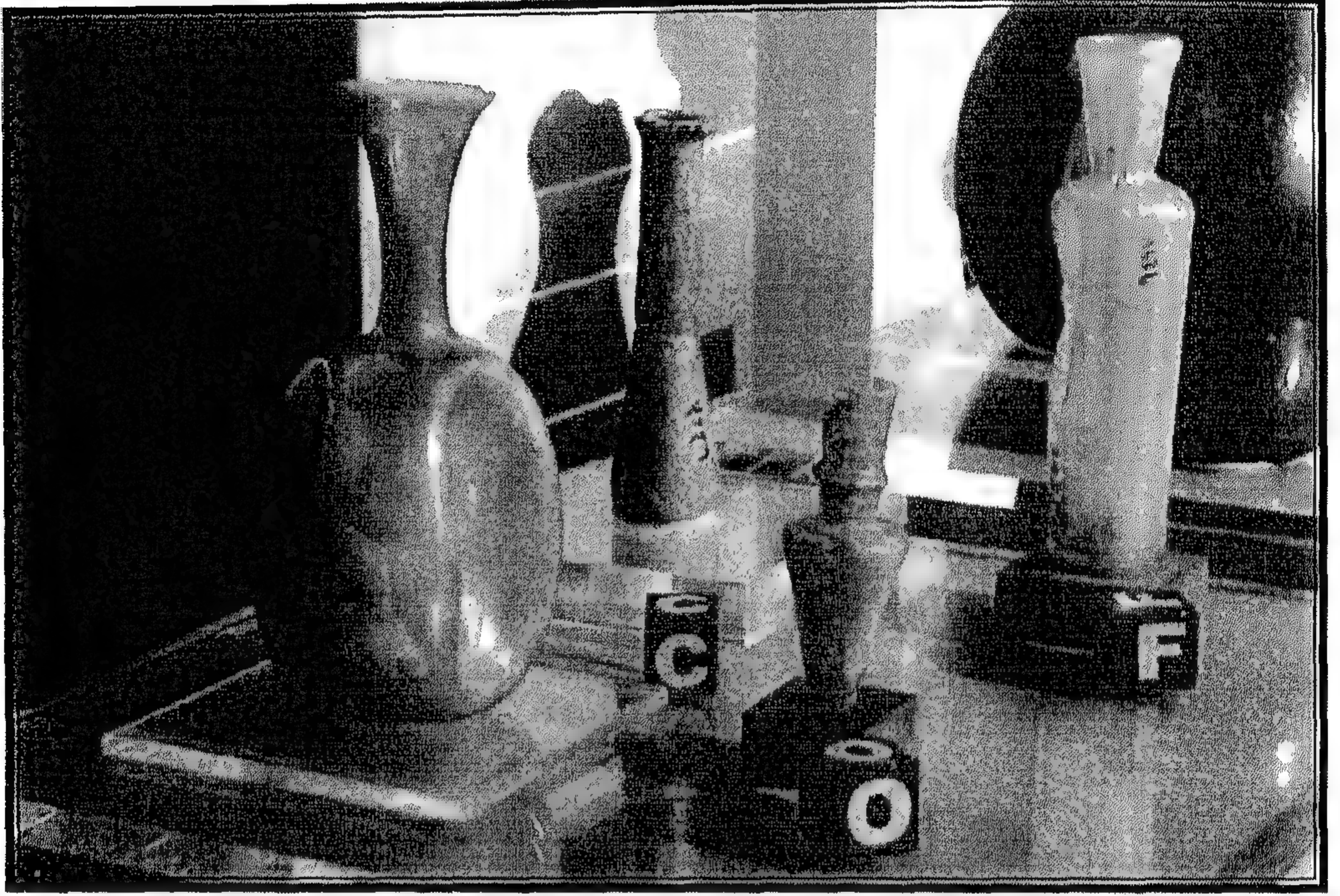


لوحة (٨٦) : إحدى الفتيات في بردية تورين ، وهي تمسك بيدها اليمنى بفرشاة ،
تطلى بها شفاتها ، بالإضافة الى زهرة اللوتس التي تجمل شعرها ، وفي اليد
الأخرى مرآة

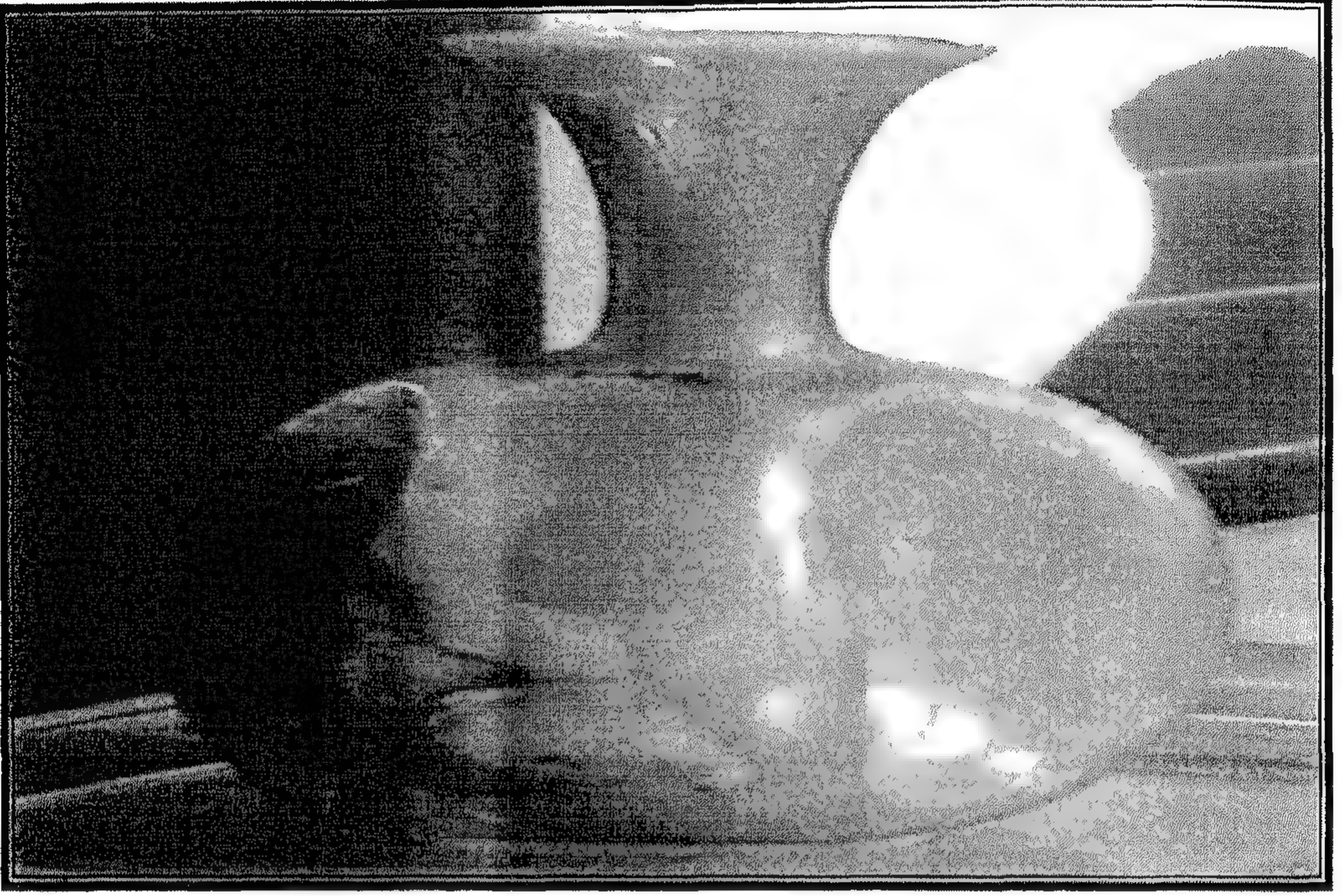
وليم نظير ، المرأة في تاريخ مصر القديمة ، ص ٨٥



لوحة (٨٧) : قارورة من المعدن لحفظ العطور مؤينة بأشكال هندسية دائرية صغيرة وكبيرة ، محفوظة بالمتحف القبطي تحت رقم (٥٥٠١) ، عن الباحث



لوحة (٨٨) : مجموعة قوارير زجاجية ، محفوظة بالمتحف القبطي تحت أرقام
(٩٤٩٧ ، ٣٤٤٦ ، ١٠٧٩٥) ، (نشر لأول مرة) عن الباحث



لوحة (٨٩) : زجاجة ذات رقبة طويلة ، والبن به ثلاثة دخلات مُرممة ، أكتشفت
بناحية أسيوط ، محفوظة بالمتحف القبطي تحت رقم (١٠٧٩٥) ، (نشر لأول
مرة) عن الباحث



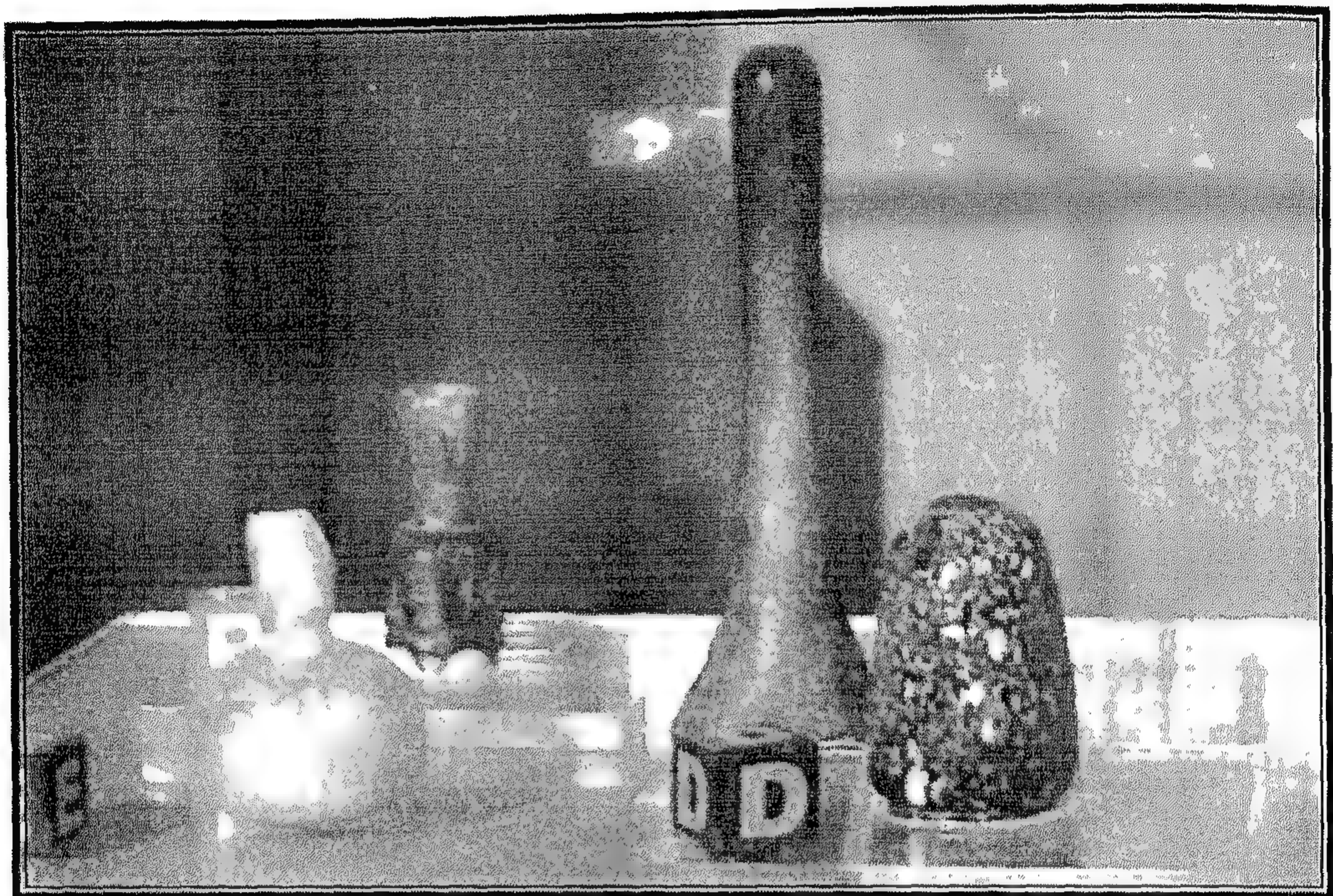
لوحة (٩٠) : قارورة بيضاء طويلة ومضلعة ذات رقبة ، مثبتة على قاعدة خشبية، محفوظة بالمتحف القبطي تحت رقم (٩٤٩٧) ، (نشر لأول مرة) عن الباحث



لوحة (٩١) : فارورة ذات رقبة إسطوانية طويلة ، محفوظة بالمتحف القبطي
تحت رقم (٣٢٤٦) ، (نشر لأول مرة) عن الباحث



لوحة (٩٢) : قارورتان قصيرتان دائريتا الشكل ، إحداهما من الزجاج والأخرى
معدنية ، محفوظة بالمتحف القبطي تحت رقم (٣٢٦٣) ، (نشر لأول مرة) عن
الباحث



لوحة (٩٣) : ثلاثة مكاحل وقارورة عطر من الزجاج والخزف والبرونز
محفوظة بالمتحف القبطي تحت رقم (٣٢٦٣) ، (نشر لأول مرة) عن الباحث



لوحة (٩٤) : قارورة طويلة من البرونز تشبه العلامة المصرية القديمة حس
بمعني ممدوح، ذات مقبضين علي هيئة حيوانين واقفين و بها غطاء منفصل علي
شكل طائر و هي مزينة بالخطوط الهندسية في وسطها ، محفوظة بالمتحف
القبطي تحت رقم (٤٢٨٠) ، وأثناء مخروطي من المعدن به بعض البروز
البيضاوية لحفظ العطور ، محفوظة بالمتحف القبطي عن الباحث



لوحة (٩٥) : بورتريه ملون لمسيذة ممسكة بقارورة عطر بالمتحف البريطاني ،
تحت رقم (٦٣٣٩٥)

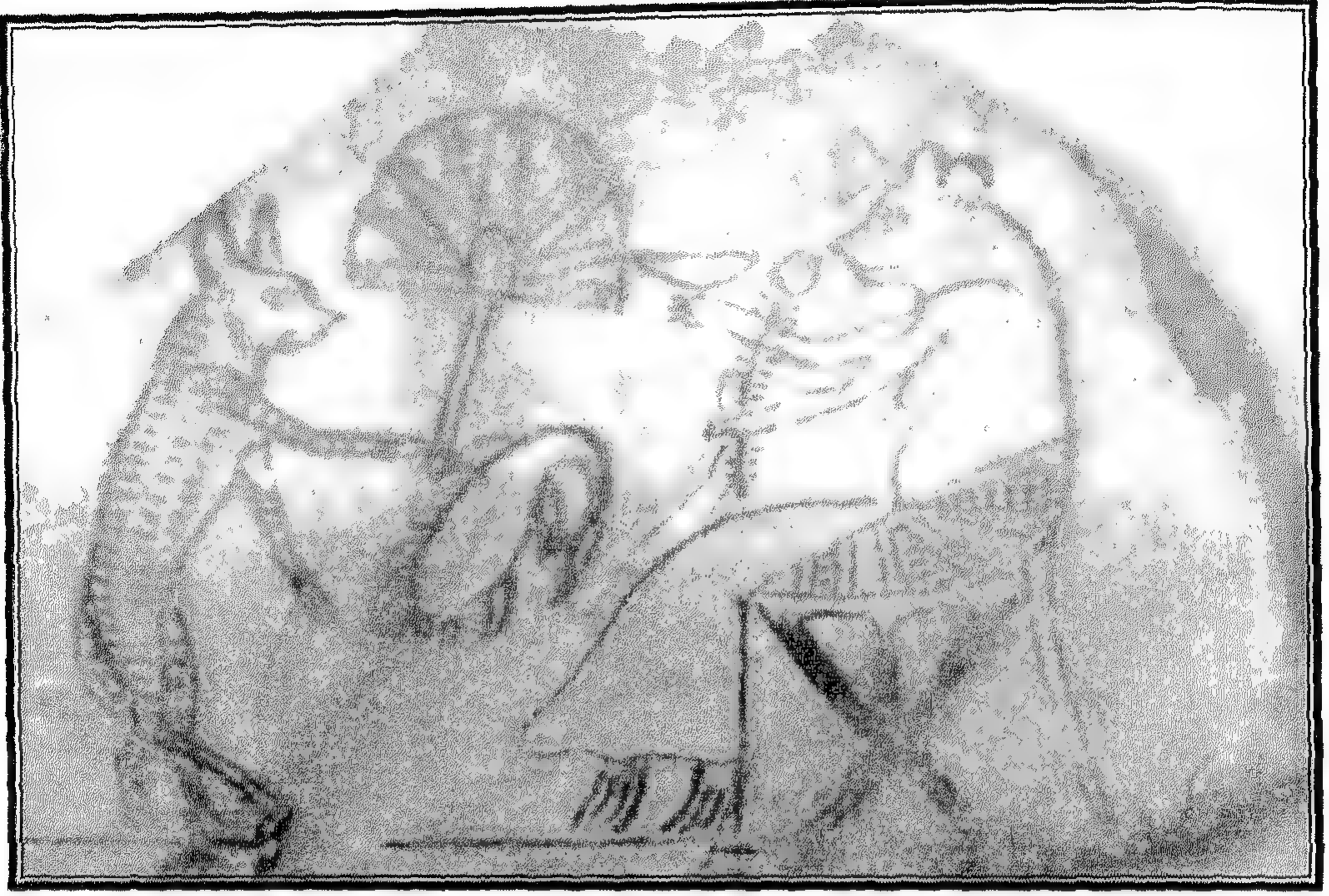
Doxiadis, E., *Portraits du Fayoum* (1995), p.28-29



لوحة (٩٦) : قطعة نسيج رائعة لفتاة في إطار دائري ، تمسك بيدها قارورة طويلة العنق ، أما اليد الثانية فتمسك بها مقبض أو قضيب طويل ، وترتدى شكل ملابس الرهبان ، ويظهر شكل بطة بجوارها ، محفوظ بمتحف اللوفر

Bourguet, D. B., *Les étoffes coptes du Musée du Louvre* Editions des Musées

Nationaux Ministère D'etat – Affaires culturelles (Paris, 1964), p.75



لوحة (٩٧) : قطعة أوستراكا تمثل فار يرتدى ملابس امرأة نبيلة تجلس على كرسى وتضع ظهرها للوئس فوق شعرها وتمسك مكشروب ، وزيلها بين قدميها، وأمامها قط يمسك مروحة ، تم إكتشاف هذه اللوحة في طيبة ، وهي تعود للدولة الحديثة – الأسرة ٢٠/١٩ ، أبعادها ٨,٩ x ١٦,٩ x ١,١ سم .

The art of ancient Egypt Master pieces from Brooklyn Museum (New York,

1997)



نوحة (٩٨) : بورتريه من الفيوم مصنوع من الكتان، ارتفاعه ٥١,٧ x ٢٧ سم ،
اكتشفه بترى فى هواره ١٨٨٨ ، لفنة من الفيوم ترتدى مجوهرات
واساور ثعبانية وهى ترتدى تونيك رمادى ، ويدها اليمنى تقطع جسمها وتمسك
منديل وردى (غالباً ما يكون معطر الباحث) كما ان شعرها مزين بشريط جميل

Walker, S., *Ancient faces portraits from Roman Egypt* (New York, 2000), p. 39



لوحة (٩٩) : مكحلة أو ربما مقبض مربع القاعدة له أذنان صغيران ، أعلاها
فرع نباتي ، ترجع للقرن ٥/٤ م ، محفوظة بالمتحف القبطي تحت رقم (٧٥٧٢) ،
عن الباحث

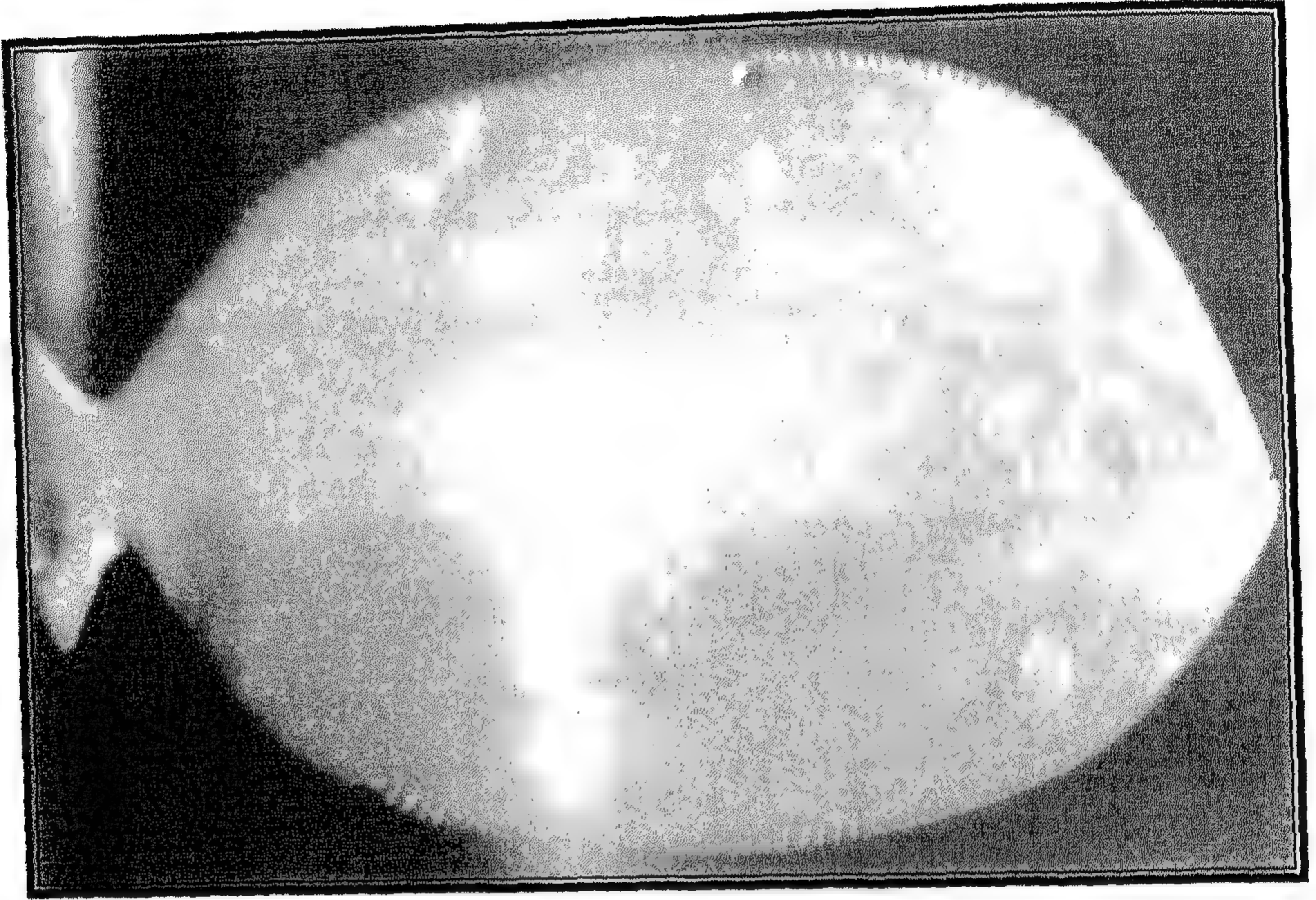


لوحة (١٠٠) : مكحلة مستطيلة الشكل ، ذات رقبو إسطوانية من العظم ، تعود
للقرن ٥/٤ م ، محفوظة بالمتحف القبطي تحت رقم (٩٢١٠) ، عن الباحث



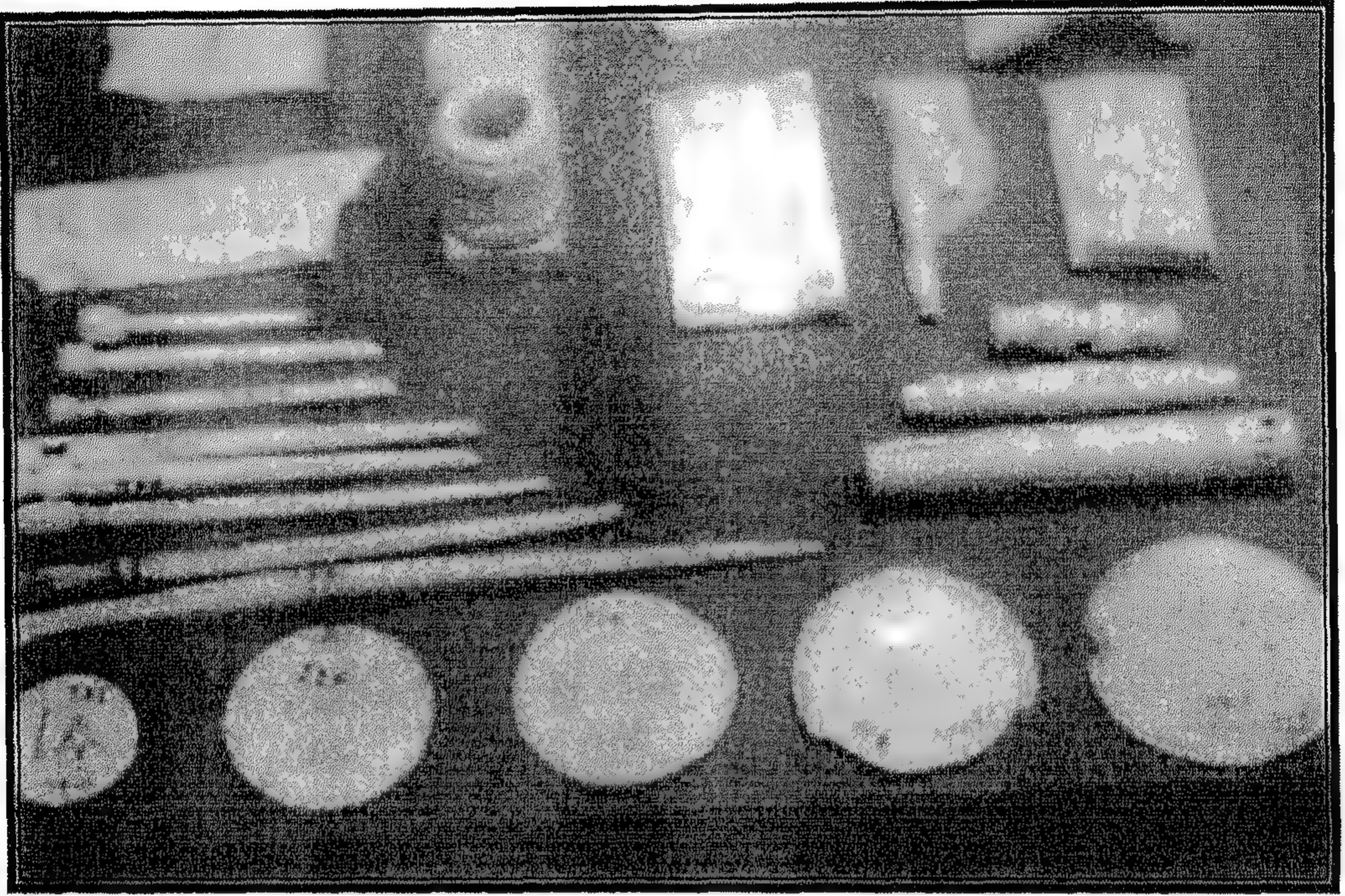
لوحة (١٠١) : بورتريه ملون لسيدة كبيرة السن ، تتحلى بقلادتين وقرط مطعم بالؤلؤ ، محفوظ بالمتحف البريطاني تحت رقم (٦٥٣٤٣) ، عن

Doxiadis, E., *Op. cit.*, p.30, 31

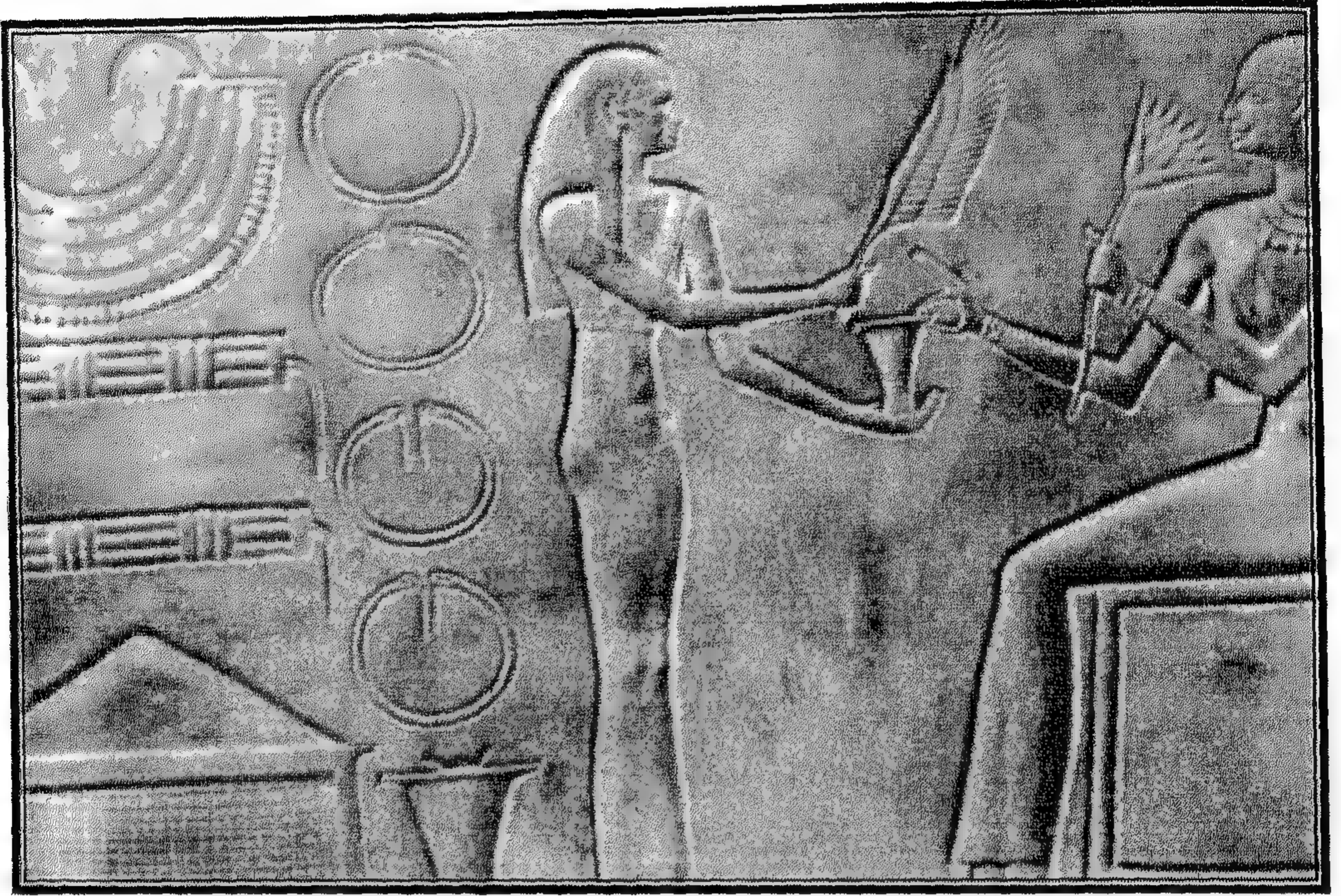


لوحة (١٠٢) : صلاية مساحيق من عصر نقادة ، إرتفاعها ٩,٧٥ x ١٢ سم ،
وهي على شكل سمكة ، ونلاحظ إستهلاك سطحها لتكرار الطحن عليها ، وهي
محفوظة بمتحف اللوفر تحت رقم (٢٢٧٣٠) .

Nathalie Baduel, *Op. cit.*, p. 81



لوحة (١٠٣) : مجموعة من أدوات الزينة تمثل مكحلة ، محفوظة بالمتحف
الإسكندرية القومي تحت رقم (٧٣٦) ، ومراود تحت أرقام (١٢٥ ، ٧٢٦ ،
٧٢٧) ، من العاج والعظم ، عن الباحث



لوحة (١٠٤) : منظر من تابوت كاويت يبين تقديم القرابين فى حجرة زينة الصباح ، وهو يوضح مجموعة من أدوات الزينة ، تعود للأسرة الحادية عشر ، محفوظة بالمتحف المصرى تحت رقم (٤٧٣٩٧)

جمال محرز، المرايا المعدنية الإسلامية ، مجلة كلية الآداب ، المجلد الخامس عشر ، الجزء الأول (القاهرة ،

١٩٥٣) ، ص ٩٧ ، ٩٨

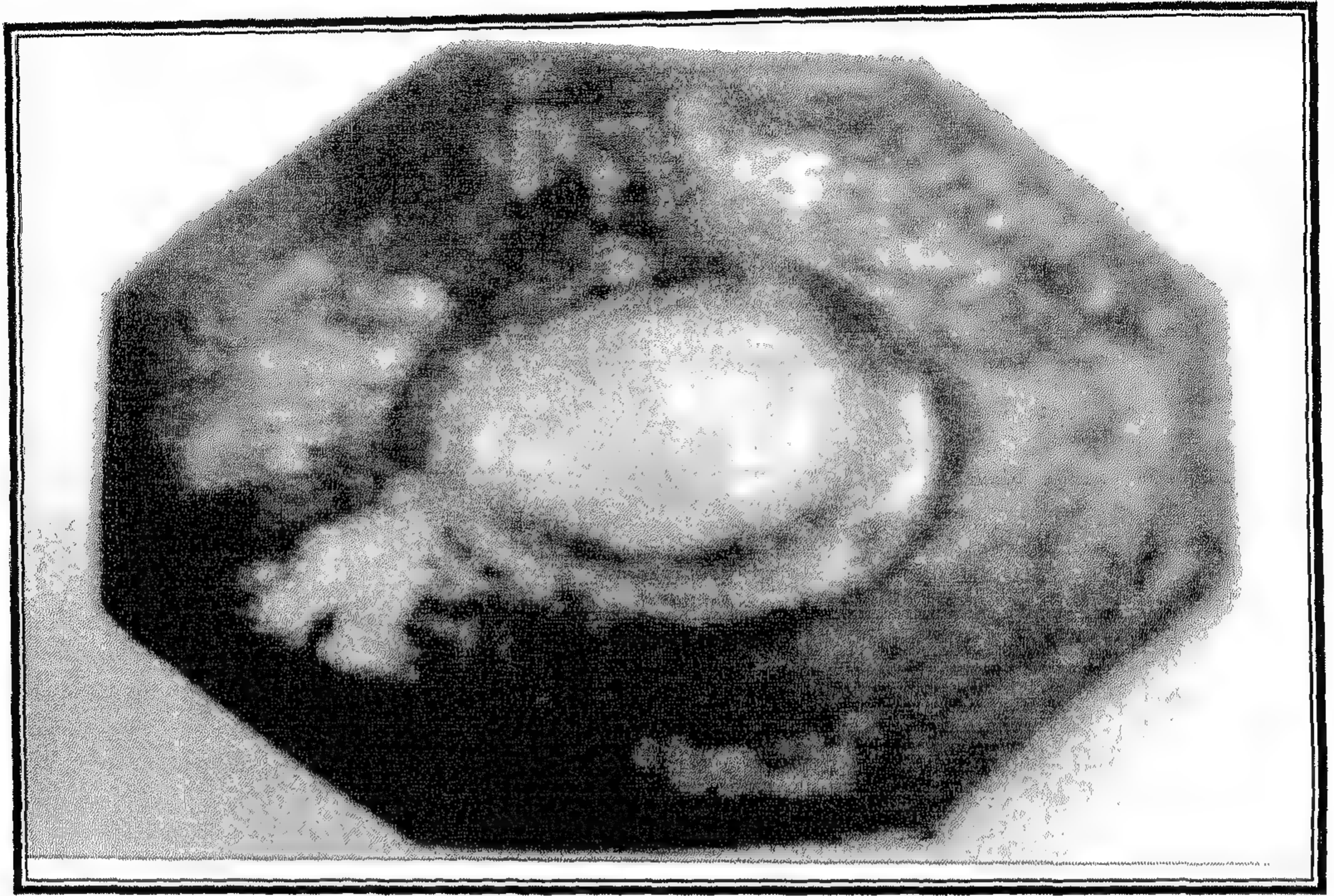


لوحة (١٠٥) : مرآة للأميرة ست حتحور أيونيت ، عبارة عن قرص مستدير من الفضة المصمته ، له مقبض على شكل عامود من البردي يعلوه تاج ، له وجه على رأس حتحور بأذني البقرة ، يعود الى عصر الدولة الوسطى ، أبعاده ٢٨ x ٢,٦ x ٢سم - عصر إمنمحات الثالث ، أكتشف باللاهون سنة ١٩١٤ ، محفوظ بالمتحف المصري ، تحت رقم (٥٢٦٦٣) .



لوحة (١٠٦) : صورة على الأوستراكا لسيدة وخادمة تمسك لها مرآة في الدولة الحديثة ، ترجع الى الأسرة ١٩ ، ٢٠ ، محفوظة الآن بمتحف اللوفر بباريس تحت رقم 187 E 25333 ، إرتفاعها ١٥,١ x ١١,٦ x ٢,٥ سم ، ملونة باللون الأحمر والأصفر والأسود ، ويلاحظ الخادمة وهي تقوم بإعطاء المرأة والكحل لسيدتها

La Reunion des musees Nationaux et le Musee du Louvre a Paris, *Le artistes de phararaon Deir el Medineh et la vallee des Rois*(Paris, 2002), p.113



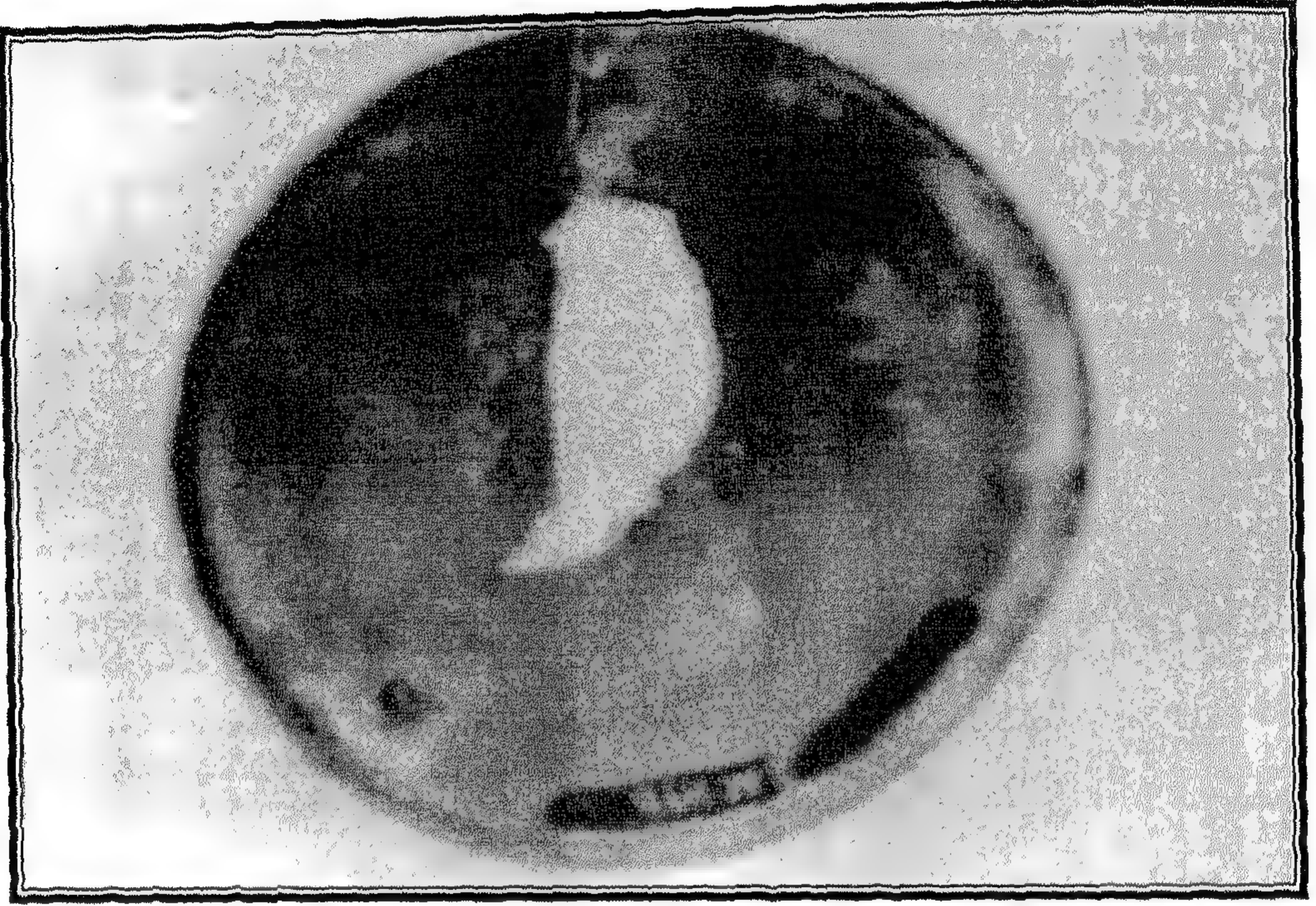
لوحة (١٠٧) : مرآة من الحديد ذات شكل ثمانى ، وفى الوسط إطار مستدير ،
أبعادها ١١,٢ x ١١ سم ، محفوظة بمتحف اللوفر بباريس ، تحت رقم (١١٢٠٧)

Dominique Benazeth, "L vie Quotidienne " L art Copte en Egypt 2000 ans de 1
christianisme (Milan,2000),P. 253



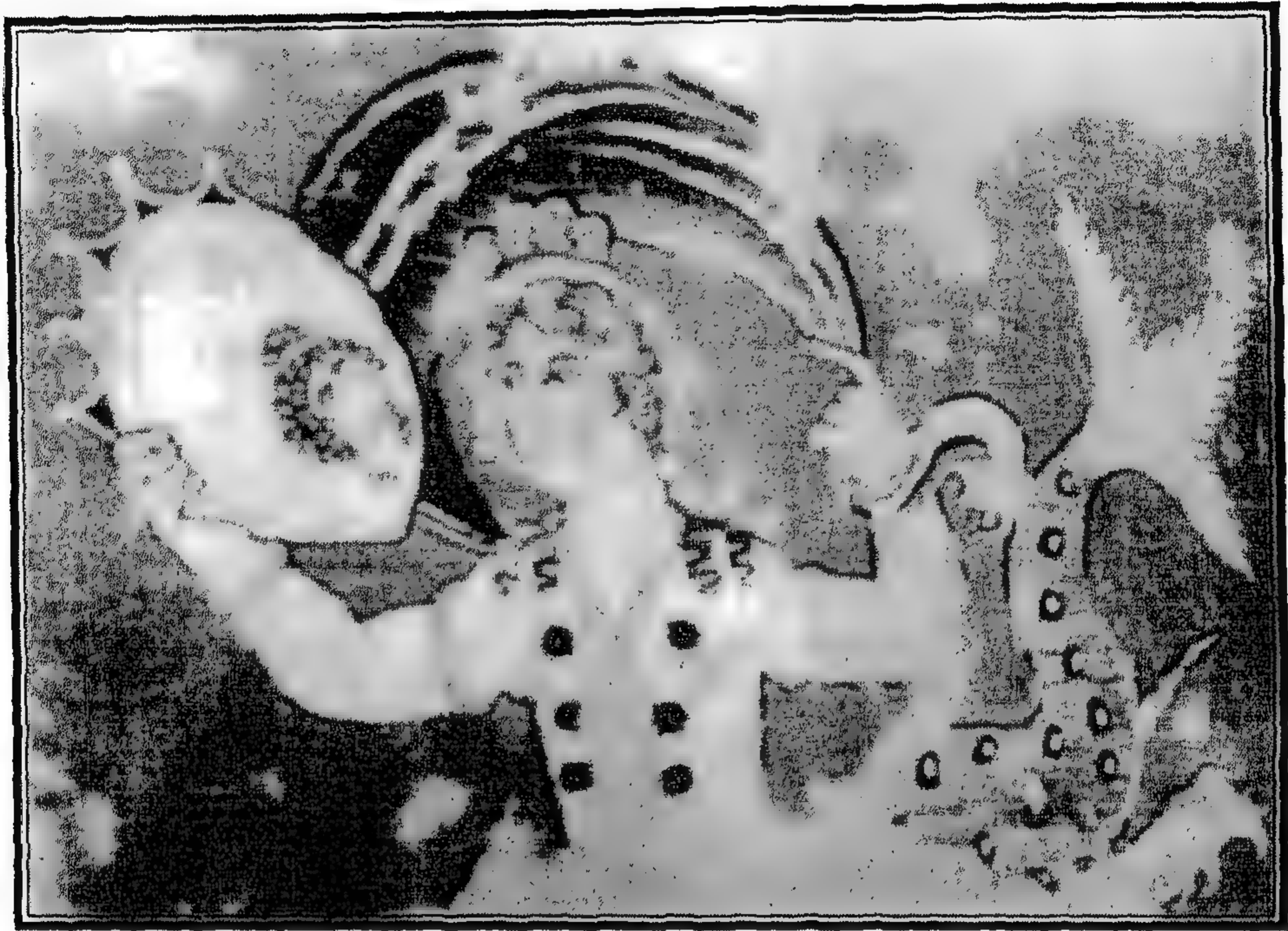
لوحة (١٠٨) : مرآة زجاجية مربعة الشكل طولها ١٨,٥٠ سم و عرضها ٩,٠٠ سم، اطارها من الخشب ذات مقبض خشبي ، يتوسطها دائرة زجاجية ، وبها شطف بأحد الجوانب وفاقة احزاء منها ، ويحيطها إطار ، وهي أقدم ما عُرف عن المرأة الزجاجية في التاريخ -القرن ٤م ، محفوظة بالمتحف القبطي برقم

٨٧٣٥ عن جرجس داود



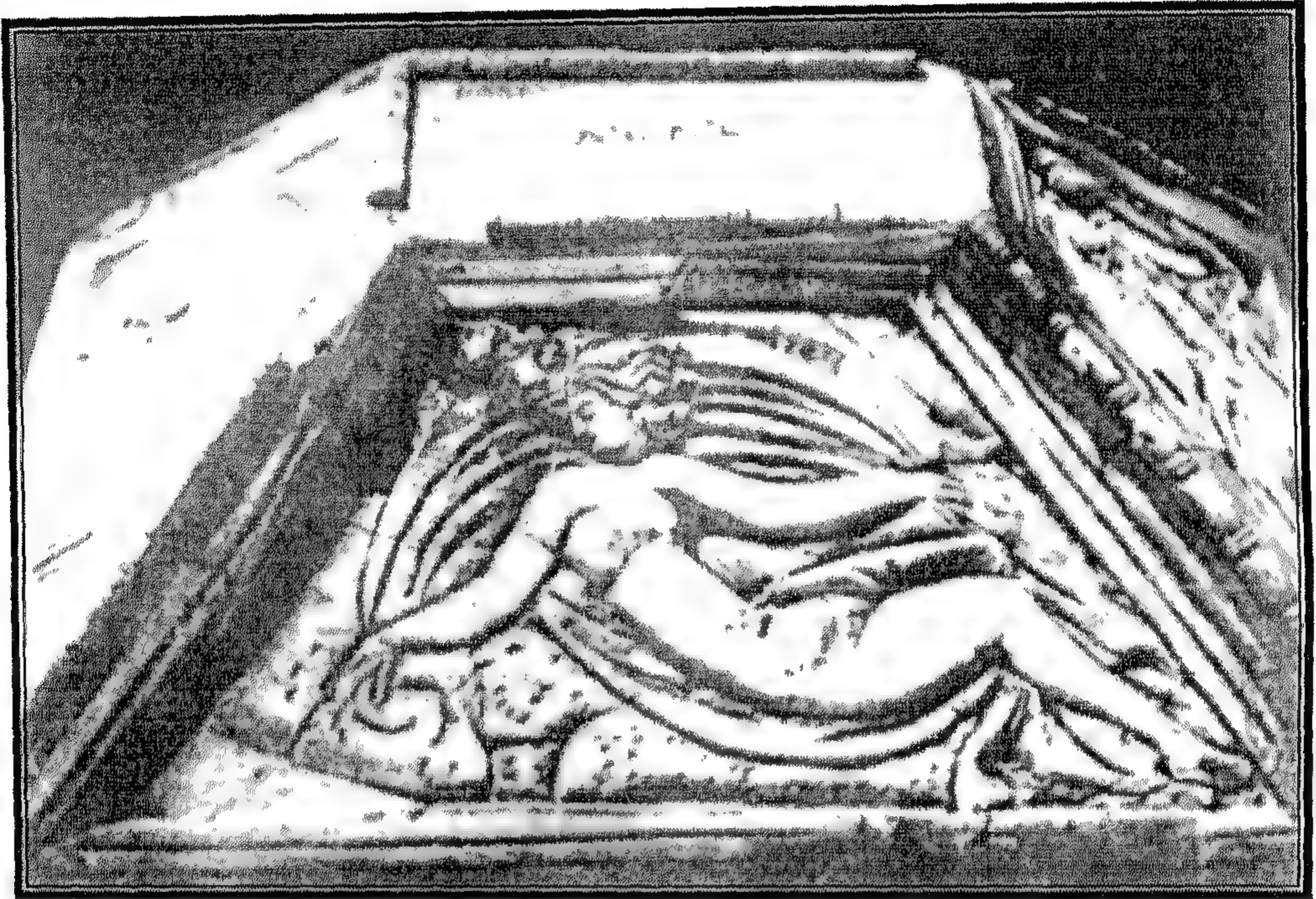
لوحة (١٠٩) : مرآة دائرية الشكل من البرونز تعود للقرن ٢/١ م ، أكتشفت في
هواره ، محفوظة تحت رقم (١١٩٨)

Matthieu, B., *Parfums & Cosmétiques Dans L' Egypte Ancienne* (Paris, 2002)



لوحة (١١٠) : قطعة نسيج توضح امرأة تنظر في مرآة ، محفوظة بمتحف
اللوفر بفرنسا

Basawy, A., Coptic art and archaeology (London, 1978), p.295



لوحة (١١١) : غطاء صندوق للزينة مغطى بحشوات من العاج ، عليه نقوش بارزة رقيقة جداً لسيدة عارية ، وهى من تأثير الفن اليوناني الروماني ، وغالباً أستخدم هذا الصندوق لحفظ أدوات الزينة والملابس القرن ٣ الميلادي بالمتحف القبطى رقم ٨٤٨٤

ثروت عكاشة ، الجزء الثالث ، الفن المصري (القاهرة ، ١٩٧٥) ، ص ١٤٤٣ - ١٤٤٤



لوحة (١١٢) : غطاء صندوق عاجي ، به حوتان عليهما منظر رائع لصندوق خشبي خاص بأدوات الزينة منقوش عليه سيدتين بالألوان على حشوات من العاج، والطريف في هذا المنظر أن كل سيدة منهن تقف داخل مقصورة بعد أن رفعت أستارها مرتدتين فستان طويل أنيق يغطي الجسم حتى نهاية القدمين ، يعلوه معطف أقصر منه طولا ، ، ويلاحظ إحداها تركت شعرها بعد تصفيفه ينسدل حتى الكتفين ، أما الأخرى فقد غطت شعرها بقبعة ، كما أن تزجيج الحواجب واضح بالكحل الأسود الشديد قرن ٣ - ٤

ثروت عكاشة ، الجزء الثالث ، الفن المصري (القاهرة ، ١٩٧٥) ، ص ١٤٤٣ - ١٤٤٤



لوحة (١١٣) : جزء من صندوق زينة من الخشب ، عليه ثلاثة حشوات
من العظم بألوان جميلة تمثل طائرين وملاك يمسك زهرية ورد، محفوظة بالمتحف
القبطي تحت رقم (٥٦٥٣) ، عن الباحث



لوحة (١١٤) : جزء من صندوق زينة من الخشب ، عليه ثلاثة حشوات من العظم بألوان جميلة تمثل طائرين وملاك يمسك وعاء ، محفوظة بالمتحف القبطي تحت رقم (٥٦٥٢) ، عن الباحث

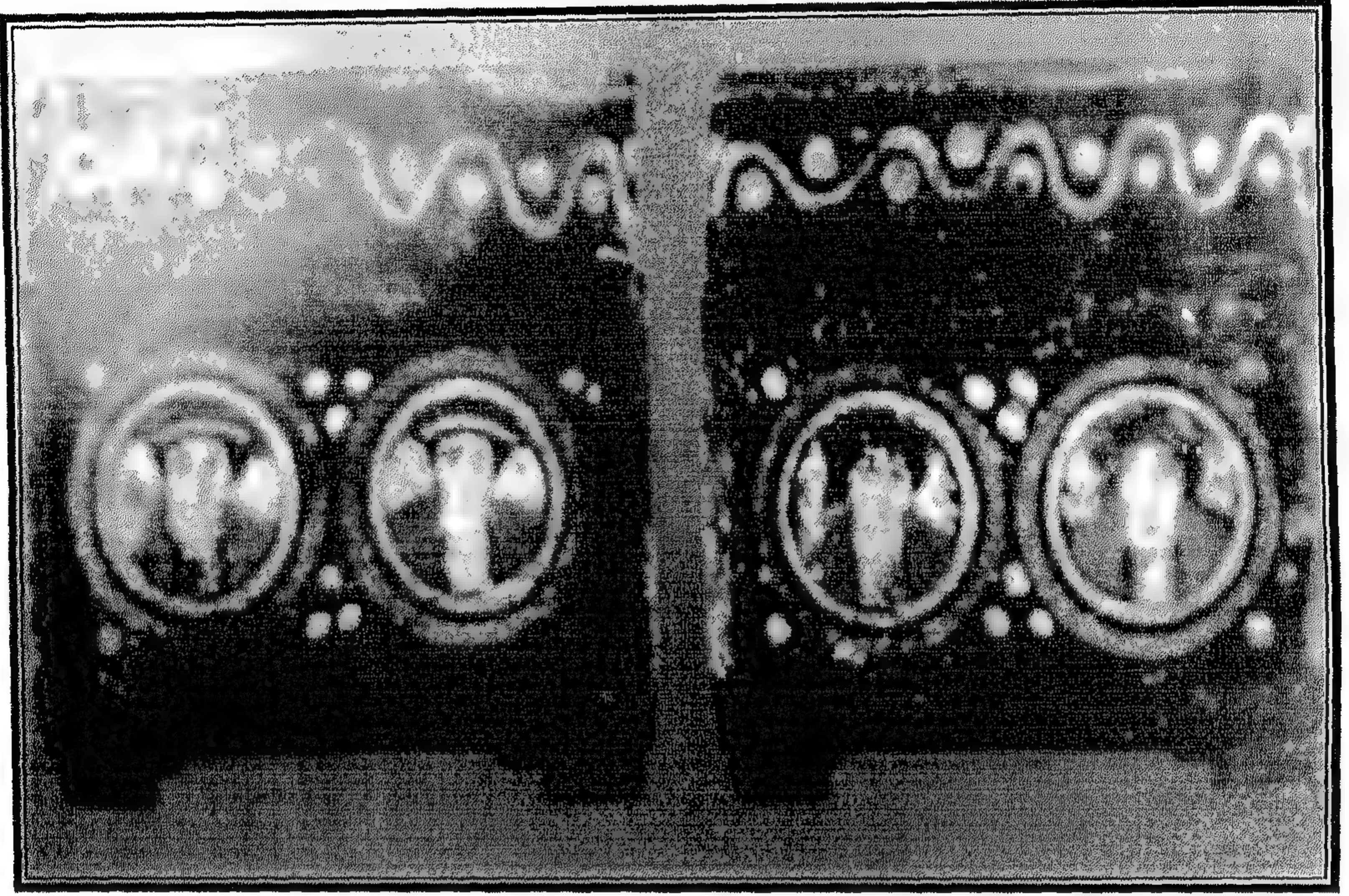


لوحة (١١٥) : لوحتين من الخشب لصندوق زينة ، محفوظة بالمتحف القبطي
تحت أرقام (٥٦٥٢ ، ٥٦٥٣) ، عن الباحث



لوحة (١١٦) : جزء من صندوق زينة لفتاة عارية ، من التأثير الهلينستي على
الفن القبطي ، محفوظة بالمتحف القبطي تحت رقم (٧١٠٢)

ثروت عكاشة ، الجزء الثالث ، الفن المصري (القاهرة ، ١٩٧٥) ، ص ١٤٤٣ - ١٤٤٤



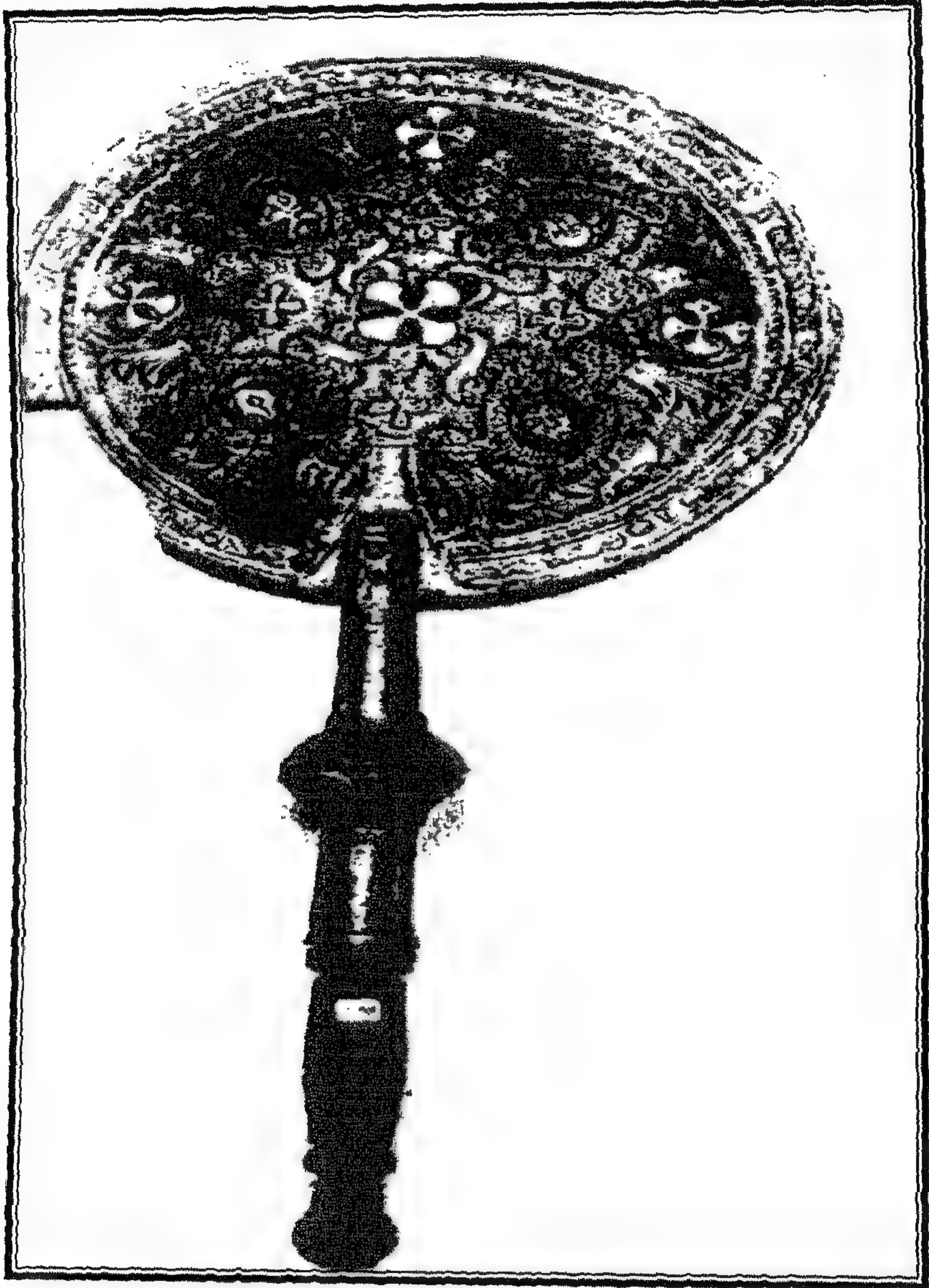
لوحة (١١٧) : صندوق زينة ، عليه مناظر لبعض التلاميذ منهم لوقا وتوما
وأخريين ، وهو يعود لمنتصف القرن السادس ، أبعاده ١٠,٨ x ١١,١ x
١,٣ سم ، محفوظ بمتحف ستاليتش برلين ، تحت رقم (٦١١٣)

Wessel, K., Op. cit., p.171-172



لوحة (١١٨) : غطاء لصندوق زينة عليه منظر للسيد المسيح ، عليه بعض
الكلمات القبطية التي تعنى المخلص ، محفوظ بمتحف برلين ، عن

Wessel, K., *Op. cit.*, p.171-172



لوحة (١١٩) : مروحة مستديرة من المعدن ، غالباً من الفضة ، وقد كانت تُستخدم لأغراض دينية ، ق ٧/٤ م ، محفوظة بالمتحف القبطي تحت رقم (١٥٩٧)

Basilios, A., "Liturgical instruments" CE4 (New York, 1991), P. 1474

The perfume and tint Coptic cosmetic Materials are described in Chapter 3. That took place in three sections. The pot of kohl, which was fairly common in Egypt because of its protective function against dust and insects are described in section 1.

The kohl that was green and black, used by a small stick made of bone, wood or bronze. In section 2, I reported the pot, which made of pomades, unguents and perfumes. Note that, many of these pots in various shapes are preserved in the Coptic Museum.

Finally, in section three, I described the tint painting (make-up).

It's the material that adores the body by tattoo. It is worth mentioning that the tattoo appeared in the pre-dynasty and flourished between dancers of god Bess and the mummy of priestess of Amoun.

Furthermore, these tattoos took, during the Coptic period, the shape of the cross and portrait of saints. One of the boxes of make up is preserved in the Louver Museum.

The complementary Coptic cosmetic objects are described in Chapter 4; such as the toilet box, the fan and the mirrors.

Besides the catalogue that has more that 120 plates.

The main concern of the present thesis is that the Coptic cosmetic object used in Egypt needs more attention by archaeologists and researchers.

It is essential to mention that the cosmetic objects, the pots of kohl and perfumes need to be preserved and to be record in a new catalogue in the museum, especially the Coptic museum.

It is worth mentioning, however that men and women shared the interest in the ornamented objects, while women were most clever than men.

Thus, much jewelry was excavated in the tomb of kings, queens and nobles in old, middle and new kingdoms. For example, the tomb of Jer and Sekhem Kht in Saqqara in old kingdom and the tomb of princess of Dahshour in the middle kingdom and plenty of these treasures in the new kingdom.

The first chapter aims to explore and review the Coptic cosmetic objects for hair.

This review was held in three sections. The headdress, the fastened pin of hair and the comb that made of wood, ivory or ebony in all sizes and shapes were discussed.

It is worth mentioning that the Coptic Museum preserves a huge group of combs such as the comb of Lazarus that dates to 5-6th century.

Chapter 2 presents data on the metal cosmetic objects that called Jewelry. Examples of this jewelry are described in these chapters such as, the necklaces, pendants, khol-khal, bracelets, earrings and rings.

Noteworthy, many Coptic symbols were depicted in these objects such as the cross, the sign of Ankh, the peacock that resemble the eternity, fish, some geometrical signs, the depictions of Virgin Mary and some other saints and Biblical events.

As has been described earlier, ancient Egyptian used many kinds of stones such as, beads, amethyst, rock, crystal, colored faience, glass, ivory, bone, shell, silver, bronze, gold and other precious or semi precious stones.

Summary

The current thesis aimed to explore the Coptic cosmetic objects used in Egypt, Roman and Byzantine affects. The lack of previously published data on Coptic women and their ornamented objects used in Egypt in the Coptic period meant that the current thesis would be exploratory. It is noteworthy that, Coptic women were ready to spend all their money to decorate her self. Consequently, many archaeological pieces and jewelleries were found in her tombs.

Therefore, this thesis concerns types cosmetic used in Egypt that had little attention by archaeologists and researchers.

However, there are several obstacles faced the researcher to obtain accurate and complete information such as, the restoration of the Coptic Museum and its library for many years.

The shortage of resources besides the lack of dates on many objects was main obstacles.

The current thesis is divided into four chapters. The introduction section includes an outline of the developmental art industry in jewelry and ornamented objects that used during all various historical periods. The decision of using such objects would be affected by the availability of materials and on the economical states of the country.

Noteworthy, the ancient Egyptian used gold, silver, iron, wood and glass to make such objects.

This review also concerns the extent to which women interested in adorning during the pre-dynastic period till the end of the Greco- Roman period.



Helwan University
Faculty of Tourism & Hotels
Guidance department

"Study of Coptic cosmetic objects in Egypt, Roman and Byzantine affectes"

Athesis submitted to Master Degree


Presented by:

Dalia Melad Farag

Under supervision of

Prof. Dr. Somya Hassan M. Ibrahim
Head of Guidance department
Prof. of Coptic and Islamic Archaeology
Vice Dean for community development
and Environmental
Faculty of Tourism & Hotels
Management
Helwan University

Dr. Shaza Gamal Ismail
Lecturer in Guidance department
Faculty of Tourism & Hotels
Management
Helwan University

Somya

Shaza

2008

Approved
Monat Haggy
18/2/2008

